

دکھن

اپریل 2014

پاک سوسائٹی
ڈاٹ
کام

www.paksociety.com

ان کے ساتھ
کتاب

آکھن

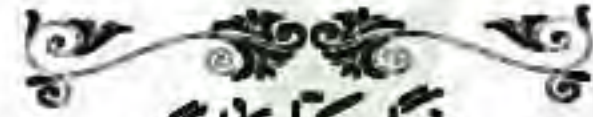


284	خالہ جیلانی	کرن کارترٹون	272	شعاع عمید	کرن کرن خوشنویس
282	اداری	حسن و صحت	275	بشری محمود	یادوں کے دیکھئے
286	ذوالقرنین	نہل پیدلا	277	شگفتہ سلیمان	مجھے شاعر لپکتا ہے
287	مدیر مکر	ناع میکے کرنام	279	ریحانہ امجد بخاری	سکراتی کرنیں



اپریل 2014

جلد 37 نمبر 1
قیمت 60 روپے



خاک و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے اپنی حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تاج محل ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

محمد
تعت
11
تغیر پھول
11
تغیر پھول



مومن شیعہ
میری بھی مینے
آواز کی دنیا
مقابلہ ہے آئینہ
12
شاین رشید
18
شہزاد شیعہ
23
ربیعہ سلیم
29
قلہ ہما



ساتھ دل کے
اچھے چاند
74
سحرش بانو
240
شانیہ جمال نیر



سچی گواہی
دل کا آسمان
218
سیرا گل
169
عزیز دلی



تہنائی ہے
راہیں کھلتی ہیں
دل لگی
59
ردایم سرور
120
فرح نعیم
161
حیات اسمین



ماہنامہ خواتین، لائسنس اور لاء خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پہلے ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق ملحقہ ہیں اور انہیں محفوظ ہے۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ملکی یا غیر ملکی تکثیر اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر لاء خواتین ڈائجسٹ ملحقہ خواتین ڈائجسٹ ہے۔



اپریل کا کرن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ موسم گرما کی سختیوں کا آغاز ہو گیا ہے۔ ساتھ ہی ہمارے شہری ادارے موسم بہار اختتام پذیر ہے اور موسم گرما کی سختیوں کے ذمے دار ہیں، اپنی اعلیٰ کارکردگی کے جوہر دکھانے کے لیے مرگم مل ہو گئے ہیں۔ موسم گرما کا آغاز ہوتے ہی بجلی کی غیر اعلانیہ لوڈ شیڈنگ شدید ذہنی کا باؤٹ بنتی ہے۔ بظاہر نظر آنے والی ترقی کے باوجود مجموعی طور پر ایک عام آدمی کی زندگی دشوار سے دشوار ہوتی جا رہی ہے اور ان ہی مسائل نے سیاسی و معاشرتی افراسیاحی تضاد اور تشدد کو جنم دیا ہے۔ ہم جن نامساعد حالات سے دوچار ہیں انہیں درست کرنے کے لیے فہم و فراست اور ایمان داری کی ضرورت ہے۔ اپنے معاشرے کو ستارے کے لیے ہم میں سے ہر شخص اپنا کردار پوری ایمان داری سے ادا کرنے کا عزم کرے تو کوئی شک نہیں کہ ہم ایک پُر سکون زندگی گزار سکیں۔

اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے فرائض ایمان داری سے ادا کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

اس شمارے میں،

- اداکارہ مومل شیخ سے شاپن رشید کی ملاقات،
- "آواز کی دنیا سے" اس ماہ روپی سلیم قاریمن کے دوبرو،
- اداکارہ شہزاد شیخ، کہتے ہیں "میری بجلی سیٹھے"،
- "قل ہما" کے مقابل ہے آئینہ،
- "در دل" ہبید عزیز کا ناول اختتامی مراحل میں،
- "دست کوڑہ گر" فوزیہ یاسمین کے سلسلے دار ناول کی آخری قسط،
- "شام آرزو" فرحانہ ناز ملک کا نیا سلسلے دار ناول،
- "ساتھ دل کے چلے" سحرش بانو کے مکمل ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،
- "میرے اچھے چاند" شادیہ جمال تیر کا مکمل ناول،
- بی سحر ملک اور سمیرا گل کے ناولٹ،
- دعا ایم سرور، حسنا یاسمین اور فرحی نعیم کے افسانے،
- اور مستقل سلسلے،

مفت،

"آپ کا چہرہ، آپ کی شخصیت" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مفت حاصل کریں۔



میرے سینے میں دل میرا بولے
سب ہیں محتاج اُس کی رحمت کے

دیکھتا ہے وہ ہر گھڑی سب کو
کون ایسا ہے، اُس کو جو دیکھے

اُس کی رحمت سے ہی ہوا ممکن
رحمت دو جہاں یہاں آئے

میں گنہگار ہوں، بہت خاٹی
بخش دیتا ہے اپنی رحمت سے

مجھ نکمے پہ فضل ہے اُس کا
ایسا سجدہ کروں کہ سر نہ اٹھے

آسمان پر ردا ہے تاروں کی
اور زمیں کو دیے ہیں گل بوٹے

ہے وہ خالق، وہی مقدر پھول
اُس نے سب کے بنائے ہیں چہرے



وجود شاہِ بطلما سے ہی تو قیبرِ مدینہ ہے
بگھل جاتا ہے واں ہر دل یہ تاثیرِ مدینہ ہے

نفسِ گم کردہ می آید جنید و بایزید ایں جا
ہے نازک عرشِ اعظم سے، یہ تقدیرِ مدینہ ہے

پُرانا نامِ شرب تھا، نجات آزار سے پائی
درو در رحمتِ عالم سے تپہیرِ مدینہ ہے

بہاریں خلد کی یاں ہیں سوائی فوٹے دے میں
جناں کا گوشہ گوشہ کیا ہے تفسیرِ مدینہ ہے

گیا تھا کچھ برس پہلے دیارِ نور و نکہت میں
ابھی تک قلب کے گوشے میں تنویرِ مدینہ ہے

خدا نے کی عطا کوثر، وہ مالکِ باغِ جنت کے
یقیناً کوثر و فردوس جاگیرِ مدینہ ہے!

بکھر جا پھولِ طیبہ میں ہو قرباں اپنے آقا پر
وہیں کی خاک میں مل جا جہاں میرِ مدینہ ہے

تنویر پھول

ماہنامہ کرن 11

ماہنامہ کرن 10

مول شیخ سے ملاقات

شاہین رشید



”مزید بھی کام ہو رہا ہے مگر ابھی ان کے ٹائٹل سیٹ نہیں ہوئے تو کچھ کہہ نہیں سکتی۔“
 ”آخر آئی ہیں تو کن باتوں کو مد نظر رکھتی ہیں؟“
 ”جی سب سے پہلے اسکرپٹ پھر اپنا کردار کیونکہ میری نظر میں کردار کی بہت اہمیت ہوتی ہے کردار ایسا ہو تو پر فارم کرنے کا مارجن زیادہ ہوتا ہے اور ہم دوسروں کی نظروں میں بھی آتے ہیں۔ میں ہمیشہ کوشش کرتی ہوں کہ چیلنجنگ رول کروں۔ کیونکہ عام کردار کرنے سے آپ کبھی بھی اپنی جگہ نہیں بنا سکتے۔“

”ڈائریکٹر اور پروڈکشن کی کیا اہمیت ہے؟“
 ”ان کی بھی بہت اہمیت ہے پہلے نمبر پر اسکرپٹ اس کے بعد ڈائریکٹر پروڈکشن رائٹر اور کوآرڈینٹر وغیرہ“

اپنے نام کی طرح نازک اور پیاری فنکارہ کا اپنا تعارف تو ہے ہی کہ یہ ایک بہت اچھی پر فارم مرچیں مگر ان کا ایک اور تعارف بھی ہے کہ یہ معروف آرٹسٹ جاوید شیخ کی دختر نیک اختر ہیں۔ شادی کے بعد اپنے ڈرامہ کیریئر کا آغاز کیا اور شہرت بھی اپنے کام کی وجہ سے حاصل کی اور کافی وقت گزرنے پر لوگوں کو معلوم ہوا کہ یہ جاوید شیخ صاحب کی بیٹی ہیں۔

”مول کیسی ہیں؟“
 ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ”ماشاء اللہ ہر ڈرامے میں آپ کا کردار بہت اچھا ہوتا ہے خواہ وہ ”تیری قدرت“ ”مکدورت“ ”مجھے خدا پہ یقین ہے“ ”ہویا“ ”زارا اور مرثیاء“ ہو ”مزید کیا ہو رہا ہے؟“

”کسی مخصوص چینل کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہوتی ہے کیا؟“
 ”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے اور زیادہ تو پتا بھی نہیں ہونا کہ سیریل کس چینل کے لیے تیار کیا جا رہا ہے اور ہمارا کام تو کام کرنا ہے کچھ پروڈکشن ہاؤسز ایسے ہیں جو صرف مخصوص چینلز کے لیے کام کرتے ہیں تو پتا چل جاتا ہے ورنہ تو نہیں چلتا۔“

”گزرے زمانے میں آرٹسٹ حسینہ معین بانو قدسیہ امجد اسلام امجد بچیا اور انہی کی طرح دیگر مشہور رائٹرز کے نام دیکھ کر ہی کام کرنے پر راضی ہو جاتے تھے خواہ کردار کیا بھی ہو اب آپ جیسا بتا رہی ہیں کہ پہلے اسکرپٹ دیکھتی ہیں اور پھر رائٹر تو ایسا کیوں ہے؟“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم رائٹر کا نام بھی پہلے دیکھتے ہیں مگر ساری بات یہ ہے کہ آپ کو اپنا کردار بھی تو دیکھنا ہوتا ہے تو میں کردار کو زیادہ اہمیت دیتی ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“

”ابھی تک کیسے گئے کرداروں میں کس کردار کو چیلنجنگ کہیں گی؟“

”جی ہاؤں ابھی تک میرے لیے سارے ہی رول چیلنجنگ تھے کیونکہ میں تو ابھی سیکھنے کے عمل سے گزر رہی ہوں اور سیکھنے کا عمل تو ساری زندگی رہے گا۔ ایک پروجیکٹ شروع ہوتا ہے پھر ختم ہو جاتا ہے پھر دوسرا شروع ہوتا ہے تو ہر سیریل میں ایک نیا چیلنج ملتا ہے اور میں نے اپنے تمام کرداروں سے بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”لوگ نگہشو رول کو چیلنجنگ رول کہتے ہیں اور آپ نے ابھی تک کوئی نگہشو رول نہیں کیا ہے؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ میں نے ابھی تک نگہشو رول نہیں کیا اور میری نظر میں بھی وہ کردار ایسے ہوتے ہیں جو چیلنجنگ ہوتے ہیں۔ ان



میں ایک نگہشو اور دو سرا کامیڈی یہ دو کردار تھوڑے ٹیکنیکل بھی ہوتے ہیں اور ٹیکنیکل اس حساب سے کہ اگر آپ ایک نارمل رول کر رہے ہیں تو وہ آپ کی نارمل لائف سے قریب ہوتے ہیں لیکن نگہشو رول میں آپ کو لڑکی کا ایک گراؤنڈ ضرور معلوم ہونا چاہیے کہ یہ لڑکی کہاں پیدا ہوئی کہاں سے آئی ہے کیا پریشانی تھی صرف یہ نہیں ہونا چاہیے کہ یہ ایک کردار ہے آپ کریں۔ پوچھنا اس لیے ضروری ہے تاکہ آپ کو کردار کرنے میں آسانی ہو۔ کردار میں اترنے اور ابھرنے میں آسانی ہو۔“

”ڈراموں میں جج ہوتا ہے؟ اور جو کچھ ڈرامہ سیریل ”مکدورت“ میں دکھایا گیا تھا اس میں کتنا جج تھا؟“

”جی ڈراموں میں بالکل جج ہوتا ہے ہمارے آج کل کے ڈرامے تو بہن بنی حقیقت پر رہے ہیں جو کچھ ہمارے معاشرے میں ہو رہا ہے اس کی بہت صحیح



شوہز میں آئیں تو سب سے پہلے کیا کیا آپ نے؟
 * ”شادی کو ڈھائی سال ہو گئے ہیں۔ سب سے پہلے ایک ”سٹ کام“ میں کام کیا اور میں برابر آؤیشن سے آئی ہوں بابا کی سفارش سے ہرگز نہیں آئی ہوں اور آؤیشن کے بعد جب ایروف کیا تو پھر قاعدہ اسکریٹ ریڈنگ ہوتی تھی تقریباً ایک ہفتہ اور پھر سٹ کام میں کام کیا کافی اچھا تجربہ رہا۔ پھر میرا پہلا سیریل ”اعتراف“ تھا جو لوگوں کو بہت پسند آیا اور میرا کام بھی سب کو اچھا لگا۔ بس پھر کمرشلز کا سلسلہ بھی چل پڑا۔“
 * ”کہا جاتا ہے کہ کمرشل میں کام کرنا بہت آسان ہوتا ہے؟“
 * ”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ کام آسان نہیں ہوتا ہاں کام ایک دن کا ضرور ہوتا ہے اور ان دو تین دنوں میں آپ کو اپنی best فر فارمنس دینی ہوتی ہے۔“
 * ”مزا آ رہا ہے فیلڈ میں اور کب طبیعت بے زار بھی ہو جاتی ہے؟“
 * ”مزا بہت آ رہا ہے۔ کیونکہ اپنی پسند سے اپنے شوق سے آئی ہوں اور جہاں تک طبیعت کے بے زار

”اداکاری گھر کی میراث ہے پھر دیر سے کیوں آئیں؟ کیا یہ سچ ہے کہ جاوید شیخ صاحب نے —
 — کہا تھا کہ جب تک تمہاری شادی نہ ہو جائے اس فیلڈ میں نہیں آتا؟“
 * ”ایسا نہیں ہے کہ انہوں نے کچھ ایسا ڈیسا ڈیا کیا ہوا تھا اور میں نے خود بھی کبھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے اس فیلڈ میں آنا ہے۔ بابا نے بھی کبھی نہیں کہا اور نہ میں نے سوچا۔ اس لیے میں نے مارکیٹنگ پڑھی اور پھر کبھی پروڈکشن میں گئی، کبھی بینک میں گئی، کبھی پچنین سے نہیں سوچا تھا کہ ایکٹنگ ہی کرنی ہے۔ بس اتفاق دیکھیں کہ شادی کے بعد میں نے اپنے شوہر سے پوچھا کہ کیا میں اداکاری کر سکتی ہوں؟ تو انہوں نے کہا ”کیوں نہیں، اگر — اچھا لگتا ہے اور —
 شوق ہے تو ضرور کر لیں لیکن آپ اپنے والد صاحب سے بھی ضرور پوچھ لیں۔“ تو جب بابا سے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ تمہارا شوہر اجازت دے رہا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
 * ”شادی کو کتنے سال ہو گئے ہیں۔ اور پھر جب

”مجھے خدا یہ یقین ہے“ اور ”مکدورت“ میں آپ کا میک اپ بہت ڈارک تھا۔“
 * ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں اور اس بات کو خود میں نے بھی نوٹ کیا ہے اور میں نے یہ بات خود ہی سیکھی بھی ہے کہ مجھے کردار کے حساب سے میک اپ اور کپڑوں کا انتخاب کرنا ہے اور گھر کے سین میں کس طرح کے کپڑے اور میک اپ ہو اور باہر کے سین میں کس طرح کے ہوں اور آپ دیکھیں گاکہ اس معاملے میں آپ کو اور کسی کو بھی شکایت کا کوئی موقعہ نہیں ملے گا۔“

☆ ”مول مزید باتیں بھی ہوں گی پہلے کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“
 * ”ضرور — میرا نام مول شیخ ہے 15 مئی 1984ء میں لاہور میں پیدا ہوئی ایک بڑا بھائی ہے شہزاد شیخ۔ میرا نام میری والدہ نے رکھا جس زمانے میں میں پیدا ہوئی اس زمانے میں ایک ڈرامہ سیریل چل رہا تھا جس میں لڑکی کا نام مول تھا تو اس سے متاثر ہو کر میری امی نے میرا نام رکھا اور نام چونکہ خود ہی بہت مختصر اور خوب صورت ہے تو کسی کو گاڑنے کا موقعہ ہی نہیں ملا اور یہ سندھی نام ہے اور ”مول“ لکھتے ہیں اور مول مول کہتے تھے تو کچھ عجیب سا لگتا تھا تو پھر اس کے اوپر سے پیش ہٹا دیا اور ”مول“ کر دیا امی اور سندھ کے لوگ تو مجھے ”مول“ ہی کہتے ہیں۔ خیر — میں نے A لیول کے بعد لندن سے مارکیٹنگ ان ایڈورٹائزنگ میں گریجویشن کیا اور اس کے علاوہ بینک مینجمنٹ میں بھی دو تین سال کام کیا ہے اور پھر ”ہم“ ٹی وی میں بھی بہ حیثیت پروڈیوسر کے بھی کام کیا شاید ڈیڑھ دو سال۔“

☆ ”گڈ — تو پھر کیا کام کر کے اچھا لگا، بینک میں“ اداکاری یا پروڈکشن میں؟“
 * ”اداکاری میں زیادہ مزا آ رہا ہے اور انسان کو وہی کام کرنا چاہیے جو اس کو اچھا لگے۔ اداکاری ہر مارچینج ہو رہا ہے اس لیے زیادہ مزا آ رہا ہے۔“

عکاسی کی جارہی ہے ہمارے ڈراموں کی کمائیاں ہر گھر کی کمائی ہوتی ہے۔ کیونکہ جو مسائل دکھائے جاتے ہیں وہ ہر گھر کے مسائل ہوتے ہیں۔ تھوڑا ڈرامیک ہو جاتا ہے مگر میرے خیال میں یہ بھی ضروری ہوتا ہے اور جو کچھ ڈرامے میں دکھایا جا رہا ہے اگر آپ اس سے نہیں گزرے تو ضروری نہیں کہ کوئی بھی نہ گزرا ہو۔ اور جہاں تک ”مکدورت“ سیریل کی بات ہے تو بالکل ایسا ہوتا ہے اور جو لڑکیاں حساس ہوتی ہیں وہ ایسا ہی ری ایکٹ کرتی ہیں جیسے اس کے کردار ”منا“ نے کیا اور جو صبر ہمارا دکھایا گیا یعنی میرے کردار میں تو ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن میں برداشت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ مگر میرے کردار میں تھوڑا چڑچڑاہٹن بھی دکھایا گیا تھا۔“

☆ ”آپ بہت اچھی پرفارمر ہیں، مگر پھر بھی کسی نے کبھی کہا کہ ”آپ نے یہاں اچھا پرفارم نہیں کیا؟“
 * ”بالکل جی تنقید ہوتی ہے اور مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب کوئی تنقید کرتا ہے کیونکہ جب تک کوئی تنقید نہیں کرے گا میں سیکھوں گی کیسے — مجھے کیا پتا چلے گا کہ کہاں میں نے غلط کیا اور مجھ پر تنقید کرنے والی بہترین تنقید نگار میرے گھر میں ہی ہیں اور وہ میری ماں ہیں اور چونکہ وہ بحیثیت ایک ناظر کے کافی زمانے سے ڈرامے دیکھ رہی ہیں تو وہ بڑا غور سے دیکھتی ہیں اور بتاتی رہتی ہیں کہ کہاں کیا کرنا چاہیے تھا اور نہ صرف اداکاری پر تنقید کرتی ہیں بلکہ کپڑوں اور میک اپ پر بھی کہ یہاں ایسا میک اپ ہونا چاہیے تھا یہاں یہ لباس ہونا چاہیے تھا اور کس طرح چلنا اور کس طرح سے بیٹھنا چاہیے تھا اور ڈائلاگ ڈیلیوری کے بارے میں بھی بتاتی اور سمجھاتی رہتی ہیں اور جب میری کوئی تعریف کرتا ہے تو میں ان سے یہ سوال ضرور کرتی ہوں کہ آپ یہ بتائیں کہ میں برا کیا کر رہی ہوں تاکہ میں اپنے آپ کو مزید اچھا بنا سکوں۔“
 * ”تو پھر ایک تنقید میں بھی کرنا چاہوں گی کہ آپ کا میک اپ بعض ڈراموں میں بہت over ہوتا ہے جیسے



ہونے کی بات ہے تو اس وقت بہت کوفت اور زارت ہوتی ہے جب کوئی پروجیکٹ وقت پر مکمل نہیں ہوتا۔

☆ ”اس فیلڈ میں یا ایسے عام زندگی میں خوب صورتی کا کیا کردار ہے؟“

☆ ”میرا خیال ہے کہ ہر انسان اپنی ذات میں خوب صورت ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ جس کو بھی اس دنیا میں بھیجتا ہے بہت سوچ سمجھ کر ہی بھیجتا ہو گا اور کبھی نہ کہیں کہ یہ چیز بری ہے وہ چیز بری ہے اور دنیا میں کوئی بھی برا نہیں ہے بس اپنا دھیان رکھیں اپنا خیال رکھیں تو آپ بھی خوب صورت کھلائیں گے۔ مجھے بہت برے لگتے ہیں وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ فلاں خوب صورت نہیں ہے فلاں لمبی ہے فلاں چھوٹی ہے ہر شخصیت میں کوئی نہ کوئی چارم ہوتا ہے ہم ظاہری خوبیاں دیکھتے ہیں اندر کی نہیں۔“

☆ ”آپ کا انداز گفتگو بہت نرم ہے، کبھی چیخنے چلانے والے کردار ملے تو میرا نہیں خیال کہ آپ کر پائیں گی؟“

☆ ”ارے نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ ایسے کردار ملے تو یقیناً کر لوں گی کیونکہ اداکاری میرا کام ہے اور مجھے کرنا ہے اگر ایک بار نہیں کر پاؤں گی تو وہ سری یا تیسری بار ضرور کر لوں گی بار نہیں مانوں گی۔“

☆ ”انسان کی شخصیت یہ گھر کے ماحول کا بہت اثر ہوتا ہے۔ گھر میں کس کا غصہ تیز ہے اور کس کا اثر آپ پر ہے؟“

☆ ”ہمارے گھر میں کسی کا غصہ تیز نہیں ہے نہ بابا کا نہ بھائی کا اور نہ ہی امی کا۔ اب جب سے شادی ہوئی ہے تو میاں صاحب کا غصہ بھی نہیں دیکھا۔ تو واقعی گھر کے ماحول کا اثر ہوتا ہے اور شاید یہ اثر ہی ہے کہ مجھے بھی غصہ نہیں آتا اور آئے بھی تو منٹ یا دو منٹ کے لیے۔ اس سے زیادہ نہیں اور امی نے یہی تربیت کی ہے کہ بیٹا بیٹ پوزیٹو رہ کر سوچا کرو۔“

☆ ”ذمہ داریوں کا احساس کب ہوتا ہے انسان کو؟“

☆ ”میرے خیال سے شادی کے بعد کیونکہ جیسے کہ اب میں ہوں اگر میری شادی نہ ہوئی ہوتی تو شاید مجھے وقت کی پابندی اور ذمہ داریوں کا احساس نہ ہوتا لیکن شادی کے بعد جب میں نے اپنے شوہر سے کام کی اجازت مانگی تو انہوں نے کہا کہ اپنے ٹائمنگ دیکھ لو اور اپنے وقت کو تقسیم کر لو اور اپنی ذمہ داریوں کو نبھا سکو تو بے شک کام کرو اور اللہ کا شکر ہے کہ کسی کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“

☆ ”سیٹ پہ ڈائریکٹر کا رویہ کیسا ہوتا ہے؟ ڈانٹ پڑتی ہے؟“

☆ ”رویہ عموماً اچھا ہی ہوتا ہے مگر جب کام ٹھیک نہ ہو رہا ہو یا ری ٹیکس زیادہ ہو رہے ہوں تو پھر اونچی آواز میں بات بھی کر لیتے ہیں اور کبھی ڈانٹ بھی دیتے ہیں اور یہ سب کچھ تو چلتا ہی رہتا ہے۔“

☆ ”زندگی کے بارے میں کیا سوچتی ہیں؟“

☆ ”یہ ہر لمحہ بدلتی ہے بچپن میں کچھ اور تہی پھر بڑے ہو گئے تو کچھ اور ہو گی پھر والدین کے گھر میں کچھ اور تھی اب شادی ہو گئی ہے تو کچھ اور ہو گئی ہے اور زندگی اگر بدلے نہ تو پھر زندگی گزارنے کا مزا بھی نہ آئے۔“

☆ ”کردار کے لیے مشاہدہ کرتی ہیں۔ یا ذہن سے بناتی ہیں؟“

☆ ”کوئی مشکل کردار ہوتا ہے تو پھر ان کے بارے میں معلومات بھی حاصل کرتی ہوں اور اپنے طور پر مشاہدہ بھی کرتی ہوں، مگر ابھی تک ایسا کوئی کردار ملا نہیں کہ مشاہدہ کرنا پڑا ہو۔“

☆ ”روڈ پہ کھڑے فقیروں کے ساتھ کیسا سلوک کرتی ہیں؟“

☆ ”قتہہ۔ سلوک؟ انکار نہیں کرتی بیگ میں ہاتھ ڈالتی ہوں جو ہاتھ میں آجاتا ہے وہ دیتی ہوں ضروری نہیں کہ پانچ روپے دوں یا بہت زیادہ دوں۔“

☆ ”اور جی آپ کی لومیرج ہے اور میاں صاحب کیا کرتے ہیں؟“

☆ ”جی جی۔ لومیرج ہے اور کارپس ورلڈ میں ایک کمپنی کے ایجنٹ آر ہیڈ ہیں اور اللہ کا شکر ہے کہ کافی اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہے ہم دونوں میں اور ہم ایک دوسرے کی باتوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور انڈر اسٹینڈ کرتے ہیں۔“

☆ ”میاں صاحب کا نام کیا ہے اور آپ مول شیخ لکھتی ہیں یا میاں کا نام لکھتی ہیں؟“

☆ ”جی ان کا نام نادر نواز ہے اور میڈیا میں تو مول شیخ ہی ہے اور ویسے میں نے اپنا نام change نہیں کیا اور کام میں نے شادی کے ایک سال کے بعد شروع کیا اور میں نے اپنے شوہر سے پوچھا کہ میں نام تبدیل کروں تو انہوں نے کہا کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں چاہتی ہوں کہ میں مسز نادر کے نام کے ساتھ پہچانی جاؤں لیکن نام میرا مول شیخ ہے اپنے والدین کا نام کیسے ہٹا دوں جن کے ساتھ میں نے اپنی زندگی گزار لی تو میں مسز نادر بھی ہوں اور میں مول شیخ بھی ہوں۔“

☆ ”آپ کے خیال میں ہمارے لوگ وقت ضائع

کرتے ہیں یا کام میں لاتے ہیں؟“

☆ ”لوگوں کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی، جہاں تک میری بات ہے تو میری کوشش ہوتی ہے کہ میں وقت ضائع نہ کروں اور جی بات تو یہ ہے کہ میں اتنی مصروف رہتی ہوں کہ میرے پاس وقت ضائع کرنے کے لیے وقت ہی نہیں ہے۔“

☆ ”تقریبات میں جانے کے لیے جلدی تیار ہو جاتی ہیں یا وقت لیتی ہیں؟“

☆ ”میں تو بہت جلدی تیار ہو جاتی ہوں، بلکہ اگر کہیں کہ میں تو منٹوں میں تیار ہو جاتی ہوں تو غلط نہ ہو گا۔ کیونکہ میری یہ بھی خواہش ہوتی ہے کہ وقت پر پہنچ جاؤں اور کسی کو ہمارا انتظار نہ کرنا پڑے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے مول شیخ سے اجازت چاہی۔ اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے وقت دیا۔ اپنی مصروفیات میں سے۔

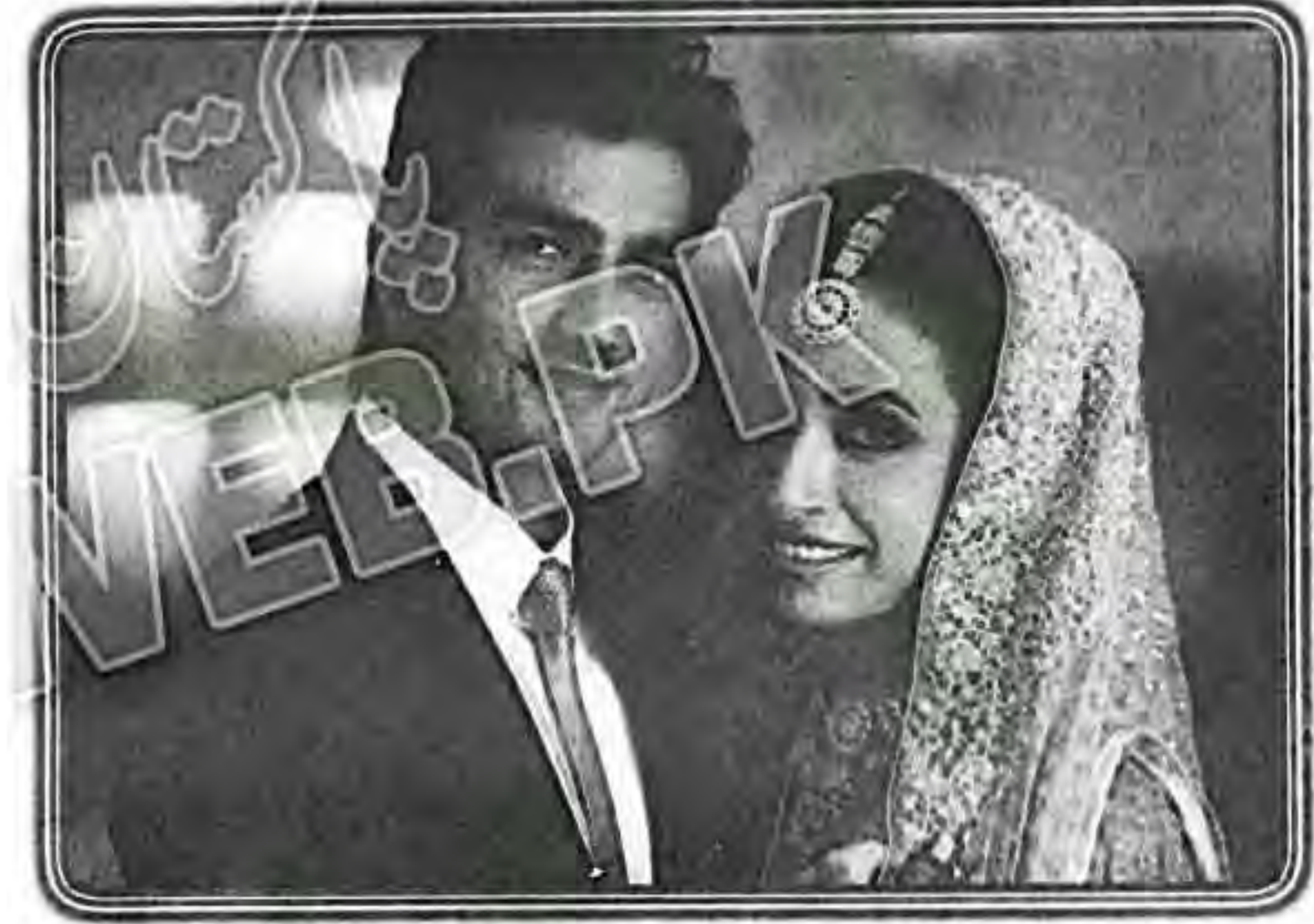
☆☆



میری بھی سنئے

شہزاد شیخ

شاید رشید



- 14- "چھٹی کے دن کی خواہش؟"
- 15- "خوب سوئیں اور کوئی نہ اٹھائے"
- 16- "مجھے افسوس ہوتا ہے کہ؟"
- 17- "اپنی اس مصروف زندگی میں "نماز" کے لیے وقت نہیں نکال سکتا۔"
- 18- "ہاتھ کی لکیریں بولتی ہیں کیا؟"
- 19- "جی بالکل بولتی ہیں۔ کسی نے میرے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر کہا تھا کہ تم بہت خوش قسمت انسان ہو اور بہت ترقی کرو گے اور دیکھ لیں کہ ایسا ہی ہو رہا ہے۔"
- 20- "شدید بھوک میں کھانا نہ ملے؟"
- 21- "اف۔ بہت غصہ آتا ہے اور اب سب کو میری اس عادت کا پتا چل گیا ہے اس لیے ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا ہے کہ کھانے میں دیر ہو جائے۔"
- 22- "پسندیدہ ناشتا؟"
- 23- "آلیٹ بریڈ بہت پسند ہے۔"
- 24- "اپنی شخصیت میں کیا کمی محسوس کرتا ہوں؟"
- 25- "اپنے ارد گرد کے حلقے میں والد صاحب اور عام ناظرین میں پر فارمنس سے شہرت پائی۔"
- 26- "کس ڈرامے نے پہچان دی؟"
- 27- "ڈرامہ ہمسلا ڈرامہ تھا۔ جس پر اس کے بعد سب ہی مقبول ہوئے۔ ہر سیریل میں میرے کام کو سراہا گیا۔"
- 28- "میں ملنا چاہتا ہوں؟"
- 29- "قائد اعظم سے۔ بتاؤں کہ پاکستان کا کیا حال ہو گیا ہے۔"
- 30- "اداکاری کے علاوہ کیا کرنا چاہتا ہوں؟"
- 31- "کچھ نہیں آئندہ پانچ دس سال صرف اداکاری ہی کرنا چاہتا ہوں خواہ ڈرامے ہوں فلم ہو ٹیلی فلم ہو یا کرشل۔"
- 32- "گھر آتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"
- 33- "گرم گرم چائے مل جائے۔ اور مل بھی جاتی ہے اکثر۔"

- 1- "پورا نام؟"
- 2- "شہزاد شیخ۔"
- 3- "پیارے بلا تے ہیں؟"
- 4- "شہزادی۔"
- 5- "جنم دن/ جنم سال؟"
- 6- "26 ستمبر 1982ء۔"
- 7- "اشارہ ہائیٹ؟"
- 8- "طیارہ 6 فٹ 2 انچ۔"
- 9- "تعلیم؟"
- 10- "پچلر آف کمپیوٹر سائنس اور کورسز آف فلم میکنگ۔"
- 11- "فیملی ممبرز؟"
- 12- "والدین ایک چھوٹی بہن مول شیخ۔"
- 13- "شادی؟ جسے چاہا ہے؟"
- 14- "دسمبر 2012ء میں ہوئی اور جی ہاں میں نے جسے چاہا وہی ملی مجھے۔"
- 15- "اداکاری شوق یا ورثہ میں ملی؟"
- 16- "شوق بھی تھا اور ورثہ میں بھی ملی ہے۔ آنکھ ایسے ماحول میں کھولی جہاں چاروں طرف ایک ہی ماحول تھا۔ پھر والد بھی بہت بڑے اشارہ ہیں۔"
- 17- "شہرت کا باعث والد یا پر فارمنس؟"



- 38- "دنیا میں کیا چیز اور بچل ہے؟"
 "کچھ بھی نہیں۔ ہر چیز کالی ہے۔ ہم وہی کچھ
 دیکھتے ہیں جو ہمارے والدین سکھاتے ہیں ہم وہی
 زبان بولتے ہیں جو ہمارے والدین بولتے ہیں۔
 اداکاری بھی اور بچل نہیں ہوتی۔ ہم کسی نہ کسی کی
 کالی کر رہے ہوتے ہیں۔"
 39- "پہلی کمالی کہاں لٹائی؟"
 "قلمہ۔ پہلی کمالی بڑی ہیڈ سم تھی 75 ہزار روپے
 ایک سیریل میں کام کرنے کے لئے تھی اور وہ اپنے اوپر
 اور گھر والوں پر لٹا دی۔ بہت اچھا لگا خرچ کر کے۔"
 40- "اداکاری شغل ہے یا پروفیشن ہے؟"
 "پروفیشن ہے جی۔ باقاعدہ Subject ہے جو
 یونیورسٹیوں میں پڑھایا جاتا ہے۔ شغل تو کسی اور
 نالے میں ہو گا اب نہیں ہے۔"
 41- "بچپن میں سوچا کرتا تھا؟"
 "کہ پڑھ لکھ کر کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کو جوائن
 کروں گا یا اپنی ایجنسی بناؤں گا۔ مگر پھر اداکاری میں مزا
 آنے لگا تو۔ اداکاری کا ہو گیا۔"
 42- "لڑکیوں کا گھورنا کیا لگتا ہے؟"
 "بلاوجہ کوئی گھورے تو بہت برا لگتا ہے۔ پھر میں
 بھی تیز نظروں سے گھورنا شروع کر دیتا ہوں۔"
 43- "اپنی ایک عادت جو بدلنا چاہتا ہوں؟"
 "دیر تک سونے کی میں صبح جلدی اٹھنا چاہتا ہوں
 مگر ابھی تک کامیاب نہیں ہوا۔"
 44- "دوسروں کی کیا بات بری لگتی ہے؟"
 "نصیحت جو بلاوجہ عقلمند بن کر نصیحت کرتے ہیں
 ان کی نصیحتیں بری لگتی ہیں۔ ہر انسان کو اپنی مرضی
 سے وقت گزارنے کا حق ہے۔"
 45- "قابل اعتماد کون ہوتا ہے؟"
 "میرے خیال میں لڑکیاں۔ لڑکیوں کے لیے کہا
 جاتا ہے کہ بات کو راز نہیں رکھتیں مگر ایسا نہیں ہے۔"
 46- "پر سکون کب ہوتے ہیں؟"
 "رات کے وقت۔ سارا دن کی جھکن کے بعد

- "شخصیت تو اللہ کا شکر ہے اللہ نے عمل بتائی ہے
 بس طبیعت میں تھوڑی سستی بھروی ہے۔"
 20- "مجھے اچھا لگتا ہے؟"
 "جب لوگ میری ایمانداری، دیانت داری کی
 تعریف کرتے ہیں۔"
 21- "کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟"
 "کسی ملک کی نہیں۔ اپنے ملک سے بہتر اور خوب
 صورت کوئی ملک نہیں ہے۔ ویسے میرے پاس امریکہ
 کا گرین کارڈ ہے۔"
 22- "اپنے ملک کا ایک شہر جو مجھے بہت پسند ہے؟"
 "اپنا شہر کراچی۔"
 23- "تو بہت غصہ آتا ہے جب؟"
 "جب کوئی گہری نیند سے اٹھا دے اور کہے کہ کب
 تک سوؤ گے اب اٹھ بھی جاؤ۔"
 24- "میری نظر میں بہترین لگ؟"
 "میری ماں۔ بہترین کھانا کاتی ہیں۔"
 25- "تقریب میں جانے کے لیے جلدی تیار ہو
 جاتے ہیں؟"
 "جی۔ میں تو جلدی تیار ہو جاتا ہوں۔ یکدم دیر
 کرتی ہے۔"
 26- "ایک دن جس کا انتظار رہتا ہے؟"
 "سالگرہ کا۔ بچپن سے ہی یہ دن بہت اہم لگتا
 ہے۔ کیونکہ خاص اہتمام ہوتا ہے اس دن۔"
 27- "مجھے رشک آتا ہے؟"
 "جب میں ملک سے باہر جا کر بہت سی ایسی باتیں
 دیکھتا ہوں جو صرف اور صرف ہمارے قرآن نے
 سکھائی اور بتائی ہیں اور ان کو ہم نے اپنانے کی بجائے
 انگریزوں نے اپنائی ہوئی ہیں۔ تو رشک آتا ہے اپنے
 مذہب پر اور دکھ ہوتا ہے اپنے لوگوں پر اپنے حکمرانوں
 پر۔"
 28- "آئینہ دیکھنا کیا لگتا ہے؟"
 "کوئی خاص نہیں۔ ضرورت کے تحت ہی دیکھتا
 ہوں۔ جب کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہا ہوتا ہوں
 تب۔ ورنہ نہیں۔"
 29- "کیا انسان اپنی مرضی کی زندگی گزارتا ہے؟"
 "میں تو اپنی مرضی سے ہی گزار رہا ہوں دوسروں
 کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔"
 30- "فارغ اوقات کے مشاغل؟"
 "موویز بہت دیکھتا ہوں۔ یا پھر کہیں گھومنے
 پھرنے ملے جاتے ہیں ہم سب۔"
 31- "گھر میں کہاں سکون ملتا ہے؟"
 "ویسے تو اپنے پورے گھر میں سکون ملتا ہے لیکن
 اپنے کمرے کی تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔"
 32- "مسائل شیئر کرتا ہوں؟"
 "اپنی بیگم سے اور اپنی ماں سے۔"
 33- "ممن حیث القوم ہم کیسے ہیں؟"
 "اف۔ بہت ہی جذباتی۔ بہت زیادہ جذباتی۔"
 34- "زندگی سے کیا سیکھا؟"
 "کہ ہم جن چیزوں کے پیچھے بھاگ رہے ہیں اصل
 میں ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے انسان کی زندگی میں۔"
 35- "میں منتظر ہوں؟"
 "ایک دن ایسا بھی آجائے کہ میرے والد فخر سے
 کہہ سکیں کہ یہ میرا بیٹا ہے۔"
 36- "میری سیونگ؟"
 "سیونگ۔ کیا ہوتی ہے۔ مجھے کچھ پتا نہیں
 کیونکہ بہت فضول خرچ ہوں۔ جو کما تا خرچ کر دیتا
 ہوں۔"
 37- "میں مسکراتا ہوں؟"
 "جب لوگ مجھ سے ملتے ہیں۔ میری تعریف بھی
 کرتے ہیں اور پھر فوراً کہتے ہیں کہ اب کیسے ہیں۔ وہ
 بہت اچھے فنکار ہیں۔ بے شک میرے والد بہت
 مشہور و معروف شخصیت ہیں۔ مگر میرا یہ بھی دل چاہتا
 ہے کہ لوگ مجھے میرے حوالے سے بھی پہچانیں۔"



- ”شخصیت تو اللہ کا شکر ہے اللہ نے مکمل بنائی ہے“
بس طبیعت میں تھوڑی سستی بھری ہے۔“
20۔ ”مجھے اچھا لگتا ہے؟“
”جب لوگ میری ایمانداری، دیانت داری کی تعریف کرتے ہیں۔“
21۔ ”کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟“
”کسی ملک کی نہیں۔ اپنے ملک سے بہتر اور خوب صورت کوئی ملک نہیں ہے۔ ویسے میرے پاس امریکہ کا گرین کارڈ ہے۔“
22۔ ”اپنے ملک کا ایک شہر جو مجھے بہت پسند ہے؟“
”اپنا شہر کراچی۔“
23۔ ”تو بہت غصہ آتا ہے جب؟“
”جب کوئی گہری نیند سے اٹھا دے اور کہے کہ کب تک سوو گے اب اٹھ بھی جاؤ۔“
24۔ ”میری نظر میں بہترین لگ؟“
”میری ماں۔۔۔ بہترین کھانا کاتی ہیں۔“
25۔ ”تقریب میں جانے کے لیے جلدی تیار ہو جاتے ہیں؟“
”جی۔ میں تو جلدی تیار ہو جاتا ہوں۔ بیگم دیر کرتی ہے۔“
26۔ ”ایک دن جس کا انتظار رہتا ہے؟“
”سالگرہ کا۔ بچپن سے ہی یہ دن بہت اہم لگتا ہے۔ کیونکہ خاص اہتمام ہوتا ہے اس دن۔“
27۔ ”مجھے رشک آتا ہے؟“
”جب میں ملک سے باہر جا کر بہت سی ایسی باتیں دیکھتا ہوں جو صرف اور صرف ہمارے قرآن نے سکھائی اور بتائی ہیں اور ان کو ہم نے اپنانے کی بجائے انگریزوں نے اپنائی ہوئی ہیں۔ تو رشک آتا ہے اپنے مذہب پر اور دکھ ہوتا ہے اپنے لوگوں پر اپنے حکمرانوں پر۔“
28۔ ”آئینہ دیکھنا کیا لگتا ہے؟“
”کوئی خاص نہیں۔ ضرورت کے تحت ہی دیکھتا ہوں۔ جب کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہا ہوتا ہوں تب۔۔۔ ورنہ نہیں۔“
29۔ ”کیا انسان اپنی مرضی کی زندگی گزارتا ہے؟“
”میں تو اپنی مرضی سے ہی گزار رہا ہوں دوسروں کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
30۔ ”فارغ اوقات کے مشاغل؟“
”موویز بہت دیکھتا ہوں۔ یا پھر کہیں گھومنے پھرنے چلے جاتے ہیں ہم سب۔“
31۔ ”گھر میں کہاں سکون ملتا ہے؟“
”ویسے تو اپنے پورے گھر میں سکون ملتا ہے لیکن اپنے کمرے کی تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔“
32۔ ”مسائل شیئر کرتا ہوں؟“
”اپنی بیگم سے اور اپنی ماں سے۔“
33۔ ”من حیث التوم ہم کیسے ہیں؟“
”اف۔ بہت ہی جذباتی۔ بہت زیادہ جذباتی۔“
34۔ ”زندگی سے کیا لگتا ہے؟“
”کہ ہم جن چیزوں کے پیچھے بھاگ رہے ہیں اصل میں ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے انسان کی زندگی میں۔“
35۔ ”میں منتظر ہوں؟“
”ایک دن ایسا بھی آجائے کہ میرے والد فخر سے کہہ سکیں کہ یہ میرا بیٹا ہے۔“
36۔ ”میری سیونگ؟“
”سیونگ۔ کیا ہوتی ہے۔ مجھے کچھ پتا نہیں، کیونکہ بہت فضول خرچ ہوں۔ جو کتنا خرچ کر دیتا ہوں۔“
37۔ ”میں مسکراتا ہوں؟“
”جب لوگ مجھ سے ملتے ہیں۔ میری تعریف بھی کرتے ہیں اور پھر فوراً کہتے ہیں کہ بابا کیسے ہیں۔ وہ بہت اچھے فنکار ہیں۔ بے شک میرے والد بہت مشہور و معروف شخصیت ہیں۔ مگر میرا یہ بھی دل چاہتا ہے کہ لوگ مجھے میرے حوالے سے بھی پہچانیں۔“

- 38۔ ”دنیا میں کیا چیز اور بچل ہے؟“
”کچھ بھی نہیں۔ ہر چیز کالی ہے۔ ہم وہ ہی کچھ دیکھتے ہیں جو ہمارے والدین سکھاتے ہیں ہم وہ ہی زبان بولتے ہیں جو ہمارے والدین بولتے ہیں۔ اداکاری بھی اور بچل نہیں ہوتی۔ ہم کسی نہ کسی کی کالی کر رہے ہوتے ہیں۔“
39۔ ”پہلی کمالی کہاں لٹائی؟“
”قصر۔ پہلی کمالی بڑی ہیڈ سم تھی 75 ہزار روپے ایک سیریل میں کام کرنے کے لیے تھے اور وہ اپنے اوپر اور گھروالوں پر لٹا دی۔ بہت اچھا لگا خرچ کر کے۔“
40۔ ”اداکاری شغل ہے یا پروفیشن ہے؟“
”پروفیشن ہے جی۔ باقاعدہ Subject ہے جو یونیورسٹیوں میں پڑھایا جاتا ہے۔ شغل تو کسی اور زمانے میں ہو گا اب نہیں ہے۔“
41۔ ”بچپن میں سوچا کرتا تھا؟“
”کہ بڑھ لکھ کر کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کو جوائن کروں گا یا اپنی ایجنسی بناؤں گا۔ مگر پھر اداکاری میں مزا آئے لگا تو۔ اداکاری کا ہو گیا۔“
42۔ ”لڑکیوں کا گھورنا کیا لگتا ہے؟“
”بلاوجہ کوئی گھورے تو بہت برا لگتا ہے۔ پھر میں بھی تیز نظروں سے گھورنا شروع کر دیتا ہوں۔“
43۔ ”اپنی ایک عادت جو بد لٹا چاہتا ہوں؟“
”دیر تک سونے کی عادت میں صبح جلدی اٹھنا چاہتا ہوں مگر ابھی تک کامیاب نہیں ہوا۔“
44۔ ”دوسروں کی کہانیاں بری لگتی ہیں؟“
”نصیحت جو بلاوجہ عقلمند بن کر نصیحت کرتے ہیں ان کی نصیحتیں بری لگتی ہیں۔ ہر انسان کو اپنی مرضی سے وقت گزارنے کا حق ہے۔“
45۔ ”قابل اعتماد کون ہوتا ہے؟“
”میرے خیال میں لڑکیاں۔ لڑکیوں کے لیے کہا جاتا ہے کہ بات کو راز نہیں رکھتیں مگر ایسا نہیں ہے۔“
46۔ ”پر سکون کب ہوتے ہیں؟“
”رات کے وقت۔ سارا دن کی محنت کے بعد

آواز کی دُنیا

روبی سلیم

شاہین رشید



لیے کہ مردوں کا یہ معاشرہ اسے جینے نہیں دیتا۔ اسے بری نظروں سے دیکھتا ہے۔

معروف آرجے اور ماضی کی فنکارہ ”روبی سلیم“ کے والد بھی ایک آج میں ان کا ساتھ چھوڑ گئے۔ تب والدہ نے ہی اپنے بچوں کی پرورش کی اور انہیں اس مقام تک پہنچایا۔ روبی سلیم شادی سے پہلے روبی درانی کہلاتی تھیں۔

* ”کیسے مزاج ہیں اور آج کل کر کیا رہی ہیں آپ؟“

☆ ”جی اللہ کا شکر ہے اور میری مصروفیات کچھ یوں ہیں کہ ریڈیو ایف ایم 100 تو کر رہی ہوں اور ایف

ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے تو ہر کامیاب عورت کے پیچھے کس کا ہاتھ ہوتا ہے۔ تب بھی عورت کا ہی ہاتھ ہوتا ہے ہمارے معاشرے میں عورت کو بہت ہلکا لیا جاتا ہے مگر درحقیقت عورت بہت بہادر ہوتی ہے اور ہر مشکل کو سنبھالنے اور جھیلنے کی اس میں صلاحیت ہوتی ہے کہتے ہیں کہ عورت مرد کے بغیر ادھوری ہے۔ میں کہتی ہوں مرد عورت کے بغیر ادھورا ہے۔ بیوی کا انتقال ہو جائے تو مرد فوراً ”دوسری شادی کر لیتا ہے جبکہ عورت اگر صاحب اولاد ہے تو اپنی پوری زندگی ان پر قربان کر دیتی ہے۔ عورت اگر مرد کے بغیر ادھوری ہے تو صرف اس

گھر اگر بہت سکون ملتا ہے۔“

47۔ ”محبت میری نظر میں؟“

”محبت کے بارے میں میری سوچ یہ ہے کہ سچی محبت تو آپ کو شادی کے بعد اپنی لاف پارسے ہی ہوتی ہے باقی محبتیں تو چلتی رہتی ہیں۔“

48۔ ”خیرات دینی چاہیے؟“

”بالکل دینی چاہیے مگر ان چلتے پھرتے صحت مند فقیروں کو نہیں بلکہ جو مستحق ہیں ان کو دینی چاہیے تاکہ کسی کے کام تو آئے۔“

49۔ ”سائنس کا کارنامہ؟“

”بہت سے کارنامے ہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ موبائل فون سب سے بڑا کارنامہ ہے۔“

50۔ ”جھوٹ بولتے ہیں؟“

”ہوں۔۔۔ کبھی کبھی بولنا پڑتا ہے۔ اور اس دنیا میں کوئی بھی ایسا نہیں جو جھوٹ نہ بولتا ہو۔“

51۔ ”پسندیدہ منوار؟“

”14 اگست۔ بہت اہتمام سے مناتا ہوں۔“

52۔ ”منہ لوچنے کو دل چاہتا ہے؟“

”اپنا نہیں سنا منے والے کا جب وہ میرے منہ پر بڑی ڈھٹائی سے جھوٹ بول رہا ہوتا ہے۔“

53۔ ”وقت پڑنے پر دھوکہ کون دیتا ہے؟“

”یقیناً“ اپنے ہی دیتے ہیں۔ پرائے تو پھر بھی مخلص ہوتے ہیں۔“

54۔ ”ملک کے حالات کس طرح بہتر ہوں گے؟“

”اگر ہر انسان اپنی ذمہ داری محسوس کرنا ہو خود اچھا ہو جائے تو کوئی وجہ ہی نہیں کہ ملک کے حالات بہتر نہ ہوں۔“

55۔ ”دکھی ہو جاتا ہوں؟“

”جب پاکستان کے بارے میں کوئی غلط اور بری بات کہتا ہے۔۔۔ سوچتا ہوں کہ لوگ ایسا کیوں کہتے ہیں۔“

56۔ ”پاکستان سے میری نسبت؟“

”اتنی جتنی اولاد کو ماں باپ سے اور ماں باپ کو اولاد سے ہوتی ہے میں چاہتا تو بڑی آسانی سے امریکہ رہ سکتا تھا مگر مجھے پاکستان بہت عزیز ہے بہت پیارا ہے۔“

57۔ ”کچھ چیزیں جو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا ہوں؟“

”منسل پانی اور موبائل۔“

58۔ ”موبائل نمبر بدلتے رہنا چاہیے؟“

”ہرگز نہیں میں نے ایک ہی بار بدلا تھا بار بار بدلنے سے بندہ خود ہی مشکل میں آ جاتا ہے۔“

59۔ ”تو کل سفر کے لیے پسندیدہ سواری؟“

”اپنی اور صرف اپنی کار۔“

60۔ ”پسندیدہ چمیل؟“

”کھیلوں سے بہت لگاؤ ہے اس لیے اسپورٹس چیمپلز بہت شوق سے دیکھتا ہوں۔“

☆ ☆

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



دیکھ رزہ محبت

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

100 شروع ہوا تو میں نے اپلائی کیا 1995ء میں اور
میں ایف ایم 100 کی پہلی خاتون آر جے ہوں اور یہ
سفر اب تک جاری ہے۔

* ”بے شمار چھٹلن ہیں اور بہت کام ہو رہا ہے اگر آپ فی وی کو ٹائم دیں گی تو پھر میرے خیال میں ریڈیو کو نہیں دے پائیں گی؟“

* ”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ یہاں کے (ریڈیو کے) لوگ مجھے کہتے ہیں کہ اگر اچھی آفرز آئیں تو آپ کام کریں لیکن سارا مسئلہ وقت کا ہے مجھے اپنے گھر کو بھی



دیکھتا ہوتا ہے اس لیے چوڑی ہوں، اچھا رول ہو گا تو ضرور کروں گی۔“

* ”ایک وقت میں کئی فیلڈز سے وابستہ ہیں۔ انجوائے کہاں کر رہی ہیں؟“

کوئی کام بوجھ نہیں لگتا انجوائے کرتے ہوئے کام کرتے ہیں تو پھر ہر کام آسانی سے ہو جاتا ہے اور میں ہر کام کو انجوائے کرتی ہوں۔ ورنہ تو لوگ بہت جلد اکتا جاتے ہیں کہ نہیں جی ریڈیو بہت مشکل کام ہے مارکیٹنگ بہت مشکل کام ہے اور مجھے کبھی بوریت کا احساس ہوتا ہی نہیں ہے۔ میں جب ملک سے باہر

* ”ایک زمانے میں آپ نے اداکاری بھی تو کی ہے“

* ”ریڈیو“ ٹی وی کا سفر کس طرح شروع ہوا اور کس طرح اس مقام تک آئیں؟“

☆ ”ریڈیو سے سفر کا آغاز ہوا“ ریڈیو پاکستان کے بزم طلبہ میں کئی مہسی پروگرام کیے پھر کہا گیا کہ آپ کی آواز ایسی ہے کہ آپ نیوز پڑھ سکتی ہیں آپ نیوز کے لیے



بھاگ بھی جاتے ہیں تو میں یہی کہتی ہوں کہ جو میرے نصیب میں نہیں تھا وہ مجھے نہیں ملتا اور جو ملنا ہوتا ہے مل جاتا ہے۔ مجھے سب منی بنک کہتے ہیں تو میں کہتی ہوں کہ بنک تو ریٹرن لیتا ہے مگر میں تو ریٹرن نہیں لیتی اور جہاں تک غصے کی بات ہے تو غصہ تو ایک فطری عمل ہے کوئی ہٹ کرے گا تو غصہ تو آئے گا مگر اتنا ضرور قابو میں ہونا چاہیے کہ دنیا آپ کا مذاق نہ بنائے یا آپ سے خوفزدہ ہو جائے۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ بیویاں اپنے شوہروں سے لڑ رہی ہوتی ہیں غصے کا بھرپور اظہار کر رہی ہوتی ہیں تو میری یہ سوچ ہے کہ اتنے زیادہ غصے سے لڑکی پن یا عورت پن ختم ہو جاتا ہے۔ کنٹرول کرنا چاہیے اور میں کرتی ہوں۔

* ”زندگی کو کس انداز میں دیکھتی ہیں۔ کرانسس آئے؟“

☆ ”زندگی ماشاء اللہ بہت خوب صورت ہے۔ کرانسس آئے اس لحاظ سے کہ ماں باپ جدا ہو گئے اور ان کی کسی کو کوئی پورا کر نہیں سکتا۔ والد بہت جلدی جدا ہو گئے تھے تو ماں نے ہی ہم بہن بھائیوں کی پرورش کی اور اعلا تعلیم دلوائی۔ اب وہ بھی ہمارے درمیان

میرے اوارے کے لوگ بہت حیران ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ اس اوارے کے ساتھ بہت وفا دار ہیں کہ اتنی آفرز کے باوجود نہیں جاتیں۔ اگر انسان اپنے کام سے کام رکھے تو زندگی اچھی گزر جاتی ہے۔“

* ”درنگ دو من کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انہیں گھر کے کاموں سے بالکل دلچسپی نہیں ہوتی تو کیا ایسا ہے؟“

☆ ”ایسا بالکل نہیں ہے۔ میں گھر میں کھانا خود پکاتی ہوں۔ اپنے کچن کا سارا کام اپنے گھر کا سارا کام خود کرتی ہوں میں نے کوئی میڈ نہیں رکھی اپنی مدد ان لاء کی وجہ سے رکھی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد اب کوئی میڈ نہیں ہے بلکہ اپنی مدد ان لاء کی خدمت بھی ہم دونوں میاں بیوی نے کی۔ اب ہمارے گھر میں کوئی بزرگ نہیں ہے اور بزرگوں کی بہت کمی محسوس ہوتی ہے۔“

* ”مزاجا کیسی ہیں آپ؟“

☆ ”یہ تو دوسرے ہی بتا سکیں گے لیکن جو مجھ سے ملتے ہیں بات کرتے ہیں وہ تو یہی کہتے ہیں کہ آپ بہت کراؤ پڑھیں اور کسی کو مالی امداد کی ضرورت ہوتی ہے تو میں کبھی انکار نہیں کرتی۔ اکثر لوگ میرے پیسے لے کر

پہلے میری زندگی میں آئے اور میرے ساتھ بہت کراؤ پڑھیں کیا انہوں نے مجھے کبھی روکا ہی نہیں اور کہا کہ بے شک اپنا شوق پورا کرنا اپنی صحت کا بھی خیال رکھو مارکیٹنگ بھی کرتی ہو اور رات بارہ سے لے کر صبح 4 بجے تک روگرام بھی کرتی۔ صبح نو بجے میں آس کے لیے نکل جاتی تھی۔ تو سب کہتے تھے کہ اپنی نیند تو پوری کر لیا کریں تو میں کہتی تھی کہ کام تو کام ہے نو بجے جاب کی کمٹمنٹ ہے تو 9 کا مطلب 9 ہی ہے۔“

* ”اس الیکٹرونک دور میں جب انٹرنیٹ اور فیس بک نے ہمارے ہاتھ پکڑ لیے ہیں تو کیا ریڈیو سننے والوں کی تعداد بڑھ رہی ہے؟“

☆ ”میں سمجھتی ہوں کہ دنیا بھر میں ریڈیو سننے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور میں مارکیٹنگ میں ہوتے ہوئے جب اپنے کلائینٹ کو کیسے دوس کرتی ہوں امرٹائم کے لیے تو کلائینٹ نہ صرف میری بات سنتے ہیں بلکہ بزنس بھی دیتے ہیں اور میں ان کو بتاتی ہوں کہ ایف ایم کی نشریات نے ہی لوگوں کو جگایا ہے اور آپ دیکھ لیں کہ آج کتنے ایف ایم کھل چکے ہیں اور ڈرائیونگ کے وقت ریڈیو سننے والوں کی تعداد تو بہت زیادہ ہے اور ریڈیو ٹریفک کے سلسلے میں لوگوں کو گائیڈ بھی کرتا ہے۔ ہاؤس وائف بہت شوق سے سنتی ہیں۔ لی وی کے پروگرام تو بیٹھ کر دیکھنے پڑتے ہیں جبکہ ریڈیو سننے کے ساتھ ساتھ آپ اپنے کام بھی کر سکتی ہیں اور ہر عمر کے لوگ ریڈیو شوق سے سنتے ہیں۔“

* ”آپ نے ریڈیو پاکستان سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا؟“

☆ ”پھر ایف ایم 100 میں آگئیں تو ریڈیو پاکستان کے ہی ایف ایم 101 میں کیوں نہیں گئیں؟“

☆ ”ایف ایم 101 بعد میں آیا، پہلے ایف ایم 100 آیا۔ مجھے بہت جگہ سے آفرز آئیں۔ لوگ پیسے کے چکر میں ادھر سے ادھر چلے جاتے ہیں مگر اس چیز کے حق میں نہیں ہوں۔ جگہ بنانا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ نئی جگہ پر جا کر پھر اپنی جگہ بنانا مشکل ہوتا ہے تو

شعبوں میں میں کام کر رہی ہوں اور بہت مطمئن ہوں اپنی جاب سے اور انجوائی کیشن کا ڈیپارٹمنٹ بالکل الگ ہے اس میں لیکچرر شپ ————— آجاتی ہے تو اچھا نہیں لگتا کہ ایک طرف تو ہم ایڈجسٹ کر رہے ہیں اور دوسری طرف ہم پروفیسر بنے ہوئے ہیں تو لوگوں سے یہ بات ہمیں نہیں ہوتی اور میری پہچان ریڈیو لی وی ہے اور آج بھی جب سٹیل پہ گاڑی کھڑی ہوتی ہے میری تو لوگ مجھے سلام کرتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے اندازہ ہوتا ہے کہ لوگ مجھے ابھی تک بھولے نہیں ہیں۔“

* ”آپ اس فیلڈ میں آئیں کامیاب بھی ہو گئیں تو کیا خیال نہیں آیا کہ ماس کیونٹیکشن میں بھی ڈگری حاصل کر لوں؟“

☆ ”بالکل بھی خیال نہیں آیا کیونکہ اس وقت تو ذہن میں یہی تھا کہ پروفیسر بننا ہے اور مجھے یونیورسٹی سے آفر بھی آگئی تھی۔ مگر نہیں تھا قسمت میں ریڈیو پاکستان میں اپلائی کیا اور پھر منتخب ہو گئی۔ گھر پر جب لیٹر آیا تو امی بہت خوش ہوئیں کہ جاب نہیں کرنا بس اپنا شوق پورا کر لو اور شوق پورا کرتے کرتے جنون اور پروفیشن بن گیا۔“

* ”اگر آپ لیکچرار پروفیسر ہوتیں تو شاید پیسوں کے معاملے میں اتنی اسٹونگ نہ ہوتیں؟“

☆ ”میں نے پیسے کو تو کبھی زیادہ ترجیح دی ہی نہیں ابھی بھی کچھ ایسے لوگوں سے میری کمٹمنٹ ہوتی ہے جو کہتے ہیں کہ ہمارے پاس یہ بجٹ ہے تو مجھے اندازہ ہوتا ہے ان کے بجٹ کا تو میں کبھی بھی ان سے بارگھیننگ نہیں کرتی کہ ایک ٹیم کے ساتھ مجھے کام کرنا ہے اور انہوں نے کچھ سوچ کر ہی مجھے بلایا ہے اور ایسے میں میں کیوں اس بارے میں سوچوں کہ مجھے تین لاکھ مل جائیں یا 5 لاکھ مل جائیں۔ پیسے کو کبھی ایشو بنایا ہی نہیں ہے۔“

* ”میاں صاحب کبھی رکاوٹ بنے؟“

☆ ”نہیں بالکل نہیں۔ میاں صاحب دس سال

مُقابلہ ہے آیتہ

قلہا

دوست نے کہا تھا۔
تم محبت نہیں عقیدت ہو
میں تمہیں اختیار کر لوں کیا
س "کوئی ایسا اور جس نے آج بھی اپنے بچے آپ
میں گاڑے ہوئے ہیں؟"
ج "محبت اور اپنوں کو کھونے کا خوف" آنے والے
وقت کا خوف اور اپنے گناہوں پہ ندامت اور خوف پتا
نہیں اللہ کا سامنا کیسے ہو گا؟"

س "آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟"
ج "میری کمزوری خلوص اور رشتے ہیں اور میری
طاقت اللہ عزوجل پر اعتماد خواہ سب مجھ سے محبت نہ
کریں وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔"

س "اپنے آپ کو بیان کریں؟"
ج "مطالعہ کرنا میرا خون ہے سو فارغ وقت کتب
میں گزرتا ہے البتہ فیملی اور فرزند کے ساتھ بھی ٹائم
اچھا گزرتا ہے خاص کر بگلی کے ساتھ۔"

س "آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟"
ج "بس اتنی کہ ضرورت پوری ہو سکے خواہش
ضرورت نہ بنے۔"

س "گھر آپ کی نظر میں؟"
ج "گھر زندگی اور کائنات کا مرکز عورت کی جنت اگر
محبت عزت بھی ہو۔"

س "کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟"
ج "اللہ کا کرم ہے کہ معاف کرنے کی حتی الامکان
کوشش کرتی ہوں اور بھولنے کا انحصار حادثے اور

س "آپ کا پورا نام اور پیار سے کیا کہتے ہیں؟"
ج "علیٰ ہا حنی۔"
س "آپ نے آپ سے یا آپ نے کسی آئینے سے
کچھ کہا؟"

ج "ہی ہی میں آئینہ بہت کم دیکھتی ہوں شاید کچھ
کہتا ہو میں نے سنا نہیں۔ البتہ لوگ بہت کچھ کہتے
ہیں۔"

س "زندگی کا خوب صورت ترین دن؟"
ج "17 اگست 2008ء اور 24 دسمبر 2010ء
سے 7 جنوری 2011ء یہ وہ لمحے تھے جنہوں نے
زندگی کا رخ بدل دیا اور بہت سے اپنوں کی اصلیت
کھولی۔"

س "محبت کے بارے میں خیال؟"
ج "محبت سراب مگر زندگی کا حاصل ہے سانحہ
ہے۔"

س "مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا
آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟"

ج "ایم اے ایم ایڈ کملانا (نہیں مت) جب
حاصل کی کچھ دوستوں میں اضافہ ہوا کچھ کے اصل
چہرے سامنے آئے۔"

س "آپ اپنے گزرے کل آج اور آنے والے
کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟"

ج "امید۔"

س "اپنے آپ کو بیان کریں؟"

ج "یہ سب سے مشکل سوال لگ رہا ہے کسی

☆ "ارے نہیں ہاتھ روم سکر سے زیادہ اچھی سکر
ہوں سلیم کہتے ہیں کہ میرے ساتھ تم بھی تیاری کر
مل کر پروگرام کریں گے ویسے مجھے شوق بہت ہے
گلوکاری کا اور ان شاء اللہ اپنا یہ شوق ضرور پورا کروں
گی۔"

☆ "شادی کو کتنا عرصہ ہو گیا ہے اور بچے؟"

☆ "شادی کو 10 سال ہو گئے ہیں 11 اکتوبر
2003ء کو ہوئی ہماری شادی اور بچے نہیں ہیں ابھی
تو ہم خود بچے ہیں۔ خیر یہ تو اللہ اور بندے کا معاملہ
ہے وہ جس کو نواز دے اللہ نے اس کے بدلے میں مجھے
اتنا کچھ دیا ہوا ہے کہ جتنا شکر کروں کم ہے۔ میرے
میاں صاحب اتنے اچھے اورکے ہیں کہ میں شکر
کرتی ہوں سب کا میں ان کو انشکرتی ہوں کہ آپ
دوسری شادی کر لیں۔ مگر وہ کہتے ہیں کہ ایسا سوچنا بھی
مت اور آئندہ تم نے ایسی بات کی تو پھر میں زندگی بھر
کے لیے تم سے ناراض ہو جاؤں گا کیونکہ جنتیں شیر
نہیں ہوتیں ان کے یہ الفاظ ہوتے ہیں۔"

☆ "اور کچھ کہنا چاہیں گی آپ؟"

☆ "بہت کچھ آپ نے پوچھ لیا۔ بس یہ ضرور
لکھیے گا کہ میں FM-100 کی پہلی خاتون آر جے
پرینٹشو ہوں اور موڈ پرینٹشو میں پہلے آر جے اور
پرینٹشو "آصف غزالی" ہیں اور ایک بات اور بھی کہنا
چاہوں گی کہ جو انسان بہت چوڑی ہوتا ہے کہ مجھے یہ
بھی مل جائے وہ بھی مل جائے وہ بندہ زندگی میں کسی
سے بھی وفا نہیں کیا تا تو بچوں کے حوالے سے یہ بھی
ضرور کہوں گی کہ اپنے سامنے اپنے لائف پارٹنر کے
ساتھ ضرور وفا کریں تاکہ وہ زندگی بھر آپ کا ساتھ دے
سکے۔"

☆ "ہمارے ڈائجسٹ آپ پر ہوتی ہیں؟"

☆ "جی بہت شوق سے اور۔ اپنے پروگرام کے
لپے یہ میرے بہت کام آتے ہیں کیونکہ آپ کے
ڈائجسٹوں میں بہت کارآمد چیزیں ہوتی ہیں۔"

"اور اس کے ساتھ ہی ہم نے روٹی درانی صاحبہ
سے اجازت چاہی اس شکر یہ کے ساتھ کہ انہوں نے
ہمیں ٹائم دیا۔"

میں ہیں تو زندگی بہت خالی سی لگتی ہے۔"

☆ "اپنے پروگرام خود سنتی ہیں اور کبھی کسی نے آپ
کی غلطی کی نشان دہی کی؟"

☆ "اپنے پروگرام پہلے سنتی تھی۔ مگر اب نہیں ہاں
کبھی میرا ریکارڈ شدہ ہیلتھ شو پروگرام چل رہا ہو تو سن
لیتی ہوں اور ایسا کبھی نہیں ہوا کہ کسی نے میری غلطی
کی نشان دہی کی ہو کیونکہ میں بہت ریسرچ ورک کے
بعد پروگرام کرتی ہوں۔"

☆ "گائوں کی سلیکشن آپ کی اپنی ہوتی ہے اور کیا
موڈ کے حساب سے لگاتی ہیں؟"

☆ "گائوں کا سلیکشن میرا اپنا ہوتا ہے اور موڈ کے
حساب سے بھی لگاتی ہوں اور مجھے یہ بھی آئیڈیا ہوتا
ہے کہ ہمارے سامعین کس قسم کی میوزک پسند کرتے
ہیں میوزک بور ہو تو میرا خیال ہے کہ کوئی بھی منہ پسند
نہیں کرتا۔"

☆ "کچھ مزید اپنے بارے میں بتائیں مطلب ذاتی
زندگی کے بارے میں؟ بہن بھائی؟"

☆ "28 مارچ کو میرا جنم دن ہوتا ہے اور میرے
میاں کی 23 مارچ ہے اور ہم دونوں ہی ایک دوسرے
کو شکر رہے ہوتے ہیں اور وہ اپنی سالگرہ میری
سالگرہ کے ساتھ مناتے ہیں کہتے ہیں کہ مارچ دن کا تو
فرق ہے اس لیے مل کر منائیں گے ان کا نام سلیم
ظہور ہے اور شوہر سے ہی ان کا تعلق ہے۔ وہ
3d animator ہیں اور بہت اچھے سکر بھی ہیں
اور میں ان کے شوہر بھی آرگنائز کرتی ہوں۔ آرٹس
کونسل میں اور کافی اچھا ریسائس آتا ہے۔ یہی فیلڈ وہ
گئی تھی جو شوہر کے آنے کے بعد اس میں بھی میں
نے کام شروع کر دیا اور ہم تین بہنیں اور چار بھائی
ہیں۔ میرے علاوہ میرا بھائی اس فیلڈ میں تھا جو ماڈلنگ
کرتا تھا مگر اب اس نے اپنا بزنس شروع کیا ہے تو
ماڈلنگ چھوڑ دی ہے۔"

☆ "آپ کو شوق نہیں گلوکاری کا۔ یہی تو شعبہ وہ
گیا ہے آنے کو کیا خیال ہے ہاتھ روم سکر تو ہوں
گی آپ؟"

زخموں کی نوعیت پر ہے۔
س ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

ج ”سفید پھولوں سی اک دعا“ میرے ساتھ ساتھ ہی سدا
یہ اسی کا فیض ہے بارہا میں بکھر بکھر کے سنور گیا
س ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصے دار ٹھہراتی ہیں؟“
ج ”میں اللہ کی رحمت کے بعد اپنی کامیابیوں کا
کریڈٹ اپنی ماما اور بچہ زکوہی دیتی ہوں مجھے قدم قدم
پر مال کی دعاؤں اور محنت نے سنبھالا۔“
س ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“

ج ”کامیابی اللہ کی رحمت اور محنت کا حاصل جس
میں دعائیں بھی شامل ہوتی ہیں۔“
س ”سائنس نے ہمیں مقینوں کا محتاج کر دیا ہے کیا

ج ”واقعی ہم بھی مقینوں میں ہی ڈھلتے جا رہے
ہیں۔“
س ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

ج ”عجیب خواہش تو یہ کہ ساری دنیا کی کتب میرے
پاس ہوں اور خواب یہ کہ ہمارے ملک کالٹریسی ریسٹ
100 ہو جائے۔“

س ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
ج ”مجھے بارش بہت افسردہ کرتی ہے۔ سو میں کانڈ قلم
لے کر دل کی بھڑاس نکالتی ہوں۔ کبھی شعر، کبھی افسانے
کی صورت۔“

س ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“
ج ”ابھی تو ایک اسٹوڈنٹ ہوں البتہ اگر جاب کے
حوالے سے ہے تو اگر میں بچہ نہ ہوتی تو ڈاکٹر ہوتی کاش

س ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“
ج ”جب میرے ارد گرد سب اچھا ہو میں کسی بک
فہن میں ہوں یا فرینڈز کے ساتھ ٹائم گزرے مٹاوت
کے وقت۔“

س ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
ج ”مجھے تعلیم بلند کردار متاثر کرتا ہے جب کہ اکثر
اور غریب بالکل نہ ہو اور مجھے خوب صورت نام اور خوب
صورت آنکھیں بھی پسند ہیں۔“

س ”کیا آپ نے زندگی میں وہ سب پالیا جو آپ پانا
چاہتی تھیں؟“

ج ”مجھے وہ سب ملا جو میرے مولا کی چاہت تھی اور
یقیناً اللہ کی چاہت میری چاہت سے اچھی ہے سو
کوئی دکھ یا بچتا ہوا نہیں۔“

س ”اپنی ایک خوبی اور خرابی جو آپ کو مطمئن یا
مایوس کرتی ہے؟“

ج ”اپنا خلوص اور معاف کرنے کی عادت مجھے پسند
ہے اور خامیاں بہت سی ہیں مثلاً وقت کی پابندی نہیں
بجھتا ہوں اور آج کل کی خاص خرابی ماما کے بقول کہ
میں خود کو مین مین نہیں رکھتی یعنی رف حلیے میں
رہتی ہوں۔“

س ”کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا
ہے؟“

ج ”غصے میں کبھی ماما سے بد تمیزی کر جاؤں تو بہت
شرمندگی ہوتی ہے۔“

س ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو
جاتی ہیں؟“

ج ”بہت انجوائے کرتی ہوں اور اللہ کا کرم ہے کہ
نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں میں اول رہی ہوں۔
البتہ رشتوں میں مقابلہ نہیں کر سکتی ہار جاتی ہوں۔“

س ”متاثر کن کتاب مصنف ”موسیٰ؟“
ج ”عشق کا عین شہین قاف۔ علم الحق حق۔“

مرثیہ کی شخصیت

ماڈل _____ ماریہ رضوی
ٹرانسکرپشن _____ موسیٰ رضا
میک اپ _____ اہارونہ مولیٰ پارلر

میں موویز نہیں دیکھتی۔“

س ”آپ کا غرور؟“

ج ”اللہ کے سوا کسی پہ کامل بھروسہ نہیں سو بدل
جانے والی چیزوں پہ غور کیا۔“

س ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی
ہو؟“

ج ”جو شکست مجھے 24 دسمبر 2010ء کو ملی جس کی
بنیاد 17 اگست 2008ء کو رکھی گئی تھی۔“

س ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی
؟“

ج ”میں حسد نہیں رشک کرتی ہوں اور ان جیسا بننا
چاہتی ہوں۔“

س ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟“
ج ”مطالعہ میرا جنون ہے جس نے میری زندگی کو
بہت سنوارا۔“

س ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے جو آپ

اپنے علم بحیرہ اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟“
ج ”صرف دعا اور محبت کام آتی ہے اور امید ختم ہونا
موت کا دوا سنا ہے۔“

س ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“
ج ”میری پسندیدہ شخصیت نبی پاک صلی اللہ علیہ

و سلم کے بعد ہم جیسے عام انسانوں میں حسن نقوی ہٹلر
نیلسن منڈیلا اور عبدالستار ایدھی ہیں۔“

س ”آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟“
ج ”میرا سب سے پسندیدہ مقام لاہوری کے بعد
منظف آباد اور مالم جبہ ہیں۔ محل اور تھر بھی انسپائر

کرتے ہیں۔ فیصل آباد میں امین پور بازار پسند ہے۔“

فرحانہ ناز ملک



دوسری قسط

شام میں خنکی کافی زیادہ بڑھ گئی تھی۔ مگر پھر بھی جلال کو نہ لایا گیا۔ دو توجہ تک اسے نہ ملتا رہا۔ عالم صاحب اس کے سر پر کھڑے رہے۔ شاید یہی وجہ تھی ہمیشہ جلال کو نہ لانے کے معاملے میں آنا کالی کر جانے والے دو توجہ نے آج رگڑ رگڑ کر اس کی کھال بھی چمکا دی تھی اور تو اور خود عالم صاحب اپنے کپڑوں اور مقام کی پروا کیے بغیر کبھی اس کے شیمو لگے بال مسنے لگتے تو کبھی پیٹھ پر لگا صابن رگڑتے لگتے۔ جلال منٹوں میں ٹکھ گیا تھا۔

”اے انگلیشی کے سامنے جا بٹھاؤ میں وہیں آ جا ہوں۔“ انہوں نے کہا تھا۔ دو توجہ اوب و احترام کے ساتھ جلال کو وہیل چیئر کے ذریعے بڑے کمرے میں لے گیا۔ جہاں ابھی کچھ دیر قبل سحر سمیت دو توجہ اور شاداں کی کلاس لگی تھی۔ کپڑے بدلنے کے بعد عالم صاحب فوراً ”جلال کے پاس آئے تھے۔ جسے دو توجہ نے آتش دان سے قدرے فاصلے پر بچھے گدے پر تکیوں کے سہارے بٹھا دیا تھا۔ وہ بیٹے کے پاس نیچے ہی بیٹھ گئے۔ جلال باپ کے لس کو پہچانتا تھا۔ ان کی شفقت محسوس کر سکتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح باپ کی موجودگی ابھی بھی اس کے لیے سکون کا باعث بن رہی تھی۔ وہ ان کی داڑھی سے کھیل رہا تھا تو کبھی ان کے چہرے پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ جو اپنے داغ میں اس منظر کی کڑیاں ملانے میں لگے ہوئے تھے۔ جس نے کچھ لمحوں کے لیے ان کے سوپنے سمجھنے کی صلاحیتیں منقوود کر دی تھیں۔



وہ سید انٹی مفلوج واپاچ تھا۔ نہ بول سکتا تھا، نہ حرکت کر سکتا تھا۔ اپنی ہر ضرورت کے لیے دوسروں کا محتاج تھا۔ دوتکی بھی ڈیوٹی تھی کہ وہ چوبیس گھنٹے اس کی حفاظت اور خیال رکھنے پر معبور رہے گا۔ آج نہ جانے وہ کیسے غافل رہ گیا۔ جلال کے جسم میں کوئی طاقت نہیں تھی۔ وہ ایک جگہ گھنٹوں اپنے دھڑاؤں سر کو سنبھال کر نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ بغیر سارے کے اسے بٹھایا جاتا تو کچھ دیر کے بعد وہ غیر متوازن ہو جاتا اور اس کا سر زمین سے جا ٹکراتا اور اب نہ جانے وہ کس وقت سے بندھا ہوا ہو گا۔ نہ جانے کتنی ہی بار اس کا سر زمین سے ٹکرایا ہو گا کہ ماتھے پر ہلکا سا نشان بن گیا تھا۔

وہ اور طلال جب گھر میں داخل ہوئے تھے تب مغرب ہو رہی تھی اور شدید ٹھنڈ بھی۔ دھوپ میں تپے جلال کو یہ ٹھنڈ کتنا بے سکون کر رہی ہوگی سوچ کر ہی ان کے پیٹ میں گرہیں پڑ رہی تھیں۔ منٹ منٹ بعد وہ اپنے کپڑے ناپاک کر دیتا تھا اور اب صبح سے مغرب تک بندھے رہنے کی وجہ سے نہ جانے کتنی بار اس کے کپڑے کیلے ہوئے ہوں گے اور مغرب تک بہت ٹھنڈے بھی ہو گئے ہوں گے۔ عالم صاحب بتنا سوچتے جا رہے تھے اتنا ہی فشار خون بڑھتا جا رہا تھا۔ اس سب کے پیچھے سحر جتنی "یہ واضح تھا۔ مگر وہ کیوں تھی کیوں ایک لاپرواہ محتاج کے لیے قہر کا باعث بنی۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھے۔

"کھانا لے آؤ اس کے لیے۔" انہوں نے کب سے بت بنے کھڑے دوتکی کو جان بھری۔ وہ آنا "نانا" کھانا لے آیا۔ عالم خان اپنے ہاتھوں سے اسے کھلانے لگے۔ وہ چپا ناگم لگتا زیادہ بری طرح سے سستی رال دوتکی جیسے کو بھی گھن دلا دیا کرتی تھی، لیکن وہ تارود کے ہر نوالہ یہ اس کا منہ پوچھتا اور پھر دوسرا دیتے۔

آج ان کی وجہ سے جلال کے سب کام صفائی کے دائرے میں ہو رہے تھے۔ ورنہ تو دوتکی جیسے بنا ہاتھ لگائے بس پانی ڈال ڈال کر نہلاتا ایسے ہی کھانا بھی کھاتا۔ ایک نوالہ وہ لگتا نہیں دوسرا منہ میں ڈال دیتا۔ سارے دن کی اس کی صفائی بھی اور بے دل سے کرتا۔ نتیجتاً اس کے وجود میں ایک مستقل باس رینج بس گئی تھی۔ جو دور سے بھی محسوس ہوتی۔ عالم صاحب کے لیے ابھی ابھی سوچ کے نئے اور پریشان کن درواہ ہوئے۔

"مجھے کچھ ہو گیا تو میں مر گیا تو اس کا کیا ہو گا؟" انہیں چکر سے آگئے تھے۔ ان کی موجودگی میں اسے زنجیروں سے باندھ دیا گیا تھا بعد میں تو اسے آگے کی سوچ "انہیں قہرائی تھی۔ بس نہیں چل رہا تھا سحر کو کڑی سے کڑی سزا دے ڈالیں۔ اگر ہوتی وہ پہلی سی آن بان اور سحر اس حرکت کا ارتکاب کرتی تو

انہوں نے اسے طلاق دلوانے میں دوسری بار سوچنا بھی نہیں تھا، لیکن وہ جاہ و جلال۔ وہ شان و شوکت اپنے ہاتھوں مٹی میں ملا چکے تھے۔ اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ ان کی ہستی ہی مٹ گئی تھی۔ ہاتھی مرنے پر بھی لاکھوں کا ہوتا ہے انہیں بھی زوال کی طرف جانے میں کچھ وقت تھا۔

جائیداد کے نام پر جو چند سکے ان کی منگی میں تھے وہی انہیں معتبر بنانے کے لیے کافی تھے۔ یعنی ان کی موجودگی میں جلال کے ساتھ ایسا دوبارہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اتنا انہیں یقین تھا۔

"سحر تمہارا داغ خراب تھا؟ تم نے ایسا کیوں کیا؟" اندر بند کمرے میں طلال کے ہاتھوں سحر کی گوشالی ہو رہی تھی۔

"طلال صاحب ایک دور ہوتی ہے اور وہ میری ختم ہو گئی ہے۔ میں تھک گئی اس لاپرواہ کی خدمت کر کر کے منٹ منٹ بعد جس کو صاف کرنا پڑے۔" سحر کو عالم صاحب کی طرف سے جو ڈوڈا ڈانٹ کی مل چکی تھی۔ اس کے بعد

اسے دو روز لگنے تھے نازل ہونے میں ابھی ابھی بھڑک کر بولی تھی۔ "تو تم تو نہیں کرتی ہونا ڈوڈا کرتا ہے اور صفائی بھی کنیز کر جاتی ہے۔"

"کرنے والے بھی انسان ہیں۔ دن میں ایک بار کر سکتے ہیں چار بار نہیں اور کنیز صرف صبح کے وقت آتی ہے اور جیسی وہ صفائی کرتی ہے وہ بھی سب کو نظر آتی ہے۔ لوگ گھر میں داخل بعد میں ہوتے ہیں اس لاپرواہ کی وجہ سے یوں تک پہلے پہنچتی ہے۔ کنیز اس بو کا توڑ کرنے سے قاصر ہے پورے گھر میں رینج چکی ہے۔ حتیٰ کہ مجھ میں آپ میں اور سجاد میں بھی۔ کل امی بھی یہی کہہ رہی تھیں کہ تمہارے گھر کی بو ہمیں اپنے گھر میں بھی محسوس ہوتی ہے۔ الٹی آتی ہے تمہارے گھر آنے سے۔" سحر بولنے پر آئی تو بولتی گئی۔ طلال دانت پہ دانت جمائے خاموشی سے سنتا رہا۔

"اور جیسا دوتکی کو صاف کرتا ہے وہ بھی سب کو نظر آتا ہے اس کا بھی قصور نہیں کون سا رادوں پر ایسا گند صاف کرے۔"

"تم نے اس کو کیوں باندھا۔ مجھے صرف یہ جواب چاہیے۔"

"بس مجھے غصہ آ گیا تھا۔ پرسوں امی اور بھابیوں آئی تھیں۔ دوتکی کو نہلا دھلا کر اسی کمرے میں لے آیا جہاں ہم بیٹھے تھے۔ سجاد بھی اس کے آس پاس منڈلا رہا تھا پانچ منٹ ہوئے نہیں۔ اس نے پھر کپڑے خراب کر دیے۔ اس کی گندگی میں سجاد کا بھی حشر ہو گیا۔"

"تو یہ کون سی ایسی ناقابل گرفت حرکت تھی کہ تم انسانیت سے نیچے گر جاتیں۔ بابا کا غصہ اب جاتے جاتے جائے گا۔"

طلال کی تشویش بے وجہ کی نہیں تھی۔ سحر جتنی بھی عالم خان کو یہ بات شاید ہی سمجھی بھولے اور اگرچہ انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ سحر آج نہیں۔ ہر دو سرے تیسرے دن جلال کو باندھ کر رکھتی ہے تو شاید وہ اس کی چڑی ادھیڑ ڈالیں۔ آج جس قہر کے ساتھ وہ ایک ایک پر برسے تھے انہیں ایک لمحے کو تو گمان بھی گزرا تھا کہ آج کا دن اس گھر میں آخری دن نہ ہو، عالم صاحب کی پر جلال زبان نے گھر کے ہر فرد کو روڈ ڈالا تھا۔

"میں تھک گئی ہوں طلال۔ شادی کے بعد سے اسے سہہ رہی ہوں۔"

"سحر۔" طلال جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔

"کہتے ہیں لاپرواہ ہے گو نگاہ ہے اللہ لوگ ہے کوئی بات نہیں خیر ہے ارے اللہ لوگ کو کھانے پینے کی سمجھ

اماں سے ڈر رہی ہے۔
 ”اوہو! باجی کچھ نہیں کہیں گی۔ انہیں بھی آج کے فیشنوں کا پتا ہے۔ تو بس جیسا میں کہوں ویسا سامنے بناتی جا۔ وہ منٹ بھی نہیں لگیں گے۔“ جیلہ کسی افتاد کی طرح اس کے سر پر سوار ہونے لگی تھی۔
 ”مجھے ہاتھ بھی نہ لگتا۔“ وہ شدید جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئی، ہلکا سا جیٹی تو جیلہ کو منہ پھلا کر پیچھے ہوتا پڑا۔
 ”جاؤ گی تب بتا لگے گا کیسے کیسے فیشن کے ہوں گے سب نے۔ تو تو ان میں ”گواچی گال“ لگ رہی ہوگی۔ پچا دیکھنا ہی منہ لے کر آؤ گی میرے پاس۔“ ٹھنڈی ٹنگ کروانے اور نہیں تو کیا۔“ جیلہ کا مشن ناکام ہو چکا تھا۔ وہ دھاگہ واپس جگہ پر رکھ آئی کہ اماں کو کسی بھی چیز کا یہاں ہونا سخت ناپسند تھا اور جیلہ ان کے اس کے پر پوری طرح عمل کرتی تھی۔

”اچھا۔ یہ تو تارے آج کیا پکاؤں؟“ جیلہ کی بڑی اچھی سی سامع اماں تھیں۔ وہ جتنا اور نہ جو بولتی اماں سنتیں بھی۔ سچ سچ میں لگتے بھی ڈالتیں اور فلک شگاف قہقہے لگانا بھی ضروری سمجھتیں۔ جیلہ کو ایسی کوئی امید عقیدت سے تھی تو نہیں، مگر وہ پھر بھی بول رہی تھی۔ کہیں نہ کہیں وہ عقیدت کا موڑ بھی بدلنا چاہ رہی تھی۔ جس پر اس کی طرح نہ تو لاہور شہر کا نقشہ چھپا تھا اور نہ ہی وہ کالج جانے کی مشاق ہو رہی تھی، بلکہ کالج تو کسی ہوا کی طرح لگ رہا تھا۔ جہاں جب تک حاضری نہ لگواتی ایسے ہی بدہشت زدہ سی رہتی۔
 ”جو مرضی پکالو۔“ عقیدت کا جواب توقع کے عین مطابق ملا تھا۔

”اور جب مرضی کا پکاؤں تم کھاتی نہیں ہو۔“ جیلہ کچن سے پیاز، لہسن کی ٹوکری اور چھری لے آئی تھی اور اب کارپٹ پر پھسکڑا مارے چھیلنے میں لگی تھی۔
 ”مری پکاؤں تم بونی بھی نہیں چکھتیں، سبزی تمہیں پسند نہیں۔“ قہقہے سے تہس لٹی آتی ہے۔ باقی پچتا ہے وال چاول، دہی، ہٹائی ہوں۔“ اور نہ بستر اس کے کہ عقیدت وال چاول پہ ہاں کی مہر لگاتی گیٹ دھڑ دھڑایا جیلہ نے بے ساختہ سینے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”باجی سے کہتی ہوں، گھنٹی ٹھیک کروانے کی کریں۔ بجانے والے گیٹ اکھاڑنے پر آجاتے ہیں۔ ساری جان کانپ جاتی ہے جب بچتا ہے۔“ وہ بیڑی والی ہوئی گیٹ تک آئی۔ گیٹ کھولا اور منہ کھول کر رہ گئی۔ سامنے باجی کے ہی جیسی حسین ان کے نقوش چرائے۔ تحریم کھڑی تھی۔ مگر بے حد ناراض ناراض سی۔

اتنے سارے افراد کی موجودگی میں بھی لاؤنج میں ایسا پر ہول ساٹا۔ اولیس نے پہلو بدل کر سب کی طرف دیکھنے کے بعد عقیدت پر نظریں جمائی تھیں۔ ان کی آواز پر خوش گوار حیرت و بے یقینی میں جھٹکا ہو جانے والی عقیدت اس وقت سنا ہوا چہرے ان سے قدرے دور۔ بیڑیوں پر بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں دکھ اور رنجیدگی کے سائے تھے۔ ابھی کچھ دیر قبل۔ انہیں دیکھتے ہی جیلہ کی زوردار چیخ نمایاں ”تحریم باجی آئی ہیں“ پر اماں اور عقیدت دونوں وہیں آگئی تھیں۔ عقیدت حیرت و بے یقینی کا شکار ہوئی، انہیں دیکھتی رہی تھی، اماں بھی۔ پہلے تو کچھ دیر بے یقینی رہیں، چند ثانیوں تک تحریم کو محض دیکھتی رہیں۔ پھر اس والمانہ پن سے گلے ملیں کہ ایک پل کے لیے تحریم کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں، مگر صرف ایک پل کے لیے۔ اماں اسے کتنی ہی دیر تک لپٹائے رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں کے گوشے بھگ رہے تھے۔ وہ ضبط سے کام لے رہی تھیں۔ پھر بھی ان کے چہرے پر درد کی کیفیت تھی۔

اماں کی لگاؤٹ کے جواب میں بظاہر نارمل نظر آنے والی تحریم نے عقیدت سے محض ہاتھ ملانے پر اکتفا کیا

تھا۔ وہ جو جھجکتی، شرماتی اس سے گلے ملنے کے لیے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ خفیف سی ہو کر رہ گئی۔ جیلہ کے حصے میں یہ ہاتھ ملانا بھی نہ آسکا۔ بلکہ اس کی طرف تو تحریم نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا شاید۔ اماں اور عقیدت کے لیے کسی اپنے کا درجہ رکھنے والی تحریم کے اس رویے سے گویا اوقات میں واپس آگئی۔ بڑی شرمندہ شرمندہ سی وہ ان سب کے بیچ سے دور ہوئی تھی۔ اماں نے زویا کو بھی اسی محبت سے گلے لگایا تھا۔ مگر وہ بے تاثر ہی رہی۔ لاؤنج میں آنے کے بعد عقیدت نہ جانے کس جذبے سے لبریز حائق کی طرف بڑھی ہی تھی کہ تحریم کی تیز اور سخت آواز نے قدم جکڑ لیے۔

”اے مت اٹھانا۔“ عقیدت سسم کروہیں تھم گئی تھی۔ ”نہیں خراب ہو جائے گی اس کی۔“ اس کا لب و لہجہ کیا عیاں کر رہا تھا؟ عقیدت کچھ بھی یا نہیں۔ اماں کا دل کٹ کر رہ گیا۔ عقیدت سیٹھ بے یقینی حائق پر دوسری نظر ڈالے بیڑیوں پر جا بیٹھی تھی۔ او اس اور بے حد رنجیدہ۔ اولیس کو ایک پل کے لیے تو گمان گزرا جیسے وہ بیمار تو نہیں۔ انتہائی زرد۔ اور کمزور۔ وہ زویا سے چار سال تو بڑی تھی۔ مگر حیرت انگیز حد تک زویا اس سے بڑی لگ رہی تھی۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں ایک مستقل اداسی ڈیرہ ڈالے ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے چیخ چیخ کر رہی تھیں کہ اسے زندگی میں کیا کیا کی ہے۔

اولیس کو وہ رہ کر تحریم کا رویہ کھل رہا تھا۔ اس نے جس طرح سے حلق پھاڑ کر عقیدت کو حائق کے قریب جانے سے روکا تھا۔ اس کے بعد اسے جرات نہیں ہوئی تھی۔ حائق کو اٹھانے کی یا اسے دیکھنے کی بھی۔ بلکہ وہ تو ان سب کے بیچ بھی نہیں بیٹھی تھی۔ اولیس کو اندازہ تھا تحریم ایسا ہی کوئی گل کھلائے گی، لیکن اتنا اور ری ایکٹ کر جائے گی یہ نہیں بتا تھا۔

اور کب سے تحریم کو مرکز نگاہ بنائے جیلہ کی تو جیسے پتلیاں ہی ساکت ہو گئی تھیں۔ وہ یقیناً ”اماں کی جوانی کا عکس تھی۔ ویسی ہی حسین اور اتنی ہی پر غور تھی۔ اپنی شکل سے ہٹ کر وہ اماں کی بیٹی ذرا بھی نہیں لگ رہی تھی۔ اماں اکثر تحریم۔ تحریم کرتی تھیں۔ اس کی عادتیں اس کا بچپن اس کی شرارتیں۔ کیا کچھ نہیں یاد کرتی تھیں۔ سن کر جیلہ کی ذہن میں عقیدت جیسی ہی دوسری تصویر بن جاتی۔ مگر یہ تو عقیدت جیسی شکل کیا اس کی بہن بھی نہیں لگ رہی تھی۔ اوپر سے مستزاد بے حد ماؤ اور اسٹائلش بالکل نیوی۔ نظر آنے والیوں جیسی۔ اس نے دوپٹے کا کٹف نہیں کیا ہوا تھا۔ اس کی لمبی قمیص بہروں تک آرہی تھی۔ زویا نے بھی جینز پر ٹاپ پہن رکھا تھا اور جیلہ مرعوب ہوئی۔ سوچ رہی تھی۔ عقیدت ابھی ابھی اس سے اپر لپس ہونے پر ناراض ہو رہی تھی۔

وہ بہنوں میں ایسا اور اتنا زیادہ تضاد اس سے ہضم نہیں کرتا تھا۔
 ”ویل۔“ اماں شاید کسی بھرانہ خاموشی کی زندگی تھیں۔ چہرے پر عجیب پھیکا پن آگیا تھا۔ کچھ بھی بولنے کی پوزیشن میں نہ جانے کب آئیں۔ تحریم نے خود بات کرنے کا آغاز کیا۔ اس کے ماتھے کی شکنوں سے معلوم ہو رہا تھا کہ کچھ الگ سی طریقے سے خوش آمدید کہنے جا رہی ہے۔

”بھائی کو بتا ہے آپ کے یہاں آنے کا۔“ اس نے خود سے بڑے شہسوار کا ذکر کیا تھا۔ اماں کے چہرے کی بے رونقی مزید بڑھی۔ وہ حقیقتاً ”گزیروالی“ تھیں۔

”آہ۔ نہیں۔ میں نے سوچا بعد میں بتا دوں گی۔“

”گریٹ۔“ تحریم نے گویا مسخرا ڈالیا۔

”کیا گھنے آپ کی سوچ کے۔ آپ نے میرے لیے نہیں سوچا۔ آپ نے اپنے لیے نہیں سوچا۔ اور آپ نے صرف اس کا سوچا۔“ وہ زہر خند ہو رہی تھی۔ اس کا اشارہ عقیدت کی طرف تھا۔ اماں اور اولیس دونوں نے با آسانی سمجھ لیا۔

”کس بہادری کے ساتھ آپ یہاں اٹھ آئیں نہ بوجھنا نہ ہٹانا کوئی فون کال نہیں ایک میسج بھی نہیں ہو سکا۔ آپ سے اور آپ آگئیں۔“ تحریم شروع ہو چکی تھی۔ اولیس کو بے چینی گھیرنے لگی۔ کم از کم آج کے دن وہ اپنے گلے شکوہوں کو ٹال لیتی تو کیا ہو جاتا۔ آج وہ ان کو اپنے شہر میں ویلکم کہنے آئے تھے۔ سو ویلکم ہی کہتے۔ مگر وہ تحریم ہی کیا جوں کی دل میں رکھنا سیکھے۔

”نہیں تمہیں سربراہن کرنا چاہتی تھی گڑیا۔“ ماں کا چہرہ آہستہ آہستہ تاریک پڑنے لگا تھا۔
”آپ نے واقعی سربراہن کیا۔ آپ نے مجھے زندگی کے ہر موڑ پر سربراہن کیا۔“ وہ لفظ چارہاں تھی۔ اولیس نے محسوس کیا چائے کا کپ تھامے ماں کے ہاتھ کپکانے لگے تھے۔

”اصل میں۔ عقیدت کا میرا شہنشاہ تھا۔ میں لاہور کے کسی کالج میں تھی۔“
”یہ بھی اپنے آپ میں ایک شاہنشاہ سربراہن ہے۔ جس نے تمام زندگی کسی اسکول کالج کا منہ نہیں دیکھا۔ وہ سیدھی سیدھی میڈیکل کالج جا رہی ہے۔ ہاؤ جینٹل اینڈ کیٹی شی ان۔“ اولیس کا دل کر رہا تھا یا تو اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دے یا پھر یہاں سے لے کر چلتا بنے۔ مگر وہ نونوں ہی کام ناممکن تھے۔ وہ یوں بیچ میں بولتا تو تحریم کا ریاکشن الگ سمت اختیار کر لیتا اور چپ رہنے میں اسے خود کو تکلیف ہو رہی تھی۔ عجیب بے بسی کا عالم تھا۔

”نام۔ ہم گھر چلیں؟“ یہاں زویا کی دلچسپی کا سامان نہیں تھا۔ پہلے سے پور ہوئی ماں اور نانی کی گفتگو سے مزید اوب گئی۔ اس نے آگاہت بھرے لہجے میں کہا تو ماں پریشان ہو گئیں۔
”ابھی سے کیوں بیٹا۔ ابھی ٹائم ہی کتنا ہوا ہے۔ انہی تو آئے ہو۔ میں کھانا کھائے بغیر نہیں جانے دوں گی۔ یہ کیا بات ہوئی۔“ مگر تحریم کھڑی ہو گئی تھی۔

”آپ جانتی ہیں ہمارا ایک سوشل سرکل ہے۔ ہماری ایک الگ لائف ہے۔“ وہ ماں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے جو سمجھانا چاہ رہی تھی۔ وہ ماں بخوبی سمجھ گئیں۔

”یہ سب مجھے بہت عزیز ہے اور میں اس سب کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ امید ہے آپ۔“
”عقیدت۔“ تحریم آگے بڑھنے لگی نہ جانے کیا کہتی کہ اولیس کی آواز نے اسے فوراً ”چپ کر لیا۔“
”گڑیا تمہیں کوئی پرائیلم ہو کسی بھی قسم کی ایملپ چاہیے تو مجھے ضرور بتانا۔“ مجھے خوشی ہوگی تمہارے کام آئیے۔“ یہ ان کی آمد کے بعد سے پہلی بات تھی۔ جس نے عقیدت کو ہونق تو ماں کو توانا کر دیا۔ عقیدت ماں اور تحریم کی باتوں سے بے جان ہوئی بیٹھی تھی کہ اولیس کے اس ہمدرد اور نرم لہجے نے بھی کوئی خاطر خواہ اثر نہ کیا۔ وہ ہونق سی ہو گئی تھی۔

”چلتے ہیں۔“ تحریم نے گویا زہر اگلا تھا۔ اولیس جانتا تھا۔ اس کی آنکھیں شرارے چھوڑ رہی ہیں۔ سوہنا اس کی طرف دیکھے ماں اور عقیدت کو خدا حافظ کہتا باہر نکل گیا۔ جیلہ گیٹ کھولنے کے لیے فوراً ”بیچھے پکی تھی۔ آج ان کی چند حیات کی گاڑی نے گھر کے گیراج کی شان ہی اور کر دی تھی۔

”میرے آنے سے تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی بے سکون مت ہونا۔“ ماں نے تحریم سے گلے ملتے وقت کہا تھا۔ وہ نرم لہجے کی شکل بنائے عقیدت سے ہاتھ ملائے کی فارملہ لہجہ نبھانے کی ضرورت سمجھے بغیر باہر نکل گئی تھی۔
ماں گیٹ تک انہیں الوداع کہنے لگی تھیں۔ عقیدت وہیں لاؤنج میں جی رہی۔ خالی الذہن اور خالی آنکھوں کے ساتھ۔

کسی بھی ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لینے سے قبل اس نے ڈاکٹر ششی سے مشورہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”میرے خیال میں۔ مسٹر کریا کو علاج سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ اپنے رویے سے انہیں بتاؤ کہ تم ان سے بے حد محبت کرتے ہو۔ وہ کسی کی کاشکار لگتی ہیں۔“

”کی۔“
”کی صرف پیسے کی ہی معنی نہیں رکھتی۔ محبتوں کی کمی بھی ذہنی امراض کا باعث بن جاتی ہے۔ انسان خود کشی کرنے پر آسکتا ہے اور یہ بہت زیادہ حساس لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ میرا جہاں تک تجزیہ ہے تمہاری کمی بے حد حساس ہیں۔ کہیں نہ کہیں وہ بے توجہی کا شکار ہیں۔ تمہاری طرف سے ذکر یا کی طرف سے۔ ان کا علاج ضرور کرواؤ۔ ساتھ ہی ساتھ انہیں اپنی محبت اور توجہ بھی دو۔ ان کے لیے بہترین علاج ہی ہو گا۔“

ڈاکٹر ششی کی بات سے اسے انکار نہیں تھا۔ مگر پھر بھی وہ کلینک سے باہر تک اپنے آپ سے گویا لڑتے گیا تھا۔
”ہمارے گھر میں توجہ اور محبت دی کس خوش نصیب کو گئی ہے ڈاکٹر صاحب۔!!“ وہ اپنی مر سڈیر غیر متعلقہ راستے پر ڈالتے ہوئے خود ترسی سے سوچے گیا۔

”محبت اور توجہ کی خواہش ہوتی کسے نہیں ہے۔ ماں باپ کو اولاد سے۔ اور اولاد کو ماں باپ سے۔ اگر میرے باپ کی بے توجہی میری ماں کو ان حالات تک لانے کا باعث بن سکتی ہے تو انہیں کب اور کیسے معلوم ہو کہ ماں باپ کی لا تعلقی بے توجہی بھی اولاد کے لیے ناسور جیسی ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کا بچپن تباہ و برباد کر سکتی ہے۔ اس کے مستقبل کے آگے سوالیہ نشان لگا دیتی ہے۔ اس کی پوری شخصیت میں خلا پیدا کر دیتی ہے۔ جیسے کسی کی بھی محبت ایک خلا ہے۔ کیا کبھی میرے ماں باپ بھی اپنے کیے کو غلطی تسلیم کریں گے۔ یا میں سدا ہی اس خلا میں محنت رہوں گا؟“

بے مقصد سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا تو یا سیت کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔
فاترہ اسے لیونگ روم میں ہی مل گئی تھیں۔ گویا وہ اس کے انتظار میں ہی بیٹھی ہوں۔ ایسا اکثر ہوتا تھا۔ وہ کبھی لیٹ نائٹ گھر آتا۔ فاطرہ کسی بھی زمانے سے جاگ ضرور رہی ہوتی۔

”اور یہ تو میں نے کبھی سوچا ہی نہیں یہ کیوں بیٹھی ہوتی ہیں۔ کیا یہ میرے انتظار میں ہوتی ہیں؟“ وہ ست روی سے ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”شاید الٹا سیدھا سوچ رہا ہوں میں۔ گزشتہ کئی دنوں سے ایک ہی بات دماغ پر سوار کرنے کا یہی اثر ہو سکتا ہے۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ جو اس کے آتے ہی ٹی وی بند کر چکی تھیں۔ اور اب بغور اسے دیکھ رہی تھیں۔ سنسان کو ان کی حالت قدرے بہتر لگی۔ وہ حواسوں میں نظر آ رہی تھیں۔ کم از کم ان کی آنکھوں میں پہچان کی رمت موجود تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ کیا ہی عجیب بات تھی۔ یوں بیٹھ کر حال احوال پوچھتے ہوئے وہ جھجک میں مبتلا ہو رہا تھا۔ قابل رحم تھا یہ اس کے لیے۔ اور می کے لیے بھی فاطرہ نے جواب دینے کے بجائے صرف اثبات میں سر ہلادیا۔
”میں اچکھوئی۔“ وہ جیسے سوچ سوچ کر الفاظ بولنے لگا۔ ”ڈاکٹر ششی نے کہا تھا ابھی مجھے آپ کے لیے ان سے مشورہ چاہیے تھا۔ ان لیڈکٹ کسی قابل ڈاکٹر کے متعلق معلومات چاہیے تھیں۔“ Hopefully جلد ہی ڈاکٹر تنویر احسان سے اپائنٹمنٹ مل جائے گی۔ شاید ایک ڈیڑھ مہینے کے بعد تک۔

”مگر تم نے مجھ سے تو مشورہ کیا ہی نہیں۔“ وہ ایک تھکی تھکی مسکراہٹ کے ساتھ اچانک بولیں تو وہ کچھ الجھ سا گیا۔
”مجھے کسی بھی ڈاکٹر کو نہیں دکھانا۔ میں بیمار نہیں ہوں۔“ انہوں نے اٹل لہجے میں کہا تھا۔ سنسان کچھ دیر کے لیے چپ رہ گیا۔

”بیمار نہیں۔ لیکن یہ روٹین کا چیک اپ ہو گا۔ جو بہر حال آپ کو کرانے کی ضرورت ہے۔“ اس نے بات سنبھالنی چاہی تھی۔

”مجھے روٹین چیک اپ بھی نہیں کروانا۔ مجھے علاج نہیں کرانا۔ مجھے ٹھیک نہیں ہونا۔“ سنعان نے بے اختیار اپنے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔ فائزہ کا یہ رد عمل خلاف توقع تھا۔

”میری تمام خواہشیں ختم ہو گئی ہیں۔ اب مجھے زندگی کے دن گزارنے ہیں۔ جنہیں ایسے گزاروں یا ویسے مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ وہ نخی سے مسکرایا تھا۔ فائزہ ہمیشہ جیسا سوچ رہی تھیں اور چاہ رہی تھیں۔

”آپ آج بھی صرف اپنے متعلق صرف اپنی مرضی کا سوچ رہی ہیں۔ جو آپ چاہتی ہیں صرف وہی کرنا چاہ رہی ہیں۔ مام کیا ہم کبھی زندگی کے کسی موڑ پر ایک دوسرے کے لیے کچھ کرنے کا سوچ سکیں گے؟ ایک دوسرے کے لیے ہنسنا ایک دوسرے کے لیے رونا ایک دوسرے کے لیے ہنسنا۔ کیا ایسا کرنا بہت مشکل ہے۔ کیا ایسا کرنا قربانی کہلائے گا۔ کیا ہم ایک دوسرے کے لیے قربانی نہیں دے سکتے۔“ وہ نہ جانے زندگی کے کس دور میں کھویا یہ سب کچھ منت بھرے انداز میں کہہ گیا تھا۔ جو سراسر اس کے دل کی کیفیت تھی۔ نہ جانے کچھ دنوں سے وہ کیوں چاہ رہا تھا ماما کے سامنے اپنا آپ کھول کر رکھ دے۔ انہیں دکھائے ان کی محبت کی کمی اسے کتنا مکمل اور بکھرا ہوا انسان بنا چکی ہے۔ شاید وہی کیفیت چھائی تھی کہ وہ آزرہ ہوا کتنا چلا گیا۔ فائزہ پلکیں جھپکے بغیر اسے دیکھتی رہیں۔ جس کے نقوش ان کا پر تو تھے۔ جس کا مثالی حسن اور مردانہ وجاہت اسے دوسروں میں ممتاز کرتی تھی۔ لیکن وہ پھر بھی اپنے ادھورا ہونے کی کہانیاں سن رہا تھا۔

”تم کیوں چاہتے ہو ایسا؟ تمہیں اب جا کر کیوں احساس ہوا میری بیماری کا۔ میرا۔“ وہ بہت اداسی سے شکوہ کناں تھیں۔ سنعان کا دل چاہا زور زور سے قہقہے لگائے۔ وہ جو ماں کے سامنے اپنے ادھورے پن کی تصویر دکھانے آیا تھا۔ الٹا مجرم ہو گیا تھا۔ ماما اپنی حالت کے لیے اسے بھی یا صرف اسے ہی قصور وار ٹھہرا رہی تھیں۔ وہ جوان کے شوہر کہلاتے تھے۔ ان کا کیا نہ جانے کس کھاتے میں جاتا تھا۔؟

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ میں نے دن میں کھانا نہیں کھایا۔ تم چاہو تو جوائن کر سکتے ہو۔“ وہ اسے آج حیران کرنے پر تلی تھیں۔ اپنے پیچھے اس کی آمد کا انتظار کیے بغیر ڈانٹنگ ہال کی طرف جانے سے پہلے انہوں نے کہا تھا۔

”تو ثابت ہوا۔ ایک دوسرے کے لیے رو نہیں سکتے۔ ایک دوسرے کے لیے ہنس نہیں سکتے۔ لیکن ایک دوسرے کی غلطیوں کا بوجھ ایک دوسرے کے کندھوں پر ڈال سکتے ہیں۔ کیا مذاق ہے!“ وہ جیسے اپنا مذاق اڑاتا ڈانٹنگ ہال کی طرف قدم بڑھانے لگا۔ نہ جانے کتنے عرصے کے بعد وہ ماں بیٹا ایک ساتھ ڈنر کرنے والے تھے اسے فضول خیالات کی نذر نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس نے سر جھٹک کر ڈانٹنگ ہال میں قدم رکھے تھے۔



زینب اور علیہہ تک سے تیار جب نورین کو بلانے کے لیے ان کے پورشن میں آئیں وہ جبہ کے کمرے سے بے حد مشتعل سی نکل رہی تھیں۔ علیہہ اور شانزے کی آمد زینب لوگوں کے پیچھے ہوئی دونوں کی تیاری دیکھ کر نورین نے بے ساختہ آہ برآمد کی۔ سارے جگ کی اولاد اپنے ماں باپ کی سنتی تھی۔ ایک سوائے ان کی یہ شانزے۔ جب سے اس قدر چھوٹی مگر اس کو کیسے تیار کروا کے اپنے ساتھ لیے جا رہی تھی۔ اور علیہہ جس کا اول جلول حلیہ ہمیشہ تنقید کا نشانہ بنتا تھا اور جو کبھی بھی اس کو سدھارنے یا سنوارنے کے لیے ہلکان نہیں ہوتی تھی۔ آج وہ بھی تیار شیار ہو کر کسی اور جہاں کی لگ رہی تھی اور ان کی بیٹیاں۔ سوچ کر دل پر آرے

سے چل گئے۔ کشف گھر پہ نہیں تھی ملیکہ کو وہ خود ساتھ نہیں لے جانا چاہتی تھیں اور جب نے انہیں نکاسا جواب دے دیا تھا۔ نہیں تو نہیں۔ آگے سے وہ کچھ کہہ بھی نہیں پائیں۔ نہ منت نہ اصرار اور نہ مکرار اور اب سب کے پیچھے کر خود سے لڑ رہی تھیں۔

”ہوا کیا۔ کچھ ہاتھ تو چلے۔“ زینب ان کے خراب موڈ کی کچھ وجہ جان تو گئی تھیں پھر بھی پوچھا۔
”میری اولاد مجھ سے زیادہ سیانی ہو گئی ہے۔ اپنے فیصلوں کی خود مالک۔ باپ باپ جا میں بھاڑ میں شاید جب کا انکار انہیں کچھ زیادہ ہی مکمل رہا تھا۔ بھی یوں سب کے سامنے غصہ نکال بیٹھی تھیں ورنہ تو انہیں جب وہ عیوہ جتنا بھی پریشان کرتیں۔ وہ الگ جگہ بیٹھ کر ان سے باز پرس ڈانٹ پھینکا کر لیتیں۔ لیکن یوں سب کے سامنے آپے سے باہر نہ ہوتیں۔“ ارے مسز انور جب اس قدر گرینڈ پارٹی کے قہور سب کو بیٹے سے متعارف کرانا چاہ رہی ہیں تو اس کا صاف مطلب ہے وہ بیٹے کو لڑکیاں دکھانا چاہ رہی ہیں۔ لیکن میری بیٹی کے مزاج کے خلاف ہے یوں جانا۔“

”مسز انور کا بیٹا امریکہ سے آیا تھا۔ آج کی پارٹی اس کے اعزاز میں رکھی گئی تھی۔ بظاہر مسز انور بیٹے کو سب سے متعارف کروانا چاہ رہی تھیں۔ لیکن سب کے علم میں تھا انہوں نے آج ہی کوئی لڑکی پسند کر لی ہے۔ ان سب کی تیاری اس مقصد کے تحت تھی۔“
”یہ توجہ نا سمجھی کر رہی ہے۔ لازمی تو نہیں مسز انور ہماری ہی لڑکیوں کو پسند کر لیں۔ لیکن جانے میں کیا حرج ہے یہ علیزہ اور شانزے بھی تو جا رہی ہیں۔“

”جی ہاں۔ ہم بھی تو جا رہے ہیں۔“ شانزے نے علیزہ کو دیکھ کر آنکھ ماری تھی۔
”کیا چلا جائے گا اگر ہم مسز انور کے آگے دو چار پارکیٹ ڈاک کر لیں گے تو ویسے بھی فائدہ ہوتا ہے نقصان نہیں۔“ تورین نے ستائشی نظروں سے شانزے کو دیکھا تھا۔ بھلے chill کرنے ہی سہی جا تو رہی تھی۔
”میری تو ایک بھی میرے ہاتھ نہیں آتی۔“ تورین کے دل میں بھی درد شروع ہو گیا اس غم کے مارے۔
ملیکہ کو یہ سب فضول اور بے عزتی ٹل ہو رہا ہے۔ کشف گھر پہ نہیں اور جب۔ وہ پیدائشی بدتریا۔ اسے تو لوگوں کا درد ہی بہت۔ ”ان کا آخری جملہ منہ میں ہی تھا جب جب ڈریس اپ ہوئی کمرے سے باہر آئی۔“
”اب چلیں۔“ اس نے ماں کے چہرے کے سامنے ہاتھ لہرا کر طنز یہ کہا تھا جو اسے دیکھ کر گم سم ہو بیٹھی تھیں۔
”تم پارٹی پہ جا رہی ہو؟“ ان کے کنبے میں شکوک تھے۔

”Obviously“ ماں۔ ورنہ آپ نے مجھے بخشا نہیں۔“ وہ زنج ہوئی تھی۔
”تو تم پارٹی پہ جا رہی ہو۔ چالیسویں پہ نہیں اور نہ ہی مسز انور کوئی پیشکش ڈے سلیب وٹ کر رہی ہیں کہ تم ہلالی پر چمک اڑو چلیں۔“ جب نے ٹائیٹ جینز کے اوپر سبز کرتا پن رکھا تھا بالوں کی ڈھیلی ڈھالی چوٹی بنا کر وہاں میں سائیڈ سے آگے کر رہی تھی۔ بس بل ہی آج تیز کے بن گئے تھے ورنہ حلیہ معمول کا تھا تورین کے سینے تک پھول رہے تھے اسے یوں دیکھ کر۔

”ٹی وی پہ کام کرتی ہو۔ کہاں کیا پہننا ہے اتنی سمجھ تو ہوگی تم میں۔ میری ناک کٹاؤ گی۔“ تورین کو بس غش آنے لگی تھی۔

”ممی جانا ہے تو مجھے ایسے ہی لے جائیں۔ نہیں تو میرا موڈ change ہو جائے گا۔ مشکلوں سے میں نے خود کو تیار کیا ہے۔ اور پھر جھگڑے گا بھی مت۔“

”بڑا احسان کر رہی ہے مجھ پر۔“ تورین بد بدائی تھیں۔ جب کی دھمکی نے انہیں پر سکون ضرور کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی اب امید بے کار تھی جب کا حلیہ ناقابل برداشت تھا۔

”یار آبی۔ کچھ بناؤ سنگھار کر لینے میں کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ یوں بھی بیرون نے جب سے امریکا کا ڈاکٹر ہتھیایا ہے وہاں کے ڈاکٹر کی بڑی ڈیمانڈ ہو گئی ہے یہاں سچی ماؤں کی خیمیں اڑ گئی ہوں گی جب اس کی منہ دکھائی پتا چلی ہو گی۔ اسی لیے میں تو بھی پوری کوشش کروں گی مسز انور متاثر نہیں ہو رہیں تو ڈاکٹر کیٹ بیٹے پر انٹیک کروں۔ سچ چائیں چانسز لگ رہے ہیں نا۔“ شانزے کی گل افشانیوں پہ جب اور تورین دونوں کے چہروں پہ مسکراہٹ ابھری تھی۔

”Naughty“ جب نے اسے شرارت سے چیت رسید کی۔
”میری بیٹی لاکھوں میں ایک ہے۔“ زینب نے بھی بیٹی کی بلاتیں لیں۔ بیٹی کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں ماں کی متاثر۔

”اور پھر می مجھے کہتی ہیں تم دس لڑکیوں میں بھی نظر نہیں آتی ہو۔“ علیزہ نے شانزہ کے کان میں دکھڑا دیا۔
”فکر نہیں کرو۔ میری می بھی یہی زبان بولتی ہیں۔ سب کے سامنے اداکاری کر رہی ہیں۔“
”اب چلتے ہیں بھابی۔ کیس لیٹ نہ ہو جائیں۔“
”سہیل نے گاڑی نکال لی۔؟“

”جی ہاں کب کی۔“ سب آگے پیچھے لیونگ روم سے باہر نکلی۔ جب نے اپنی گاڑی پہ جانا تھا۔ شانزہ اور علیزہ اس کے ساتھ تھیں دو گاڑیوں کا یہ قافلہ مسز انور کے گھر کی طرف روانہ ہوا تھا۔



”بائے واوے۔ آپ کی بدر اور سسٹر آپ سے match نہیں کرتیں۔“ ڈنر کے لیے ٹیبل پہ وہ زہا کی وجہ سے آ بیٹھی تھی لیکن کھانا جیسے زہر ہو گیا تھا اوپر سے زہا کا تعقیبی انداز۔ اماں اور عقیدت سے مل آنے کے بعد یہ سہلا تبصرہ تھا جو زہا کی زبانی سننے کو ملا تھا۔ اور جس سے تحریم کو کچھ سننے کی بلکہ صرف گھری گھری ہی سننے کی امید تھی۔ وہ انہیں گیٹ پر ہی اتار کر چلتا ہوا تھا۔
”کدھر۔“ اس نے ہانک بھی لگائی تھی لیکن وہ دھیان دیتا تو سن پاتا۔ تمام دن اس کا اس بدتمیزی کو سوچ سوچ کر کھوٹے گزرتا تھا۔

”ایسی بھی کیا جلدی کہ جواب دینا بھی گوارا نہیں کیا۔“ غصے کی شدت سے کمرے کو اوپر نیچے تک تلپٹ کر دیا درحقیقت تو سارا ڈپریشن اماں اور عقیدت کی وجہ سے تھا۔ ان کے حالات اور اپنے رویے کا تقابل کرتے کرتے بالا خروہ خود کو بری الذمہ قرار دے چکی تھی۔

”میں نے جو کچھ کیا صحیح کیا۔ مجھے ایسا کرنے کا پورا پورا حق تھا۔“ لیج اس ٹینشن کی نذر کرنے کے بعد وہ شاید ڈنر بھی فراموش کر دیتی۔ اگر زہا بھوک بھوک کا شور نہ مچاتی۔ ماں کی حالت کو کسی حد تک سمجھتے ہوئے اس نے دن میں تو صبر کر لیا تھا مگر اب بھوک برداشت سے باہر ہو رہی تھی۔ وہ نہایت بددی کے ساتھ زہا کا ساتھ دینے کے لیے آ بیٹھی۔

”آپ کیا ایسے بیک گراؤنڈ سے تعلق رکھتی ہیں؟“ ذریدہ نظروں سے زہا کی طرف دیکھتے ہوئے تحریم کو خود پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔

”آپ تو مجھے اپنے متعلق اور ہی کچھ بتاتی رہی ہیں۔“ اسے لگا زہا مذاق اڑا رہی ہے۔
”میں نے جھوٹ نہیں بولا۔“ اس سے یہ چند الفاظ بولنا بھی مشکل ہو گیا۔ بے تحاشا روٹا آنے لگا تھا۔
”پھر یہ سب کیا ہے۔؟“ ماں کی حالت سے بے نیاز زہا ہر اس سوال کا جواب چاہ رہی تھی جو تمام دن اس کے

دل میں کللاتے رہے تھے۔

”زہا کھانا کھاؤ۔“ ہم نے جواب دے دیا تھا۔ وہ چیخ کے بولی تو زہا نے زور سے چمچ پلیٹ میں بٹھایا۔

”میں نے کھالیا۔“ اس کا لہجہ سرد اور خفگی لیے ہوئے تھا۔

”اور آئندہ ہم اس ٹاپک پر بات نہیں کریں گے۔“ زہا کی خفگی کو نظر انداز کیے اس نے گویا پہلے سے طے شدہ فیصلے پر ہلکی اور شعوری طور پر زہا کے اٹھ جانے کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن وہ سپاٹ تاثرات کے ساتھ ہنوز بیٹھی رہی۔

”کیا واقعی آپ کی سسٹر نے قہر آؤٹ پرائیویٹ ایجوکیشن لی ہے؟“ اس نے بیٹھنے کی وجہ بھی اگل دی۔ اس کی تشفی نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں۔ کیونکہ وہ بیمار رہتی تھی اکثر۔“ جلدی جلدی جملہ مکمل کر کے تحریم نے گویا جان چھڑانی چاہی۔

”گھر بیٹھ کر پڑھنے کے باوجود بھی میرٹ بنا لیتا۔ پھر تو واقعی آپ کی سسٹر بہت شائستگی ہیں۔“

”زہا۔ اس کا نام عقیدت ہے۔“ بار بار زہا کے منہ سے ”آپ کی سسٹر“ اسے زچ کر گیا۔ وہ لفظ چبا کر جتا

گئی۔

”آئی نو۔ لیکن بہت بھاری نام ہے۔ بار بار کرنا مشکل۔ آئی تھنک مجھے ان کو خالہ یا آپا جیسا کچھ بولنا

چاہیے۔“ وہی زہا کا تمسخرانہ انداز۔ تحریم نے خون کے گھونٹ بھر کر چند ساعت اپنے آپ کو قابو کرنے میں

لگا۔

”تم نے کھانا کھالیا ہے تو اٹھ جاؤ۔“ وہی ایک موضوع جو کئی دنوں سے اس کے دماغ کو مفلوج کر چکا تھا اور

جس کی وجہ سے آج کا تمام دن خود پر ترس کھاتے گزرا تھا۔ اس کی اب کھانے کی میز پر بھی اتنی شدید ٹکراؤ

تحریم کی برداشت ختم ہو گئی وہ باقاعدہ چلا کر بولی تو زہا کو اٹھانے پر زور دار آواز کے ساتھ گری و حلیاتی وہ وہاں سے

گئی تھی۔ تحریم نے سر ہاتھوں میں گرا لیا۔ ڈھیر سارے آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔ سرین

برتن سمیٹ گئی کافی بنا کے رکھ گئی۔ تحریم یوں ہی بے آواز رو رہی تھی۔ اتنے دنوں کا صبر اب چھوٹ گیا تھا۔

خود ترسی کا ایسا عالم کہ صرف اپنا آپ ہی ہمدردی کے قائل لگ رہا تھا۔ بے حد شدت اور رنج کے ساتھ وہ تب تک

روتی رہی جب تک کہ گیراج میں اولیس کی پراڈور کتنے کی آواز نہیں آگئی۔ اس نے سرعت سے اپنے منہ پر ہاتھ

رکڑ کر آنسو مٹائے تھے ابھی اسے اولیس کے سوالات کا بھی سامنا کرنا تھا اور وہ تیار تھی اس سب کے لیے۔

”تمہارا فون کیوں آف تھا؟“ وہ اس کے پیچھے پیچھے اسٹڈی میں آئی تھی۔

”ایمر جنسی تھی۔“ اولیس کوٹ اتارنا کرسی پر گر سا گیا۔ وہ تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔ مگر فی الحال تحریم کے لیے اپنی

ذات کے علاوہ سب بے معنی تھا۔ اولیس تھکا ہوا کیوں ہے؟ اسے بھوک کیوں نہیں ہے؟ تھکاؤ اتارنے کے

لیے وہ بیڈ روم کے بجائے اسٹڈی میں کیوں آیا۔؟ یہ سب بے معنی تھا۔ اسے اولیس سے اپنے لیے وضاحتیں

درکار تھیں اسے صرف انہی سے سروکار تھا اور بس۔

”تم پھر بھی مجھے بتا سکتے تھے۔“ کال نہ سسی ایک Text ہی کر دیتے۔ ہمیشہ کی طرح وہ آنکھوں میں آنکھیں

ڈالے صرف قصور گن رہی تھی۔ اولیس کا یہ رد عمل۔ تمام دن کیوں رہا۔ وہ جاننے کی خواہشمند نہیں تھی۔

”بھول گیا تھا۔“ اولیس کے انداز و لہجے میں بے گامی تھی۔ تحریم کے اندر غصے کی شدید ترین لہر نے سراٹھایا۔

”بھول گیا؟“ دلی زبان میں چیخ کر گویا کنفرم کرانا چاہا۔

”ہاں تحریم۔ بھول گیا کیونکہ میں بھی انسان ہوں میں بھی بھول سکتا ہوں۔“ وہ دیر تک عجیب پر سوچ نظروں

سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کے انداز نے ہو رہے تھے مختلف اور اجنبی تحریم کو بے چینی نے آلیا۔

”تم آج ہی کیوں بھولے؟ آج جب میں اماں اور عقیدت سے مل آئی۔ تم آج ہی بھولے۔؟ تم یوں کیوں

نہیں کہتے ہو تمہیں ان کا غم ستا رہا تھا۔ تمہیں مجھ سے زیادہ ان کی فکر ہو رہی تھی۔ وہ جن سے تم پوری زندگی

میں شاید تیسری بار ہی مل رہے ہو گے۔ وہ جن کی پوری سسٹری۔ میں تمہیں AtoZ سب کچھ بتا چکی۔ تم پھر

بھی ان کا غم کھا رہے ہو۔ تم ان کی وجہ سے مجھے نظر انداز کر رہے ہو تم۔“ شاید غبار ابھی بھی باقی تھا۔ دانت

پیس پس کر چینی وہ ایک بار پھر رونے لگی تھی۔ بے حد اذیت کے ساتھ مضطرب ہوئی۔ اولیس نے چند ثانیوں کی

خاموشی کے بعد آہستگی سے پوچھا تھا۔

”تم نے اچھا کیا کیا؟ خود بتاؤ۔“

”میں نے اچھا کیا۔ میں ان کے ساتھ ایسا ہی کچھ کر سکتی تھی۔“ وہ اپنی بات پر قائم تھی۔ اولیس نے بے

ساختہ گہری سانس کھینچی۔ جیسے کہ شکست تسلیم کر لی ہو۔

”مجھے حیرت ہے۔ میں سمجھتا تھا تم صرف میری مٹی کو ہی dis respect کرتی ہو۔ مگر تم نے تو اپنی اماں کا

عزت مقام سب کچھ ختم کر دیا۔“

”تم کیوں اتنا اثر سٹ لے رہے ہو اس سب میں۔ تمہارا کیا مطلب ہے اماں اور عقیدت سے؟ وہ میری

اماں ہیں میں انہیں respect دوں یا نہیں۔ تم کیوں جوگ لے رہے ہو؟“ اس کے لہجے میں ایسا کچھ تھا کہ اولیس

کو خراخراہ نظریں چڑانی پڑ گئیں۔ واقعی وہ کیوں اثر سٹ لے رہا تھا۔

”تحریم میں صرف تمہاری وجہ سے۔“ اس نے کنا چاہا تھا مگر تحریم نے پیچ میں ہی ٹوک دیا۔

”تم نہیں کرو گے میری وجہ سے۔ تمہیں ضرورت نہیں میری وجہ سے خود کو رائٹ ثابت کرنے کی۔ اچھا

دکھانے کی ہم نے دیکھ لیا میں نے ان کے ساتھ کیسا بے ہو کیا۔ اب اگر تمہیں میری وجہ سے کچھ کرنا ہے تو یہی

کو گے۔“ تنہائی رکھائی اور سنگدلی سے کہتی وہ اولیس کو جتلا گئی تھی کہ وہ کیا چاہتی ہے۔

”اور اگر میں نے سنا کہ تم نے عقیدت کو کسی بھی حوالے سے سپورٹ کیا ہے تو میرا وہ دن تمہارے گھر میں

آخری ہو گا۔ گڈ نائٹ۔“ انکی اٹھا کر وارن کرتی وہ اولیس کو ایک بار پھر خود سے دور بہت دور محسوس ہوئی۔ اس

کے جانے کے کتنی دیر بعد تک اس کے لفظ کی بازگشت اسٹڈی میں گونجتی رہی تھی۔

”اوہ۔“ چائے کا جو کپ تحریم کے لیے تھا وہ ویسے کا سا بھرا رکھا تھا۔ تحریم نے اسے ہاتھ تک لگا کر اوارا

نہیں کیا تھا۔ جیلہ جب سب کو سرو کرتے کرتے اس کے قریب آئی تھی اس نے نہایت نخوت سے کہا تھا۔

”رکھ دو۔“ جیلہ نے اس کے سامنے نیبل پر کپ رکھ دیا تھا۔ جسے اب یہاں سے اٹھاتے ہوئے اس کی اس

سکی پر غصہ غالب آنے لگا تھا جو تحریم کے لفٹ نہ گرانے کی وجہ سے تب سے اب تک سوار تھی۔ ان لوگوں کو گئے

ہوئے تو کافی وقت ہو چلا تھا۔ شام ویلنیر پر آکھڑی ہوئی تھی۔ اسے ہی اماں کے ساتھ لگے رہنے کی وجہ سے دیر

ہو گئی۔ تحریم کے جانے کے بعد انہوں نے چائے کتنا ہی خود کو کیوں نہ سنبھال رکھا ہو۔ جیلہ جانتی تھی ان کے

اندر درد کا سمندر موجزن تھا۔ وہ کمرے میں کھس گئی تھیں۔ جیلہ نے برتن وغیرہ سمیٹنے کے لیے لاؤنچ کا رخ کیا ہی

تھا جب ان کی پکار پر دوڑتی ہوئی ان کے پاس پہنچی تھی۔

”جیلہ۔ عجیب سی محسن ہو رہی ہے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھی سینہ مسل رہی تھیں۔ جیلہ کا ایک ہل کے لیے تودل

”اللہ خیر کرے باجی۔ کیا ہوا؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ایسے لگ رہا ہے جیسے پیٹ میں درد ہو یا سینے میں سانس تنگ کر رہی ہے۔“ وہ کبھی پیٹ پکڑ لیتیں کبھی سینہ مسلنے لگتیں۔ جیلہ کا رنگ فق ہونے لگا۔ کچھ ان ہوتی نہ ہو جائے اس کے ہاتھ پیر کانٹے لگے۔

”میں قریب کے ہسپتال سے کتنی ہوں مجھے ڈاکٹر کا پتا بتادیں۔ دونوں اکٹھے چلتے ہیں۔“

”نہیں نہیں۔“ ان کے زور دے کر کہنے پر جیلہ نے مشکلوں سے قدم روکے۔ ”مجھے لگتا ہے گیس دماغ پر چڑھ رہی ہے۔ سارا وقت بیٹھی بھی تو رہی تھی ایسا کرو مجھے سبز چائے بنا دو۔“

”وہ تو میں بنا دیتی ہوں باجی۔ دار چینی اور سونف ڈال کے برآپ ڈاکٹر کو دکھانے میں سستی نہ کرو۔“ جیلہ کی پریشانی بجا تھی، لیکن وہ ڈاکٹر کی پاس نہیں جانا چاہ رہی تھیں۔ خواہ مخواہ کا خرچہ۔

”بعد میں دکھاؤں گی۔ تم پہلے سونف اور دار چینی والی سبز چائے بنا لاؤ۔“

”بھی لائی۔“ چند منٹوں بعد اس نے سبز چائے اور وہ سونف انہیں لا تمھایا جو وہ ایسی حالت ہونے پر اکثر پھانک لیا کرتی تھیں۔ چائے پینے کے آدھے گھنٹے بعد تک انہیں قدرے افاقہ ہوا تھا۔ جیلہ تب تک ان کی پیٹھ دباہی رہی تھی۔ ایک ٹھکی ہوئی خاموشی ان کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے تھی۔ نہ کوئی حال احوال نہ جیلہ سے کوئی پرانی یادگار سننے کی فرمائش بس خاموشی سے کمر دوانی رہیں۔ ان چند گھنٹوں میں ان کا چہرہ اتر کر رہ گیا تھا۔ وہ رو نہیں رہی تھیں۔ لیکن ان کی آنکھوں میں ہلکورے لیتا پانی ان کے دل کا حال بتا رہا تھا کہ وہ اندر سے کتنی دکھی ہوئی بیٹھی ہیں۔

”جیلہ۔ عقیدت نے کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا۔“ یک دم جیسے یاد آنے پر وہ نئی پریشانی کا شکار ہوئیں۔

”آپ فکر نہ کریں باجی۔ میں نے پوچھ لیا تھا اس سے۔ اس نے کہا بھوک نہیں ہے۔“

”عجیب مزاج کی لڑکی ہے۔ لڑکیوں جیسا کچھ ہے ہی نہیں اس میں۔ نہ کھانے پینے کی شوقین۔ نہ پہننے اوڑھنے کی۔ میں کہوں گی تو کھالے گی۔ میں نہیں کہوں گی تو نہیں کھائے گی۔ جو پہناؤں گی خاموشی سے پہن لے گی۔ نہ کوئی ضد نہ فرمائش نہ کوئی اپنی مرضی۔“ وہ جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھیں۔ جیلہ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”باجی جیسے مرغی چونوں کو پروں میں دبائے رہتی ہے۔ ایسے آپ نے اس کی پرورش کی ہے۔“ جیلہ کو بڑا مان تھا باجی پر۔

”میں اب سوچتی ہوں میں نے غلط کیا۔“ ان کی آنکھوں میں ملال اور بچھتاوا ہونے لگا۔

”میری حد درجہ توجہ نے اسے کمزور اور کم ہمت بنا دیا۔ اس کا اعتماد چھین لیا۔ وہ اب ہر کام کے لیے میری طرف دیکھتی ہے۔ مجھ پر انحصار کرتی ہے۔ کاش میں اسے زمانہ شناس بناتی۔ اسے دنیا سے چھپا کر رکھنے کی بجائے دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا سکھاتی۔ وہ اپنا اچھا برا خود سمجھ سکتی۔ کاش وہ ایسی نہ ہوتی۔“ جیلہ نے محسوس کیا ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

”ہماری بلی جیسی بھی ہے سب سے اچھی ہے۔ آپ دیکھیں آپ کو کبھی پیٹھ نہیں کرتی۔ ہمیشہ آپ کا کمانا ہی ہے۔“ جیلہ نے انجانے میں ان کے زخم ہرے کر دیے۔ ایک بیٹی کمانا ہی تھی۔ دوسری بس متواتی تھی ان کے حلق میں نمکین پانی جمع ہونے لگا۔

”پانی رہے زمانہ شناسی کے کرو تو وہ انوں آپ سیکھ جائے گی۔ کالج جا کر لڑکیاں سب سیکھ جاتی ہیں۔“

”جیلہ بس کرو۔“ انہوں نے جیلہ کو اشارہ کیا تھا۔ اس کے کندھے دباتے ہاتھ ذرا دیر کو رک گئے۔

”کیوں باجی۔ میں دباتی ہوں نا۔“

”نہیں جیلہ۔ بہت دیر ہو گئی۔ میں تھوڑی دیر سو جاتی ہوں۔ تم عقیدت کو دکھو۔ اسے رات کے کھانے میں دال چاول بنا دو۔ وہ کسے گی نہیں۔ مگر اس کو بھوک لگ رہی ہوگی۔ ساتھ کوک بھی منگو الیڈا۔ عقیدت شوق سے پیتی ہے۔“

”ٹھیک ہے باجی۔“ وہ ان پر لحاف ڈالتی، لائٹ بند کرتی جوں ہی باہر نکلی ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دو دھاریں کانوں تک بہتی چلی گئیں اور پھر جیسے سیل رواں ہو گیا۔ ان کے زخم نئے سرے سے درد کرنے لگے تھے اور اب باہر لاؤنج میں چائے کے کپ اکٹھے کرتی جیلہ، تحریم کو سوچے جا رہی تھی۔

”اچھا تو یہ تھیں باجی کی بڑی بیٹی۔ جن کی باتیں بتاتے ہوئے وہ ٹھکتی نہیں تھیں اور وہ نہ جانے کیوں اتنی ناراض ہیں کہ پرسوں بعد ملنے پر بھی ماں اور بہن کے لیے قہر پی رہیں۔“ جیلہ کو یاد نہیں تھا اس کے یہاں کام کرنے کے بعد تحریم کبھی ان کے گھر آئی ہو۔ ہاں باجی ضرور دو تین بار تحریم کے پاس لاہور آچکی تھیں اور یہ بہت پہلے کی بات تھی۔ اب تو عرصہ ہوا باجی بھی لاہور نہیں گئی تھیں۔ حتیٰ کہ حافظ کی پیدائش پر بھی نہ جاسکیں۔

”ہاں باجی آپ نہیں جانتی گی۔ اتنی مرادوں بعد آپ کا نواسا ہوا ہے۔“ جیلہ تو جی بھر کر حیران ہوئی تھی۔

”ہاں وہ اصل میں تحریم لوگ یہاں ہیں نہیں۔“ جیلہ سمجھی تھی حافظ کیس اور پیدا ہوا ہو شاید۔ مگر آج اس کا رویہ دیکھ کر اسے سوچنے میں شبہ نہیں ہو رہا تھا کہ تحریم نے خود ہی منع کر دیا ہوگا۔

پانچ بجنے والے تھے جب چاول بھگوتے ہوئے اسے عقیدت کا خیال آیا۔ وہ بھاگتی ہوئی ٹیسر پہ گئی۔ عقیدت کرسی کے اوپر ٹانگیں رکھے ان کے گرد پاؤں لپیٹے ایسی کھوئی ہوئی تھی کہ اسے گمان گزر رہا ہو کہ وہ ہے۔

”کلی۔ پیچھے چل۔“ مغرب ہونے کو ہے۔ تو نے یہیں بستر لگانا ہے کیا؟ وہ دیکھ۔ بابا جی تجھے پوری آنکھیں کھولے کھور رہے ہیں۔“ عقیدت نے سر اٹھا کر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ بابا جی واقعی دیکھ رہے تھے۔ لیکن تشویش سے اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ زمانہ بھلائے بڑی ہی اذیت کے ساتھ دور رہی تھی۔ گویا زمانے میں ایک صرف وہی غم زدہ ہو۔

”بچے چلو۔“ وہ بابا جی کے دیکھنے پر خائف فوراً میزٹیوں کی طرف لپکی تھی۔ جیلہ بھی بھاگتی ہوئی پیچھے آئی۔

”دیکھ تو اپنا منہ رو کر اتنا سوچ رہا ہے۔ شکر ہے باجی سو گئیں۔ ورنہ کئی سوال کرتیں۔“ وہیں بچن کے سٹک سے اس نے منہ پر دو چار چھپا کے مارے اور وہیں ٹیبل پر بیٹھ گئی۔

”وال بن گئی ہے۔ چاول ابھی ابھی پک جاتے ہیں تم کھا لو جلدی سے۔“

”مجھے بھوک نہیں لگ رہی۔“ عقیدت کی آواز ابھی بھی بھاری ہو رہی تھی۔ شاید تحریم کے جانے کے بعد سے روٹی رہی تھی۔

”چپ۔“ جیلہ نے ہاتھ میں پکڑا کفیلہ لہرا کر گویا دھمکایا۔ ”باجی نے کہا ہے زبردستی کھاؤں۔ کوئی بہانہ نہیں سننا بس۔“ چونکہ باجی یعنی اماں کا نام آگیا تھا۔ سو وہ چپ چاپ دال چاول کے انتظار میں بیٹھ گئی۔ جیلہ کو اس پر نوٹ کر پیار آیا۔ کیسے مان گئی تھی۔ نہ بحث نہ ضد نہ غرار اور ابھی باجی کہہ رہی تھیں انہوں نے اس کی ٹھیک تربیت نہیں کی۔

”تو تحریم باجی ہوراں کی وجہ سے دکھی ہے۔“ جیلہ کن آنکھوں سے اس کی طرف بھی متوجہ تھی۔ چاول دم پر لگاتے ہوئے سر سری سا پوچھا اور پچھتاہی بھی۔ عقیدت کی آنکھیں پھر سے بھگنے لگی تھیں۔

”اچھا بس جواب نہ دے۔ دفع کر۔ میرے منہ سے نکل گیا تھا۔“ اس کے آنسو جیلہ کے ہاتھ پیر پھلا گئے۔ اگر جو باجی آجائیں تو بات سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔

”میرے منہ میں خاک میں نے پوچھ لیا۔“ جمیلہ کو ملال نے آگھیرا عقیدت پھر سے اداس ہو بیٹھی تھی۔
”حائق کتنا پیارا تھا۔“ آنسوؤں بھری آنکھوں میں حائق کا نام کہتے ہوئے جو چمک ابھری دیکھ کر جمیلہ حیرت
زدہ رہ گئی۔

”ہاں واقعی۔ خوب صورت اور بہت صحت مند ماشاء اللہ۔“ وہ بھی مسکرا دی۔ عقیدت شاید تصویر کا اچھا
سخ بھی دیکھنا چاہ رہی تھی۔

”خیریم باجی نے اپنی مرضی کی شادی کی تھی کیا؟“ وال چاول پک گئے تو جمیلہ بھی اس کے قریب چیر پر آ بیٹھی۔
”ہاں شاید۔ مجھے تھیک سے یاد نہیں۔ میں بہت چھوٹی تھی تب۔“ اب کے عقیدت کا لہجہ نارمل تھا۔
”باجی خود گئی تھیں کیا؟“ جمیلہ کے پوچھنے پہ عقیدت نے انکار میں سر ہلایا۔

”میرا خیال ہے آلی اور اولس بھائی نے کورٹ میں ج کر لی تھی۔“
”اوس۔“ جمیلہ کو اگلی بات کہنے میں کافی دیر لگی۔ ”اچھا ہی کیا۔ اپنے جیسا شان دار بندہ دیکھ کر شادی کی۔ اتنا
امیر اور بچے بھی رنج کر کے سوئے۔“ جمیلہ نے اچھا پہلو ڈھونڈ ہی لیا تھا۔ عقیدت چپ چاپ میز پر انگلی سے
لیکیریں کھینچتی رہی۔

”تلی۔ میں تو کہتی ہوں۔“ اس کے پاس سے اٹھ کر چاولوں کا دم کھولتی وہ مزید بولی تھی۔ ”تو بھی کوئی اپنی مرضی
کا دیکھ کر بیاہ کر لیتا۔ میں اور باجی کہاں تیرے لائق ڈھونڈتے پھر رہے گے۔ کالج میں ہی کوئی۔“ عین اسی لمحے آواز
آئی۔

”جمیلہ۔ جمیلہ۔“
”باجی۔“ جمیلہ کی شمی گم ہو گئی۔ گڑبڑا کر عقیدت کی طرف دیکھا۔ ”کیس باجی نے سن تو نہیں لیا۔“
رہا کیا کہیں گی میں تجھے کیسی پٹیاں بڑھا رہی ہوں۔“ عقیدت شمس سی بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔ وہ کیا کہہ رہی تھی؟
کیا نہیں۔ اماں نے سنایا نہیں اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔



”جان کی اماں چاہتا ہے تو ابھی کے ابھی میرے گھر آجا۔ میں شدید مشکل میں ہوں۔“ ہارون کا ٹیکٹ تھا۔
بڑھتے ہوئے مسکراہٹ اس کے لبوں پر ٹھہری گئی۔ فوراً ”کال ملائی۔ ہارون جیسے اسی انتظار میں تھا۔ چھوٹے ہی
اٹینڈنٹ کی۔“

”میں نے کال نہیں کی، کیس تم میٹنگ میں نہ ہو۔“
”میں میٹنگ میں تو نہیں۔ مگر آفس میں ضرور ہوں۔ آنا تھوڑا مشکل ہے۔“ اس نے مجبوری بیان کی تھی۔
”ارے تو باپ کا آفس ہے۔ مرضی سے آؤ مرضی سے جاؤ۔“ وہ ہارون ہی کیا جو مسئلے کا حل نہ بتا پائے۔
”بھائی یہ میرے والا باپ ہے تیرے والا نہیں۔ یہاں ایک سادے کانڈر پر کھینچی لکیر کا بھی حساب دینا پڑے
گا۔“

”مجھے کچھ نہیں سننا بس تو آ رہا ہے۔ ورنہ بھول جانا کوئی ہارون نامی دوست بھی تھا تیری زندگی میں۔“ کال کٹ
گئی تھی۔ وہ ہونٹ سکوڑے کچھ دیر شش و پنج میں رہا۔ پھر ڈاکر صاحب کو بلا کر ضروری فائلز پکڑا لیں اور آفس سے
اٹھ آیا۔ آدھے گھنٹے کا فاصلہ بیس منٹ میں طے کر کے ہارون کے گھر تھا۔ انٹرنس پر ہی صوفیہ آئی مل گئیں۔ ہمیشہ
کی مسکراتی

”آغا۔ سنعان۔“ اسے دیکھ کر حقیقتاً ”کھل اٹھیں۔“ کیسے ہو بیٹا۔“

”میں تو ٹھیک ہوں“ البتہ آپ کے بیٹے کی خیریت مشکوک لگ رہی ہے۔“ صوفیہ آنٹی نے اونچا سا مقہہ لگایا تھا۔

”تم آگے ہوتا تو وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“ دونوں ایک ساتھ ہارون کے بیڈروم کی طرف بڑھے۔
”سنعان آگیا۔“ آنٹی نے اندر داخل ہوتے ہی گویا غصہ مارا۔ وہ مسکراتے ہوئے ان کی قہقہہ میں اندر آیا۔
ہارون صاحب بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ اس پاس بیڈر تصویریں بکھری پڑی تھیں۔
”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے میں بڑا ہو گیا ہوں۔“ اس نے اطلاع کم ڈہائی زیادہ دی۔
”میں سمجھا تیرے گھر ملک الموت آیا کھڑا ہے۔“ سنعان نے مصنوعی خفگی سے گھورا۔ تصویریں ایک طرف ہٹا تا وہ بھی بیڈر پر بیٹھ گیا تھا۔ ہارون نے لمبی چھوڑی ہوئی جانتے ہوئے وہ آگیا کہ یہ چند لمحے اسے فریش کرنے والے تھے ہارون اور اس کے گھروالوں کے بیچ اس کا ڈپریشن بھاگ جاتا تھا۔

”یعنی میرے ہاتھ پیلے کرنے کی ابتدائی اسٹیج آگئی ہے۔“ ہارون نے باقاعدہ شرابیہ کی ایکٹنگ کی۔
”جو کہ“ مصنوعی گھرکتے ہوئے صوفیہ نے تصویریں سنعان کے ہاتھ میں دی تھیں۔
”دیکھو اور پسند کرو۔“

”میں۔“ سنعان دہل ہی تو گیا۔ فوراً ”تصویریں بیڈر پر رکھ دیں۔ گویا ڈنک مار رہی ہوں۔“
”اوہو بھی میرے لیے۔“ ہارون جھلایا۔ ”تو اپنی باری یہ احسن نظر آتا۔ ابھی میرا وقت ہے۔“
”جھا ہوتا تم فائزہ کو بھی ساتھ لے آتے۔ ہم دونوں مل کر پسند کر نہیں تم دونوں کے لیے۔“
”لیکن یہ تو ایک ہی لڑکی کی تصویر ہے؟“ سنعان کو حیرت ہوئی۔
”تو بھائی میں نے ایک ہی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔“ ہارون پر مزید جھنجھلاہٹ سوار ہوئی۔
”وہ۔“ میں اس لیے بولا کہ آنٹی کہہ رہی تھیں ماما کو ساتھ لانے کا۔“ سنعان جھینپ سا گیا۔ آنٹی مسکرا رہی تھیں۔

”مجھے بڑا شوق ہو رہا ہے سرالاد نے کا۔ ای پہلے اس کی کرتے ہیں۔“ ہارون کو جان خلاصی کی ہلکی سی امید نظر آئی۔ وہ آنٹی کے سر ہونے لگا۔

”مجھے معاف کرو۔“ سنعان نے لال جھنڈی دکھائی تو وہ پھر سے منہ لٹکا کر بیٹھ گیا۔
”ہم لوگ اسے دیکھنے جا رہے ہیں۔“ صوفیہ آنٹی بڑے پیار سے تصویر دیکھتے ہوئے بتاتے لگیں۔ ”تمہارے انکل کے بچپن کے دوست ہیں۔ اے ایس پی ہیں۔ ان کی بیٹی ہے۔ چونکہ تمہارے دوست کی بات چلے گی۔ اس لیے تم بھی ساتھ چلو۔“

”اسی سمجھ نہیں رہیں۔ تمہیں ساتھ لے جانا اپنے پیروں پر کھڑی مارتا ہوگا۔“ ہارون نے بڑی تشویش سے کہا تھا۔ صوفیہ نے توجہ ہی نہ دی۔

”صحیح کہہ رہا ہے۔ میرا وہاں کیا کام ہوگا؟“ سنعان کو آگورڈ لگا خود کا جانا۔
”تو میرا سہارا بنے گا پیارے۔“

”کیوں تو نے آج ہی آج دو لہما بننا ہے کیا؟“ اس نے بھی پھلجھڑی چھوڑی تھی۔
”یار بڑی اولاد ہوتا بھی سراسر نقصان ہے۔ قربانی کا بکرا اسی کو بننا پڑتا ہے۔“ ہارون نے ایک اور غم رویا۔

”آنٹی میرا جانا ایسا ضروری ہے کیا؟ ویسے بھی اس نے مجھے بتایا ہی نہیں۔“
”میں بتا کر ملا تا اور تو اسی حساب سے تیار ہو کر آنا اور لڑکی میری موجودگی میں تجھے پسند کر ڈالتی میرا چانس دیں ختم۔“ ہارون نے آنکھیں نچا کر کہا تھا۔

”یہ تیار ہوئے بنا بھی جائے تو بھی کم نہیں لگے گا۔“ آنٹی کی آنکھوں اور لمبے میں سٹائش تھی۔
”اور تمہیں تو کیا قیامت ڈھاتا ہے، کیس کا یوسف ٹائی۔“

”پھر اچھا ہے نا۔ میں نہ آؤں۔“ سنعان نے موقع غنیمت جانا تھا۔
”نہیں بھائی ایک تیرے نہ آنے سے فرق نہیں پڑے گا۔ پانچ میرے اپنے بھائی، دو اماں، ابا، آنکھوں تو اور نواں میں خود زیادہ تو نہیں ہیں۔ چلے چلیں گے۔“ سنعان اور صوفیہ ہنسے بنانہ رہ سکے۔
”آنٹی یہ زیادہ نہیں ہو گئے۔“ یوں ہی ہستے ہستے سنعان نے کہا تھا۔
”میں کیا کروں۔ شہر انوکے پیر میں خود اصرار کر کے سب گھروالوں کو بلارہے ہیں۔“
”مجھے تو لڑکی میں کوئی فالٹ لگتا ہے۔“ ہارون نے اس کے کان میں منہ گھسیڑا تھا۔ ”گھروالے زبردستی دینے پر تلے ہیں۔“

”شٹ اپ۔“ اس نے دلی زبان۔ میں گھر کا۔
”تھینک گاڈ۔ تم فائزہ آنٹی کو نہیں لے جا رہے۔ شہر انوکے صاحبہ کے پیر میں اتنا ہجوم دیکھ کر نکاح پلس رخصتی کی بھی فرمائش کر ڈالتے، کچھ ایسے ہی مہیاں ہو رہے ہیں وہ۔“
”سنعان تم کیسے برداشت کرتے ہو اس کی بکواس؟“ اب کے صوفیہ واقعی طیش میں آگئیں سنعان نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ہارون کو کنٹرول میں رہنے کا کہا۔ اس نے منہ پر انگلی رکھ لی۔
”ایک نمبر کا مسخو ہے۔ بتا نہیں شہر انوکے کو کیسے پسند آئے گا۔“

”بس۔“ ہارون انگلی ہٹا کر تڑپا۔ ”بنا دیکھے مجھے پاس کر دیا آپ کی شہر انوکے اور اس کے گھروالوں نے اور بات کر رہی ہیں شہر انوکے صاحبہ کے پسند کرنے کی۔ اتنا تو پسند آیا ہوں کہ فارمیلیشنز میں پڑے بغیر دعوت پر آگئے حالانکہ میں اتنی جلدی تو کیا شادی کرنے کے حق میں ہی نہیں تھا۔ پوچھ لیں سنعان سے۔ ہم دونوں نے عہد کیا تھا جب تک سنعان شادی نہیں کرے گا میں نہیں کروں گا۔“

”عہد۔“ سنعان لفظ گلے میں پھنس گیا۔ ”ہم دونوں نے؟“ اسے یاد نہیں آیا کب۔
”آپ کی وجہ سے مجھے عہد سے پھرنا پڑا۔“ اس نے ماں کو یوں دیکھا جیسے وہ بہت بڑے قصور کی مرتکب ہوئی ہوں۔

”اچھی بات ہے تو عہد سے پھر گیا ورنہ کنوارا ہی رہتا۔ کیونکہ جس نے زندگی بھر شادی نہیں کرنی۔“ سنعان نے اطمینان سے کہا۔ ہارون کے چہرے پر مصنوعی ہوا بیاں اڑنے لگیں۔
”قسم کھاؤ واقعی۔“

”بد تمیز“ اب کی بار صوفیہ نے پتھر بھی رسید کر دیا۔ عجیب تا سمجھ میں آنے والی بوئگیاں مار رہا تھا۔
”اچھا بتاؤ سن۔ کیا لاؤں گا پیارے۔“

”کافی ٹھیک رہے گی۔“ اس نے کسی بھی تکلف میں پڑے بغیر کہا تو آنٹی سر ہلا کر جانے لگیں۔ کچھ سوچ کر پھر سے مڑیں۔

”ویسے تو تم نے کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا۔ میں پہلے کھانا لگواتی ہوں۔“
”نہیں نہیں۔“ سنعان نے فوراً ”منع کیا۔“ کافی ہی ٹھیک رہے گی۔ کھانا میں رات میں ماما کے ساتھ کھاؤں گا۔

”آنٹی ٹھیک ہے“ کہتی باہر چلی گئیں تو ہارون، بھوسیں اچکا تا شرارت سے اسے دیکھنے لگا۔
”اچھا۔“ اس نے اچھا کو خوب لمبا کیا۔ ”تبدیلیاں۔“ اس کا اشارہ ماما کے ساتھ کھانا کھانے والی بات کی طرف تھا۔ سنعان نے جان بوجھ کر توجہ نہیں دی۔ بغور تصویریں دیکھتا رہا۔

”مذرا ایک ایک قدم آگے بڑھتا ہوں۔ امید ہے فاصلے جلد ختم ہو جائیں گے۔“ پھر جب محسوس کیا ہارون ابھی بھی جواب کا منتظر ہے تو آہستگی سے کہہ کر پھر سے تصویروں میں گم ہو گیا۔ ہارون کے چہرے پر نرم مسکراہٹ دوڑی تھی۔

”چھاپتا کیسی ہے۔“ پھر ہاتھ پلٹ کر پرانی جون میں آیا۔ خود بھی ایک تصویر اٹھالی تھی۔ ”مجھے لگتا ہے دانت آگے کو نکلتے ہوئے ہیں۔“ اس کی شکل دیکھ کر مسنعان نے پھر سے تصویر کا جائزہ لیا مگر وہاں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

”سانولی بھی بہت ہے۔ سچ پوچھو تو مجھے باتوں بھی لگ رہی ہے۔“ مسنعان کو ہنسی آگئی۔ ”لگتا ہے سارا دن تصویریں ہی دیکھتے رہے ہو۔“ اس نے ازراہ شرارت کہا ہارون بغلیں جھانکنے لگا۔ واقعی آج کی کام کیا تھا۔ اور خاصا دل لگا کر کیا تھا۔

”بیٹا۔ ایک بار ہاں ہو لینے دے۔ یہ آگے کو دانت، سانولی اور باتوں۔ سب بتاؤں گا بھابھی کو۔“ ”بھابھی“ ہارون کو بڑا ہی بھلا لگا سننے پر۔ ”بچو۔ تیرا بھی نام آئے گا۔“ اس نے سینے پر ہاتھ پھیر کر باقاعدہ ڈرایا۔

”میرے ہاتھ میں شادی کی لکیری نہیں۔“ مسنعان پر سکون رہا۔ ”چھانڈو رکھا۔“ ہارون نے کہا مسنعان نے ہاتھ آگے کر دیا۔ ”اے تم تین تین ہیں۔“ اس نے حلق پھاڑا تھا۔ مسنعان نے کئی کئی بار مارے۔ ”تو بھلے نہ مان۔ لیکن اللہ نے تیرے جوڑ کی تیرے ہی جیسی نہیں ضرور بنائی ہوگی۔ بہت حسین اور بہت خاص۔“ مسنعان نے کندھے اچکائے تھے۔

محسن میں رکھی دو چار پائیوں میں سے ایک پر بیٹھی سحر نے ٹانگیں لٹکار رکھی تھیں۔ اس کے پاؤں پانی سے بھرے ٹب میں تھے اور میکے میں کام کرنے والی شانواس کے گورے پیروں کو صابن ملنے کے بعد اب جھانوس سے رگڑنے میں لگی تھی۔ سجاد قریب ہی خرگوشوں کے پیچھے بھاگتا پھرتا خرگوش ہی نظر آ رہا تھا۔ سحر کی امی زریں دوسری چارپائی پر کسی صدمے کی زخمیں آئی بیٹھی تھیں۔

”تمہارے سر نے تمہارا رتی برابر بھی لحاظ نہیں کیا؟“ زریں بے یقینی سے قدرے چلا کر بولی تھیں۔ ”کوئی نہیں۔“ تین طرف دھیان دیتی سحر نے مسکین سے شکل بنالی۔ ماں کے ساتھ سرایوں کے نیچے اوجھڑنے کے علاوہ سجاد کی طرف بھی دیکھ لیتی۔ وہاں سے نظر ہٹاتی تو پھر پیروں کا جائزہ لینے لگتی۔ ”تو کروں کے سامنے گھر کی عزت دو کوڑی کی کر دی۔“ زریں کو نہ جانے یقین کرنا کیوں محال ہو رہا تھا۔ ناک پر انگلی رکھے کتنی دیر تک ساکت بیٹھی رہی تھیں۔

”بڑھے نے کیا پالی رکھی تھی؟“ پھر ہوش میں آئیں تو بنا لحاظ کیے بھڑک کر بولیں۔ ”جیتتی بیٹی کو سر نے محتاج مفلوج کی وجہ سے بے عزت کر ڈالا تھا۔ معمولی بات نہیں تھی۔ ان کی بیٹی بھی جاگیر وادوں کی بیٹی تھی۔ کسی اٹھائی کیس کی نہیں۔ انہیں حق پہنچتا تھا اپنی بھڑاس نکالنے کا۔“

”ای۔ چپ۔“ سحر نے شانوی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دبی زبان میں کہا انہوں نے بمشکل باقی الفاظ حلق میں دبائے۔

”تم جاؤ۔“ پاؤں دھل کر چاندی جیسے ہو گئے تھے۔ مساج سے سکون مل رہا تھا۔ لیکن ابھی امی کے ساتھ اپنی

بے عزتی کے مزید راز کھولنے تھے۔ سو سحر نے شانوی کو چلا کر دیا۔

”ای جلال ہمارے گھر کا بڑا سرواڑ ہے تمہیں کیا معلوم؟“

”اللہ کی شان۔“ زریں کے لیے اس بات کو ہضم کرنا کڑی گولی کی طرح ہی تھا۔

”میرے سر نے اس دن لٹکار کر کہا تھا۔ جس نے جلال کے ساتھ برا کیا اس نے میرے ساتھ برا کیا اور اس نے ساتھ برا کرنے والوں کو میں نے کبھی نہیں بخشا۔“ بتاتے ہوئے سحر نے وہی بے عزتی محسوس کی۔ جو اس دن عالم صاحب کی ڈانٹ سننے کی وجہ سے محسوس ہو رہی تھی۔

”رسی جل گئی پر بل نہیں گئے۔“ زریں منہ ہی منہ میں بڑبڑائیں۔

”تم نے طلال سے بات کرنی تھی۔“

”ارے وہ خود آئیٹھے مجھ سے پوچھ کچھ کرنے۔“ زریں کی انگلی پھر سے ناک پر جا ٹھہری۔ یعنی جو تعویذ مولوی کی بیوی نے دیے تھے وہ بے اثر نکلے۔ طلال بھی بیوی کو آنکھیں دکھاتا تھا۔

”مولوی کی بیوی تو کہہ رہی تھی آزمودہ تعویذ ہیں۔ فوراً اثر کرتے ہیں۔ شوہر بکری بن جاتا ہے پورا۔ حکم کا غلام۔ تو نے ٹھیک سے تو پلائے تھے نا؟“

”ای۔“ سحر بے طرح جھنجھلا گئی۔

”شوہر میرا میری ٹھنی میں ہے۔ تم اس کی طرف سے بے فکر رہو۔ اصل سرور دیہ جلال ہے۔ میری تو ہڈیاں گھس گئی ہیں اس کی کرتے کرتے۔“ سحر اس کو کچھ ہونا بھی نہیں ہے۔ اس دن میں نے صبح سے شام تک باندھے رکھا۔ مغرب تا غم پاپ نے کھلوایا۔ اتنی سردی تھی۔ پھر بھی اس کو چھینک تک نہیں آئی، مردود مستنڈا۔ اتنا جوان۔ کبھی کہاں کبھی کہاں پڑا رہتا ہے۔ دیکھ کر شرم آتی ہے۔ قسم سے اس منحوس کی وجہ سے ڈانٹ پھٹکار مٹی۔ کل کو مار بھی مل سکتی ہے۔ تم مولوی کی بیوی سے کہو۔ ایسا تعویذ لا دے جو اسے پلاؤں اور یہ منٹوں میں چٹ پٹ ہو جائے۔“ زریں جتن جتنی ”دہشت زدہ“ ہوئیں۔ سحر کچھ زیادہ ہی بھری بیٹھی تھی۔

”میں تو حیران ہوں لوگوں کے گھر ایسے بچے پیدا ہوتے ہی مر جاتے ہیں اور یہ اتنا پل گیا۔ کیا بڑھا ہو کر مرے گا۔“

”سحر تو نے بھی حد کی مارتی پھٹکارتی تو ہے اسے۔“ ریوں باندھتی نا۔ باندھا بھی تھا تو سر کے آنے سے پہلے کھول لیتی۔ اپنے ساتھ تو نے خود کی۔ اب آئندہ گئے لیے محتاط رہ، نہیں تو عالم۔ واقعی گھنا بندہ ہے۔“ زریں شاید عالم خان سے کچھ زیادہ ہی خوف زدہ تھیں۔ سحر کی دل جوئی کرنے کے بعد اب آخر میں وہی مشورہ دینے لگیں جو پہلے ہی دے دینا چاہتی تھیں۔

”غصے کو پینا سیکھ۔ تو اس گھر کے اکلوتے وارث کی ماں ہے۔ گھر کی مالکین ہے۔ اپنے مقام سے گرنے والی حرکتیں نہ کیا کر۔ باقی رہی جلال خان کی بات تو وہ بھی سدا نہیں رہنے والا۔ تجھے خود کو معلوم ہے اے زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہتے۔“ سحر دانت جھنجھکی امی کی سنتی رہی۔ گفتگو کے دوران وہ اچانک ہی پلٹی کھالٹی تھیں۔ جیسے کہ ابھی۔ پہلے جی بھر کر اس کے سر کو کوسا۔ آخر میں اس کے ساتھ ہٹا کر رکھنے کے مشورے بھی دے رہی تھیں۔

”میں دیکھتی ہوں تیری بھابھیاں کیا پکا رہی ہیں۔ کیا بھی رہی ہیں یا خالی زبان چلا رہی ہیں۔“ وہ گھٹنے پکڑتی کچن کی طرف ہوئی تھیں۔ جہاں سحر کی بھابھیاں اکلوتی نند کے آنے پر ہمیشہ کی طرح گھن چکر بننے پر کھول رہی تھیں۔ کیا ہی سحر نے طلال کو ٹھنی میں کرنے کے لیے ان پر پھونکیں ماری ہوں گی۔ جو اس وقت دونوں بھابھیاں کچن کی کھڑکی سے باری باری جھانکتی اس پر مار رہی تھیں۔ جل تو جلال تو کا ورد کرتیں۔ بے شک روٹیاں شانوی کا کیا کرتی تھی، لیکن باقی اہتمام ان دونوں کو خود کرنا پڑتا۔ اوپر سے سجاد کے لیے اس کی ماں کا فرما کٹی پروگرام الگ۔ سو

بھابھوں کے لیے سحری آمد شیطان کی آمد ہو جایا کرتی۔

ان کا ڈیرہ کھیتوں کے پھول بیج تھا۔ ایک زمانے میں یہاں کی روٹی ہی اور ہوتی تھی۔ چوبیس گھنٹے آباد رہتا۔ دوست احباب خدمت کے لیے ہمہ وقت موجود مزارعے کی کمینہ مٹی کی محفلیں بچتیں۔ حویلی سے زیادہ ان کا یہی مسکن رہتا اور اب یہاں یہ شادی ہی آ بیٹھتے۔ اکثر برکت چاچا یہاں بیٹھا نظر آتا۔ کمروں اور احاطے کی صفائی ستھرائی احاطے میں آگے پودوں کی دیکھ بھال وہ اپنے بچوں کی طرح کرتا۔ گاؤں کے آوارہ منٹس نوجوان اپنی عیاش سرگرمیوں کے لیے یہاں گارخ کرتے تو ان کو بھگانا بھی برکت چاچا ہی کا کام ہوتا۔ حویلی کی بغلی بیٹھک کے ساتھ ساتھ اس ڈیرے پر زندگی بھی اس کے ہی دم سے تھی۔

عالم صاحب آج سرشام سے یہاں تھے۔ گیٹ کے آگے رکھی دو چارپائیوں میں سے ایک پر بیٹھے ٹیک لگا کر کسی گہری سوچ میں غرق۔ فکر کی لکیریں ان کے ماتھے پر صاف دیکھی جاسکتی تھیں۔ یہاں ان کی موجودگی کی وجہ سے مزارعے اور دیگر لوگ آ آ کر ملتے رہے تھے۔ شام جلدی گزر گئی تھی۔ رات کی تاریکی جیسے ہی ماحول پر قابض ہوئی، بجلی چلی گئی۔ جزیئر خراب تھا اور نہ اس سے کام چلا لیا جاتا تھا۔ وہ بھی تب جب عالم صاحب خود یہاں موجود ہوتے۔ ورنہ برکت چاچا میں اتنا دم خم نہیں تھا کہ جزیئر کی رسی کھینچتا اور ڈیرے پر روشنی کرتا۔ وہ چھوٹی سی چار جنگ لائٹ سے کام چلا لیا کرتا۔ جواب بھی دو سری چارپائی پر دھری تھی۔ جس کی روشنی گھب تاریکی میں کسی مذاق کا باعث بنی ہوئی تھی۔ قریب ہی دو دوستی بچے کی مدد سے گولوں والی انگلیٹھی دھکا رہا تھا۔ انگلیٹھی سے بلند ہوئی چنگاریاں چار جنگ لائٹ کی روشنی کا ساتھ دینے کی ناکام کوششوں میں تھیں۔ رات کی سیاہی میں وقتی ان چنگاریوں کو اس محویت سے نکنا کہ کیا ہی کسی بچے نے آسمان پر چمکتے بچتے آتش بازی کے شراروں کو دیکھا ہو گا۔ گویا اس وقت کا کار ضروری ہی یہی تھا۔ بس۔

”خان جی۔“ تب ہی احاطے کے گیٹ سے کھول۔ کھول کر تا برکت چاچا بر آمد ہوا تھا۔

”یہاں بہت ٹھنڈ ہو رہی ہے۔ اندر کمروں میں چلتے ہیں۔“ عالم صاحب برابر چنگاریوں کے جلنے بجھنے کا کھیل دیکھتے رہے۔

”کتنا نا تم ہو گیا منشی۔“ ان کا انداز کھویا کھویا تھا۔

برکت چاچا نے جیسے ٹٹول کر موبائل ڈھونڈنا چاہا۔ جیسے خالی تھیں۔ پھر تہ بند کی اڑی ہوئی جگہ پر ہاتھ مارا۔ موبائل فون وہیں اڑس رکھا تھا۔ نکال کر نزدیک سے دیکھا نونج رہے تھے اور گاؤں — میں ہو کا عالم طاری تھا جیسے آدھی رات ہو چکی ہو۔

”نو ہیں خان۔“ عالم خان کی آنکھیں ایک جگہ نکلے رہنے کی وجہ سے پانی پانی ہونے لگیں۔ برکت چاچا کو لگا شاید رو رہے ہیں۔ وہ ٹھنڈ کو بھولتا ہی الحال دو سری چارپائی پر بیٹھ گیا کہ خان حواسوں میں نہیں لگ رہے تھے۔ ”میں ان ماہو سال کی بات کر رہا ہوں جو میں نے زاروڑے۔“ وہ ”یاد دماغی عذاب ہے یا رب۔“ والے فیر میں تھے۔ چنگاریاں ایک دم آنکھوں میں چھینے لگیں تو انہوں نے کس کر میچ لیں۔

”خان اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“ خان یا سیت کا شکار ہو رہے تھے۔ برکت چاچا جانتا تھا یہ نشست لمبی ہونی ہے۔ اتنی دیر باہر ٹھنڈ میں اس کی کمزور ہڈیوں نے سن ہو جانا تھا۔ تب ہی کمزوری آواز میں کہا ”مگر عالم سن ہی کہاں رہے تھے۔“

”نہیں لگتا ہے جیسے آنکھ جھپکی اور زندگی یہاں تک آگئی۔ لیکن اصل میں تو جو گزارتے ہیں وہی جانتے ہیں۔“

زندگی بعض اوقات دشمنی پر اتر آتی ہے۔ گزرنے پر نہیں آتی۔ برکت چاچا نے پہلے سے بندھی پکڑی کو کھول کر پھر سے باندھا اور عالم صاحب کے پیروں کپاس جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے ان کے پاؤں داب کر سکون کی ہلکی ڈوز دینی تھی۔ جو کبھی کام آجاتی، کبھی نہیں۔

”خان۔ وقت کا تو کام ہی گزرتا ہے جو کل تھا، آج نہیں۔ جو آج ہے وہ کل نہیں ہو گا۔“ یہ بات ہر ایک پر لاگو ہوتی تھی۔ چاہے وہ ہی روح تھا، چاہے بے روح۔ اور یہی بات خوف زدہ کر رہی تھی۔

”چاچا۔“ دو کی انگلیٹھی دھک گئی تھی۔ وہ اسے اندر رکھے یا بیٹیں چھوڑ دے پوچھنے کے لیے چاچا سے مخاطب ہوا تھا۔

”اندر لے جا۔ دروازے کھڑکیاں بند کر لیتا میں آکر کھول لوں گا۔“ دو سر ملا تا انگلیٹھی اندر لے جانے لگا۔

برکت چاچا پھر سے عالم خان کی طرف متوجہ ہوا۔

”منشی اگر مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو۔ تو جلال کا خیال رکھے گا۔ وہ بے زبان بہت سوں کے سر پر سوار ہے۔ اس کے دن مجھ سے زیادہ ہیں تو تو اس کی حفاظت کرے گا۔ خود سے بڑھ کر اس کی خبر گیری کرے گا۔“

”خان آپ سلامت رہیں۔ آپ خود اس کے سر پر چھت بنے رہیں گے، لیکن آپ کا کاسرا آنکھوں پر۔ میں اپنی جان سے بڑھ کر اس کا خیال رکھوں گا۔“ منشی کو وہ یہ ہدایت نہ بھی دیتے تو بھی اس کا سب کچھ ان پر فرمان ہی ہوتا۔ وہ نمک خواری کا حق ادا کرنے والوں میں سے تھا۔ عالم خان نے شاید ایک اسی بات کے لیے پانی ساری باتوں کی تہ پر باندھی تھی۔ کہہ چکنے کے بعد انہوں نے اٹھنے میں دیر نہیں لگائی۔ جلال کے پاس وہ خود سوتے تھے اور اب کافی نا تم ہو رہا تھا۔ اس کے جاگنے سے پہلے انہوں نے حویلی پہنچنا تھا۔ دو اپنے سیل فون کی لائٹ جلائے ان کے ہمراہ ہوا۔ چار جنگ لائٹ وہیں ڈیرے پر برکت چاچا کے کام آتی تھی۔ جو چند قدم آگے تک خان کو الوداع کہنے آیا تھا۔

جیل کے ساتھ مل کر انہوں نے عقیدت کے صبح کالج پہننے جانے والے کپڑے منتخب کیے۔ جب تک وہ استری کرتی، وہیں وہ اس کے ساتھ ساتھ موجود رہیں۔ عقیدت کے جوتے، بیگ، شال سب ریڈی تھا۔ وہ دونوں ایسے پر جوش ہو رہی تھیں جیسے مائیں اپنے بچوں کو پہلے دن اسکول بھیجے رہتی ہیں۔

”باجی۔ عقیدت سے زیادہ تو آپ گھبرا رہی ہیں۔“ جیلہ کا تجزیہ غلط نہیں تھا۔ ان پر واقعی گھبراہٹ سوار تھی۔ گویا کہ انہوں نے خود کالج پڑھنے جانا ہو۔

”ظاہر ہے۔ پہلی بار ہو رہا ہے۔ عقیدت میرے بغیر کوئی کام کرے گی۔ ہمیشہ اس کی انگلی پکڑے میں اس کے ساتھ موجود رہی ہوں۔ اب سے وقت بدلنے جا رہا ہے۔ اس کے صحیح معنوں میں پڑا ہونے کا نا تم آگیا ہے۔ پہلی بار وہ اتنی بھیڑ کا سامنا کرے گی۔ اس کی سمجھ داری اور بہادری کا امتحان ہے۔ میڈیکل کا نہیں۔“

”باجی ملی نے داخلہ تو لیا تھا نا ایف ایس سی میں۔ جاتی تو رہی ہے وہ کالج۔ تجربہ ہے اس کو مشکل نہیں ہوگی۔“ عقیدت کا اپنے شہر کے ڈگری کالج میں داخلہ ہوا تھا۔ جیلہ اسی کا حوالہ دے رہی تھی۔

”ہاں لیکن خاص خاص دنوں میں۔ وہاں کالج میں حاضری ایسا خاص مسئلہ نہیں تھی۔ اس لیے عقیدت بہت کم جاتی تھی۔ بلکہ عقیدت کیا وہاں ایف ایف ایس سی کی سب لڑکیاں ایسا کرتی تھیں۔ کالج کم جاتیں اور اکیڈمی باقاعدگی سے جاتیں۔“

”اپنی ملی کی طرح۔“ جیلہ نے مسکرا کر لقمہ دیا تھا۔

ردائیم سرور

تہذیبی اہمیت کے ساتھ



قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے محفوظ رکھیں۔

”ہاں۔ لیکن جیلہ ماحول کا بھی فرق ہوتا ہے۔ وہاں کی چھوٹی سی اکیڈمی کی اکثر لڑکیاں عقیدت جیسی تو تھیں۔ بزدل نہ سہی، مگر سادہ سی اور یہاں اتنا بڑا کالج۔ قسم قسم کے اسٹوڈنٹس۔ میرا خود کامل دھڑکے جا رہا ہے۔“ وہ پاریار انگلیاں موڑ رہی تھیں۔

”کچھ نہیں ہو گا بچی، دل کو سنبھالیں۔ عقیدت بہت سمجھ دار ہے، دکھنا رچ بس جائے گی۔“ انہوں نے منہ پر منہ میں ان شاء اللہ کہا اور اپنے بیڈروم میں آ گئیں۔ عقیدت آج جلدی سو گئی تھی۔ وہ آہستہ سے اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

”مجھے یقین ہے میری بچی بہت آگے جائے گی۔ بہت کامیاب انسان بنے گی۔ دنیا والوں کے لیے مثال ثابت ہوگی۔ مجھے یقین ہے۔ اور میں قدم قدم پر تمہارے ساتھ کھڑی ہوں گی۔ تمہاری بہت پر حاشی۔ اللہ تمہیں نظر دے۔ بجائے ڈھیروں خوشیاں دے۔ جو نہیں ملا وہ سب میسر آئے۔ آمین۔“ انہوں نے نرمی سے اس کے ماتھے کا بوسہ لیا تھا۔ وہ ہلکا سا کسمسسا کر رہی تھی۔

مانندہ پتا نہیں کہاں رہ گئی تھی۔ اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے رجا کی ٹانگیں اکڑ گئیں۔ ”کیا مصیبت ہے؟“ کہا بھی تھا یہیں کوریڈور میں رہتا، میں بس ابھی آئی۔“ وہ کوئی تین چکر تو کیے کے بھی راہ آئی۔

”مانندہ بی بی یہاں تو نہیں آئی۔“ انکل نے بتایا تھا۔ وہ جلتی بھنتی دوبارہ گراؤنڈ میں آگئی۔ سر حامد کا لپکچر ختم ہونے کی وجہ سے فرسٹ پروف کے لڑکے لڑکیاں گراؤنڈ میں تترہتر ہو رہے تھے اور مانندہ کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ ”نہیں ہاشل تو نہیں چلی گئی۔“ اس خیال نے خون میں اضافی کھولن پیدا کر دی۔ سیل نکال کر اسے کال کرنے ہی لگی تھی کہ وہ کوریڈور میں رابعہ وقار کے ساتھ نظر آگئی۔

”ابھی پوچھتی ہوں۔“ رانت جیسی خطرناک ارادے کی پکی پکی جھیل کے لیے وہ اس کی طرف ایسے جانے لگی کہ بس آستینیں چڑھانا پاتی تھیں۔ جب کسی نے اچانک ہی۔ ناگہانی آفت کی طرح اس کا بازو دبوچ کر اسے رکھنے پر مجبور کیا۔ وہ حیرت و غصے کی ملی جلی کیفیت کے ساتھ بازو پکڑنے والے کی طرف متوجہ ہوئی۔

”بات سنیں۔ آپ کا نام کیا ہے؟“ وہ کوئی خاتون تھیں اور انتہائی شائستگی سے مخاطب تھیں۔ ”رجا۔“ باوجود اس کے کہ انہوں نے بالکل غلط طریقے سے اسے روکا تھا۔ وہ بنا جھنجھلاہٹ کے نام پتا گئی کہ وہ خاتون انٹی حسین اور دلکش تھیں کہ رجا جیسے ٹرائس میں آگئی۔

”رجا۔ آپ کا کون سا سال ہے؟“ وہ نہ جانے کیوں پوچھ رہی تھیں۔ ”فرسٹ ایر۔“ رجا کچھ متعجب ہوئی۔ ”رجا بیٹا۔ میری بیٹی کا بھی فرسٹ ایر ہے۔ آپ پلیز اس کی دوست بن جائیں۔“ ماریے حیرت کے رجا سے ہاں۔ نا کچھ بولا ہی نہ گیا۔ اس نے گفتگو کے دوران چلی بار خاتون کی بیٹی کی طرف نظر اٹھائی تھی اور اسے ششدر ہونا پڑا۔

(باقی آئے)

بھی آپ نے گھنٹا ہوا چاند دیکھا ہے۔
یہ سوال اس کے ذہن میں کئی برسوں سے گھلایا رہا تھا۔
مگر گھنٹا ہوا چاند اتنا خود سر اور ضدی نہیں ہوتا۔
اجمل سعدی نے اپنے سوالوں کو تھپک کر سلاتا چاہا۔
وہ کبھی کھڑکی میں کھڑا ہوتا اور کبھی کتب کے صفحے میں گم ہو جاتا۔ اور پھر اس عام سی شہزادی کو نیچا دکھانے کے منصوبے بنانے لگا۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔
”محبت انتقام بھی ہے۔ شہزادی تمہیں زیر کر کے رہوں گا اور تمہارے بے زبان جذبول کو زبان دوں گا۔“

اس نے فیصلہ کیا اور اٹھ کر انٹنگ میبل پر اُٹھ گیا۔
محبت سب سے بہتر ہے۔
کوئی بھی دل ریلانی کب بھلا اس کے برابر ہے
یہی اک بات تھی اس میں
یہی اک بات تھی اس میں کہ میں ہر شام
اسی دیر ان کہنے کے اس خاموش گوشے میں
اسی کا ہنسنے رہتا
دور نہ عام سی لڑکی
نہ اس کی آنکھ میں جاو
نہ اس کی زلف میں خوشبو
نہ اس کی ناک میں ہیرا
نہ اس کے کان میں موتی
نہ اس کے لب میں شیرینی
نہ اس کی چائے میں چینی
جلیل ہاشمی کی یہ نظم اس نے اخبار کے ادبی صفحے سے رقم کر کے شہزادی عامر کے آفس کے پتے پر پوسٹ کر دی تھی۔ یہ نظم اس کی شخصیت کی کتنی صحیح عکاسی کر رہی تھی۔ یوں لگا جیسے اس کو اپنے سوال کا جواب مل گیا ہو۔ سیکلے دل کو قرار آیا ہو۔ احساسات کو زبان مل گئی ہو۔ وہ گزشتہ چار سال سے اس بے حس لڑکی کی محبت میں گرفتار تھا۔

مگر وہ پھر موم ہی نہ ہوتا تھا۔
اسے یعنی اجمل سعدی کو کبھی کبھی خود پہ بہت حیرت ہوتی۔ وہ بچپن سے ہی حسن پرست رہا تھا۔ وہ چتر پر خوب صورتی کو ترجیح دیتا۔ اس کے بچپن کے کھلونوں میں یاہر کی ٹاپا چیریں ہوتیں۔ جن میں نمایاں خوب صورت گھر حسین ترین گڑیا، خوب صورت مومی پتے اور فطرت کے بے شمار ایسے حسین ترین مناظر جن کو دیکھ کر آنکھیں خیر ہو جائیں۔
اور جس خاندان سے اس کا تعلق تھا۔ وہ بھی جدی پستی نواب تھے۔ پہنے، اوڑھنے سے لے کر رکھ رکھا تک ہر چیز میں ایک حسن تھا۔ نزاکت تھی۔ دنیا بھر کے ٹاپا و خوب صورت پورے لیے جوڑے لازم تھے۔ مستانہ تھے۔ خوشنما پھول جابجا دکھائی دیتے تھے۔ اس گھر میں دل سے لے کر دلغ تک ہر چیز میں ایک نوابی شان، نمکنت اور غرور تھا۔
یہی غرور اجمل سعدی کے وجود میں رہ گیا تھا۔ نرمل احمد سعدی کی پانچویں ولادت تھا۔ یعنی تین بہنوں اور ایک بھائی کے بعد اس کی آمد دنیا میں ہوئی تھی۔ سب بہن بھائی شکل و صورت میں ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ علم و ہنر میں یکساں تھے۔ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے ملک سے باہر گئے تھے۔
دو بھائیوں نے وہیں اپنی دنیا بسالی تھی۔ مگر کاروبار یہاں سے وہاں تک پھیلا ہوا تھا۔ ہر ایک کی جڑیں ایک دوسرے کے ساتھ دلوں تک گہری تھیں۔ اجمل سعدی کے سوا سب بہن بھائیوں کی شادیاں اعلیٰ خاندانوں میں ہو چکی تھیں۔ سب اپنی دنیا میں گمن او خوش تھے۔ ان سب کا معاشرے میں ایک مقام تھا۔ پہچان تھی۔
پہچان تو خیر اجمل سعدی کی بھی تھی۔ وہ اپنے دوستوں میں ہر دل عزیز تھا۔ دل نواز تھا مگر دل پھینک نہ تھا۔ اپنی باوقار شخصیت میں ایک مثال تھا۔ اس کے احباب میں ایک سے ایک دوست اس کی شرافت کو توڑنے کے ورے رہتے۔ مگر وہ اس معاملے میں بالکل پھلتا نہ تھا۔ ظاہر ہے وہ بھی حسن کا دیوانہ تھا۔ آسلا

سے کسی شے پہ راضی نہ ہوتا۔ اس کے خاندان اور خاندان سے باہر کی کتنی ہی لڑکیاں اس کی طلب گار تھیں۔ اشاروں کنایوں میں اپنی پسندیدگی کا اظہار کر چکی تھیں۔ کئی گھرانے شادی کے لیے پیغام بھیج چکے تھے۔ مگر وہ ابھی راضی نہ تھا۔ اس کے والدین نے فیصلہ اس پر چھوڑ دیا تھا کہ وہ ان کا تخت جگر اور آخری نور نظر تھا۔
اجمل سعدی کی بے چین فطرت کچھ تو اس کو ملکوں ملکوں لیے پھرتی، کچھ وہ یہاں طبیعت کا مالک بھی تھا۔ جانے کتنی ہی لڑکیوں سے اس کی دوستی تھی۔ انٹرنیٹ پر چیٹنگ کر کے اس کی طبیعت ادب سی گئی تھی۔ اچانک اس کو اپنے آپ سے ماحول سے، ارد گرد سے وحشت ہونے لگی۔ اس کو اپنی ہی دنیا مصنوعی لگنے لگی۔ شاید آسانشات کی زیادتی نے اسے بیمار کر دیا تھا۔ وہ فرار چاہتا تھا اور فرار ہو ہی گیا۔ بغیر کسی کو بتائے خاموشی سے وہ اسلام آباد سے اچانک کراچی آ گیا۔
کراچی کے ایک رہائشی علاقے میں ان کا اپنا ایک اپارٹمنٹ تھا جو دو توں سے خالی تھا۔ شاید کبھی کرائے پر دیا گیا ہو لیکن اب خالی تھا اور اس خالی گھر میں اس نے اپنی دنیا بسالی تھی۔ زندگی کی تمام سہولیات اس گھر میں پہنچی میسر تھیں۔ پھر یہ کہ یہاں اسے سکون تھا دل کو چین اور قرار تھا۔ اس کے اپارٹمنٹ کی کھڑکی سے دوسرے اپارٹمنٹ کا منظر صاف دیکھا جاسکتا تھا۔ یہاں بیس آئیس فیملیز آباد تھیں۔ بالکل سب سے دور تک ہرے بھرے مناظر سے لطف اندوز ہوتا رہتا۔ اس علاقے کے ہر گھر میں گلوں اور پودوں کی بہتات تھی۔ سب کا حسن ذوق اور سلیقہ نظر آتا تھا۔ بوگن ویلیا اور منی پلانٹ کی تیل خوش رنگ انداز میں پھیلی ہوئی تھی۔
اس اپارٹمنٹ کی دنیا میں رہتے ہوئے اسے ایک مہینے سے زیادہ ہو گیا تھا۔ کرموان کا برائے ملازم تھا جو کراچی میں رہتا تھا وہ اکثر دوپہر اور رات کا کھانا تیار کر دیتا تھا۔ وہ اتوار کی صبح ہی آکر دوپہر اور رات کا کھانا بنا کر چاکا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اسے ضروری کام سے

حیدر آباد جانا ہے وہ رات تک لوٹ آئے گا۔
اجمل سعدی کو کوئی اعتراض نہ تھا وہ اب اس زندگی کا عادی ہوتا جا رہا تھا۔ پورا دن اس نے سوکر اخبار کی خبریں پڑھ کر بالکلنی میں کھڑے ہو کر گزار دیا۔ آٹھ بجے کے بعد کرمو کا بیٹا ہوا کھانا گرم کر کے کھایا اور پھر ٹیلی ویژن کے مختلف چینلز کو دھیان دے بے دھیانی کے ساتھ بدلتا رہا۔
کتنی ہی دیر گزر گئی نہ جانے وہ رات کا کون سا پہر تھا۔ وہ غنودگی کی کیفیت میں تھا کہ اپارٹمنٹ کے دروازے کی مخصوص بیل ڈور نے اسے نیند سے جوتا دیا۔ وہ حیران تھا کہ اس وقت کون ہو سکتا ہے کرمو کی طرف دھیان گیا، مگر ابھی اس کی واپسی میں شاید دیر تھی۔ دروازہ کھلا تو اجمل نے اپنے خیالات کی نفی کی۔ سامنے واقعی کرمو کھڑا تھا۔
”تم اتنی جلدی میرا خیال تھا کہ تمہیں آنے میں مزید دو گھنٹے اور لگیں گے۔ خیر سفر کیسا گزرا اور کیا تمہارا کام ہو گیا؟“ وہ اپنی دھن میں بولتا ہوا لاؤنج کی طرف بڑھ گیا۔
”وہ صاحبہ جی!“ کرمو نے اسے آواز دی۔
”ہاں بولو؟“ وہ ریموٹ لے کر پھر چینل بدلنے ہی والا تھا کہ کرمو دوبارہ بول پڑا۔
”وہ جی۔۔۔ میرے ساتھ یہ بی بی جی بھی ہیں۔ بڑی افتاد پر گئی تھی جی۔ براہی رولا پڑا تھا۔ یقین ہی نہیں آتا۔ یہ اپنا شہر ہے۔ اپنے لوگ ہیں، پھر یہ بی بی جی بڑی مصیبت میں تھی، آفراتفری تھی تھی۔ میں ان کو لے آیا جی! آئیں بی بی جی، آگے آجائیں۔ ہمارے صاحب بہت اچھے ہیں۔“
کرمو کی اچھی خاصی داستان سن کر وہ مڑا اور سامنے متوجہ ہو گیا۔ جہاں بلیو جینز کے ساتھ اجرک کے کرتے میں حجاب پہنے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ جو کہیں سے بھی کسی مصیبت میں گہری نظر نہیں آ رہی تھی۔ کم از کم اس کم عمری کی زندگی میں کسی کو پرکھنے کا ایسا تجربہ اسے ضرور تھا۔
وہ سوالیہ انداز میں اس لڑکی کو دیکھنے لگا تو وہ اپنا

فون نمبر مجھے دیکھنے میں رابطہ کرتا ہوں۔“ اس نے اسے اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔

اتنا کہہ کر وہ لاؤنج میں رکھے ٹیلی فون سیٹ کی طرف بڑھ گیا وہ اپنے بیک سے کارڈ نکال کر اس کے قریب آئی تو اس نے کارڈ تھام لیا۔

فانیو اشار ہوٹل کا نمبر ڈائل کیا تو تھوڑی سی جدوجہد کے بعد مطلوبہ نمبر مل گیا۔ آپریٹر لائن پر تھا۔ اس نے میڈیا وژن سے آئی ہوئی ٹیم کے بارے میں دریافت کیا تو آپریٹر نے کہا کہ وہ ٹیم کسی کوریج کے سلسلے میں باہر ہے۔ ابھی کوئی بھی نہیں آیا ہے۔ اوکے کہہ کر اس نے فون رکھ دیا، وہ اس کی بات کی منتظر تھی۔

”آپ کی ٹیم کا کوئی فرد ابھی تک ہوٹل نہیں پہنچا ہے۔ میرا خیال ہے آدھے گھنٹے بعد فون کرتے ہیں۔ جب تک آپ فریش ہو جائیں۔“ اس نے نہایت شائستگی سے کہا اور کرمویا کو اشارہ کیا کہ وہ بی بی کو اندر لے جائیں۔

وہ دیکھتے قدموں سے کرمویا کے ساتھ اندر کے حصے میں چلی گئی۔

اور وہ اس لڑکی پر پڑنے والی افتاد پر غور کرنے لگا، سونا تو اب بے کار تھا۔ یوں ہی سائبر نیٹ پر رکھے میگزین اٹھا کر ان کی ورق گردانی کرنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ اجنبی لڑکی اس کے قریب آگئی۔

”پلیز۔ دوبارہ فون کر لیں۔“ اس کے چہرے پر فکر مندی و پریشانی کے گہرے آثار تھے۔

”اوکے۔“ اس نے میگزین نیٹ پر رکھا۔ اس کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ٹیلی فون نمبر ڈائل کرنے لگا۔ مسلسل بیل ہو رہی تھی شاید آپریٹر سو گیا تھا، تیسری دفعہ ڈائل کرنے کے بعد دوسری طرف سے فون اٹھایا گیا اور آپریٹر نے جواب بتائی، اسے سن کر وہ عجیب سا ہو گیا اور دل ایک دم کٹ کر رہ گیا، یوں بھی ہو سکتا ہے۔ ساری معلومات حاصل کر کے اس نے بمشکل فون رکھ دیا۔

وہ اجنبی لڑکی اس کی منتظر تھی۔ اس کے چہرے پر

تعارف کرواتے ہوئے بولی۔

میرا نام شہزادی عامر ہے۔ میں میڈیا وژن سے وابستہ ہوں۔ ہماری ٹیم کلفٹن کے علاقے میں عبداللہ شاہ غازی کے مزار کے احاطے میں ”ملنگ نما خواتین“ پر ڈاکو منڈی بن رہی تھی تو وہیں اس سے ملحقہ سڑک پر ایک ناخوشگوار اور اذیت ناک حادثہ پیش آگیا، اس لیے پوری ٹیم بکھر گئی۔ ہمارا کیمرہ من زخمی ہو گیا۔ بس کچھ سمجھ میں نہیں آیا، اسی افرا تفری میں آپ کے کرمویا رحمت کا فرشتہ بن کر آئے تو مجھے ان کے ساتھ آنا پڑا۔ اتنی رات کو تکلیف کی مسدورت چاہتی ہوں۔“ اس نے مختصر بتایا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ یہاں سے اپنے گھر اطلاع کر سکتی ہیں۔ آپ کے گھروالے آپ کو یہاں سے لے جائیں گے۔ کرمویا، آپ ان کے لیے کھانے کا بندوبست کریں۔ تب تک آپ فریش ہو جائیں۔“ یہ کہہ کر وہ جانے لگا۔

”مگر ایک بات کی وضاحت کروں گی۔“ اس نے فوراً کہا۔

”جی کہیے۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میرے گھروالے اس شہر میں نہیں رہتے، میں اسلام آباد میں رہتی ہوں۔ وہیں میرا آفس ہے، میرا وہاں سے یہاں آنا ہوا ہے۔ اسی لیے اس اجنبی شہر میں کسی سے شناسائی نہیں ہے۔ ہم لوگ ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اچانک یہ ناخوشگوار حادثہ پیش آگیا، اس لیے کچھ سمجھ میں نہیں آیا، سب بکھر گئے۔ ہم آٹھ افراد ہیں، تین لڑکیاں اور پانچ لڑکے۔ افرا تفری اور اندھیرے میں کسی کا کچھ پتا نہیں چلا۔ اس لیے میں یہاں آپ کے سامنے۔“ اس نے آخری گفتگو رک رک کر کی۔

اجمل کو یہ سن کر انجانی خوشی ہوئی کہ وہ اسلام آباد میں رہتی ہے، اسی کے شہر میں۔

”پھر بھی کوئی بات نہیں۔ آپ گھبراہٹے نہیں، آپ کے جو سامنے جس ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں، وہ یقیناً کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچیں گے وہاں کاٹلی

پریشانی ہو رہی تھی۔

”آپ کو ابھی میرے ساتھ اسپتال چلنا ہوگا۔ آپ کی دوسرا بھی وہاں زخمی حالت میں ایڈمٹ ہیں۔“

”جی۔“ اس نے دھڑکتے دل کو تھام کر اپنے حواس کو بحال کرتے ہوئے کہا۔

”مگر کیوں؟“

”وہاں چل کر دیکھ لیتے ہیں، میں گاڑی کی چابی لے کر آتا ہوں۔“

شہزادی کی ذہنی حالت محسوس سی تھی۔ جب تک وہ گاڑی کی چابی لے کر نہ آگیا۔ وہ یوں ہی بت کی طرح ساکت کھڑی رہی۔

اس کی آواز پر وہ چونک کے خالی الذہن سی ہو جھل قدموں کے ساتھ اس کے ساتھ چل پڑی۔ کراچی کے مختلف راستوں سے گزرتی ہوئی اجمل کی گاڑی اسپتال کے سامنے جا کر رکی۔

ایمر جنسی وارڈ کی طرف تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ جیسے ہی لابی میں پہنچے پورا گروپ تو نہیں، مگر دو تین کے علاوہ سب بے چینی سے کھڑے تھے۔

شہزادی تیزی سے ان کی طرف بڑھی تو یکایک اس کے ساتھیوں میں سے کسی نے کہا۔

”شکر ہے۔ شہزادی کہاں تھیں تم، کتنا ڈھونڈا جنہیں؟“

”او خدا لیا!“

”پاگل ہو گئے ہم تو۔“

”اللہ تیرا شکر ہے۔“

اس کے ساتھیوں کی مختلف آوازیں اور گفتگو اس کے کانوں میں پڑ رہی تھی اور ان کی پریشانیوں کا اندازہ ہو رہا تھا۔ تب ہی وہ بھی آگے بڑھا اپنا تعارف کروایا۔

ان سب نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس نے ان سب کے لیے اپنی خدمات حاضر کیں تو وہ بولے۔

”خدارا۔ ہمیں پولیس اور اخبارات کے چکروں سے بچالیں۔ ہم ویسے ہی پریشان ہیں۔ ہماری دو کولیکز زخمی حالت میں اندر رہے ہوش ہیں اور یہ لوگ ہمیں

گھیرے ہوئے ہیں۔“

”اوکے۔ آپ اطمینان رکھیے، میں ان لوگوں سے نبھتا ہوں۔“

وہ اپنے تعلقات استعمال کر کے پولیس اور صحافیوں کو وہاں سے فی الوقت ہٹانے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ گوکہ پولیس بغیر تھی کہ وہ لڑکیاں ہوش میں آجائیں تو ان کا بیان ریکارڈ کر لے۔ مگر موقع کی نزاکت کا احساس دلا کر ان کو راضی کر ہی لیا گیا۔

اس طرف سے مطمئن ہو کر وہ اس طرف جہاں اربہ کے ساتھی کھڑے تھے۔ خود بھی ان ہی کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اجنبی شہر میں کس پریشانی میں گھر گئے تھے یہ لوگ۔ یوں ہی اپنی سوچوں میں غلطاں تھا کہ ایمر جنسی وارڈ کی طرف سے ڈاکٹرز آتے دکھائی دیے۔ سب بے قراری سے ان کی طرف بڑھے تو ڈاکٹرز نے بتایا۔

”ایک لڑکی ابھی بے ہوش ہے۔ اس کے سر میں شدید گہری چوٹ ہے۔ خون اس قدر تیزی سے بہہ رہا ہے کہ رکنے کا نام نہیں لے رہا، بہر حال اللہ مالک ہے۔“

جبکہ دوسری لڑکی کو شدید چوٹیں آئی تھیں اور پسلی کی ہڈی بھی متاثر تھی۔ اس کی بینڈج کو وغیرہ کر دی گئی۔ ان شاء اللہ اسے دو تین گھنٹے میں ہوش آجائے گا۔ آپ لوگ دعا کیجیے۔ ڈاکٹرز یہ کہہ کر آگے بڑھ چکے تھے۔

”نرمل کے سر میں چوٹ ہے یا اللہ اسے بچالے اور ان ظالم لوگوں کو تو نہ چھوڑنا۔“ شہزادی کی دوست لچکیوں سے روتے ہوئے بولی۔

”مصباح بھی ہوش میں نہیں ہے۔“

”ہم ان لوگوں کو بغیر مزار کے نہیں چھوڑیں گے۔“ وہ سب آپس میں روتے، کہتے ہوئے بات کر رہے تھے۔

وہ کون لوگ تھے، کیسے لوگ تھے جنہیں اپنی بہنوں، بیٹیوں کی عزت کپاس نہیں ہے۔ کیا وہ انسان نہیں تھے؟

کیا انہوں نے انسانی معاشرے میں آنکھ نہیں کھولی۔

کیسے بے درود تھے، کمزور عورت کو مسل ڈالا۔
تف بے ایسے مردوں پر۔ جس نے عورت کے بطن سے جنم لیا اس کے احترام اور عزت کو باطل کیا۔
اللہ کی کسی اندھیر مگر سی۔ یا اللہ ان کے ذہنوں کو اجال دے۔ ان کا میل اپن دور کر دے۔ ان سب کے دلوں سے زخمی آپس نکل رہی تھیں۔

اجمل ان کی کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔ دیکھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا مگر اس کا دل غ بھی کام نہیں کر رہا تھا۔
وہ پوری رات یوں ہی تمام ہو گئی تھی۔ شہزادی اپنی دوست کے کندھے سے لٹٹی ہوئی چپ بیٹھی ہوئی تھی۔ آنکھیں پتھر کی طرح سکت تھیں۔

”یا اللہ۔ ان لڑکیوں کو ہوش آجائے۔ ورنہ۔“
ایک خدشہ دل میں ابھرا تو اس نے فوراً اپنے خیالات کی نفی کی۔

انسان بھی کتنا مجبور ہے۔ اپنی سوچوں کے پتھرے سے باہر نہیں آسکتا۔ جو خدشے اس کے دل میں پرورش پا رہے ہوں۔ قدرت اسے سچ کر دیتی ہے۔

وہ معصوم لڑکی نرمل جو میڈیا ویجنس سے وابستہ ہو کر زندگی کے حقائق کو دستاویزی شکل میں سامنے لاتی تھی۔ سر کی گہری چوٹ کو اندر ہی اندر برداشت کر کے زندگی سے ناتا توڑ بیٹھی اور بے چاری مصباح کو ان خالموں نے اس قدر چومیں پہنچائی تھیں کہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ پسلی کی ہڈی جڑنے کے بعد بھی کتنے دن زندگی کی رنگینوں سے دور رہے گی اور پھر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ اخبارات نے اس ہولناک حادثے کی کور اسٹوری شائع کی تھی۔ پولیس نے اس کیس کی تفتیش پہ کتنے ہی لوگوں کا گھیراؤ کیا۔ کتنے بے گناہوں کو جیل میں بند کر دیا۔ مگر سب بے کار۔

جو ہوتا تھا وہ تو ہو چکا تھا، ایسے نقصان کبھی پورے نہیں ہوتے۔

اجنبی شہر کے اجنبی راستوں میں بہت قیمتی لوگ کھو گئے تھے۔ شہزادی عامر اس حادثے کو سہہ کر بہت

خاموش ہو گئی تھی۔ اجمل تقریباً روز ہی ان سب سے ملنے ہوئے آجاتا اور ایک طویل وقت ان کے ساتھ گزارتا۔

یوں ہی بہت سے اواس دنوں کی ایک شام شہزادی نے بتایا۔

”وہ لوگ واپس اسلام آباد جا رہے ہیں۔ اب مصباح تھوڑی بہتر ہے آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے ہمارا بڑا ساتھ دیا۔“ اس نے رسمی سے انداز میں کہا۔

”شکریے کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ میرے شہر کی ہیں۔ آپ سب کے دکھ میرے دکھ ہیں۔ اتنے قابل انداز کی ضرورت نہیں۔“

”نہیں پھر بھی۔ اگر اس رات آپ کے گھر نہ نہ ملتی تو یہ بات تو یاد رکھنے کی ہے۔“

”خیر۔ یاد رکھنا اچھی بات ہے مگر اسے اس طرح لےجیے کہ اللہ کو آپ کو بچانا مقصود تھا۔ اس لیے اس نے آپ کو میرے گھر بھیج دیا۔“

”اجمل صاحب! اس شہر نے بے ایمان کر دیا ہے ہمیں۔ ہم اپنے ہی شہر کے اپنے لوگوں میں لٹ گئے۔ جانے یہ حادثہ ہمارے ذہنوں سے کب نکلے گا۔ آپ کو نہیں پتا میرے وجود میں کیسی نفرت بھر گئی ہے۔ آپ میرے لیے دعا کیجیے گا۔“

وقت رخصت وہ بہت سے لفظ لفظ جوڑ جوڑ کے اس کی بکھری شخصیت کو سکون دینا چاہتا تھا۔ مگر کبھی کبھی کچھ بھی نہیں کیا جاتا۔ وہ یوں ہی بے ربط باتیں کر کے اپنے اسی مخصوص حلیے میں اپنے گروپ کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

اس المناک حادثے کے بعد اجمل سعدی بھی کراچی میں نہ رہ سکا۔ واپس اسلام آباد آیا۔

اکثر رات کے کسی پہر بلو جینز اور اجرک کے کرتے میں ملبوس وہ لڑکی اس کے سامنے آکھڑی ہوتی۔ پریشان اور ابھی ابھی سی یہ تصویر اس کے دل

وہ دل غ میں بس گئی تھی اور یوں ہی اسے سوچتے اور کاروبار زندگی میں مصروف ہوتے ہوئے کتنی ہی گھڑیاں بیت گئیں۔

وہ عام دنوں میں سے ایک عام سا ہی دن تھا۔ اخبارات کی ورق گردانی اس کا سب سے پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑاتے ہوئے دوسرا صفحہ پلٹا تو حقوق نسواں کے نمائیاں بیچ پر اس کی نظر ٹھہری گئی۔

”حقوق نسواں“ اس عنوان کے تحت ”خواتین کے حقوق کی پامالی“ پر سینار میں مختلف این جی اوز کے عہدے داران کے ساتھ نمائیاں تصویر تھیں۔

اس کی تصویر دیکھ کر دل کو ایک انجلی سی خوشی ہوئی اور اس سے ملنے کو دل چاہنے لگا۔

اور پھر ایک دن وہ میڈیا وژن کے دفتر پہنچ گیا۔ دوسرے فلور پر اس کا کمرہ تھا۔ اس سے ملنے سے پہلے اس کے کو لیگز اسے پہچان گئے اور خاصی گرم جوشی کا مظاہرہ کیا۔ انہوں نے بتایا کہ شہزادی آج کل بیومن رائٹس کے ساتھ خواتین کے ساتھ ظلم و تشدد پر کام کر رہی ہے۔ ان کے تعاون سے سارے حقائق کو سامنے لاتی ہے۔ ثبوت کے لیے اسے دور دراز کے گاؤں و کیلوں کی گواہیاں چاہیے ہوتی ہیں۔ جس کے لیے وہ دن رات کام کر رہی ہے۔ اس کے آنے میں کم از کم دو گھنٹے ہیں۔ وہ اس کا انتظار کر لیتا مگر وہ تھکی ہوئی آئے گی۔ یہی سوچ کر وہ اٹھ گیا اور پھر کسی روز آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

وہ بہت خطرناک موضوع پر کام کر رہی تھی۔ اسے فکر سی ہونے لگی وہ اس کی دستاویزی فلمیں بڑے غور سے پڑھتا بھی تھا اور دیکھتا بھی تھا۔ سچ کہنا کتنا آسان ہوتا ہے، مگر سچ کا سامنا کرنا سب سے مشکل۔ وہ اس سے مل کر یہ سب کہنا چاہتا تھا۔

ایک روز آفس سے واپسی پر اس کی گاڑی ”میڈیا وژن“ کی طرف مڑ گئی۔

”شاید وہ ہو۔“ امید کی کرن کے ساتھ وہ اس کے روم کی طرف آیا۔ وہ اپنی کرسی پر براجمان تھی۔ اس

کی سائیڈ ٹیبل پر کمپیوٹر تھا، وہ کسی کور اسٹوری پر کام کر رہی تھی۔

اس کی آدھ روہ چونکی اور ایک شناسا مسکراہٹ اس کے چہرے پر آگئی۔

”مجھے معلوم تھا آپ آئیں گے۔“ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”کیسے؟“ وہ حیران ہوا۔

”اس لیے کہ جب آپ مجھ سے ملنے آئے تھے، اس وقت آپ کی اور میری ملاقات نہیں ہوئی تھی۔“

”وہ؟“ اس کی حیرانی دور ہوئی۔

انٹرکام پر اس نے چائے کے ساتھ بسکٹ وغیرہ کے لیے کہا اور اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ پہلے دن والی پریشان لڑکی کتنی بدلی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ وہی ڈھیلا ڈھالا سا کرتا، جینز اور گلے میں اسکارف پہنے، ساہی سی لڑکی اپنے انداز میں یکساں تھی۔ نہ غیر معمولی حسن، نہ

نقش و نگار، بس عام سی لڑکی جو اپنے کردار اور گفتار میں خاص تھی۔ کیا بات تھی اس میں؟ کیا بے پناہ کشش تھی؟ اس کا چہرہ کتنا معصوم اور پرکشش ہے۔ اس کے سراپے میں ساہی ہے، وہ نہ جانے کیا کچھ سوچے گیا۔

”گن سوچوں میں گم ہیں؟“ وہ کمپیوٹر آف کرتے ہوئے بولی۔

”کچھ بھی نہیں سہیتائیں آپ کیسی ہیں؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں، بری طرح مصروف رہتی ہوں۔ شاید یہی زندگی ہے۔“

”زندگی تو بہت خوب صورت ہے شہزادی بی بی،“

آپ تو اپنی دنیا میں گم رہتی ہیں۔ کبھی اس سے باہر نکل کر دیکھیے، پھر آپ کو اندازہ ہوگا۔“ اس نے جیسے اسے احساس دلایا۔

”مجھے اچھی طرح اندازہ ہے اور بہت احساس ہے کہ زندگی کتنی خوب صورت ہے۔“ وہ تلخی اور گہرے دکھ سے بولی۔

”لیکن اس خوب صورت زندگی کو بد صورت بنانے والے بے حس لوگوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”اوہ شہزادی! آپ ابھی تک اسی حصار میں ہیں۔ بھولنے کی کوشش کیجیے، خدا را اسے جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔“

”صحیح کہا آپ نے جو ہونا تھا ہو چکا۔“ وہ طنز پر ہنس کر بولی۔

”مسٹر میرے ساتھ میرے کو لیگز کے ساتھ جو کچھ پیش آیا گیا میں اسے بھول سکتی ہوں۔ کبھی نہیں کبھی معاف نہیں کر سکتی، ان سفاک لوگوں کو جن کے اندر انسانیت نام کی کوئی چیز نہیں۔“ وہ بہت سرد لہجے میں کہہ رہی تھی۔

اس ایک لمحے میں اجمل سعدی نے محسوس کیا کہ اس کو سمجھانا اس وقت مناسب نہیں۔ اس کے لیے وقت درکار ہے۔

”آپ کیا کر سکتی ہیں ایسے لوگوں کے لیے۔“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”میں کیا کر سکتی ہوں، نہیں، بلکہ جو کچھ کر رہی ہوں، اسی میں بہت کچھ ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس راہ میں پتھر بہت ہیں اور گہری گھائیاں بھی ہیں۔ خیر اب تو میں عادی ہو گئی ہوں۔“

اسی گفتگو کے دوران میں چائے آگئی تھی۔ چائے کا گرم سپ لے کر اس نے اس کی بہت سی باتیں برواشت کیں اور بولا۔

”بس میں اتنا چاہتا ہوں کہ یہ میری آپ سے آخری ملاقات نہ ہو، اس لیے تھوڑی سی خوشگوار باتیں کر لینے میں کیا حرج ہے۔“

”وہ۔۔۔ سوری!“ اس کی بات سمجھ کر اسے اندازہ ہوا کہ واقعی اس کی باتوں میں کتنی کڑواہٹ ہے اور وہ ایک دم مسکرا دی تو اس کے چہرے پر کھنچاؤ ناپل بھر میں غائب ہو گیا۔

”ایک بات ہے، آپ مسکراتے ہوئے اچھی لگتی ہیں۔ اپنی عمر سے بڑی مت نہیں۔ کچھ آنے والی عمر کے لیے بھی چھوڑ دیں۔ ورنہ خراٹ مشہور ہو جائیں گی۔“

”کیا کروں۔ مجبور ہوں۔ ہم عقربی

(Scorpio) لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ باتوں میں زہر ہوتا ہے اور زہر دست کاٹ ہوتی ہے۔ بہت کم لوگ اسے ساتھ لے کر چلتے ہیں، رسک لینا ان کی ہالی ہے اور سب سے بہتر کرشمہ مزاج ہوتے ہیں اور۔“

”بس۔۔۔ بس۔“ اجمل نے ہنسنے لگا۔

”مجھے آپ کی خوبیوں سے انکار نہیں، ایسے افراد کو لبرائی گرفت میں لے سکتے ہیں۔ آپ کو بتا رہا ہوں اور اسکا یہی وہی دوستی بہت کامیاب رہتی ہے۔“

”آپ نے سچ کہا۔“ وہ ایک دم بولی۔

”مگر لبرائی تھوڑے بے پروا اور ظہرٹ ہوتے ہیں۔“

”اب کیا کریں۔ ان کی پرستاشی ہی ایسی ہوتی ہے۔ لڑکیاں تو دیوانی ہوتی ہیں۔“ وہ بہت شوخی سے اترا کر بولا۔

”اتنا زعم ٹھیک نہیں ہوتا۔ لڑکیاں تو محسوس اور نادان ہوتی ہیں، مرد تو انہیں اپنی طرف کھینچتے ہیں۔“ وہ فوراً بولی۔

”وہ بہت۔۔۔ خیر۔“ وہ نجائے کیا بولنا چاہ رہا تھا کہ رک گیا۔

”اب اس بحث کو رہنے دیں، ورنہ بات بہت آگے تک جائے گی۔“

”اوکے!“ اس کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

بول ہی بہت ساری باتوں میں وقت گزر گیا اور رہتا ہی نہیں چلا کہ ان کے درمیان خامسے تکلف کے پردے ختم ہو چکے ہیں۔ اگلی دفعہ ملنے کا کہہ کر وہ رخصت ہو گیا۔ کسی شاعر نے کہا تھا۔

محبت اک سفر کا سلسلہ ہے
پتھر کر کون کس کو سوچتا ہے
مگر اجمل سعدی کی جب بھی ملاقات شہزادی عامر سے ہوتی، وہ اگلی ملاقات کے لیے پھر سے بے چین ہو جاتا۔ وہ عام لڑکیوں سے کتنی مختلف تھی۔ اس کی سوچ، اس کی شخصیت، اجمل سعدی کے حلقہ احباب سے بالکل میل نہیں کھاتی تھی۔

ایک سے ایک خوب صورت ناز واداک لڑکیاں اس کی دوست تھیں۔ مگر ان میں شہزادی کا وجود سب سے

جد ا تھا۔ اس کے خیالات کی پختگی، زندگی کا حقیقی انداز، دکھ کو محسوس کرنا، مردانہ وار حالات کا مقابلہ۔ یہ سب کچھ کوئی غیر معمولی لڑکی ہی کر سکتی ہے۔

اس غیر معمولی لڑکی کا معمولی حسن اسے دیوانہ بنا گیا تھا۔ وہ ہنسنے میں کئی دفعہ اس کے آفس کے چکر لگاتا۔ اس کی ایک جھٹک کے لیے ہر لمحہ بے قرار رہتا۔

”کیا ہو گا میرا۔“ وہ بے بس ہو کر سوچتا۔

”یہ کہاں دل بار گیا ہوں میں۔“

”وہ تو بالکل پتھر ہے، دوسروں کے جذبات سے عاری۔ اسے دل کی باتیں کہاں آتی ہیں۔“

شہزادی عامر اور اس کے درمیان اچھی خاصی انڈر اسٹینڈنگ ہو چکی تھی۔ وہ ہر موضوع پر اس سے بہت اچھے انداز میں ڈسکس کر تی۔ اس جذبے کو ایک خوب صورت نام دے سکتے ہیں۔ نئے عرف عام میں دوستی کہتے ہیں۔

لیکن اجمل دوستی کے دائرے سے باہر نکل کر اسے اپنے ساتھ لے کر چلنا چاہتا تھا۔ جبکہ وہ اکیلی اپنی ہی دھن میں چلتی رہی۔

اجمل اس کی مٹی سے ملا تھا۔ وہ بہت نفیس خاتون تھیں۔ ایک مونیٹسوری اسکول چلا رہی تھیں۔ شہزادی سے بڑی نرمی کی شادی ہو چکی تھی۔ اب شہزادی ہی ان کا سب کچھ تھی، والد دو سال پہلے کار ایکیڈنٹ میں وفات پا چکے تھے۔ وہ اس کے فرض سے بھی سبکدوش ہونا چاہتی تھیں۔ مگر شہزادی شاید اس کے لیے تیار نہ تھی۔ وہ اپنی جاب کے سلسلے میں بے انتہا مصروف رہتی۔ کتنے ہی پروزل ٹھکرا چکی تھی۔ شہزادی کی مٹی اجمل کی آنکھوں میں پسندیدگی کا عنصر دیکھ چکی تھیں اور وہ بھی چاہتی تھیں کہ شہزادی، اجمل کا ہاتھ تھام لے۔ مگر وہ ان تمام باتوں سے بے نیاز، موسموں کی پروا کیے بغیر اپنے پروجیکٹ پر کام کرتی رہتی۔

اس روز بھی صبح سے آسمان کالے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔

اس تیز برقی بارش میں۔ وہ اندرون شہر ایک ایسی

عورت پر ڈاکو منزلی کے لیے گئی تھی۔ جس کی جوان مٹی کو اس کے بھائیوں نے شک کی بنیاد پر یا لڑکے کے ساتھ دیکھ لیے جانے پر کھٹاڑی سے بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ اسی برس نہیں، بلکہ لڑکی کی ماں پر بھی تشدد کیا تھا کہ اس نے بیٹی کو اتنی آزادی کیوں دی۔ اس سازشی دور میں جبکہ انسان تسخیر قمر کا دعویٰ دار ہے۔ کائنات کے بہت سے رازوں کو منکشف کر رہا ہے۔ اس دور میں ایسی باتیں، ایسے واقعات بہت عجیب لگتے ہیں۔

ایک کمزور سی عورت کے ساتھ کتنا کچھ ہو جاتا ہے۔ مگر شہزادی عامر ایک ایسی شعلہ صفت مجاہدہ تھی جو قنن تھا اس محاذ پر ڈٹی تھی۔ اس نے شاید یہ طے کر لیا تھا کہ وہ مردوں کے اس منفی اور گھٹاؤ نے کردار کو عیاں کر کے رہے گی۔

انسانی حقوق کمیشن کے ساتھ مل کر وہ آگے سے آگے جا رہی تھی۔ رات گئے گھر لوٹا، صبح ہوتے ہی اپنے مقصد کے لیے نکل جاتا۔ اس کی زندگی یہی تھی۔

”بات سنو۔“ ایک روز وہ اس سے فون پر بہت کچھ کہنے کے موڈ میں تھا۔ بہت سارے شکوے اس کے دل میں جمع ہو گئے تھے۔

”تم کچھ وقت اپنے پیاروں کو نہیں دے سکتیں۔“ اس نے فون پر شکوہ کیا۔

”کیوں ایسی کیا بات ہوئی۔“ وہ شاید سو کر اٹھی تھی، بلکہ دیر تک سو کر اٹھنے کی چغلی کھا رہا تھا۔

”مجھے تو خیر چھوڑو، اپنی مٹی کو دیکھا ہے۔ ان کی صحت کی پروا ہے تمہیں؟“

”کیوں مٹی نے کچھ کہا ہے تم سے۔“ وہ یکدم تیزی سے بولی۔

”ریلیکس۔۔۔ وہ بھلا کیا کہیں گی۔ کیا ان کی خاموشی کچھ نہیں بتاتی، تمہارا آنا، تمہارا جانا اور وہ سارا دن نہا۔ گزار دیتی ہیں۔“

شہزادی وقت اور حالات ایک جیسے نہیں رہتے، تم روز بروز اپنے کام میں اتنی منہمک ہوتی جا رہی ہو کہ خود تمہارے ارد گرد تمہارے لوگ کیسے ہیں، تمہیں

احساس تک نہیں۔

”آپ کا مطلب ہے۔ میں بے حس ہو گئی ہوں۔“ وہ درمیان سے اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔
”یہ میں نے نہیں کہا۔“ وہ نرمی سے بولا۔
”بس جو محسوس کیا وہ کہہ دیا۔“

”تمہیں تو موسموں کے حسن کی بھی پروا نہیں۔ تمہیں تو اتنا بھی خیال نہیں کہ نظریں اٹھا کر اپنے آس پاس کھلے خوب صورت پھول دیکھ لو۔ تمہیں تو میرا دل گیا، میرا وجود بھی نظر نہیں آتا۔ نہ جانے کیوں یہ محبت کی آگ میرے دل میں جل اٹھی ہے۔“ وہ چپ چاپ سوچے گیا۔
”کیا ہوا؟“ اس کی طرف سے خاموشی پا کر وہ چونکی۔

”آں ہاں۔ کچھ بھی نہیں۔ چلو ٹھیک ہے پھر بات ہوگی، ہم مصروف ہو۔“ وہ بولا۔
”ٹھیک ہے، فون رکھ دیجیے۔ مگر شام کو گھر پہ آپ کا انتظار کروں گی۔ کھانا ہم ساتھ کھائیں گے۔“
”کیا۔“ اس ایک لمحے میں وہ کچھ حیران، کچھ پریشان ہوا۔ کیا اس نے ابھی جو بات کی ہے واقعی اسی نے کہی ہے؟

”کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا کہ میں آپ سے ایسی کوئی بات کہہ سکتی ہوں۔ آپ شام کو آرہے ہیں، ہم منتظر ہیں اللہ حافظ۔“

اللہ حافظ کہہ کر وہ فون کرپٹل پر رکھ چکی تھی اور اجمل سعدی کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔
شام کو وہ خوشگوار موڑ کے ساتھ اس کے گھر پر موجود تھا۔ فیوڈی رنگ کے ساتھ سے سوٹ میں وہ ٹھہری ٹکھری سی تھی اور عام دنوں سے بہت مختلف لگ رہی تھی۔

وہ بالکل عام سی لڑکی تھی، لیکن اس کے چہرے پر ایک عجیب کشش تھی اور خاص طور پر جب وہ مقلد کے ساتھ گفتگو کر رہی ہوتی تو سامنے والا اسے ہی دیکھے جاتا اور اس وقت بھی وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی اور محو گفتگو تھی۔

”ایک بات کہوں؟“ اس کے فریش ہو کر دیکھ کر وہ بولا۔

”ہاں کہیے۔“ وہ تھوڑا حیران ہوئی۔
”میں بہت اچھی لگ رہی ہو، عام دنوں سے بہت کر۔“

”اچھا شکریہ!“ وہ بے ساختہ مسکرا دی۔
”میں نے اپنی زندگی کے بارے میں کیا سوچا ہے اور اب یہ مت کہنا کہ کیا مطلب؟“ اس نے شہزادی کے جواب دینے سے پہلے ہی وضاحت کر دی۔
”اگر آپ اس زندگی کی بات کر رہے ہیں جس کے معنی شادی ہوتے ہیں تو اب اس پر بات کرنا بے کار ہے۔ وہ اس لیے کہ پہلے تو میری زندگی ہر لحاظ سے نارمل تھی۔ مگر اب نارمل نہیں ہے۔“

امن کا مزہم کہیں نہیں لگتا سو دکانیں ہزار ٹھیلے ہیں
”کیوں؟“ نارمل کیوں نہیں ہے؟“ اس نے اچنبھے سے کہا۔

”کیونکہ جب سے وہ حادثہ ہوا ہے اور میری کوئی لگ کو جس بے دردی سے ان شیطان صفت لوگوں نے اپنی ہوس کا نشانہ بنایا ہے، میرا دل مردوں کی طرف سے بہت خراب ہو گیا ہے۔ ایک نفرت سی ہو گئی ہے۔ بس میرا دل اور دماغ نہیں مانتا۔“ وہ ابھی ہوئی لگ رہی تھی۔

”میرا مطلب۔ تمہارے زخموں کو نئے سرے سے جگانا نہیں تھا۔ مگر جن دردندوں کی تم بات کر رہی ہو تو معاف کیجیے گا۔ ان کا شمار معاشرے کے افراد میں نہیں ہوتا۔ تم نے سب کو ان کے ساتھ شامل کر لیا۔ یہ انصاف نہیں۔ تمہارے والد بھی ایک مرد تھے۔

تمہارا بہنوئی جو تمہارے سامنے ہے، وہ بھی ایک موہے اور جن ساتھیوں کے ساتھ تم کام کرتی ہو، وہ بھی بیشتر مرد ہیں۔ اپنے دل و دماغ سے ذرا سوچو۔“ وہ بہت محل اور برداشت سے اسے سمجھا رہا تھا۔

”مگر اجمل صاحب! اس واقعے کے بعد میں نے زندگی کو صحیح انداز سے دیکھا ہے۔ آپ میرے ساتھ

چل کر ان دکھی عورتوں کو دیکھیے جو درودور کے گاؤں میں کیسی پس ماندہ زندگی گزار رہی ہیں۔ بارہ سالہ لڑکی کی شادی پچاس سالہ آدمی سے کرنا کہاں کی دانش مندی ہے؟ یہ کتنا بڑا ظلم ہے کہ میسے کے لیے بیٹی کو بیچ دیا۔ اس کے خواب جلا دیے۔ جائیداد کے چکر میں قرآن سے شادی، کاروبار کی یہ سب کیا ہے؟ اندھا قانون اور ان سب کے پیچھے مردوں کی خود غرضی۔

اوشب مرد سے شادی کر کے سمجھتی ہیں عورتیں پنہ میں آگئیں۔ اگر وہی مرد طلاق دے دے تو کہاں ہے اس کے لیے پناہ۔ ایسی کتنی ہی عورتوں کی آنکھوں میں، میں نے دکھ دیکھا ہے جن کے شوہروں نے دوسری شادیاں کر کے پہلی بیوی کو بغیر نان نفقے کے بے آسرا کر دیا ہے، تو اجمل صاحب، ایسی ہی کم عقل عورتوں کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں۔“

”تمہارے جاؤ گی۔“ وہ صرف اتنا ہی بول سکا، اس کی تقریر کے جواب میں۔

”میں تمنا نہیں ہوں، میرے ساتھ بہت لوگ ہیں۔“ وہ بڑے زعم سے بولی۔

”ارے بیٹا۔ یہ تو اسی بحث میں ابھی رہے گی اور کھانا بھی ٹھنڈا کر دے گی۔“

آئی نے مداخلت کی تو اندازہ ہوا کہ وہ دونوں کتنی ہی دیر سے بات چیت کر رہے ہیں۔

”کھانا بہت لذیذ تھا۔ اس نے تعریف کی۔
”تمہیں پتا ہے بیٹا۔ آج کا کھانا شہزادی نے تیار کیا ہے۔“

”اچھا۔“ اسے واقعی بڑی حیرانی ہوئی۔ ”ان کے پاس اتنا وقت ہوتا ہے۔“

”ارے بیٹا۔ اب یہ کم کھانا پاتی ہے۔ ورنہ گھر کے کام کاج میں اسے سب سے زیادہ شوق کوکنگ کا ہے۔“ آئی نے بہت محبت سے کہا۔

”چکن جل فریڈ اور نرگسی کو فٹے بہت اچھے لگے۔“ اجمل نے شہزادی سے کہا۔

”آپ کو اچھے لگے اس کے لیے شکریہ“ آپ کو پھر بلائیں گے اور اس سے بھی اچھی ڈشز کے ذائقے

چکھائیں گے۔“

”جانے وہ دن کب آئے گا؟“ اجمل نے بہت حسرت سے کہا تو سب ہنسنے لگے۔ یوں ایک خوش گوار ماحول میں کھانا کھایا گیا۔

کھانے کے بعد وہ دونوں چائے لے کر باہر لان میں آ بیٹھے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھوکے بہت سکون دے رہے تھے۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم جیسی ضدی لڑکی موم کی گڑیا کی طرح میرے ساتھ بیٹھی ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ جو ہوا سے اڑتے اپنے بالوں کو سمیٹ رہی تھی۔

”اگر میری محنت، میرے کام کو آپ ضد سمجھتے ہیں تو یہی سی۔“ وہ رمان سے بولی۔

”تمہیں پتا ہے شہزادی، میری امی مجھ سے سخت خفا ہیں، صرف اس لیے کہ وہ کتنی ہی لڑکیاں شادی کے لیے دکھا چکی ہیں۔ میری پسند پوچھ چکی ہیں۔ اب میں انہیں کیسے بتاؤں کہ جو میری پسند ہے، وہ کسی طور پر راضی نہیں ہے۔“

اس کی بات سن کر وہ چونکی، مگر بولی کچھ نہیں۔

”منو شہزادی میری طرف دیکھو۔“ وہ چائے کا کپ ٹیبل پر رکھتا ہوا بولا۔ تو شہزادی نے اس کی طرف دیکھا۔

”تمہیں پتا ہے، تمہیں احساس ہے ناکہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے اور یہ جذبہ مجھ جیسے بندے کے لیے بہت معنی رکھتا ہے۔ جو زندگی میں بہت حسن پرست رہا ہو اور کسی ایک جگہ قناعت نہ کی ہو۔ مگر تم میں ایسی کیا بات ہے، کیا مصومیت ہے کہ تمہارے آگے سب لڑکیاں پیچ لگتی ہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم میرے بارے میں ضرور سوچو اور کسی فیصلے پر پہنچو۔ میں تمہارے جواب کا منتظر رہوں گا۔“

اس دور ان میں اس نے بہت ساری باتیں شہزادی سے کیں۔ وہ ہوں ہاں کرتی رہی اور بہت سارے لمحے آگے سرک گئے جانے کتنی خواہش اور امیدیں لے کر وہ اس کے گھر سے رخصت ہو گیا اور کتنے ہی دن

تمہارے لیے کوئی اہمیت رکھتی ہے یا نہیں؟“
اس نے ایک سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔
شہزادی نے یکدم اس کی طرف دیکھا، وہ کچھ کہنا ہی
چاہتی تھی کہ اجمل نے روک دیا۔

”اس وقت کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، تمہارے
پاس وقت ہو گا تو جواب دے دینا۔ میں تمہیں کسی
ازیت میں ڈالنا نہیں چاہتا، لیکن تمہارا ساتھ ہر حال
چاہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔
اس نے کوریر سروس کے ذریعے شہزادی کے لیے
ٹی روز اور گلاب کے پھولوں کا گے اور کارڈز بھجوایا
تھا۔ کتنا دل چاہ رہا تھا خود جا کر دینے کو، مگر ہر حال وہ مرد
تھا۔

وہ چاہتا تھا کہ جب وہ اس کے رویہ ہو تو صرف وہ
اس کے بارے میں باتیں کرے، مگر اس کے پاس ادھر
ادھر کے مسائل کا ڈھیر تھا۔ اس کے جذبات کی قدر
کہاں تھی؟ رفتہ رفتہ اس نے محسوس کیا کہ شہزادی
عامر کے پاس دل تو نہیں پتھر ہے، جذبات نام کی کوئی چیز
اس کے اندر نہیں۔

میڈیا کو رنج کے لیے وہ دور دراز کے گاؤں کا سفر
کرتی، دشواریوں کا سفر بنے کرتی، ثبوت اکٹھے کرتی،
مظلوم عورتوں کو انصاف دلواتی، ان کو روزگار دلواتی،
باعزت جگہ کے لیے کوشش کرتی۔

ایک عجیب مشن پر وہ روانہ ہو چکی تھی۔ اپنی ذات
کی نفی کر کے اس نے شاید دل کا چین پالیا تھا۔ مگر کسی
کے دل کا چین لوٹ لیا تھا۔

اس نے اجمل سعدی سے واضح الفاظ میں کہا تھا۔
”میں شادی جیسے بندھن میں بندھنا نہیں چاہتی۔
میں عام لڑکیوں کی طرح زندگی نہیں گزار سکتی۔ میری
زندگی کا مقصد کچھ اور ہے، مجھے میرے راستے سے
مت ہٹنا پڑے۔“

مگر اجمل سعدی نے اس کی باتوں کو دل پر نہیں لیا
تھا اور بار نہیں مانی تھی۔ اس سے یہ ضرور کہا۔
”جو لوگ فطرت کے خلاف چلتے ہیں، اللہ بھی ان

اس کی اور شہزادی کی بات نہ ہوئی۔
وہ سوچتا شاید وہ بہت کچھ سوچ رہی ہو، کسی فیصلے پر
پہنچنے کی کوشش کر رہی ہو، آئی بھی تو یہی چاہتی ہیں کہ
شہزادی کی شادی میرے ساتھ ہو جائے۔ خدا کرے،
کسی مثبت فیصلے کی نوید ہو۔

مگر وہ کسی مثبت فیصلے پر پہنچنا ہی نہیں چاہتی تھی۔
جب ہی تو دن پر لگا کر اڑ رہے تھے۔
اجمل سعدی نے زندگی میں کبھی کسی لڑکی سے
مات نہیں کھائی تھی اور یہ لڑکی۔
”آخر اس میں ہے کیا۔“ وہ پھر سوچنے لگا۔

”کس بات کا غور ہے؟“ معمولی سے خدو خال کی
لڑکی۔
مگر وہ غیر معمولی لڑکی رفتہ رفتہ اس کے لیے چیلنج بنتی
جاری تھی۔ ایک روز نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دل کے
ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے گھر پہنچ گیا۔
اجمل کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک آسودہ
مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اچھا ہوا“ آپ آگے میں آپ کو فون کرنے کا سوچ
رہی تھی۔

اس کے اطراف خوشی رقص کرنے لگی۔ اس نے
وہی سنا جو اس نے کہا تھا۔
”ایسی کیا بات تھی کہ تمہیں اپنی مصروفیت میں بھی
مجھے فون کرنے کا خیال آگیا۔“ اس کے لہجے میں طنز
تھا۔ جسے شہزادی نے محسوس کیا مگر مسکراتے ہوئے
بولی۔

”شاید آپ اخبار نہیں پڑھتے ورنہ آپ خود مجھے
فون کرتے۔“ اس نے بہت مان سے کہا۔
”چلو تم ہی بتاؤ۔ میں اخبار سے دور ہو گیا ہوں تو کیا
ہوا؟ تم سے دور تو نہیں۔“ آخری جملہ اس نے ذرا
آہستہ کہا۔

”ہاں یہ تو ہے آخر آپ میرے سامنے ہیں۔“ اس
نے بھی فوراً جواب دیا۔

”Quranic Concept of Womens
In Islam

کو پسند نہیں کرتا۔ تم کب تک اکیلے تنہا ایک غور کے ساتھ چلو گی۔ تمہیں میری ضرورت ہر طرح محسوس ہو گی۔“



یہ سب سے بڑی حقیقت ہے کہ عورت اس معاشرے میں یعنی مردوں کے معاشرے میں تنہا زندگی نہیں گزار سکتی۔ خواہ وہ کتنا ہی دعوایوں نہ کرے۔

اور آج چھ سال بعد اجمل سعدی کی بہت سی باتیں سچ ثابت ہو رہی تھیں۔ وہ مردوں کے حقوق کے لیے جنگ لڑتے ہوئے شہزادی۔ کو ایک دم اپنے حقوق کا احساس ستانے لگا کہ خود اس نے اپنی ذات پر کتنے ظلم سے ہیں اور جو اس کی ذات کے ساتھ وابستہ ہونا چاہتا تھا۔ اس کو بھی شہزادی نے اپنے راستے سے ہٹا دیا تھا۔ ہر عورت کا اپنا ایک گھر ہوتا ہے، گھر نہ ہوتا ہے، ٹھیک ہے مردوں کے اس معاشرے میں ہمیشہ مردوں کی بالادستی قائم رہتی ہے۔

ایک مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کو پناہ دیتا ہے، تحفظ دیتا ہے، چار دیواری دیتا ہے، ایک مرد وہ بھی ہوتا ہے جو عورت کے سر سے چادر پھین لیتا ہے، گھر سے بے گھر کر دیتا ہے۔ عزت نفس کو مجروح کر تا ہے۔ اس کی وجہاں سرا زار بکھیر دیتا ہے۔

شہزادی کے دل و دماغ میں مرد کا یہی منفی انداز بس گیا تھا۔ جس کے سبب اس نے اپنی زندگی کے کئی سال کٹھنائیوں میں بسر کیے۔ جب ہی تو اجمل سعدی کی محبت اس کے دل تک نہ پہنچ سکی۔

مگر شاید وقت بہت ساری تبدیلیاں لاتا ہے۔ بہت سارے فیصلے محفوظ کر لیتا ہے اور اس وقت وہ فیصلے سامنے آتے ہیں۔ جب ان کی واقعی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے اندر کی عام سی لڑکی جاگ گئی تھی۔ بہت سی خواہشیں اس کے من میں بس گئی تھیں۔ اجمل سعدی کی محبت رنگ لے آئی تھی وہ خاص لڑکی ایک

عام سی لڑکی تھی۔ جس کا دل ہمیشہ کھر درتے اور معصوم سے بچوں کی تمنا کرتا ہے۔ مگر ہر عام لڑکی یہ ضرور چاہتی ہے، اس معاشرے میں اس کی چادر کی حفاظت کی جائے، اس کی عزت کی جائے، کیونکہ وہ عام سی لڑکی ماں کے درجہ پر بھی فائز ہوتی ہے۔



”سنو۔ درد کے آخری قطرے کو اب رخصت کر دو۔“ وہ اس کے سامنے تھی۔ وہ اس کی آنکھوں کی اداسی کو اپنے لہجے کی محبت میں سمیٹ کر بولا۔

”کیسے۔“ وہ آنکھوں سے گرتے اشک کو ابھی نشو میں جذب کرتی کہ اجمل نے کہا۔

”ایسے؟“ وہ اس کے آنسوؤں کو اپنے ہاتھوں کی پوروں سے صاف کر چکا تھا۔ شہزادی نے گھبرا کر اس کے ہاتھوں کے لمس پہ سر اٹھایا۔

”یہ میں ہوں، تمہارا شہزادہ۔ تم نے بن باس کاٹ لیا ہے۔ اور اب۔۔۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

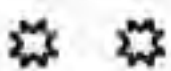
”نہیں چاہتا ہوں میری شہزادی اب کبھی اداس نہ رہے۔ پیچھے مڑ کر اداس راہوں کو نہ دیکھے۔“

”اجمل شہزادی، تمہارا شہزادہ تمہاری روح کے سارے زخموں پہ مرہم رکھنا چاہتا ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ پہ زور دیتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”یہ چاند بڑا ضدی ہے میڈم۔ سو میرا کاندھا حاضر ہے۔ زندگی بھر کے لیے۔“ وہ بڑے اشائل سے اس کے آگے جھکا۔

اور شہزادی نے محبت کے ساتھ اس کی محبت کی شدت کو محسوس کیا اور سکون سے اس کے ہاتھ کو تھاما اور مسکراتے ہوئے اس کے ہم قدم ہو گئی۔

دور کہیں صبح کے میلے میں زندگی جھوم رہی تھی۔





دوسری اور آخری قسط

کلج گیٹ پر رش نہ ہونے کی وجہ سے اس نے اپنی گاڑی بہت آرام سے وہاں سے نکالی تھی۔ یہ سیکنڈ ہینڈ نسان اس نے پچھلے سال ہی خریدی تھی اور اس گاڑی کی بدولت اس کی زندگی میں موجود پریشانیوں میں سے چند ایک تو ضرور کم ہوئی تھیں۔ گاڑی مین سڑک پر لا کر اس نے ایک فکسڈ آمیز سانس ہوا کے سپرد کیا تھا۔

زندگی کو ایک مخصوص ڈگر پر لانے کے لیے بہت صبر اور ہمت کی ضرورت تھی اور آج سے چند سال پہلے تک تو اس کا تصور بھی محال تھا مگر یہ اس کی ماں تھی جس کی وجہ سے آج وہ اپنے پاؤں پر کھڑی ہونے کے ساتھ ساتھ زندگی کو کافی بہتر حالت میں گزارنے کی پوزیشن میں آچکی تھی۔

اس کا تعلق لوئر کلاس سے تھا۔ اس کا باپ ایک دو ڈھائی سو روڑانہ کمانے والا مزدور تھا اور اس کی پیدائش سے تین ماہ پہلے ہی ایک زیر تعمیر عمارت گرنے سے اس دنیا سے اس دنیا میں پہنچ چکا تھا۔ اس کی ماں ایک سادہ مزاج اور صابر عورت تھی جو پہلے اس کے باپ کا ہاتھ پٹانے کے لیے سلائی کڑھائی کے علاوہ لوگوں کے گھروں تک میں کام کرتی تھی۔ وہ رزق حلال کے حصول کے لیے کسی بھی قسم کا کام کرنے میں عار محسوس نہیں کرتی تھی اس کے باپ کے جانے کے بعد وہ بھی کام اور زیادہ محنت اور لگن سے اپنا اور اپنی بیٹی کا پیٹ پالنے کے لیے کرنے لگی تھی۔ اس کی ماں ہمیشہ کہا کرتی تھی محنت کرنے والے ہاتھوں میں ایک خوبی ہوتی ہے اور وہ یہ کہ وہ ہاتھ بھی کسی کے آگے

پھیلائے نہیں جاتے۔ اس کی ماں ایک مخفی عورت ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بہت اچھے اخلاق و کردار کی بھی عورت تھی اس نے اپنی بیٹی کی بہت اچھی پرورش کرنے کے ساتھ اسے اچھی تربیت دینے کی بھی کوشش کی تھی۔ وہ اسے ہمیشہ عزت سے جینے کے گر سکھاتی رہتی تھی۔

اس کی ماں صابر تھی اس نے اسے صبر کرنا سکھایا اس کی ماں شاکر تھی اس نے اسے شکر کرنے کا طریقہ بتایا اور یہ اس کی ماں کی ہمت اور حوصلہ تھا جس کے باعث وہ مزدور کرم حسین کی بیٹی اس بہت اچھی ریپوٹیشن والے شہر کے بہترین کلج میں لیکچرار تھی۔

اس نے گاڑی کیمسٹ کی دکان کے سامنے روکی تھی۔ اسے اپنی ماں کی شوگر اور بلڈ پریشر کی دوائیاں لینی تھیں۔ گاڑی سے نکلے ہوئے اس کی نظر اس بھاتی عورت پر پڑی تھی۔ وہ عورت بھاگ رہی تھی بے تحاشا اور بنا آگے پیچھے کی پروا کیے وہ ابھمن بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ بھاگتے بھاگتے یک دم ٹھوکر کھا کر گری تھی اور گرتے ہی ایک طرف کو لڑھکتی ہوش و حواس سے بے گانہ ہوتی چلی گئی تھی۔

اس کی آنکھ جب دوبارہ کھلی تو اس نے خود کو ایک چھوٹے سے کمرے میں دیوار کے ساتھ رکھی چارپائی پر لیٹے پایا تھا وہ بالکل خالی الذہنی کی کیفیت میں لیٹی سفید دیواروں کو دیکھ رہی تھی۔ اسے بالکل یاد نہیں تھا وہ کہاں ہے اور جہاں ہے وہاں کیوں ہے؟ چند لمحے ہی گزرے تھے جب دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا

تھا۔
”شکر ہے آپ کو ہوش تو آیا۔“ اندر آنے والی عورت تھی جس نے اسے اپنی طرف کھلی آنکھوں سے دیکھتے یا کر مسکرا کر کہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ابھمن سی نظر آئی تھی اور اس نے بے ساختہ انھنے کی کوشش کی تھی۔
”لیٹی رہیں۔ ڈاکٹر نے زیادہ حرکت کرنے سے منع کیا ہے۔“ اس عورت نے فوراً آگے بڑھ کر اسے انھنے کی کوشش کرنے سے روکا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں موجود ابھمن اور سوال دیکھ کر مسکرائی تھی۔
”میں خدیجہ ہوں۔ خدیجہ کرم حسین۔“



وہ دیوار کے سہارے بیٹھی ہوئی تھی کمر میں شدید قسم کے درد کی وجہ سے وہ ہنا سہارے کے نہ تو اٹھ بیٹھ سکتی تھی نہ چل پھر سکتی تھی۔ ڈاکٹر نے بھی ابھی اسے زیادہ سے زیادہ آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں سے روانی سے کرتے آنسوؤں نے اس کا گریبان تر کر دیا تھا۔

”آپ کو مجھے نہیں بچانا چاہیے تھا۔ آپ نے مجھے کیوں بچایا؟“ اس کے شکوے بھرے انداز میں کہنے پر وہ حلاوت سے مسکرائی تھیں۔

”تمہیں کس نے کہا کہ تمہیں ہم نے بچایا ہے۔“ رشیدہ کے کہنے پر اس نے بھیگی ہوئی سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔

”تمہیں اس نے بچایا ہے جسے تمہاری مزید زندگی مطلوب تھی۔ ہمیں تو اس نے بس وسیلہ بنایا ہے۔“ اس نے رشیدہ کی اگلی بات پر نفی میں سر ہلایا تھا۔

”نہیں میں اس قاتل نہیں ہوں کہ وہ میرے لیے ویلے بنا کر بیچے، اس روئے زمین پر موجود اس کے سب سے زیادہ گناہ گار ترین بندوں میں سے ایک میں ہوں۔ میں اس کے نافرمان اور ان بندوں میں شامل ہوں جو اس کی بنائی ساری حدیں توڑ دیتے ہیں۔ وہ مجھے کیوں بچانا چاہے گا کس لیے بچانا چاہے گا؟“

”ہو سکتا ہے وہ تمہیں توبہ کی مسلت دینا چاہتا ہو عشاء عذیر احمد۔“ خدیجہ کے اچانک کہنے پر اس نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا تھا۔

”مجھے اپنی اب تک کی زندگی میں کوئی ایک بھی ایسا عمل یاد نہیں جو میں نے خالصتاً اس کے لیے کیا ہو“ میں نے اپنی اب تک کی زندگی میں فقط گنتی کی چند نمازیں پڑھی ہیں اور وہ چند ایک بھی صرف اسے اپنے لیے مانگنے کے لیے۔

میں نے اس کے سامنے سجدے میں سر بھی جھکایا تو بس اپنے فائدے کے لیے میرا شمار اس کے ان بندوں میں ہوتا ہے جو ہمیشہ اس کے سامنے صرف

مانگنے کے لیے جاتے ہیں مل جائے تو ٹھیک ورنہ پھر اس کی دی نعمتوں کو بھلائے شکوے شکایتوں پر اتر آتے ہیں میں اس کی بنائی مخلوق میں سے انتہائی ناشکرے، احسان فراموش اور نافرمان لوگوں کی کھٹکھٹی میں سے ہوں اور آپ کہتی ہیں وہ مجھے توبہ کی مسلت دینا چاہتا ہے؟“ اس نے طنز سے سر جھٹکا تھا۔

”ہاں میں نے کہا ہے۔“ رشیدہ نے اس کے کندھے پر تسلی بھرا ہاتھ رکھتے سر ہلایا تھا۔

”کیوں کہ انسان کو جب اپنی غلطی کا احساس ہو جاتا ہے تو اس کی غلطی پھر غلطی نہیں رہتی معافی اور معرفت کا ایک ذریعہ بن جایا کرتی ہے۔“

رشیدہ نے اسے سہارا دے کر بیٹھایا تھا پھر دودھ کا گلاس اور ٹیبلٹس اس کی طرف بڑھائیں۔ اس نے بہت خاموشی سے ان کے ہاتھ سے ٹیبلٹس لے کر منہ میں رکھیں اور دودھ کا گلاس پکڑا تھا۔ ٹیبلٹس نگل کر اس نے دودھ کا گلاس واپس ان کی طرف بڑھایا تھا۔

”یہ سارا ختم کرو بیٹا۔“ رشیدہ نے گلاس میں موجود دودھ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”نہیں میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”ہمیشہ دل کی نہیں مانتے۔“ رشیدہ کی بات پر اس نے واپس گلاس پکڑ لیا تھا۔

”تم دودھ ختم کرو“ میں ذرا سالن دیکھ کر آتی ہوں۔“ ان کے کہنے پر اس نے سر ہلایا تھا۔ وہ دونوں ماں بیٹی ہر طرح سے اس کا خیال رکھ رہی تھیں ہاتھ پوچھتے ہاتھ پکڑتے بنا سوال جواب کیے، تجسس ظاہر کیے۔ وہ ہر وقت اسے تسلیاں اور دلا سے دیتی رہتی تھیں۔ اسے ان دونوں پر حیرت ہوتی تھی۔ کیا وہ واقعی اسی دنیا کی مخلوق تھیں؟

کالج سے واپسی پر خدیجہ سب سے پہلے اس کے پاس اس کی طبیعت پوچھنے آئی تھی۔ اس کی توجہ پر اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

”میں اس قاتل نہیں ہوں مجھے اتنی توجہ دی جائے اور میرا اتنا خیال رکھا جائے۔“ اس نے شرمندگی سے کہتے سر جھٹکایا تھا اس کی آواز غم تھی۔

اس کا فیصلہ کرنے والے ہم کون ہوتے ہیں بیٹا کہ کون کس قاتل ہے اور کون نہیں۔ انسان کو جج کرنے کا کیا کھٹکھٹ کرنے کا اختیار ہمارے پاس نہیں ہے اور پھر فرشتہ تو کوئی بھی نہیں ہوتا کہیں نہ کہیں کبھی نہ کبھی ہم میں سے ہر کوئی غلط ہوتا ہے۔ غلطیاں سب کرتے ہیں ہاں اپنی غلطیوں کا اعتراف سب نہیں کرتے۔ وہ چند ایک ہوتے ہیں جنہیں جب اپنی غلطیوں کا احساس ہو جائے تو وہ ان کا اعتراف کر لیتے ہیں، ان پر شرمندہ ہوتے ہیں اور انہیں سدھارنے کی کوشش کرتے ہیں اور مجھے لگتا ہے تمہارا شمار بھی ان چند ایک میں ہوتا ہے۔“ اس کے پاس ہی بیٹھی رشیدہ نے کہتے ہوئے اپنا گندی ہاتھ اس کے سر پر رکھا تھا۔ اس نے تڑپ کر انہیں دیکھا تھا۔

”آپ نہیں جانتیں میں کون ہوں اس لیے آپ ایسا کہہ رہی ہیں۔ میں عشاء عذیر احمد ہوں اس کی سب سے زیادہ گناہ گار، ناشکری اور بے صبری بندی۔ میں نے اس کے بنائے قانون توڑے ہیں۔“ حدیں پھلانگی ہیں۔ اس کی نافرمانی کی ہے۔ اپنے ماں باپ کا دل دکھایا ہے۔ ان کی عزت ان کے مان ان کے بھروسے کو خاک میں ملایا ہے، میری ماں ساری زندگی مجھ پر اپنا پیارا اپنی محبت اپنی شفقت لٹائی اور میں لیتی رہی اور آخر میں میں نے اس کی جان بھی لے لی۔ اور آپ کہتی ہیں میں معافی کے قاتل ہوں۔ میں معافی کے قاتل کیسے ہو سکتی ہوں؟“

اس نے اپنی زندگی کی کتاب کا ہر ایک باب ان کے سامنے کھول دیا تھا۔ زندگی کے سارے حصے سارے قصے وہ بہت سکون سے اسے سنتی رہی تھیں۔ انہوں نے ایک بار بھی اسے ٹوکا نہیں تھا۔ روکا نہیں

تھا۔ یہاں تک کہ اس کے پاس سارے الفاظ ختم ہو گئے تھے۔

”جیڑس ازل سے طے ہوتی ہیں انہیں ہم تبدیل نہیں کر سکتے۔“ ٹھنڈی سیاہ رات میں وہ تینوں چھوٹے سے کھن میں چار پائیاں ڈالے بیٹھی تھیں اور رشیدہ کی پرسکون آواز ٹھہر ٹھہر کر گونج رہی تھی۔ وہ سر جھٹکائے اپنی انگلی میں موجود اکھوٹی انگوٹھی کے ڈیزائن پر نگاہ جمائے انہیں سن رہی تھی۔

”اور پھر ہم آدم میں سے ہیں۔ ہم فرشتے نہیں ہیں غلطیاں ہماری سرشت کا حصہ ہیں، لیکن غلطیوں پر جس طرح اکڑنا جائز نہیں ہے اسی طرح اپنی غلطیوں کو لے کر خدا تعالیٰ کی رحمت سے مایوس ہونا بھی جائز نہیں ہے۔ غلطی نہ کرنا بڑی بات نہیں ہوتی۔ غلطی کر کے اسے سدھارنا بڑی بات ہوتی ہے۔“

”آپ ٹھٹھک کہتی ہیں۔“ اس نے اپنے جھکے ہوئے سر کو اوپر نیچے جھنجھٹا دی تھی۔

”مگر میرا گناہ بہت بڑا ہے۔“ اس کا انداز یوں کن تھا۔

”گناہ دھل بھی سکتے ہیں عشاء ۴ انہیں توجہ کے آنسوؤں سے دھویا جاسکتا ہے۔“ خدیجہ کا انداز تسلی بھرا تھا۔

”ہاں دھویا جاسکتا ہے خدیجہ مگر بے خبری میں کیے گئے گناہ آسانی سے معاف ہو جایا کرتے ہیں۔ جان بوجھ کر کیے گئے گناہوں کی معافی آسانی سے نہیں ملا کرتی۔“

نماز پڑھ کر اس نے دعا کے لیے ہاتھ پھیلائے تھے۔ اس نے اپنی ماں کے لیے مغفرت کی دعا کی اس نے اپنے باپ کے لیے سکون صحت اور عافیت مانگی تھی۔ پھر سجدے میں گر کر اس نے اللہ سے اپنے لیے معافی طلب کی تھی۔ وہ رو رہی تھی اور اپنے اللہ سے اپنے کیے کی معافی مانگ رہی تھی۔

”دعا ہمیشہ یحییٰ ممبر اور بھروسے کے ساتھ مانگی

ہوتے اس نے بمشکل رشیدہ کو پکارا تھا۔ اس رات دور سے بے حال ہوتے اسے ماں شدت سے یاد آئی تھی۔ اسے اللہ شدت سے یاد آیا تھا۔ درد اس کی رگوں کو چیر رہا تھا اور زندگی موت کی بانہوں میں ہلکورے لے رہی تھی۔ وہ ساری رات اس نے خود کو کانٹوں پہ گھسٹتے محسوس کیا تھا۔ کئی گھنٹے جان لیوا درد کو جھیلنے صبح صادق کو نیم بے ہوش ہوئی وہ ایک نئی زندگی کو جنم دے چکی تھی۔

زندگی اور موت کی جنگ میں جب اس نے نڈھال ہو کر آنکھیں موندی تھیں اسی وقت عمر ابراہیم نے اس کی گود میں آنکھیں کھولی تھیں۔

”ماں کتنا پیارا ہے یہ۔“ خدیجہ کی چپکتی آواز پر اس نے اپنی سوختی ہوئی آنکھوں کو بمشکل حرکت دی تھی۔ خدیجہ ہلکے آسمانی رنگ کے کبل میں بیٹھنے سے وجود کو سنبھالنے بیٹھی تھی۔ اس بھی رشیدہ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔ اسے آنکھیں کھولنا دیکھ کر وہ لک کر اس کے قریب آئی تھیں۔ اس کی لبالب بھری آنکھوں سے آنسو قطار در قطار اس کی پیشانی پہ بہہ رہے تھے۔ جنہیں دیکھ کر رشیدہ کی اپنی آنکھیں بھی نمکین پانیوں سے بھر گئی تھیں اور انہوں نے جھک کر محبت بھرا بوسہ اس کی پیشانی پر دیا تھا۔

”ماں ہم اس کا نام عمر رکھیں گے عمر ابراہیم۔“ ”کیوں عشاء؟“ خدیجہ نے مسکراتی نظریں بچے پر سے ہٹا کر اس پر ڈالی تھیں۔

”یہ گناہ کی پیدوار ہے خدیجہ اس کا نام اتنی پاک ہستیوں کے نام پر کیسے رکھا جاسکتا ہے۔“ اس نے جھکی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ خدیجہ نے انتہائی متاسف نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”یہ تمہاری اولاد ہے عشاء“

”یہ میرا گناہ بھی ہے خدیجہ۔“ اس کی آواز آنسوؤں کے بوجھ سے نم ہو گئی تھی۔ رشیدہ نے آگے

وہ بہت عجیب دن تھے اور اس شامیں طویل راتیں۔ اور وہ سرد اور طویل راتیں بیٹھے بیٹھے آنکھوں میں کاٹ دیتی تھی۔ نیند سے اس کی آنکھوں کا ربط تب سے ٹوٹا تھا جب سے اس نے پہلی بار داور ابراہیم نامی شخص کو دیکھا تھا اور اپنے سارے رابطے بس اسی سے جوڑنے شروع کر دیے تھے۔ اس نے داور ابراہیم کو دیکھا اور اس کے بعد پھر اور کچھ نہیں دیکھا اور کچھ نہیں سوچا اس کی ساری دنیا ایک شخص کے گرد گھومنے لگی تھی۔ ایک شخص اس کی ساری کائنات ہو گیا تھا۔ محبت، محبت، محبت۔ اس نے ایک اس لفظ کی گردان شروع کر دی تھی اور اسے باقی ہر لفظ بھول گیا تھا وہ داور ابراہیم سے محبت کرتی ہے یہ اعتراف نہیں تھا حقیقت تھی اور یہی حقیقت بتانے وہ اس کے پاس گئی تھی اور وہ پوچھتا ہے کتنی محبت کرتی ہو مجھ سے؟ اسے حساب چاہیے تھا اور یہ تو وہ جانتی تھی کہ اس دنیا میں ابھی کوئی ایسا بیانا نہیں بناتا تھا جس سے وہ اپنی محبت کا حساب کر کے بتاتی کہ اتنی محبت کرتی ہوں میں تم سے۔ اور داور ابراہیم کو ثبوت چاہیے تھا۔ وہ ثبوت مانگنے لگا ہو گیا تھا اور وہ ثبوت دینے لگئی ہو گئی تھی۔ وہ ثبوت کے طور پر اس کی جان مانگتا وہ کھڑے کھڑے دے دیتی مگر اسے اس کی جان نہیں چاہیے تھی۔ وہ کچھ اور تھا جو اسے چاہیے تھا۔ اس کی پانچ سالہ محبت کی سچائی کو ثابت کرنے کے لیے اسے کچھ اور چاہیے تھا۔ اس نے جو چاہیے تھا وہ مانگ لیا تھا اور اس نے دینے میں ایک منٹ نہیں لگایا تھا یہ جانے بغیر کہ جو وہ مانگ رہا ہے وہ دے کر تو وہ خالی ہاتھ رہ جائے گی اس کے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا۔ وہ تھی دست ہو کر نہ اس دنیا کی رہے گی نہ اس دنیا کی رہے گی۔

وہ رات بہت طویل تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کبھی ختم نہ ہوگی اور اسی سیاہ طویل رات میں درد سے بے حال

بڑھ کر اس کے سر ہاتھ رکھا تھا۔ ”بھوکھ رہ گیا ہے اس پر کب تک رویا جاسکتا ہے بچے۔ غلطیاں ہو جائیں تو ان پر شرمندہ بھی ہونا چاہیے اور ان کی معافی بھی مانگنی چاہیے، مگر انہیں لے کر ساری زندگی ایک ہی جگہ پر تو کھڑا نہیں رہا جاسکتا۔ اسے دیکھو جیسے بھی سہی مگر یہ تمہارا بیٹا ہے تمہاری اولاد ہے اور شاید تمہارے جینے کی امید بھی۔ سارا اور آسرا تو بس اللہ ہی کا ہوتا ہے مگر زندگی پوری کرنے کے لیے بھی انسان کو کچھ نہ کچھ سہارے کے طور پر چاہیے ہوتا ہے اور تمہارے پاس اب زندگی گزارنے کے لیے تمہارے بیٹے کا سارا ہو گا۔ عمر ابراہیم کا سارا ہو گا۔“

برتھ سرٹیفکیٹ پر باپ کے نام والے خانے میں موجود داور ابراہیم کے نام نے ایک بار پھر اس کے سرارے زخموں کو کھول دیا تھا۔ ایک بار پھر وہ اذیت کے تپتے صحرا میں آکھڑی ہوئی تھی اور وہ اذیت اس کی برداشت سے باہر تھی اور خدیجہ کہتی تھی۔

”موالے اللہ بناتا ہے۔ انہیں ہم چھین نہیں سکتے تبدیل نہیں کر سکتے۔ داور ابراہیم اس بچے کا باپ ہے اور اس حقیقت کو خود داور ابراہیم کے ساتھ ساتھ اس دنیا کا کوئی بھی شخص تبدیل نہیں کر سکتا۔“

وہ دیوار سے کمر نکالے بیٹھی تھی اور اس کی نظریں گلابی کبل میں لپٹے بچے پر جمی تھیں۔ وہ رو رہا تھا۔ پہلے آہستہ آہستہ اب شدت سے رو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں میچی ہوئی تھیں دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بند کیے وہ دونوں ٹانگوں کو زور زور سے چلا رہا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ اس کے رونے میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ وہ بے حس و حرکت اس زور زور سے روتے بچے کو دیکھ رہی تھی اور اس کی اپنی آنکھوں سے بھی بہت تیزی سے آنسو بہتے چلے جا رہے تھے۔ نجانے کتنی دیر گزری تھی جب بچہ روتے روتے تھک کر خود ہی خاموش ہو گیا تھا۔ شاید وہ اپنی فریاد اسے سناتے سناتے تھک گیا تھا۔ یا

شاید مایوس ہو گیا تھا مگر اب وہ نڈھال صاحب بڑا تھا اور اسے نجانے کیا ہوا تھا اس نے دونوں ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھا لیا تھا۔ دونوں ہاتھوں میں اٹھائے بچے کو اس نے اپنے چہرے کے روبرو کیا تھا۔ چند لمحے وہ غور سے اس کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی پھر اپنے لب ہولے سے اس کی پیشانی پر دھریے تھے۔ گلابی کبل میں لپٹے اس دوبارہ کے بچے کو وہ آج پہلی بار اپنے سینے سے لگائے بیٹھی تھی ہاں یہ سچ تھا کہ وہ اس کا عمر ابراہیم تھا اور وہ اسے سینے سے لگائے ہوئے تھی۔

عمر چھ ماہ کا ہو گیا تھا جب اس نے رشیدہ اور خدیجہ سے اپنے کام کرنے کی بات کی تھی۔ ”میں اب اپنے لیے کوئی کام تلاش کرنا چاہتی ہوں۔“ سوئے ہوئے عمر کو احتیاط سے بستر پر رکھ کر اس نے چادر لوڑھائی تھی اور پھر خدیجہ کے سامنے بیٹھ کر کہا تھا۔ قائل پر سے نظر ہٹا کر اس نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”کیوں۔“ قائل بند کرتے اس نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔

”اور کتنا عرصہ بوجھ بنوں تم پر۔“ پاس رکھے کپڑوں کو تہ کرتے اس نے کہا تھا۔

”کوئی بوجھ و بھ نہیں ہو تم اور پلیز آئندہ ایسی بات مت کرنا۔“ خدیجہ نے براہمانتے کہا تو وہ اداسی سے مسکرائی تھی۔

”تمہارے بہت احسان ہیں مجھ پر مجھے اور زیر بار مت کرو۔“

”کوئی احسان نہیں کیا ہم نے تم پر ہم نے تو اپنے لیے آسائیاں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔“ خدیجہ کے ہاتھ ہلا کر گھٹنے پر وہ کئی لمحے اسے دیکھے مٹی تھی۔ وہ واقعی بچنے ہوئے لوگوں میں سے تھی۔

”میں اب اکیلی نہیں ہوں خدیجہ میرے ساتھ میرا بیٹا بھی ہے جس کی پرورش کرنا میری ذمہ داری ہے۔“ اس کی بات پر خدیجہ کچھ محسوس کے لیے چپ رہ گئی

تھا اور میں نے اب اللہ کے لکھے کو جاننا اور ماننا شروع کر دیا ہے۔

مشکلیں حل ہو جایا کرتی ہیں۔ راستے نکل بھی آتے ہیں۔ بس انسان کا یقین مضبوط ہونا چاہیے۔ انسان کو یہ اعتماد اور بھروسہ ضرور ہونا چاہیے کہ اللہ ہے اور اس کے ساتھ ہے مشکلیں وہی حل کرے گا۔ راستے وہی بنائے گا۔ وہاں جہاں انسان خود اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا وہاں کوئی اور ہے جو اس کے لیے سب کچھ کر سکتا ہے اور وہ کوئی اور اللہ ہے وہ اللہ جو ہمیشہ آپ کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ کبھی آپ کو اکیلا نہیں چھوڑتا۔ کبھی آپ کو بھولتا نہیں۔ وہ آپ کے ساتھ رہتا ہے ہمیشہ آپ کا ساتھ دیتا ہے۔ وہ دیتا ہے۔ دیتا ہے بے شمار۔ بے حساب۔ آپ کے ناشکرے پن کے باوجود بھی دیتا رہتا ہے۔ وہ گنتا نہیں۔ احسان نہیں جاتا ہاں پر آزماتا ضرور ہے اور اس کی بیٹی ہوئی آزمائشوں میں کھرا اترتا نہیں ہوتا۔ پھر یقین مضبوط ہوتا۔ اتنا مشکل بھی نہیں ہوتا۔

اسے انعام ہوا کہ ساتھ کینٹین سنبھالتے ایک ماہ ہو گیا تھا۔ کام اچھا خاصا تھا اور وہ دونوں سارا دن مصروف رہتی تھیں۔ وہ صبح نو ساڑھے نو بجے عمر کو ساتھ لیے گھر سے نکل آتی تھیں اور ساڑھے تین چار بجے واپسی ہوتی تھیں۔ رشیدہ اسے عمر کو گھر پر ہی چھوڑنے کا کہتی تھیں مگر وہ اب مزید ان پر بوجھ نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔ عمر اس کا بیٹا تھا اس کی ذمہ داری تھا اور اپنی ذمہ داری اسے خود ہی اٹھانا تھی۔

وہ جنوری کا ایک انتہائی ٹھنڈا دن تھا، بخ بستہ ہوا میں اور دھند سردی کی شدت میں اضافے کا باعث بن رہی تھی۔ وہ گرم کپڑوں اور کبل میں اپنے عمر کو کندھے سے لگائے دوسرے ہاتھ میں مختلف چیزوں سے بھری ٹوکری اٹھائے تیز تیز چل رہی تھی۔ سردی کی شدت سے اس کی ناک سرخ ہو رہی تھی اور چہرہ

”مجھے خوشی ہے بیٹا کہ تم نے اپنے ماضی سے نکل کر حال میں جینے اور مستقبل کو دیکھنے کی کوشش شروع کر دی ہے۔“ رشیدہ نے اس کے فیصلے پر خوشی کا اظہار کیا تھا۔ اس نے تن دی سے جاب کی تلاش شروع کر دی تھی اور دو ماہ گزرنے کے بعد بھی وہ اپنی اس تلاش میں کامیاب نہیں ہو پائی تھی ہر روز وہ صبح ایک نئے عزم کے ساتھ گھر سے نکلتی تھی اور ہر روز شام کو نوے بجے گھر سے نکلتی تھی اور مایوسیوں سے جکڑے قدموں کے ساتھ لوٹتی تھی۔ رشیدہ ہر بار اس کی نئے سرے سے ہمت بندھاتی تھیں۔

”ناکامی کے خوف سے کوشش نہ کرنا بھی تو ناکامی کو تسلیم کر لینے کے مترادف ہے۔“ وہ نرم لہجے میں کہتیں وہ ان کی طرف دیکھتی اور پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلا دیتی تھیں۔

اور اسے کام مل گیا تھا۔ اسی محلے جہاں وہ رشیدہ اور خدیجہ کے ساتھ رہتی تھی، میں رہائش پذیر انعام ہوا نای بیوہ خاتون اس علاقے میں ایک اچھی شہرت رکھنے والی اسکول میں کنٹین چلاتی تھیں اور انہوں نے اسے اپنے ساتھ کام کرنے کی دعوت دی تھی اور اس نے خوشی خوشی قبول کر لی تھی۔

”تم یونیورسٹی کی ڈگری ہولڈر اور یہ جاب کرو گی؟“ خدیجہ نے انتہائی صدمے سے اسے دیکھا تھا۔

”میرے پاس اپنے ڈگری یافتہ ہونے کا کوئی ثبوت نہیں اور بنا ثبوت کے مجھے کوئی جاب دینے کو تیار نہیں تیسرا راستہ بھی نکلتا ہے۔“ اس نے عمر کو فید کرواتے انتہائی سکون بھرے لہجے میں جواب دیا تھا۔

”مگر پھر بھی۔“ خدیجہ نے متاثر ہوتے ہاتھ اور حوری چھوڑی تھی۔

”میں نے کتنی جگہ کوشش کی مگر ناکامی ہوئی کیوں؟ کیوں کہ اللہ نے میرا رزق اس جگہ پر لکھا ہوا

بالکل برف۔ گرم شال اوڑھنے کے باوجود اسے سردی اپنی ہڈیوں میں سرایت کرتی محسوس ہو رہی تھی۔

”مجھے آج عمر کو ساتھ نہیں لانا چاہیے تھا۔“ انعام ہوا کے گھر کے سامنے کھڑے ہوتے اس نے خود کا مایوسی کی تھی۔ بعد میں یہ بات انعام ہوانے بھی کہی تھی۔

”بیٹا بچوں کو سردی گرمی جلدی لگ جاتا کرتی ہے۔

بچے بہت نازک ہوتے ہیں اور ان پر موسم جلدی اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس لیے احتیاط سے کام لینا چاہیے۔“ اس نے اپنی غلطی محسوس کی۔ اسے

شرمندگی ہوئی مگر اسے خبر نہیں تھی اس کی غلطی اس کے لیے ایک بچہ تھا وہاں جانے کی۔

وہ ٹھنڈے کوریڈور میں اس سردی کے عالم میں بھی سلیپر زپنے اور ہلکا سا دوڑا اوڑھے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں بہہ بہہ گراں خشک ہو چکی تھیں اور اب اندر آنے جانے والوں کو امید بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کل رات سے وہ یہاں بیٹھی تھی اور اسی عالم میں بیٹھی تھی۔ وہ کل سے کچھ بھی کھا پیے بنا آنکھ جھپکے یہاں بیٹھی تھی۔ اسے بھوک نہیں لگ رہی تھی اسے پیاس نہیں لگ رہی تھی۔ اسے سردی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس کی بھوک پیاس ہر احساس اندر ICU میں موجود اپنے بیٹے سے بندھا تھا۔ وہاں تھی اور وہاں تو ایسی ہی ہوتی ہے۔

ایک بار اس کی ماں نے کہا تھا عورت تب تک ہی عورت رہتی ہے جب تک ماں نہیں بنتی جب ماں بن جاتی ہے تو پھر اپنی زندگی ختم کر کے اولاد کی زندگی جینے لگتی ہے۔ اولاد کی خوشی اولاد کا غم اس کی ساری زندگی انہی دو چیزوں کے گرد گھومنے لگتی ہے۔ عورت عورت نہیں رہتی ماں بن جاتی ہے۔“

تب اسے بڑا عجیب لگا تھا۔ یہ کیا بات ہوئی؟ انسان اپنی زندگی چھوڑ کے کسی اور کی زندگی کیسے جی سکتا ہے؟ اسے اختلاف ہوا تھا اور ماں مسکرائی تھی۔

”انسان نہیں جی سکتا ماں جی سکتی ہے اور یہ بات

تھیں تب سمجھ آئے گی جب تم خود ماں بنو گی۔“ ماں نے ٹھیک کہا تھا۔ ماں ہمیشہ ٹھیک کہتی ہے بس اولاد کو سمجھنے میں دیر لگتی ہے اسے بھی سمجھنے میں دیر لگی تھی۔

صبح کے چھ بجے تھے جب ڈاکٹر مبشر نے اسے روم میں بلایا تھا۔ نرس پیغام دے کر جا چکی تھی۔ وہ بہت ہمت سے اٹھی تھی۔ اسے خبر نہیں تھی ڈاکٹر مبشر کے پاس اسے بتانے کے لیے کیا ہے ہاں مگر اسے پتا تھا ڈاکٹر مبشر کے منہ سے نکلنے والے الفاظ اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ کرنے والے تھے۔ وہ چلی تو اس کے قدموں کی لغزش واضح تھی۔

نماز ادا کر کے انتہی خدیجہ لپک کر اس کے نزدیک آئی تھی اور اس نے اسے تھلنا تھا اور ڈاکٹر مبشر کے کمرے تک لائی تھی۔ وہ ڈاکٹر مبشر کے کمرے میں ان کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ سفید لٹھے کی مانند ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹ سختی سے ایک دوسرے میں پیوست تھے اور اس کی نظریں ڈاکٹر مبشر کے چہرے پر جمی تھیں۔ بنا پلک جھپکے وہ انہیں دیکھ رہی تھی۔

وہ جائے نماز پر بیٹھی ہوئی تھی اس کا سر جھکا ہوا تھا اور آنسو قطار در قطار اس کے چہرے کو بھگور رہے تھے۔ اس کے بیٹے کو ڈبل نمونیا ہو گیا تھا وہ اندر آبرو لیشن تھا اور ڈاکٹر مبشر کے مطابق اس کی زندگی کو شدید خطرہ تھا۔

ایک اور آزمائش، ایک اور امتحان؟ عمر ابراہیم اس کے پاس جینے کا واحد سہارا تھا۔ اس کی آخری آس تھا اور اگر آخری آس بھی ختم ہو گئی تو؟ نہیں، نہیں۔ وہ اپنی آخری آس نہیں ٹوٹنے دے گی۔ وہ اللہ سے عمر ابراہیم کی زندگی مانگ لے گی۔ وہ عشاء عزیز بن کر دعا نہیں مانگے گی وہ ایک ماں بن کر دعا مانگے گی ماں کی دعا کیسے رو ہو سکتی ہے۔

اس کے گلے میں موجود سونے کی چین اس کے پاس اس کی ماں کی آخری نشانی تھی اور کاتوں میں موجود ٹاپس اس کے باپ نے اسے یونیورسٹی سے اس آؤٹ ہونے پر دیے تھے اور انگلی میں موجود انگوٹھی۔ وہ داور ابراہیم اس کے لیے لایا تھا۔ اس نے اسے دی نہیں تھی بتایا تھا کہ وہ اس کے لیے ایک رنگ خرید کر لایا ہے اور وہ ڈرنگ نیبل پر رکھی ہے وہ دیکھ لے۔ اٹھائے اور اگر دل چاہے تو پہن بھی لے۔ اس نے یہ تینوں کام کر لیے تھے آخر کو وہ داور ابراہیم اس کے لیے لایا تھا اور اب وہی انگوٹھی ٹاپس اور چین کے ساتھ اتار کر رکھی تھی۔

”نہیں ابھی ان کی ضرورت نہیں۔“ خدیجہ نے ہاتھ پیچھے کرنا چاہا تھا۔
”ابھی ہی تو ان کی ضرورت ہے میرا بیٹا اندر زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے اور میں زیور سنبھالتی ہوں۔“ خدیجہ نے وہ چیزیں بادل ناخواستہ لے لی تھیں۔ اسے خبر نہیں تھی۔ خدیجہ نے انہیں کب کہاں کیے پچھا تھا۔ ساری دوڑ دوڑ چو پ خدیجہ ہی کر رہی تھی۔ رشیدہ سارا وقت اس کے ساتھ اسپتال میں موجود رہیں۔ وہ دونوں اس کے لیے سکے رشتوں سے بڑھ کر ثابت ہوئی تھیں اور وہ کبھی ان کے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکتی تھیں۔

وہ ایک بار پھر ڈاکٹر مبشر کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر پریشانی کھنڈی تھی اور اس کی آنکھیں خود میں امید سمونے ڈاکٹر مبشر کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔
”ڈاکٹر صاحب۔ میرا عمر ٹھیک تو ہو جائے گا نا۔“
کتے وہ ہلک ہلک کر رو دی تھی۔ ڈاکٹر مبشر تاسف بھری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے رشیدہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”موصلاً رکھے ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں۔ ہم دعا کرتے ہیں آپ دعا بھیجے۔“ ڈاکٹر مبشر کے پاس اس کے لیے وہی دو جملے تھے جو انہوں نے لوائے

تھے۔
تین دن اور چار راتیں۔ اس نے بہت پریشانی میں گزاری تھیں اس کا دھیان اس کا خیال اس کی ہر ایک سوچ اپنے بیٹے پر آکر رک گئی تھی۔ ایک بار پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ تب اسے ایک ماں یاد رہ گئی تھی باقی ہر شے بھول گئی تھی۔ آج پھر ہر چیز اس کے ذہن سے نکل گئی تھی۔ اسے ایک اپنا بیٹا یاد رہ گیا تھا۔ ماں مر گئی اس نے برواشت کر لیا تھا۔ بیٹا مر گیا تو کیا وہ برواشت کر پائے گی؟ اس سوچ کے آتے ہی اس کی آنکھوں کے آگے گہرا اندھیرا چھا اٹھا گیا تھا۔

”مبارک ہو آپ کا بیٹا اب خطرے سے باہر ہے۔“ ڈاکٹر مبشر کے منہ سے یہ دس الفاظ نہیں نکلے تھے اس کے لیے زندگی کا مژدہ جاری ہوا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر بے یقین نظروں سے ڈاکٹر مبشر کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی۔ مجبوراً انہیں اپنے الفاظ دہرانے پڑے تھے۔ تب بے اختیار ہوتے وہ سجدے میں گر پڑی تھی۔

تو اس کی دعا رد نہیں ہوئی تھی اسے قبول کر لیا گیا تھا۔ اب کی بار اسے مایوس نہیں لوٹایا گیا تھا تو واقعی دعائیں قبول بھی ہوتی ہیں۔ وہ سنی بھی جاتی ہیں۔ کیا پتا کبھی اس کے گناہ بھی معاف ہو جائیں۔ پہلی بار اس کے دل میں امید بندھ گئی تھی۔

پچھلے پانچ دن سے وہ اپنے بیٹے کو شیشے کے اس پار سے دیکھتی رہی تھی۔ پانچ دن بعد وہ اسے رو رو دیکھ رہی تھی اور اسے اپنی آنکھوں کی خوش بختی پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی آنکھوں میں آیا ممکن بنانی پوچھتی اور بہت آہستگی سے اس کے لب اپنے بیٹے کی پیشانی کو چھو آتے۔ رشیدہ اور خدیجہ بھی غم آنکھوں اور مسکراتے لبوں کے ساتھ یہ منظر دیکھ رہی تھیں۔

انہیں اسپتال سے واپس آئے چار دن ہو چکے تھے اور ان چار دنوں میں کوئی ایک بھی لمحہ ایسا نہیں تھا جب اس نے اپنے بیٹے کو خود سے جدا کیا ہو۔ وہ سارا

دن اسے گود میں لیے بیٹھی رہتی اور ساری رات وہ اس کے سرہانے جاگتی اس پر نظرس جمائے بیٹھی رہتی۔ وہ اس کا عمر ابراہیم تھا اور اس کی عزیز ترین متاع تھا۔ وہ اسے کھونٹے سے ڈرتی تھی۔

اس نے عمر کو منسا کر تو لیے سے خشک کر کے کپڑے پہنائے اور اسے رشیدہ کے پاس تخت پر بٹھا کر اس کے اتارے کپڑے دھونے لگی تھی۔ جب تک اس نے عمر کے کپڑے دھو کر تار پر پھیلائے تب تک رشیدہ عمر کے چھوٹے چھوٹے بالوں میں کنگھی کر کے اس کی بھوری آنکھوں میں سرمہ ڈال چکی تھیں۔ اور اب اس کی تو تلی زبان سے نکلتے چھوٹے چھوٹے جملوں پر مسکرا رہی تھیں۔ وہ ہاتھ خشک کرتی ان کی طرف ہی آئی تھی رشیدہ انگلیوں پر حساب لگا رہی تھیں۔

”عشاء عمر اگلے ماہ پورے اڑھائی سال کا ہو جائے گا نا؟“ ان کے سوال پر اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔
”ہاشاء اللہ اللہ جی عمر دے۔“ رشیدہ کی بات پر اس نے پل ہی دل میں آمین کہا تھا۔ اور بچن کی طرف چل دی تھی۔

”آج فرزانہ خالہ آئی تھیں اپنے پوتوں کے لیے یوشن کی بات کرنے۔“ خدیجہ نے کھانا کھاتے ہوئے بتایا تھا۔

”تو پھر؟“ وہ ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔
”تو پھر یہ کہ میں نے کہا بسم اللہ۔ گھر آئے رزق کو کون انکار کرتا ہے۔“ اس نے گھونٹ گھونٹ پانی پیتے آرام سے کندھے اچکائے تھے۔

”لیکن خدیجہ ہمارے پاس اتنی گنجائش نہیں ہے۔“
”اس لو کے ہو جائے گا کچھ نہ کچھ۔“ اس نے آرام سے کہہ کر پاس کھیلے عمر کو اٹھایا تھا۔

گھر کی بیٹھک میں ان دونوں نے مل کر کچ سے ڈیڑھ سال پہلے یوشن سینٹر کھولا تھا جہاں شروع میں بچوں کی تعداد خاصی کم تھی مگر وقت گزرنے کے ساتھ وہ تعداد خاصی بڑھ رہی تھی اور یہ بات ان دونوں کے

لیے اطمینان کا باعث تھی۔ انعام بوا کے ساتھ اس نے تقریباً ایک سال تک کام کیا تھا پھر انعام بوا کراچی میں مقیم اپنی بڑی بیٹی کے پاس چلی گئیں تو اس کے لیے بھی یوشن کا کام کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ اور کچھ خدیجہ کا بھی اصرار تھا۔ سو اس نے اس کے ساتھ مل کر یوشن سینٹر کھول لیا تھا۔

کھانے کھاتے ہی رشیدہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ یہ چیران کے روز کے معمول سے ہٹ کر تھی ایک تو خلاف معمول وہ آج صبح سے ہی خاصی خاموش تھیں اور ان کی اس خلاف معمول چپ کی وجہ وہ دونوں ہی جانتی تھیں اس لیے کیرید بے معنی تھی۔ وہ عمر کو منسا کر لیا ہر آئی تھی جہاں خدیجہ ایک کونے میں خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی نظرس زمین پر گڑی ہوئی تھیں۔ وہ گہری سانس لیتی اس کی طرف بڑھی تھی۔

”تو پھر تم نے کیا سوچا؟“ اس کے سوال پر خدیجہ نے آنکھ اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”تمہارے خیال میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ وہ الٹا اس سے پوچھ رہی تھی۔

”ظاہری بات ہے تمہیں ہاں کر دینی چاہیے۔“
”مگر میں نے نہ کر دی ہے۔“ خدیجہ نے بے تاثر لہجے میں جواب دیا تھا۔

”کر دی ہے مگر کیوں؟“ اس نے اچنبھے سے اسے دیکھا تھا۔

”کیونکہ میری زندگی میں کسی نے رشتے کی گنجائش نہیں ہے۔“

”گنجائش نہیں ہے۔“ اسے حیرت ہوئی تھی۔
”رشتے گنجائش دیکھ کر نہیں بنائے جاتے خدیجہ۔“

رشتے انسان کی طاقت ہوتے ہیں۔ انسان کی مضبوطی اور ضرورت ہوتے ہیں۔ رشتے ڈھال ہوتے ہیں ایسی ڈھال جس کے آسرے انسان بڑے سے بڑے طوفان کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ اور نہ ہوں تو انسان کی حیثیت

تکے جیسی ہو جایا کرتی ہے مجھے دیکھو میرے پاس رشتے تھے مجھے ان کی قدر نہیں تھی مگر میں نہیں بتاؤں انہیں کھو کر میں نے صرف خسارہ کیا ہے۔ وہ محبت نہیں ہوتی جس کے بغیر زندگی نہیں گزر سکتی وہ اپنے ہوتے ہیں اور اپنوں سے جڑے مضبوط اور خالص رشتے ہوتے ہیں جن کے بغیر زندگی نہیں گزر سکتی۔ زندگی میں انسان کے پاس اور کچھ ہونہ ہو ایک ایسا مضبوط اور خالص رشتہ ضرور ہونا چاہیے جس کے سہارے انسان کڑی دھوپ کا سفر آسانی سے طے کر سکے اور مجھے لگتا ہے محسن فاروق تمہارے لیے اے شاء اللہ ایک ایسا ہی رشتہ ثابت ہو گا۔

”میرا دل امی کو چھوڑ کر جانے کو نہیں چاہتا“ خدیجہ نے جب وہ صبح ناشتا بنا رہی تھی اس کے پاس بیٹھتے کہا تھا بیڑا بناتے اس نے غور سے اس کی شکل دیکھی تھی۔

”یہ جو ماں باپ ہوتے ہیں ان کے بہت احسان ہوتے ہیں ہم پر ہم ان احسانوں کا بدلہ نہیں دے سکتے مگر کوشش ضرور کر سکتے ہیں انہیں خوش رکھنے کی ان کے حکم ماننے کی یہ ہمارا فرض ہوتا ہے جو ہمیں نباہنا ہوتا ہے یہ فرض میں نہیں نباہ سکی مگر تم ضرور نباہنا خدیجہ۔“ اس کی بات پر خدیجہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

جس دن خدیجہ محسن فاروق کے ساتھ رخصت ہوئی تھی اس دن اس نے رشیدہ کے چہرے پر ایک ایسا اطمینان دیکھا تھا جو آج سے پہلے اس نے کبھی ان کے چہرے پر نہیں دیکھا تھا۔

”بیٹیاں بہت پیاری ہوتی ہیں اور جب وہ ماں باپ کی عزت سنبھالنے عزت سے رخصت ہوتی ہیں تو اور بھی پیاری لگتی ہیں۔ مبارک ہو رشیدہ آج تمہاری بیٹی عزت سے اپنے گھر کی ہوئی۔“

رشیدہ سے ان کی کسی رشتہ دار خاتون نے کہا تھا۔ خدیجہ کی شادی بہت سادگی سے کی گئی تھی۔

رشیدہ نے چند ایک گئے چنے رشتے دار ہی مدعو کیے تھے ان میں سے بھی زیادہ تر واپس چلے گئے تھے اب چند ایک ہی رہ گئے تھے جو جانے کو پر توں رہے تھے۔

خدیجہ رخصت ہو کر پہلے لاہور پھر وہاں سے جدہ چلی گئی تھی اب وہاں ہی ہوتی تھی اپنے شوہر اور دو بچوں کے ساتھ۔ وہ خوش تھی مطمئن تھی۔ رشیدہ اب گھر میں ہی رہتی تھیں۔ وہ پہلے کے مقابلے میں اب خاصی کمزور ہو چکی تھیں۔ کہیں آتی جاتی نہیں تھیں۔

خود اس کی زندگی کا محور اب عمر ابراہیم کی ذات بن چکی تھی۔ وہ جب تک گھر رہتا وہ اس کے ارد گرد منڈلاتی رہتی جب باہر جاتا تو اس کے لیے دعائیں مانگتے وہ غور سے نظر رہتی۔ عمر عمر اس کے لبوں پر ہر وقت یہ ہی تسبیح رہتی ہے۔ اس کی کائنات داور ابراہیم سے شروع ہو کر اس پر ختم ہو جاتی تھی اب اس کی کائنات عمر ابراہیم سے شروع ہو کر عمر ابراہیم پر ختم ہونے لگی تھی۔

عمر شروع سے ہی اس کے لیے ایک آسان قسم کا بچہ ثابت ہوا تھا۔ وہ پندرہ سال کا ہو رہا تھا اور آج تک اسے یاد نہیں تھا کہ کبھی اس پر دوس کے اسکول سے اس کی کوئی شکایت آئی ہو۔ وہ مودب، تمیز دار اور سمجھ دار قسم کا بچہ تھا۔ صبح وہ اس کی پہلی آواز پر ہی اٹھ جاتا تھا۔ نماز پڑھنے کے بعد وہ اپنی دلکش آواز میں سورہ الرحمن کی تلاوت کرتا وہ بہتی آنکھوں کے ساتھ سر جھکائے سنتی رہتی۔ پھر وہ چھت پر پرندوں کو باجرہ ڈالنے چلا جاتا وہ ناشتا بنانے اور پی خاتے میں۔ جب وہ اسکول کے لیے تیار ہو کر آتا تب تک وہ رشیدہ کو ناشتا دے کر فارغ ہو چکی ہوتی۔ دونوں ناشتا ساتھ کرتے پھر وہ اسکول چلا جاتا وہ گھر کے چھوٹے موٹے کام نبھانے لگتی ساتھ ساتھ گھڑی دیکھ کر حساب بھی لگاتی جاتی۔

”دس بج گئے عمر کے آنے میں چار گھنٹے رہ گئے تھے۔ بارہ بیس یعنی عمر کے آنے میں ایک گھنٹہ چالیس منٹ رہ گئے ہیں۔“

کھانا بنانے کے بعد رشیدہ کے پاس آ بیٹھتی تھی۔ ان سے خدیجہ کی اس کے بچوں کی اس پاس کی باتیں کرتے بھی اس کی نظریں بار بار دروازے کی سمت اٹھتی رہتی تھیں۔ عمر کے آنے کے بعد وہ اکٹھے کھانا کھاتے نماز پڑھ کر کچھ دیر آرام کرتے شام کو وہ آنے والے بچوں کو یوشن دیتی تو عمر اپنا بیگ کھولے وہیں آ جاتا۔ پھر وہ کھانا بنانے لگتی اور وہ کرکٹ کھیلنے مچلے کے گراؤنڈ میں چلا جاتا۔ رات کا کھانا کھا کر نماز پڑھ کر رشیدہ جلدی سو جاتی تھیں۔ وہ دونوں ماں بیٹا باتیں کرتے رہتے عمر اپنے پورے دن کی روداد اسے سناتا وہ مکمل خاموشی اور پھر پورے دلچسپی سے سنتی کبھی فی دنی لگا کر ڈراما دیکھا جاتا یا عمر کے نیورٹ کارٹون۔ اور دس بجے وہ سوئے لیٹ جاتے۔

یہ تھی ان کی زندگی کی روٹین۔ جس سے وہ خوش تھے مطمئن تھے۔

بہت پہلے سے اس کا معمول تھا کہ وہ تہجد کے وقت اٹھ جاتی تھی۔ تہجد کی نماز ادا کر کے وہ کئی کئی دیر تک سجدے میں سرگرائے رکھتی تھی۔ ندامت کے اور توبہ کے آنسو اس کی آنکھوں سے گرتے تھے اور وہ آج بھی اللہ سے اپنے گناہ کی معافی طلب کرتی تھی۔

وہ محسوس کر رہی تھی عمر پچھلے چند دنوں سے بہت خاموش رہنے لگا تھا۔ وہ پہلے کی طرح اپنی ہر چھوٹی بڑی بات اسے نہیں بتاتا تھا بلکہ کم سم کی کیفیت میں رہنے لگا تھا یہ وہ چیز تھی جو اسے کھٹک رہی تھی وہ اس سے ایک دو بار استفسار بھی کر چکی تھی۔ ”کچھ نہیں امی آپ کا وہم ہے۔“ جیسے جواب اسے ملے تھے۔ وہ آج واپس آیا تو اس کا چہرہ معمول سے ہٹ کر سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی شرٹ کے اگلے دو بٹن ٹوٹے ہوئے تھے وہ اچھا خاصا گھبراہٹ کی تھی۔

”عمر عمر کیا ہوا بیٹا۔“ اس نے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں امی۔“ وہ جواب دے کر بیگ میز پر رکھ رہا تھا۔

”تو پھر تمہارا چہرہ کیوں سرخ ہو رہا ہے اور یہ تمہاری شرٹ کے بٹن کیسے ٹوٹے؟“

”میری لڑائی ہو گئی تھی کلاس فیلوز کے ساتھ۔“

”مگر کیوں؟“ وہ جانتی تھی وہ ایک صلح جو قسم کا بچہ تھا پھر یوں اچانک لڑائی کیسے ہو گئی تھی عمر نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموشی سے کھڑا تھا۔ اسے اپنا سوال دوہرا رہا تھا۔

”لڑائی کیوں ہوئی عمر؟“ وہ اس کے نزدیک چلی آئی تھی۔

”امی میرے ابو کہاں ہیں؟“ عمر نے اس کے سوال کے بدلے سوال کیا تھا اور وہ کیا تھا جو اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین نیچنے کو کافی تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ انتہائی بے یقین نظروں سے عمر کو دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ مسئلہ یہ نہیں تھا کہ عمر نے اپنے باپ کے متعلق سوال پوچھا تھا۔ وہ یہ سوال پہلے بھی کئی بار پوچھ چکا تھا۔ ہر عید شب برات پر اسکول میں ہونے والے پیر شس ڈے کے حوالے سے فنکشن پر اور سالانہ رزلٹ پر جب اس کے دوستوں اس کے کلاس فیلوز کے ماں باپ اپنے بچوں کا رزلٹ کارڈ لینے آتے تھے۔ وہ کئی بار یہ سوال کر چکا تھا۔ مسئلہ اس کا سوال نہیں تھا۔ مسئلہ اس کا لہجہ تھا۔ اس نے جس لہجے میں سوال کیا تھا۔ وہ لہجہ اس کے لیے غیر متوقع تھا اور ایسا تھا کہ جس نے اسے بالکل خاموش کر دیا تھا۔

وہ گپ چپ کی کیفیت میں کھڑی عمر کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”امی میرے ابو کہاں ہیں؟“ عمر نے اپنا سوال دہرایا تھا اور سابقہ کچے میں دہرایا تھا۔

”تم یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہو عمر۔“ اس نے

لڑکھڑائی آواز میں پوچھا تھا تو اس کا بیٹا اب اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ وہ اسے کمرے میں کھڑا کرتے سوال کرنے لگا تھا۔

”یہ بات اہم نہیں ہے امی۔ اہم یہ ہے کہ میرے ابو کہاں ہیں اور جہاں ہیں وہاں کیوں ہیں؟ وہ یہاں ہمارے ساتھ کیوں نہیں ہیں؟“ وہ اس کے قریب آ کر کھڑا ہوا تھا اور اپنی بات پر زور دے کر پوچھ رہا تھا۔ وہ اپنے باپ کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ اسے معلوم تھا وہ ایک دن اپنے باپ کے متعلق ضرور پوچھے گا اور تب اسے اس کے سوالوں کے جواب دینے پڑیں گے۔ مگر وہ ایک دن اتنی جلدی آجائے گا یہ اسے معلوم نہیں تھا۔ ایک گہری سانس بھر کے اس نے عمر کو دیکھا جس کا چہرہ انتہائی سرخ ہو رہا تھا۔

”ہم اس پر بعد میں بات کریں گے تم پہلے کھانا کھاؤ۔“

”ہم اس پر ابھی بات کریں گے امی اور میں آپ کو بتا چکا ہوں مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ اپنی بات پر زور دے کر بولا تھا۔ چند روزہ سالوں میں پہلی بار تھا جب اس کے بیٹے نے ضد کی تھی اور پہلی بار تھا جب اس نے اس کی بات رد کی تھی۔ اس نے اب کی بار غور سے اپنے بیٹے کی شکل دیکھی اور وہ چیز کھوجنے کی کوشش کی جس کے باعث وہ یوں اچانک ایک دم سے اپنے باپ کے متعلق جاننے پر بھند ہو رہا تھا۔ عمر نے چند لمحے انتظار کیا۔ پھر وہ اس کی خاموشی پر پھٹ پڑا تھا۔

”آپ کو معلوم ہے میں جب بھی باہر جاتا ہوں تو ہر کوئی میرے سامنے ایک ہی سوال لیے کھڑا ہوتا ہے۔ میرے دوست ان کی مائیں یہ محلے کے لوگ میرے کلاس فیلو۔ وہ سب جانتا چاہتے ہیں میرے ابو کہاں ہیں۔ وہ کہاں ہوتے ہیں۔ وہ ہمارے ساتھ کیوں نہیں رہتے۔ ہم سے ملنے کیوں نہیں آتے؟ وہ جانتا چاہتے ہیں کہ ہر بار سالانہ رزلٹ پر سب کے ساتھ امی ابو آتے ہیں۔ میرے ساتھ صرف امی کیوں آتی ہیں؟ میرے کلاس فیلو میرا مذاق اڑاتے ہیں کیونکہ انہیں ان کے سوالوں کے جواب چاہیے ہوتے ہیں اور جب

میں وہ جواب نہیں دے پاتا تو وہ کہتے ہیں وہ مجھے۔“ وہ بولتے بولتے یکدم سے خاموش ہوا تھا۔

”کیا کہتے ہیں؟“ اس نے سرسراہٹ آواز میں پوچھا تھا۔ اس کے بیٹے نے جواب دینے کے بجائے غصے سے سر جھٹکا تھا۔

”بیٹاؤ عمر وہ سب کیا کہتے ہیں؟“ اس نے خالی خالی آواز میں پوچھا تھا۔

”آپ جانتی ہیں میری آج اپنے کلاس فیلوز سے کیوں لڑائی ہوئی؟ کیونکہ وہ آپ کے متعلق غلط باتیں کر رہے تھے۔ وہ آپ کے بارے میں برے الفاظ استعمال کر رہے تھے۔ میں یہ سب برداشت نہیں کر پایا۔ میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ میرے منہ سے پرے کی چیز ہے۔“ وہ غم لہجے میں کہتا بیٹھ گیا تھا اور اب بے بسی سے اپنے سر کو جکڑے ہوئے تھا۔ وہ ساکت کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔

”یہ ہمارا ذاتی مسئلہ ہے اور یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جس پر وہ لوگ تمہارا مذاق اڑائیں۔“ بمشکل اپنی تمام تر ہمت جمیٹ کرتی وہ اس کے قریب آ بیٹھی تھی اور اسے دلاسا دے رہی تھی۔

”میں کل ہی تمہارے اسکول آؤں گی اور پر پیل سے ان بد تمیز بچوں کی شکایت کروں گی۔“ وہ بہت نرم لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”پلیز امی آپ کس کس کی شکایت کریں گی اور کس کس سے کریں گی اور کیا کہیں گی آپ پر پیل صاحب سے جا کر کہ عمر کے کلاس فیلوز اس سے اس کے باپ کے متعلق پوچھتے ہیں۔ اس کے پاس ان کے ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اس لیے آپ ان بچوں کو منع کروں۔ وہ اس سے علم از کم اس کے باپ کے حوالے سے کوئی سوال نہ کریں۔“ وہ کہتے ہوئے اس کے پاس سے اٹھ گیا تھا۔ وہ وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔ بہت عرصے بعد اس نے پرانے سے رنگ آلود لوہے کے صندوق کو کھول کر اس میں سے سیاہ رنگ کا

پینڈ بیگ باہر نکالا تھا۔ یہ وہ پینڈ بیگ تھا جو وہ جب اپنے باپ کو دیکھنے ہسپتال گئی تھی اس نے اٹھایا ہوا تھا اور جب وہ بے ہوش ہو کے گری تھی تب خدیجہ اٹھا کر لے آئی تھی۔ اس نے بیگ کی زپ کھولی اور اندر موجود چیزوں میں سے اپنی مطلوبہ چیز نکالی۔

پندرہ سال اور چھ ماہ بعد وہ اس چیز کو ہاتھ لگا رہی تھی۔ اس نے پاس کھڑے عمر کے چہرے پر پھیلے اشتیاق کو دیکھا اور ہاتھ میں تھامی چیز ہٹا کر نظر ڈالنے عمر کو تھما دی تھی اور خود باہر نکل گئی۔ وہ چیز جو اس نے عمر کو تھمائی تھی اور جسے وہ بہت اشتیاق سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دلاور ابراہیم کی وہ تصویر تھی جو ہمہ وقت اس کے پاس موجود رہا کرتی تھی۔

اس نے اپنے بیٹے کو سامنے بٹھا کر انتہائی مناسب ترین لفظوں میں اس کے باپ کے متعلق جو وہ بتا سکتی تھی بتا دیا تھا۔ اسے لگتا تھا اب اس کا بیٹا مطمئن ہو گیا تھا اور اب مزید وہ اس سے کوئی سوال نہیں کرے گا۔ اسے غلط لگتا تھا۔ کہانی سناتے ہوئے اس نے بہت سارے قصوں کو ادا دھورا چھوڑ دیا تھا اور عمر نے وہ سارے ادا دھورے چھوڑے قصے تو ٹٹولنے لگے تھے۔

”کیا انہوں نے آپ کو گھر سے نکال دیا تھا؟“ رات وہ دونوں کھانا سامنے رکھے بیٹھے تھے۔ جب عمر نے سوال کیا تھا۔ اس کا نوالہ لے کر منہ کی طرف جاتا ہاتھ ساکت ہوا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ میں پکڑا نوالہ واپس پلیٹ میں رکھا اور جھکے ہوئے سر کو ٹٹی میں ہلایا تھا۔

”نہیں میں نے اسے چھوڑا تھا۔“ اس کی آواز پست تھی۔

”کیا میں وہ وجہ جان سکتا ہوں جس کی بنا پر آپ نے انہیں چھوڑا؟“ اس کے بیٹے نے دوسرا سوال نہیں کیا تھا۔ اس کے کئی زخموں کے ٹانگے اوجھڑیے تھے۔

”تمہارے ابو مجھے وہ نہیں دے پائے تھے جو مجھے چاہیے تھا۔“ اس نے عمر کے چہرے کو دیکھتے جواب دیا تھا۔

”کیا وہ بہت غریب تھے؟“ عمر نے بھی اس کے

چہرے کو غور سے دیکھتے سوال کیا تھا۔

”دولت ہر کسی کا درد سر نہیں ہوتی۔ زندگی میں اور بھی بہت ساری چیزیں ہوتی ہیں جو لازمی ہوتی ہیں۔“ اس نے تھکی تھکی آواز میں جواب دیا تھا۔

”اور جن کے بغیر زندگی نہیں گزرتی۔“ رات بستر پر لیٹتے عمر نے اس سے یہ پوچھا تھا کہ وہ اپنے ماں باپ کے پاس جانے کے بجائے یہاں رشیدہ کے پاس کیوں آگئی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر عمر کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی۔ وہ جتنا اسے مطمئن کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اتنے ہی اس کے سوال بڑھتے جا رہے تھے۔

”وہ مجھ سے ناراض تھے۔“ یہ کہتے ہوئے اذیت کی نجانے کتنی لمبی باتیں جو اس کے اندر اٹھ رہی تھیں اور کیا کچھ نہیں تھا جو اسے یاد آگیا تھا۔ عمر نے چونک کر اسے دیکھتے اس کے سامنے ”کیوں“ رکھا تھا۔ عمر کے پاس کئی سوال تھے اور ہر سوال میں بہت سارے کیوں اور اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی وہ اس کے کس کس کیوں کا جواب دے گی۔

”کیونکہ میں نے ایک بہت بڑی غلطی کر دی تھی۔“

میں نے ان کا دل دکھایا تھا اور ان کا اعتماد توڑا تھا۔“ وہ سر جھٹکائے بول رہی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ عمر اس کے چہرے پر پھیلی اذیت کو دیکھے۔ عمر نے اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتے اسے کہا تھا کہ اسے اپنے ماں باپ سے معافی مانگ لینی چاہیے تھی۔

”پھر غلطی قابل معافی نہیں ہوتی عمی۔“ اس نے جھکے ہوئے لہجے میں کہتے آنکھیں موند لی تھیں۔ صبح عمر اسکول نہیں گیا تھا۔ اس نے بھی اصرار نہیں کیا تھا۔ وہ چاہتی تھی وہ ذہنی طور پر کچھ پرسکون ہو جائے۔ وہ ہاتھ منہ دھو کر آیا تو اس نے اس کے سامنے اس کا پسینہ شدہ شکر والا پراٹھا رکھا تھا اور اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی تھی۔

”وہ اب بھی اسلام آباد میں رہتے ہیں۔“ سر جھٹکائے بنانا نام لیے عمر نے پوچھا تھا۔ وہ جانتی تھی وہ کس کے متعلق پوچھ رہا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”میں نے بہت سال پہلے اسلام آباد چھوڑ دیا تھا اور کبھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔“

”آپ کو نہیں لگتا ہی کہ آپ کو دیکھنا چاہیے تھا۔ اپنے لیے نہ سسی میرے لیے ہی سسی۔“ عمر کی اگلی بات پر اس کے منہ چھلکتے ہاتھ اپنی جگہ پر ساکت رہ گئے تھے۔ اپنے پندرہ سالہ بیٹے کے مشورے پر وہ فکر فکر اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”بہت سارے گھروں میں میاں بیوی کے درمیان لڑائی جھگڑے ہو جاتے ہیں۔ بہت سارے گھر ایسے ہیں جہاں ایک دوسرے سے اختلاف پایا جاتا ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ہم گھر چھوڑ دیں یا پھر روپوش ہو جائیں۔ مسائل بھانسنے سے حل نہیں ہوتے۔ امی وہ مزید بڑھ جاتے ہیں۔“ عمر اپنی بات مکمل کر کے اٹھ گیا تھا۔ وہ گم ہوتے حواس کے ساتھ بیٹھی رہ گئی تھی۔

وہ پورا دن اس نے بہت خاموشی سے گزارا تھا اور پوری رات جاگ کر اور سوئے ہوئے عمر پر نگاہ جماکر گزار رہی تھی۔

”آپ کو دیکھنا چاہیے تھا امی اپنے لیے نہ سسی میرے لیے ہی سسی۔“ پوری رات یہ الفاظ اس کی ذہن کی دیواروں سے ٹکراتے اور اس کی آنکھوں کے سامنے ناچتے رہے تھے۔ اسے لگتا تھا اس کے لیے ایک عمر کافی ہے۔ اسے صحیح لگتا تھا۔ مگر کیا عمر کے لیے بھی ایک وہ کافی تھی؟ یہ وہ سوال تھا جس نے ساری رات اسے سوئے نہیں دیا تھا۔ اس کا بیٹا اس سے کتنا ہے اسے گھر نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ اسے اس کے باپ کو نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ وہ اسے غلط کہہ رہا تھا۔ اسے سارے لوگوں نے غلط کہا تھا اور آج ان بہت ساروں میں اس کا بیٹا بھی شامل ہو گیا تھا۔ اسے لگا آج اس کے پاس بولنے کو کچھ نہیں بچا تھا اسے صحیح لگا تھا۔

زندگی کوئی ایک دو تین کا کھیل نہیں ہوتی جسے اپنی مرضی اور خواہشات کے مطابق کھیل سکیں۔ مگر میں اسے کھیل ہی سمجھتی رہی، کھیلتی رہی اور غلطیاں کر کر کے ہارٹی رہی۔ غلطیوں پر رویا جاسکتا ہے۔ بچتا جاسکتا ہے۔ معافی مانگی جاسکتی ہے۔ کبھی کبھار بدوا بھی کیا جاسکتا ہے۔ مگر غلطیوں کو واپس موڑنا نہیں جاسکتا۔ اپنے بازو گھٹنوں کے گرد باندھے اس نے ایسے لمبے میں کہا کہ رشیدہ کو بے طرح اس پر ترس آیا۔

”میں نے داور ابراہیم سے محبت کی، یہ غلط نہیں تھا۔ آنکھیں بند کر کے کی، یہ غلط تھا انسانوں سے آنکھیں بند کر کے محبت نہیں کرنی چاہیے۔ اسے پانے پر آئی تو سب کچھ لٹا کر پایا۔ اس کی محبت اس چیز سے آوازیں جس کا کوئی مول نہیں تھا جو خود انمول تھی اور جسے کبھی بھی کسی بھی شے کے برابر نہیں رکھا جاتا۔ کیونکہ اس دنیا کی کوئی چیز بھی وزن میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

میں وہ عورت ہوں جس نے ایک مرد کی محبت میں اپنی عزت اپنا مان غور مانا، نسوانیت کا وقار سب داؤ پر لگایا اور پھر بھی خالی ہاتھ رہی۔ مجھے خالی ہاتھ ہی رہنا تھا۔ کیونکہ میں غلط تھی۔ میں کل بھی غلط تھی۔ میں آج بھی غلط ہوں، تب ہی تو میرا بیٹا مجھ سے کتنا ہے میں نے اس کے باپ کو چھوڑ کر غلط کیا۔ وہ صحیح کتا ہے۔ کیونکہ میری غلطی نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ اس کے پاس فخر کرنے کو باپ کا حوالہ نہیں ہے اور ایسی ماں کا حوالہ ہے، لوگ جس کے خاندان، آگے پیچھے اور کردار کے متعلق مشکوک ہیں اور یہ حوالہ اس کے لیے باعث فخر نہیں، باعث مذمت ہے۔ اس لیے ہی وہ کتا ہے اس کی ماں غلط تھی۔ اس کی ماں غلط ہے اور مجھے سمجھ نہیں آتا میں آخر کب تک غلطیاں کرتی رہوں گی اور کب تک ان کی معافی مانگتی رہوں گی۔ ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے، میری غلطیوں کی بھی حد ہونی چاہیے۔“ رشیدہ نے اس کے کندھے پر ہلکی بھرا ہاتھ رکھا تھا۔ جواب خاموش ہو کر آنسو بہا رہی

تھی۔

عمر رشیدہ کی گود میں سر رکھے لیٹا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ میں اپنے باپ کی تصویر تھام رکھی تھی۔ وہ ساتھ والی چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی اور اپنی آنکھیں موند رکھی تھیں۔

”بڑی اماں میرے ابو کی شکل ہو ہو مجھ سے ملتی ہے، دیکھیں۔“ عمر کی ہر جوش سی آواز گونجی تھی۔

”اور جب میں بڑا ہو جاؤں گا تو بالکل اپنے ابو جیسا لگنے لگوں گا، بے ناں بڑی اماں؟“

وہ خوشی اور فخر سے بولتے ان سے تائید چاہ رہا تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کے لمبے میں موجود فخر کو جانچا۔

وہ فخر کر رہا تھا۔ وہ اپنے باپ جیسا ہے اور اسے سمجھ نہیں آتی۔ اسے زیادہ تکلیف کس چیز سے ہو رہی تھی۔ عمر کے اپنے باپ سے ملتی جلتی شکل و صورت پر کرنے والے فخر اور خوشی سے یا اس کے بار بار میرے ابو کہنے پر۔ وہ جب جب میرے ابو کہتا تھا اسے لگتا تھا کوئی زوردار شخص اس کے چہرے پر آمار آتا تھا اور وہ اذیت سے سن ہو جاتی تھی۔

عمر اگلے دو دن بھی اسکول نہیں گیا تھا۔ وہ خاموش رہی تھی مگر تیسرے دن وہ چپ نہیں رہ پائی تھی۔ ”تم اسکول کیوں نہیں جا رہے عمر؟“ اس نے انتہائی تحمل سے پوچھا تھا۔ لیکن عمر کے جواب پر وہ اپنا لہجہ برقرار نہیں رکھ پائی تھی۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا تھا۔

”تمہارا دل غ ٹھیک ہے عمر۔ تمہارے ایلزامز میں فقط دو ماہ بچے ہیں اور تم کہہ رہے ہو تمہارا اسکول جانے کو دل ہی نہیں چاہ رہا۔ اٹھو اور تیار ہو جاؤ۔“

”میں اسکول نہیں جاؤں گا، نہ آج، نہ کل اور اس اسکول میں تو ہرگز نہیں، آپ میرا ایڈمیشن کہیں اور کروادیں۔“ عمر کی اگلی بات پر وہ کئی لمحے الجھے سے اسے دیکھتی رہی تھی۔ پھر طیش میں آکر وہ بولنے لگی

تھی۔ جب رشیدہ نے ہاتھ دیا کر منع کیا تھا۔ ”زندگی میں سب ایسے نہیں ہوتا عمر۔“ رشیدہ نے نرمی سے کہتے اسے پاس بٹھالیا تھا۔

”آج اسکول چھوڑو گے کل محلہ پر سوں گھر۔ زندگی کسی کمرے میں بند ہو کر گزارنے والی چیز نہیں ہے اور نہ ہی کوئی ایسی چیز ہے کہ جسے ہم لوگوں کے ڈر سے گزارنا چھوڑ دیں۔ زندگی میں بہت ساری مشکلوں کا، لوگوں کا ان کے برے رویوں کا، لہجوں کا، باتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، ہم لوگوں سے چھپ کر یا الگ ہو کر زندگی نہیں گزار سکتے۔ ہمیں ایسے لوگوں کے درمیان رہ کر اور ان کی بہت ساری ناپسندیدہ باتوں کو برداشت کر کے گزارنا ہوتا ہے۔ ڈر جانے والے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ تم بھی ڈر جاؤ گے تو بہت پیچھے رہ جاؤ گے۔“

عمر نے اسکول جانا شروع کر دیا۔ اس دن کے بعد اس نے پھر اپنے باپ کے حوالے سے کوئی بات نہیں کی۔ اس نے دوبارہ کوئی ذکر نہیں چھیڑا۔ وہ اسکول جاتا واپس آتا۔ کھانا کھاتا۔ کتابیں لے کر بیٹھ جاتا، پھر باہر نکل جاتا۔ واپس آتا کھانا کھاتا اور سو جاتا۔ وہ ان دونوں سے اب کم بات کرنے لگا تھا۔ اسے اس کا رویہ کھینکنے لگا تھا۔ وہ اس سے باتیں کرنے کی کوشش کرتی۔ اس کے دل بھلانے کا سامنا ڈھونڈتی اور عمر کی خاموش صورت دیکھ کر اس کا دل کٹ کٹ جاتا۔ اسے اپنا آپ عمر کا مجرم لگنے لگتا۔

خدیجہ پورے تین سال اور چار ماہ بعد واپس آئی تھی اور اس کے آنے سے وہ جوان کی زندگیوں میں عجیب سا بوجھل پن آگیا تھا۔ ختم ہو گیا تھا۔ رشیدہ اور وہ تو خدیجہ کے آنے کی وجہ سے خوش تھیں ہی عمر بھی خدیجہ کے بچوں کے ساتھ سارا دن خوشی خوشی لگا رہتا اور وہ اسے خوش دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی رہتی۔ رشیدہ ان سب کو دیکھ کر مسکراتی رہتیں، ان کی مسکراہٹ میں اب ایک اطمینان چھلکتا۔ خدیجہ کی آمد ان سب کے لیے ایک ایسی بہار تھی جس نے ان کی زندگی پر چھائی غزاں کو کہیں دور اڑا دیا تھا۔

خدیجہ ڈیڑھ ماہ رہی تھی اور یہ ڈیڑھ ماہ انہوں نے ایک ساتھ بہت ہی خوشی گزارا تھا۔ خدیجہ کی واپسی نے جہاں اسے اداس کیا تھا۔ وہیں ایک اطمینان بھی اس کے پاس تھا۔ وہ اطمینان عمر کے رویے میں در آنے والی عجیب سی خنکی اور بے گامگی کے خاتمے کا تھا۔

وہ اس دن اسکول سے لوٹا تو خاصا پر جوش تھا۔ اس کے امتحانات ختم ہو چکے تھے اور اب کھیلوں کے مقابلے ہو رہے تھے۔ وہ اسلام آباد جا رہا تھا۔ پندرہ اسکولوں کے درمیان ہونے والے کرکٹ کے مقابلے میں عمر کے اسکول کی بھی ٹیم شامل تھی اور وہ اپنے اسکول کی کرکٹ ٹیم کا بہت اچھا بولر ہی نہیں کیپٹن بھی تھا۔ وہ بہت پر جوش ہو رہا تھا اور بے حد خوش تھا اور جس دن ان کی ٹیم اپنا پہلا میچ کھیلنے جا رہی تھی۔ عمر نے اس کے پاس کھڑے ہو کر کہا تھا کہ وہ ان کی ٹیم کے لیے دعا کرے۔ وہ اسے کہہ نہیں سکی۔ اب اس کی ساری دعائیں ایک اسی کے گرد ہی گھومتی ہیں۔ اس نے سر اثبات میں ہلایا تھا۔ پھر زیر لب کچھ پڑھ کر اس پر پھونک ماری اور اس کی پیشانی چومی تھی۔

عمر نے اس سے کہا تھا وہ اس کے لیے دعا کرے۔ وہ پورا دن اس نے دعائیں کرتے گزارا تھا۔ وہ جب شام کو لوٹا تو اس کا چہرہ خوشی سے تھم رہا تھا اور اس کے جوش میں پہلے سے کئی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔

عمر کی ٹیم تو اتار سے جیت رہی تھی اور وہ لوگ فائنل میں پہنچ گئے تھے۔ جس دن عمر کی ٹیم فائنل کھیلنے گئی تھی۔ پورا دن اس نے جائے نماز پر بیٹھ کر دعائیں مانگتے گزارا تھا۔

عمر کی ٹیم فائنل جیت گئی تھی اور عمر کی جیت کی خوشی میں اس نے پورے محلے میں مٹھائی پائی تھی۔ وہ تینوں اس دن بے حد خوش تھے۔ عمر بار بار ہنس رہا تھا اور اس کی ہنسی اس کی طمانیت میں اضافہ کر رہی تھی۔ اس دن اس نے عمر کی پسند کا کھانا بنایا تھا اور اپنے ہاتھوں سے اسے کھلایا تھا۔ عمر اور رشید مل کر اسے چھیڑ رہے تھے۔ وہ بظاہر خنکی سجائے اندر سے مسکرا

رہی تھی۔ عمر کی نئی کلاسز شروع ہو چکی تھیں۔ اور وہ بہت باقاعدگی سے اسکول جا رہا تھا۔ اس دن وہ اسکول سے لوٹا تو اتنا خوش تھا کہ وہ کئی لمحے اس کے معصوم چہرے پر پھیلی خوشی کو حیرت سے دیکھتی رہی تھی۔ اتنا خوش اس نے عمر کو آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ ایسی بے ساختہ خوشی تھی جو اس کے اندر سے اُٹ رہی تھی اور اس کے سارے وجود سے چھٹک رہی تھی۔

اس نے عمر سے اس کی بے تحاشا خوشی کی وجہ پوچھی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اپنے آج ہوئے میسٹ کی وجہ سے خوش ہے۔ کیونکہ اس کا میسٹ اس کی توقع سے بھی زیادہ اچھا ہوا ہے۔ وہ مطمئن ہو گئی تھی۔

نماز پڑھ کے وہ کچن میں آئی تھی۔ عمر بھی اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔ اسے عمر کو دیکھ کر حیرت ہوئی۔ عموماً وہ اتوار والے روز نماز پڑھ کر دوبارہ سو جاتا تھا اور خاصی دیر سے اٹھتا تھا۔

”کیا بات ہے تم آج جلدی اٹھ گئے۔“ چونے پر جائے کا پانی رکھتے اس نے پانی پیتے عمر کو استفسار یہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”جی۔ مجھے دوستوں کے ساتھ جانا ہے۔“ عمر نے سر جھکائے جواب دیا تھا۔ اس کی آواز خاصی مدہم تھی۔

”کہاں؟“ اس کے فریج کھولتے ہاتھ ایک لمحے کو رکے تھے۔

”یوں ہی گھومنے پھرنے کا پروگرام ہے۔ سب دوست مل کر راول ڈیم جا رہے ہیں۔“ عمر کے جواب پر وہ مطمئن ہو گئی تھی۔ مگر اگلے آنے والے چند دنوں میں اس کا سارا اطمینان بھاپ بن کر اڑ گیا تھا۔ عمر کی روئین میں اچانک سے آنے والا بدلاؤ اسے چونکا گیا تھا۔ وہ اسکول سے آتے ہی یہ غلجٹ منہ ہاتھ دھو کر یونیفارم تبدیل کرنا کھانا کھانا اور باہر نکل جاتا۔ ایسا پچھلے ایک ہفتے سے ہو رہا تھا اور اس کے پوچھنے پر عمر نے بتایا تھا۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس

نے ایک بار پھر یقین کر لیا تھا۔ مگر یہ عمر کا دوست جو اب تھا۔ جس نے اس کے یقین میں پہلی دراڑ ڈالی تھی۔ وہ عمر کا پتا کرنے آیا تھا۔

”وہ تمہارے ساتھ نہیں ہوتا؟“ اس نے حیرت بھرے انداز میں جواب سے پوچھا تھا۔

”نہیں“ آئی وہ تو پچھلے ایک ہفتے سے مجھے نہیں ملا۔“

”تو پھر وہ خیام کے ساتھ ہو گا۔“ اس نے جواب کے ساتھ خود کو بھی تسلی دی تھی۔

”نہیں آئی میں خیام سے پتا کر کے آ رہا ہوں۔ وہ پچھلے ہفتے سے اسے بھی نہیں ملا۔“ جواب کی اگلی بات نے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔ عمر نے اس سے جھوٹ بولا تھا۔

پندرہ سالوں میں پہلی بار تھا جب عمر نے اس سے جھوٹ بولا تھا۔ اسے دکھ نہ ہوتا، غصہ نہ آتا تو اور کیا ہوتا۔ وہ دروازے کے قریب کھڑی تھی اور عمر کا انتظار کر رہی تھی۔ وقت جیسے جیسے گزر رہا تھا۔ اس کا اشتعل بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ جب عمر نے گھر میں قدم رکھا تھا۔ وہ دروازہ کھولنے کی آواز پر مڑی تھی اور اندر داخل ہوتے عمر کے منہ پر کھینچ کر دو تھپڑ مارے تھے۔ عمر گنگ کھڑا رہ گیا تھا۔

”اپنی ماں سے جھوٹ بولتے اور اسے دھوکا دیتے تمہیں شرم نہیں آئی۔ یہ میں جانتی ہوں، کیونکہ اگر آئی ہوتی تو تم ایسا کرتے ہی کیوں۔“ اس کی بات پر عمر نے سر جھکا لیا تھا۔

”میں تم سے یہ نہیں پوچھوں گی کہ تم نے یہ جھوٹ کیوں بولا، مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ آئندہ کہیں بھی جانا ہو تو کم از کم سچ بتا کر جانا۔ میں تمہیں روکوں گی نہیں۔ نہ ہی روک سکتی ہوں۔ ہاں مگر جب کوئی تمہارا پوچھنے آئے تو اسے سچ بتا سکوں اور وہ سری بات میں تمہیں لوگوں کے گھروں میں تلاش کرنے کی زحمت سے بچ جاؤں گی۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ واپس مڑی تھی۔

”میں ابو سے ملنے جاتا ہوں۔“ اس کے بڑھتے قدموں کو پیچھے سے آنے والی عمر کی آواز نے روکا تھا۔ وہ مڑی اور آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔ یہ بات اسے اس دنیا کا کوئی بھی شخص آکے بتاتا اسے یقین نہ آتا۔ یہ بات اسے خود عمر نے بتائی تھی۔ اسے تب بھی یقین نہیں آیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں میں حیرت سمونے لے دیکھ رہی تھی۔

”عمر۔“ اس کے لیوں نے بے آواز جنبش کی تھی۔ وہ دو قدم چل کر اس کے قریب آئی تھی۔

”تم نے کیا کیا عمر؟“ وہ ہٹا پلک جھپکے سانس روکے عمر سے پوچھ رہی تھی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں امی، میں واقعی ابو سے ملنے جاتا ہوں۔“ عمر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر یقین دلایا تھا، مگر اتنی جلدی اسے یقین کیسے آسکتا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر عمر کی آنکھوں میں دیکھتی رہی تھی۔ پھر تھک کر اس نے سر جھکا لیا تھا۔

”تو تم نے اسے دھونڈ لیا۔“ اس کی آواز بھی تھکی تھکی تھی اور وہ ابھی تک خود کو یہ یقین دلانے میں ناکام تھی کہ اس کا بیٹا اتنا بڑا ہو گیا تھا۔ وہ پچھلے پندرہ سالوں سے ایک بار بھی نظر نہ آنے والے باپ کو ڈھونڈ چکا تھا۔ عمر نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں امی میں نے انہیں نہیں انہوں نے مجھے ڈھونڈ لیا۔“ عمر کی اگلی بات پر اسے ایک اور جھٹکا لگا تھا۔ اس نے بے ساختہ نفی میں گردن تھمائی۔ اس بات پر تو وہ مرکب بھی یقین نہیں کر سکتی تھی۔ عمر نے ایک بار پھر اسے یقین دلانے کی کوشش کی تھی۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی، پھر ہنسنے لگا کہ اندر کی جانب بڑھ گئی تھی۔



اگلا پورا دن اس نے گہری چپ کے ساتھ گزارا تھا اور اس کی چپ عمر کے لیے پریشانی کا باعث بن رہی تھی۔ وہ مسلسل اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا۔ وہ اسے کچھ بتانے کی کوشش کر رہا تھا اور اسے ناکامی ہو رہی

ہی۔ اس سے انکا دل بھی ایسے ہی کڑا تھا۔ وہ رشیدہ اور عمر کی باتوں کے جواب فقط سر ہلا کر یا ہوں کر کے دے رہی تھی اور اس کا یہ رویہ عمر کو عجیب سی بے چینی میں مبتلا کر رہا تھا اور وہ بے چینی اس کے پورے وجود سے ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ جان بوجھ کر لاپرواہ نظر آ رہی تھی۔

”امی آپ ایک بار میری بات تو سنیں۔“ رات اس نے عمر کے سامنے کھانا رکھا تھا۔ جب عمر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر لجاجت سے کہا تھا وہ بنا کچھ کے اسے منتظر نگاہوں سے دیکھنے لگی تھی۔

”میں آپ سے اپنی غلطی کی معافی مانگتا ہوں امی“ میں نے یہ بات آپ سے چھپائی لیکن۔“

”عمر“ بہت سکون بھرے لہجے میں اس نے اپنے بیٹے کی بات کاٹتے اسے پکارا تھا۔ عمر سر اٹھا کر اسے منتظر نگاہوں سے دیکھنے لگا تھا۔

”اگر تم واقعی چاہتے ہو میں تمہیں تمہارے جھوٹ کے لیے معاف کر دوں تو۔“ اس نے عمر پر نگاہ جمائی۔

”تم آج کے بعد کبھی اپنے باپ سے نہیں ملو گے۔“ اس نے بہت سکون سے عمر کے سر پر دھماکہ کیا تھا۔

”آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں امی؟“ عمر نے بہت بے بس ہوتے کہا تھا۔ رشیدہ تڑپ سی گئی تھی۔ وہ بہت ساٹ انداز میں بیٹھی تھی۔ اس پر اپنے بیٹے کی التجاؤں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اس پر اپنے بیٹے کے آنسو بھی اثر انداز نہیں ہو پا رہے تھے۔

”باپ کا حوالہ انسان کا فخر اور اس کی پہچان ہوتی ہے اور خوش قسمتی سے تمہارے بیٹے کو یہ پہچان مل گئی ہے تو اسے چھینو مت۔“ رشیدہ نے عمر کا سراپے کندھے سے لگاتے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”کچھ لوگوں کے نصیب میں یہ حوالہ نہیں ہوتا، عمر بھی سمجھ لے وہ ان ہی لوگوں میں سے ہے۔“ اس نے ساٹ لہجے میں کہتے عمر کو دکھا تھا۔

”میں یہ نہیں کر سکتا۔ امی کم از کم میں یہ نہیں کر سکتا“ میں نے بہت سالوں بعد اپنے باپ کو پایا ہے۔ میں ایک بار پھر انہیں نہیں کھو سکتا۔“ اس کے بیٹے نے روتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے گہری سانس بھری۔

”تو پھر تمہیں اپنی ماں کو چھوڑنا ہو گا عمر۔ کیونکہ تمہیں اپنی ماں اور باپ میں سے کسی ایک کو چننا ہے۔“ اس کا انداز اتنا سکون بھرا تھا۔ عمر اور رشیدہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتے رہ گئے تھے۔

عمر نے رو کر اس سے التجا کی تھی وہ اس کے ساتھ ایسا نہ کرے مگر اس پر عمر کی کوئی بھی التجا اثر نہیں کر رہی تھی تب رشیدہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”وہ تمہارا بیٹا ہے اسے دور رہے پر مت لاؤ۔ اس کے لیے چیزوں کو اتنا مشکل مت بناؤ زندگی میں سب ایسے نہیں ہوتا عشاء۔ زندگی میں بہت ساری چیزوں کو چھوڑنا بھی پڑتا ہے انسانوں کو ان کی غلطیوں کے لیے معاف بھی کرنا پڑتا ہے۔“ رشیدہ کے دھیمی آواز میں سمجھانے پر وہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی وہ رشیدہ کے قریب چلی آئی تھی۔

”چھوڑنا آسان ہوتا ہے۔ معاف کرنا آسان ہوتا ہے بھولنا آسان نہیں ہوتا۔ آپ جانتی ہیں اس شخص نے میرے ساتھ کیا کیا تھا اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندھے کنویں میں دھکا دے دیا تھا۔ میں نے اپنی باقی زندگی اس اندھے کنویں میں گزاری ہے اور زندگی کسی اندھے کنویں میں گزارنا آسان نہیں ہوتا۔ میں محبت کی قیمت چکانی رہی وہ کس چیز کی قیمت وصول کرتا رہا؟ مجھے نہیں معلوم۔ آپ نہیں جانتیں اس نے میرے ساتھ کیا کیا کیا۔ میں جانتی ہوں اس نے میرے ساتھ کیا نہیں کیا۔ میرے پاس رشتے نہیں رہے۔ میرے پاس عزت نہیں رہی میرے پاس کوئی خوشی کوئی خواب کوئی امید نہیں رہی بلکہ میرے پاس تو زندگی ہی نہیں رہی۔ وہ بہت پہلے اس شخص نے چھین لی تھی۔ اس کے بعد میں جو تجھی گزارتی رہی ہوں وہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ زندگی نہیں تھی۔ آپ نہیں جانتیں

میرے ساتھ کیا گزارتا رہا۔ ٹھنڈی میٹھی راتیں گرم اور جس بھری راتیں۔ سرد اور طویل راتیں۔ میں نے جاگ کر آنکھوں میں کالی ہیں۔ سولہ سال سے میں معافی مانگ رہی ہوں۔ سولہ سال سے مجھے لگ رہا ہے میری غلطی قابل معافی نہیں۔ اور آپ کہتی ہیں میں سب بھول جاؤں۔ آپ بتائیں میں کیا کیا بھول جاؤں۔ میں کیسے بھول جاؤں اور کیا بھولنا آسان ہوتا ہے؟ میں یہ نہیں کر سکتی یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔“ وہ رو رہی تھی۔ وہ بول رہی تھی وہ روتے ہوئے بول رہی تھی۔ وہ بولتے ہوئے رو رہی تھی۔ رشیدہ اسے تسلی دینے کے لیے الفاظ ڈھونڈنے لگی تھیں۔



وہ صبح سے عمر کو دیکھ رہی تھی اور مختلف کام کرتے وہ اس کی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ وہ اندر جاتا۔ باہر نکلتا۔ بلا ضرورت چیزیں اٹھاتا پھرتا کہہ دیتا۔ وہ اسے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ وہ جانتی تھی کیا کہنا چاہتا ہے وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ خاموش تھی اور چاہتی تھی وہ خود آکر کہے جو وہ کہنا چاہتا ہے۔ سوکھے ہوئے کپڑے تار سے اتارتے اس نے عمر کے چہرے پر پھیلتی بے چینی کو دکھا تھا اور کمرے کی طرف بڑھی۔

”امی۔“ وہ اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔ وہ کپڑے رکھ کر مڑ کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔

”امی۔“ وہ انگلیاں چٹکارا تھا۔

”بولو عمر۔“ امی وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ جھجکتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”اور تم نہیں جاؤ گے۔“ ساٹ سے انداز میں کہتے وہ دھلے ہوئے کپڑے تہ کرنے لگی تھی۔

”میں جاؤں گا امی ورنہ وہ کیا سوچیں گے۔“ ”تم نہیں جاؤ گے عمر تم اس سے ملنے نہیں جاؤ گے نہ آج نہ کل نہ ہر سولہ۔ اور اگر جاؤ گے تو پھر واپسی کا سوچ کر مت جانا۔“ سابقہ انداز میں کہتے وہ عمر کی طرف سے رخ موڑے کھڑی تھی۔

”ٹھیک ہے امی۔“ اسے اپنے پیچھے سے عمر کی آواز سنائی دی۔ وہ کچھ کہہ رہا تھا۔

”کیا۔“ وہ سب جھلے سنتے ہی اس کے قدم زمین سے اٹھنے لگے تھے۔ اسے لگ رہا تھا وہ مزید ایک سیکنڈ بھی اپنے قدموں پر کھڑی نہیں رہ پائے گی۔ کیونکہ اب کی بار عمر اور ابراہیم اسے چھوڑ کر جا رہا تھا۔

سفید کئے گیٹ سے گاڑی اندر لا کر اس نے وہاں موجود گاڑیوں کی قطار کو دیکھا پھر کلائی موڑ کر وقت کا اندازہ لگانا چاہا۔ آٹھ بجنے میں چند منٹس باقی تھے۔ یعنی وہ وقت مقرر پر وہاں موجود تھا۔ جس کی اسے خود بھی امید نہیں تھی۔ بھاری ہوتے سر اور بوجھل طبیعت کے ساتھ وہ وہاں موجود تھا تو اس کی وجہ ایک ہی تھی۔ وہ اپنے میزبانوں کو انکار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ انہیں انکار کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے اس پر بے شمار احسانات تھے۔

یہ وہ لوگ تھے جن کی وہ دل سے عزت کرتا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جن کی وجہ سے وہ آج اس مقام پر تھا جہاں پہنچنے کا اس نے خود بھی کبھی تصور نہیں کیا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جن کی وجہ سے وہ آج اپنے قدموں پر کھڑا تھا۔ وہ ان لوگوں کا احسان مند اور شکر گزار نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ ہاتھ میں چند بکٹس پکڑے وہ اندر داخل ہوا تھا جہاں اس کے میزبانوں کے چروں پر اسے دیکھتے ہی پر غلوص سی خیر مقدمی مسکراہٹ آئی تھی۔

مزل حسین اس کے آفس میں ایک اہم پوسٹ پر خدمات سرانجام دیتا تھا۔ ان کے درمیان وہی تعلق تھا جو ایک مالک اور ملازم کے درمیان ہوا کرتا ہے۔ مگر ایسا ایک سال پہلے تک تھا۔ ایک سال پہلے جب رات کے وقت گھر کی طرف محو سفر وہ اپنی تیز رفتاری۔ ذہنی الجھنوں اور پریشانیوں کے باعث اپنی گاڑی کا ایکسپرنٹ نہ کر سکا تھا۔ تب وہاں سے گزرتے مزل حسین نے اس کی گاڑی پہچان لی تھی اور پہچان کر نہ صرف فوراً وہ اپنی گاڑی روک کر اس کی طرف بھاگا تھا۔ بلکہ اس کے ٹیم ہیروں وجود کو گاڑی میں ڈال کر اپنے گھر لے آیا تھا۔

اس کے والد صاحب ڈاکٹر تھے اور گھر کے ساتھ ہی ان کا اپنا کلینک تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کی مرہم ٹی کی اصرار سے کھانا کھلایا۔ وہ اپنی وہ گھر جانا چاہتا تھا مگر مزل حسین اور اس کے والد صاحب نے اسے زبردستی

اور اصرار کے ساتھ رات اپنے گھر ہی رکھا تھا۔ اسے مجبوراً ان کی بات ماننی پڑی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کے زخموں کی پھر سے مرہم ٹی کی تھی۔ مزل کی ماں اس کے لیے ناشتے آئی تھیں۔ اور اصرار سے کھلا رہی تھیں۔ وہ ان سب کے غلوص کے سامنے شرمندہ ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ناشتے کے بعد اسے کچھ پین کمرزدی تھیں۔ کچھ احتیاطی بتائی تھیں اور مزل اسے گھر چھوڑ گیا تھا۔ یہ تھی وہ پہلی ملاقات جو اس کی مزل حسین کے گھر والوں سے ہوئی تھی۔

اگلے دن وہ گھر پر ہی تھا۔ ابھی اسے چلنے پھرنے میں دشواری کا سامنا تھا اور گردن سے ذرا نیچے لگی چوٹ بھی تکلیف دیتی تھی۔ وہ لی وی آن کیسے بے دلی سے چینل سرچنگ میں مصروف تھا جب ملازم نے ڈاکٹر صاحب اور مزل حسین کے آنے کی اطلاع دی تھی۔ وہ اس کی عیادت کو آئے تھے۔ اس طرح کی رواداریاں اس نے پوری زندگی میں نہیں نبھائی تھیں اسے ان کے آنے پر حیرت بھی ہوئی شرمندگی بھی۔

”آپ لوگوں نے خواخواہ زحمت کی۔“ اس نے کہا تھا ڈاکٹر صاحب مسکرائے تھے۔

”عیادت کرنا تو نیکی کا کام ہے اور آپ کی وجہ سے یہ نیکی ہمارے نصیب میں آئی ہے۔“ وہ مزید کچھ نہیں کہہ پایا تھا۔ وہ لوگ آدھا گھنٹہ بیٹھے تھے پھر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے ان دونوں کا شکریہ ادا کیا تھا اور ملازم کو انہیں گیٹ تک چھوڑنے کی ہدایت کی تھی۔

ایک دن بعد وہ ایک بار پھر اس کی عیادت کے لیے آئے تھے۔ وہ ابھی تک بستر پر ہی تھا اور چلنے پھرنے سے قاصر۔ اب کی بار اسے ان کا آنا اچھا لگا تھا۔ شاید اکیلے بستر پر بڑے بڑے وہ تنگ آچکا تھا اس نے بہت خوش دلی سے ان کا استقبال کیا تھا۔ آج وہ لوگ ایک گھنٹہ بیٹھے تھے۔ اس سے اگلے دن ڈاکٹر صاحب نے فون پر اس کی خیریت دریافت کی تھی۔

دو دن بعد وہ ایک بار پھر اس کی عیادت کے لیے

آئے تھے۔ آج انہوں نے اس کے اصرار پر رات کا کھانا اس کے ساتھ کھایا تھا۔ وہ ساتھ ساتھ دوسرا دوسرے کی باتیں بھی کر رہے تھے اور اسے ان کی گفتگو سن کر اچھا لگ رہا تھا۔

پندرہ دن بعد وہ ایک بار پھر ان کے سامنے بیٹھا ہوا تھا وہ ان کا شکریہ ادا کرنے آیا تھا۔

”آپ کا شکریہ اس صورت قابل قبول ہو گا جب آپ دوبارہ آنے کا وعدہ کریں گے۔“ ڈاکٹر صاحب نے شگفتہ سے انداز میں کہا تھا وہ ہنس پڑا تھا اور اس نے ہائی بھری تھی۔

مزل حسین کے گھر جاتے اسے چار ماہ ہو گئے تھے اور ان چار ماہ میں وہ ڈاکٹر صاحب کے کافی قریب آ گیا تھا۔ وہ جب بھی فارغ ہوتا تو ڈاکٹر صاحب سے ملنے آ جاتا تھا اسے ان سے مل کر ان کی گفتگو سن کر بہت اچھا لگتا تھا۔ اور ان گزرے چار ماہ میں ہی اس نے جانا تھا وہ ڈاکٹر صاحب کے پاس آنے والا اکیلا شخص نہیں تھا۔ ان کے پاس اس کے علاوہ بھی بہت سارے لوگ آتے تھے ان کا حلقہ احباب کافی وسیع تھا اور اس میں ہر عمر اور ہر طبقے کے لوگ پائے جاتے تھے۔

آج وہ آفس سے جلدی اٹھ آیا تھا۔ پچھلے ڈیڑھ ہفتے سے وہ ڈاکٹر صاحب کی طرف نہیں جلیا تھا آج اس کا ارادہ ان کی طرف جانے کا تھا مگر اگر اس نے لباس وغیرہ تبدیل کیا چائے پی اور ڈاکٹر صاحب کی طرف آ گیا۔

وہ اس وقت اکیلے تھے اور اسے دیکھ کر انہوں نے اچھی خاصی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ انہوں نے اس سے پچھلے ڈیڑھ ہفتے سے غیر حاضری کی وجہ پوچھی تھی جو اب وہ انہیں اپنی غیر حاضری کی وجہ بتانے لگا تھا۔ وہ سر ہلاتے رہے تھے پھر وہ دوسرا دوسرے کی باتیں کر رہے تھے جب اس نے کچھ جھجکتے ہوئے اپنی ذہنی الجھنوں اور پریشانیوں کا تذکرہ کیا تھا۔

”آپ نماز کی پابندی کیا کیجیے“ کچھ دیر تک خاموشی

سے اسے سننے کے بعد انہوں نے کہا تھا۔ اس نے حیرت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے سر اثبات میں ہلایا۔

”نماز صرف ایک فرض نہیں ہے نماز آپ کی زندگی میں ترتیب سکون اور ٹھہراؤ لانے کا ذریعہ بھی ہے۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ اس نے بے یقینی پوچھا تھا۔ اسے یقین نہیں آیا تھا وہ ان لوگوں میں شامل تھا۔ جن کی آنکھوں کے آگے ہمیشہ دھند تھی رہتی ہے۔ یہ دھند بے خبری کی نہیں غفلت اور لاپرواہی کی ہوتی ہے۔

”نہیں سچ بھی یوں لگتا تو آپ کو یقین نہیں آئے گا بہتر ہو گا آپ چند روز سی مگر خود تجربہ کریں اور ایک بات اور یہ چند چیزیں تھیں جو میں نے گنوائی ہیں۔ آپ کسی اور سے پوچھیں گے تو وہ آپ کو چند اور چیزیں بتائے گا جو اس کی زندگی میں نماز پڑھنے سے آگئی ہیں۔“ وہ مزید کچھ نہیں کہہ پایا تھا۔ وہ مزید کچھ پوچھ نہیں پایا تھا وہ خاموشی سے وضو کر کے ان کے ساتھ نماز پڑھنے کھڑا ہو گیا تھا۔ نماز اسے بہت بچپن میں کبھی سکھائی گئی تھی اور اب وہ ذہن پر زور ڈال کر اور ایک ایک کر بڑھ رہا تھا۔ یہ تھی وہ پہلی نماز جو اس نے ڈاکٹر صاحب کے ساتھ ان کے ڈرائنگ روم میں کھڑے ہو کر ادا کی تھی۔

اسے ڈاکٹر صاحب سے ملے چھ ماہ ہو گئے تھے اور ان چھ ماہ میں اس نے بہت ساری تبدیلیاں اپنے اندر آتی محسوس کی تھیں۔ نماز اس کے لیے ڈاکٹر صاحب کی باتوں کی سچائی جاننے کے لیے شروع کی تھی نماز اب اس کی زندگی اور روٹین کا لازمی جز تھری تھی۔ جس ذہنی خلفشار، الجھن اور پریشانی میں وہ گھرا ہوا تھا۔ اس میں خاصی حد تک کمی آگئی تھی۔ وہ اب بھی بے فکر ہو کر یا پھر پوری رات کی سکون بھری نیند تو نہیں سوتا تھا ہاں مگر جو ایک دو گھنٹے وہ سوتا تھا اب

سلیپنگ پلو کے بغیر ہی نیند آجاتی تھی۔ پچھلے پانچ سال سے وہ گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اب اس نے باہر نکلنا اور لوگوں سے ملنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی ذات پر چھایا جمود آہستہ آہستہ ٹوٹ رہا تھا۔

آنے والے وقت میں چند اور مثبت تبدیلیاں تھیں جو اس میں آئی تھیں۔ اس نے مذہبی احکامات کی پابندی شروع کر دی تھی۔ ایک محسوس کی جانے والی عاجزی اور انکساری اور دھیماپن۔ اس کے مزاج کا حصہ بنے تھے۔ ایک سکون بھری کیفیت تھی جو اس کے چہرے اور وجود سے چھلکنے لگی تھی۔ اسے لگتا تھا وہ بدل رہا ہے اسے لگتا تھا وہ بدل چکا ہے۔

کاروباری مصروفیات کی بنا پر وہ پچھلے ایک ماہ سے کراچی میں تھا۔ وہ کل شام ہی کراچی سے واپس آیا تھا اور آج شام ٹھکن کے باوجود ڈاکٹر صاحب سے ملنے چلا آیا تھا۔ ان کے پاس اسلامک انٹرنیشنل یونیورسٹی کے چند طلباء طالبات آئے بیٹھے تھے۔ وہ سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گیا تھا۔ وہ اسلام اور انسان کے موضوع پر بات کر رہے تھے وہاں موجود سب لوگ بھرپور دلچسپی سے انہیں سن رہے تھے۔ وہ بھی سر جھکائے ان کی دلکش گفتگو سن رہا تھا۔ وہ بہت اچھا بولتے تھے یہ اسے معلوم تھا اتنا اچھا بولتے ہیں یہ معلوم نہیں تھا۔

”سب سے پہلے تو اس بات کو سمجھنے کی ضرورت ہے کہ اسلام صرف ناک اور پیشانی سے زمین چھونے کا نام نہیں ہے۔ اسلام صرف چند دینی احکامات کی تعمیل کا نام نہیں ہے۔ اسلام کو اب صرف خدا اور بندے کے درمیان تعلق تک محدود مت کریں۔ اسلام کو صرف گھر سے مسجد تک کی چیز مت بنائیں۔ اسلام صرف گھر سے مسجد تک کی چیز نہیں ہے۔ ہم نے اسلام کو گھر سے مسجد تک محدود کر دیا ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ اسلام میرے نزدیک زندگی کے ہر ایک

لمحے کو ایمانداری کے ساتھ گزارنے کا نام ہے۔ اسلام ہر فرض ہر رشتے اور ہر تعلق کو سچائی کے ساتھ نباہنے کا نام ہے اور میں حیران ہوتا ہوں جب دیکھتا ہوں کہ ہم میں سے بہت سارے لوگ سارا دن مخلوق خدا کے ساتھ ہزار ہا بے ایمانیاں کر کے زیادتیاں کر کے رات کو اسی خدا کے مصطفیٰ پر کھڑا ہونے کا اہل خود کو کیسے سمجھنے لگتے ہیں۔ کیسے ان کی ہمت بڑتی ہے اس رب کے سامنے جانے کی جس کی مخلوق کو حقیر کہنے کو ٹھٹھکے سمجھتے اور انہیں ہر طرح کی ازیتیں اور تکلیفیں دیتے ہیں۔

آپ ساری رات مسجدوں میں گھر کر معافیاں مانگتے ہیں اور صبح اٹھ کر لوگوں کو تکلیفیں دینے میں ضرور پہنچانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تو آپ بتائیں کیا ایسے میں آپ کی وہ معافی قابل قبول ہو سکتی ہے؟ ایک نماز پڑھ لینے سے آپ متنی اور پرہیزگار نہیں بن جاتے۔ اور نہ ہی پیشانی پر محراب سجائے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اللہ کی نظر میں پندیدہ ہو گئے ہیں۔ صرف سجدے کرنا کافی نہیں ہوتا۔ صرف سجدہ کرنے سے بات نہیں بنتی۔ ہمیں کیا لگتا ہے اللہ صرف ہماری نمازیں دیکھے گا اور ہمیں بخش دے گا ایسا نہیں ہے اللہ صرف آپ کی نمازیں آپ کے روزے اور سجدے نہیں دیکھے گا۔ وہاں آپ کے متعلق گواہی بھی لی جائے گی ان لوگوں سے جو آپ کے ساتھ رہے یا جن کے حقوق آپ کے ذمہ لگائے گئے تھے اللہ آپ سے صرف اپنی نماز کے متعلق نہیں پوچھے گا وہ آپ سے اپنے بندوں سے کی جانے والی زیادتیوں کا حساب بھی لے گا۔

ہم سمجھتے ہیں صرف نماز پڑھ لینا کافی ہوتا ہے مگر میں آپ کو بتاؤں صرف نماز پڑھ لینا کافی نہیں ہوتا۔ وہ بول رہے تھے وہ اب بھی بول رہے تھے مگر اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی تھیں۔ اس کے پاس مزید سننے کا حوصلہ نہیں تھا۔ وہ جھٹکے سے اٹھا تھا اور باہر نکلتا چلا گیا تھا۔

وہ شام کا وقت تھا جب وہ وہاں سے نکلا تھا اب آدمی سے زائد رات گزر چکی تھی اسے شہر بھر کی سڑک ٹاپتے۔ اسے یاد نہیں تھا وہ کہاں سے آیا تھا۔ اسے خبر نہیں تھی اسے اب کدھر جانا تھا۔ وہ بے مقصد مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑا رہا تھا ایک جھٹکے سے اس کے سارے زخموں کے ٹانگے کھل چکے تھے اس کے پورے وجود میں طوفان کے بگولے اٹھتے تھے اور اسے لگتا تھا وہ طوفان اس کی ہستی کو اڑا کر رکھ دے گا۔ بار بار ڈاکٹر عبدالسلط کے کئے الفاظ اس کے ذہن میں گونجتے تھے اور اسے ازیت کے گھرے سمندر میں گرا دیتے تھے۔ اسے اس کی حقیقت پتا چل گئی تھی اور اس حقیقت نے اسے منہ کے بل گرا دیا تھا۔ پانچ سال لگے تھے اسے سیدھا کھڑا ہونے میں پانچ سال بعد وہ ایک بار پھر منہ کے بل گرا پڑا تھا۔

ایک پورا ہفتہ ہو گیا تھا اسے اپنے کمرے میں مقید ہوئے اسے لگتا وہ کبھی خود سے نگاہ نہیں ملا پائے گا وہ لوگوں کا سامنا کیسے کرتا؟ وہ کیا تھا اسے پتا چل گیا تھا اس نے کیا کیا تھا اسے پتا چل گیا تھا۔ اس پورے ہفتے میں اس کی نماز پڑھنے کی ہمت نہیں ہوئی اس کی اللہ کے سامنے کھڑے ہونے کی ہمت نہیں ہوئی۔ وہ غلط تھا وہ جانتا تھا اتنا غلط تھا اسے علم نہیں تھا لوگ کسی کے دل کے ساتھ کھیلتے ہیں وہ کسی کی پوری زندگی کے ساتھ کھیل گیا تھا۔ ہاتھ پکڑ کر کسی کو اندھے کنوس میں پھینکا تھا اس نے اسے زیادتی نہیں کی تھی۔ زیادتی کی انتہا کی تھی وہ اپنے انتقام میں اندھا ہو گیا تھا اسے خبر نہیں تھی وہ کیا کرنے جا رہا تھا۔ جب خبر ہوئی تو چیزیں ریت کی طرح اس کی ہتھیلی سے پھسل چکی تھیں۔

وہ پچھلے دس دن سے ان کے پاس نہیں گیا تھا اس نے ان سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا بلکہ اس نے اپنے کسی دوست جاننے والے سے بھی کوئی رابطہ نہیں کیا

تھا۔ اس کا سیل فون پچھلے دس دن سے بند پڑا تھا۔ آفس فون کر کے اس نے منزل سے کہہ دیا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں وہ جب تک آفس نہ آئے وہ ہر چیز کا دھیان رکھے۔ وہ ساری دنیا سے کٹ گیا تھا۔ وہ سارا دن ساری رات کمرہ مقفل لیے بیٹھا رہتا تھا۔ اس میں اس اچانک آنے والی تبدیلی سے اس کے ملازم بھی حیران و پریشان تھے۔

ڈاکٹر صاحب نے دس دنوں میں تین بار اسے گھر کے نمبر پر کل کی تھی۔ وہاں فون کل اس کے ملازم نے اٹینڈ کی تھی اور بتایا تھا وہ گھر پر نہیں ہے۔ اس نے اپنے ملازم کو یہ ہی بتانے کی ہدایت کر رکھی تھی۔ تیسری بار ان کے حد درجہ اصرار پر ملازم اسے بتانے پر مجبور ہو گیا تھا وہ ناچار اٹھ کر کل اٹینڈ کرنے آیا تھا۔

دوسری طرف ڈاکٹر صاحب نے اپنی کوئی خفگی و ناراضی ظاہر کیے اپنے مخصوص شکستہ انداز میں اس کی خیر خیریت دریافت کی تھی۔ اور پھر کل شام آنے کو کہا تھا وہ اسے اپنے کچھ جاننے والوں سے ملانا چاہتے تھے وہ انہیں انکار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر جس ذہنی کیفیت سے وہ گزر رہا تھا وہ کسی سے بھی ملنے ملائی کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس نے انہیں اپنی طبیعت کی تاسازی کا بتا کر معذرت کر لی تھی۔ انہوں نے بھی دوبارہ اصرار نہیں کیا تھا۔ وہ چند لمحے مزید گفتگو کر کے فون بند کر چکے تھے۔

وہ اس وقت اپنے ڈرائنگ روم میں ڈاکٹر صاحب کے سامنے بیٹھا تھا۔ اور مکمل غائب دماغی کی کیفیت میں بیٹھا تھا۔ وہ ان کی باتیں سن رہا تھا سمجھ نہیں رہا تھا۔ اس کی غائب دماغی انہوں نے بھی محسوس کر لی تھی۔

”کوئی پریشانی ہے؟“ انہوں نے اپنی بات سچ میں روک کر پوچھا تھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ ”کوئی الجھن ہے تو اس کا سراؤھوٹنے کی کوشش کریں۔“ انہوں نے مشورہ دیا تھا وہ آہستگی سے ہنسا۔

”سارے سرے ہاتھ میں ہیں ڈاکٹر صاحب۔ بس وقت ہاتھ میں نہیں رہا۔“

”مگر آپ مجھ پر اعتماد کریں تو اپنی پریشانی مجھ سے شیئر کر سکتے ہیں۔“

”مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے لیکن مجھے یہ یقین بھی ہے کہ اگر میں نے اپنی پریشانی آپ سے شیئر کر لی تو آپ ابھی کے ابھی یہاں سے چلے جائیں گے اور دوبارہ میری شکل تک دیکھنا گوارہ نہیں کریں گے بلکہ ہو سکتا ہے آپ کو مجھ سے شدید قسم کی نفرت ہو جائے۔“

”مگر آپ نے میرے متعلق یہ اندازہ لگایا ہے تو میں مزید کچھ نہیں کہوں گا۔ بہر حال میں ایک انسان ہی ہوں۔ آپ اپنی پریشانی کسی انسان سے شیئر نہیں کر سکتے تو اس کے سامنے لے جائیں جو آپ کو چھوڑے گا نہیں۔ دھتکارے گا نہیں وہ آپ سے نفرت نہیں کرے گا وہ آپ کو پوری توجہ سے سنے گا۔“ ڈاکٹر صاحب نے نرم ترین لہجے میں تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔ اس کا سر تکی میں ہلا۔

”آپ نے ہی تو کہا ہے جو انسان رب کی مخلوق کے ساتھ زیادتیوں کرے وہ رب کے مصلیٰ پر کھڑا ہونے کا اہل نہیں ہوتا۔ میں بھی اہل نہیں ہوں۔ میں کس منہ کے ساتھ اس کے سامنے جاؤں؟ آپ نے کہا تھا غلطی ہو جائے تو معافی مانگ لینی چاہیے۔ میں آپ کو بتاؤں میں نے بہت بار مانگی ہے۔ ہر رات روتے ہوئے میں اس سے اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہوں ہر صبح مجھے لگتا ہے میری مانگی ہوئی معافی میرے منہ پر مار دی گئی ہے۔ میں جانتا ہوں ایسا کیوں ہے۔ غلطیوں کی معافی مل جاتی ہے زیادتیوں کی معافی نہیں ملتی۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا چاہا تھا۔

”ایسا ہی ہے کم از کم میرے معاملے میں ایسا ہی ہے۔ آپ نہیں جانتے میں کون ہوں۔ میں جانتا ہوں میں کون ہوں۔ میں داور ابراہیم ہوں۔“

اس نے بیک کی زپ کھول کر اندر موجود چیزیں

چیک کیں پھر اطمینان کرتے زپ بند کر دی تھی۔ جلدی جلدی تیار ہو کر وہ ناشتے کی میز پر پہنچا تھا آج اس کا فزکس کا بہت اہم ٹیسٹ تھا اور وہ ٹیسٹ نہیں ہونا چاہتا تھا۔ ڈانٹنگ ٹیبل پر اس کا باپ پہلے سے موجود تھا اور اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑانے کے ساتھ ساتھ وہ گھڑی پر وقت بھی دیکھ رہا تھا۔ دفعہ ”اس کی ماں ناشتے کی ٹرے لے کر بچن سے برآمد ہوئی تھی اس نے اطمینان بھری سانس خارج کی۔ اس کی ماں نے پہلے اس کے باپ کو اور پھر اسے ناشتا دیا تھا۔“ یہ آئینہ قرانی کیا ہے تم نے؟“ وہ سر جھکائے جلدی جلدی نوالے لے رہا تھا جب اس نے اپنے باپ کی دھاڑ نما آواز سنی تھی۔ وہ بے اختیار سر اٹھا کے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اس کی ماں نے محل بھری خاموشی اختیار کی تھی جس پر اس کے باپ کا پارہ مزید ہانی ہوا تھا اس نے بلا دروغ اس کی ماں پر اپنا غصہ اور جھنجھلاہٹ نکالنی شروع کر دی تھی۔ وہ اس کے مصلیٰ سکھرا پے اور تربیت و غیرہ کو خراج تحسین پیش کر رہا تھا۔ اور اس کی ماں خلاف معمول خاموش تھی۔ پچھلے ایک سال سے اس کی ماں اس کے باپ کی تمام تر طعنہ زنی اور غصے کے جواب میں یونہی خاموش ہو جایا کرتی تھی۔ ورنہ وہ پہلے وہ بد و جواب دہی اور مقابلہ کرتی تھی۔ اس نے ایک نظر غصے سے بولتے باپ پر اور دوسری آنسوؤں بھری آنکھوں اور غمگین چہرے پر ڈالی اور ناشتا ادھور اچھوڑ کے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کی ماں نے اسے روکنا چاہا تھا مگر اپنے شوہر کی وجہ سے وہ اس کے پیچھے نہیں جا پائی تھی وہ نہیں چاہتی تھی اب اس کے شوہر کا عتاب اس کے بیٹے پر نازل ہو۔ وہ دل مسوس کر بیٹھی رہ گئی تھی۔ اس کا باپ ابھی بھی بول رہا تھا۔

وہ داور ابراہیم تھا۔ اپنے اہل کلاس سے تعلق رکھنے والے امیر کبیر، مغرور اور انتہائی گھمنڈی فطرت اور کاتوں کے انتہائی کچے باپ اور مل کلاس سے تعلق رکھنے والی ایسی عورت جس کا مقصد اس کے باپ سے

کی جانے والی محبت تھی اور جس کا توالن اس نے ساری عمر ادا کیا تھا ماں کا اکلوتا بیٹا۔

اس کے ماں باپ کی شادی ان دونوں کی ذاتی پسندیدگی کی بنا پر ہوئی تھی۔ جس کی مخالفت دونوں کے گھر والوں نے کی تھی اور انتہائی شدید طریقے سے کی تھی۔ اس کی ماں کے بھائیوں نے اس سے اپنا ہر تعلق توڑ لیا تھا آج سے وہ اس کے لیے مر گئے وہ ان کے لیے مر گئی بات ختم۔

باپ کی طرف ایسا نہیں تھا اس کا باپ اپنے والدین کا سب سے چھوٹا اور لاڈلا بیٹا تھا۔ اس لیے وہ زیادہ دیر اپنی ناراضی برقرار نہیں رکھ پائے تھے۔ بیٹے کی مانگی گئی معافی پر ان کا دل بچ گیا تھا۔ بیٹے کو گھر رہنے کی اجازت مل گئی اور بیٹے کے ساتھ اس کی بیوی کو بھی جیسے طوعاً ”کہا“ قبول کیا گیا برواشت بھی کر لیا گیا مگر رفتہ رفتہ برواشت ختم ہونے لگی اور بیٹے کی پسند آنکھوں میں کھٹکنے لگی جیسے گلی ہر طرح کا اعتراض بہت آسانی کے ساتھ اس کی ذات میں جڑ دیا جاتا۔ اس کی ماں تب تک مضبوط رہی جب تک شوہر ساتھ رہتا رہا جس دن اس کے باپ نے بیوی کو چھوڑ کر گھر والوں کا یقین کرنا شروع کیا اس دن سے وہ اکیلی پر رہنے لگی۔

گھر میں ہر وقت لڑائی جھگڑا، غصہ اور نفرت نظر آنے لگی۔ دونوں کو اپنا فیصلہ نافذ کتنے لگا۔ دونوں ایک دوسرے سے لڑتے بے تحاشا اور بلا دروغ لڑتے اور اس محبت کو کھتے جس نے ان کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی وہ چھوٹا تھا تب ان کی لڑائیوں سے خوف زدہ ہو جاتا، بڑا ہوا تو اوبنے لگا۔ وہ گھر سے باہر زیادہ وقت گزارنے لگا۔ وہ جب تک باہر رہتا خوش رہتا جب گھر آنے لگتا تو لگتا اس کی گردن کے گرد کوئی پھندا گسا جا رہا ہے۔ اور جہاں جانے سے وہ گھبراتا۔

اس نے کبھی اپنے ماں باپ سے ان کے جھگڑوں کی وجہ نہیں پوچھی تھی ان کے بیچ مداخلت نہیں کی۔ ان دونوں کے آپس کے جھگڑوں کے دوران وہ ایک خاموش اور اجنبی تماشا کی کاروار ادا کرتا جسے ان کے

کسی جھگڑے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ ان دونوں کی لڑائی کے دوران بالکل لا تعلق سا رہتا تھا۔ مگر ایک بار ایسا بھی ہوا تھا وہ خود کو لا تعلق نہیں رکھ پایا تھا۔ احمد اور حماد دونوں اس کے کلاس فیلوز اور بچپن کے دوستوں میں سے تھے باوجود بہت اچھی دوستی کے اس نے انہیں کبھی اپنے گھر آنے کی دعوت نہیں دی تھی۔ مگر اس روز ان دونوں کے اصرار پر وہ انہیں اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اس کی ماں اس کے دوستوں سے بہت اچھے طریقے سے ملی تھی۔ اس کا موڈ گزشتہ دنوں کی نسبت خاصا خوشگوار تھا۔ وہ دل ہی دل میں شکر ادا کرنے لگا تھا۔

وہ اپنے دوستوں کو اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔ اس کی ماں نے ملازمہ کے ہاتھ کو لٹوڑ تک ٹیک کر چپس اور کچھ دوسری چیزیں بھیجی تھیں۔ وہ لوگ بہت اچھے اور خوشگوار انداز کے ساتھ کپ لگا رہے تھے وہ لوگ کھانے پینے کی چیزیں انجوائے کر رہے تھے۔ جب اس نے اپنے باپ کی دھاڑ نما آواز سنی تھی۔ کو لٹوڑ تک کا گلاس اس کے ہاتھ میں لرز گیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں بلا ٹل جانے کی دعا مانگنے لگا تھا وہ دعا کر رہا تھا کہ اس کے باپ کا غصہ کسی طرح ٹل جائے یا کم از کم اس کی ماں ہی اپنی سابقہ روش کے بجائے آج خاموش رہے۔ اس کی دونوں دعائیں قبول نہیں ہوئی تھیں۔

اس کے باپ کی چنگھاڑوں کے جواب میں اس کی ماں بھی پورے زور سے چیخ رہی تھی شرمندگی اور ندامت سے اس کی پیشانی پر پسینہ پھوٹ نکلا تھا۔ اس نے اپنے دوستوں کی جانب دیکھا۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ آنکھوں سے ایک دوسرے کو اشارے کر رہے تھے۔ اس کی شرمندگی میں کئی گنا اضافہ ہوا۔ اپنا بھرم کھٹنے جانے کے باعث وہ ان سے نظر نہیں ملا رہا تھا۔ احمد اور حماد کچھ دیر بعد چلے گئے تھے وہ انہیں پورچ تک چھوڑ کر واپس آیا تھا۔

اس کے ماں باپ ابھی تک لڑ رہے تھے۔ ایک دوسرے پر الزامات کی بوچھاڑ کر رہے تھے۔

”بس گرویں آپ دونوں خدا کے لیے بس گرویں“

اس نے اندر آکر کہا تھا۔ وہ دونوں ہی ایک لمحے کو خاموش رہ گئے تھے۔

”آپ دونوں کو اندازہ ہے کہ آپ دونوں کی ہر وقت کی چیخ چیخ نے اس گھر کو کیا بنا دیا ہے؟ میں دوسروں کے گھر جاتا ہوں مجھے ان کے گھر گھر لگتے ہیں۔ مجھے اپنا گھر گھر نہیں ”جنم“ لگتا ہے۔ اور اسے جنم آپ دونوں نے بنایا ہے۔ آپ دونوں ایک دوسرے سے اتنی ہی نفرت کرتے ہیں اتنے ہی ایک دوسرے کے لیے ناقابل برداشت ہیں تو ایک دوسرے کو چھوڑ دیں اس سے ہم تینوں کی زندگیوں میں اور کچھ تو نہیں کم از کم سکون ضرور آجائے گا۔“ اس نے سندرہ سالہ بیٹے کے مشورے پر وہ فکر فکر اس کی شکل دیکھتے رہ گئے تھے۔



اگلے چند دنوں میں اس نے اپنے ماں باپ کے رویے میں تبدیلی محسوس کی تھی۔ وہ دونوں اب اس کے سامنے لڑنے سے گریز کرنے لگے تھے۔ وہ دونوں اب اس کے سامنے ایک اچھے ماں باپ کا اور ایک پرفیکٹ پل کا دل پلے کرنے لگے تھے۔ اس کی ماں اب ہر وقت رونے دل جلانے اور اس کے باپ کو برا بھلا کہنے کے بجائے اپنا زیادہ وقت اس کے ساتھ گزارنے لگی تھی۔ زندگی میں پہلی بار وہ اپنے بیٹے کے قریب ہوئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس کے دل میں ممتا جاگی تھی۔ ان دنوں ان کے گھر کا ماحول بھی خوشگوار رہنے لگا تھا اس کا باپ ہفتے میں ایک آدھ بار انہیں باہر کھانا کھلانے لے جاتا تھا۔ ان کی پسند کی شاپنگ بھی کروا دیتا۔ اس کے ماں باپ اب ساتھ بیٹھ کر لڑتے نہیں تھے وہ بہت اچھے موڈ میں ایک دوسرے سے باتیں کرتے تھے۔ اپنی کالج لائف کی اپنے مشترکہ دوستوں کی اور اپنے بیٹے کے شاندار مستقبل کی۔ وہ ان دنوں کو ایک ساتھ خوش باش دیکھتا اور اس کا دل اطمینان سے بھر جاتا۔ اب اسے اپنا گھر بھی گھر لگنے لگا تھا۔

لیکن یہ گھر ایک بار پھر جنم تب بنا تھا جب اس کے

باپ کی ماں ان کے گھر رہنے کے لیے آئی تھی اس نے آتے — ہی ان کی زندگیوں میں موجود سکون کو بھونچال میں تبدیل کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کا باپ بھی رفتہ رفتہ اپنی ماں کا ساتھ دینے لگا تھا۔ اسے بیوی میں سینکڑوں کیرے نظر آنے لگے تھے۔ اس کی ماں کی آنکھیں ایک بار پھر سے نم رہنے لگی تھیں۔ مگر اب کی بار وہ روئی تو وہ اس کی ڈھارس بندھانا وہ اپنی ماں کے آنسو پونچھتا۔ اور حتی الامکان اس کی دل جوئی کرنے کی کوشش کرتا تھا۔



اس دن اس کا ٹیسٹ خلاف توقع اچھا ہوا تھا وہ بہت خوش تھا اور جلد از جلد یہ خوشخبری اپنی ماں کو سنانا چاہتا تھا۔ وہ گھر آیا بیگ رکھ کر یونیفارم تبدیل کر کے اپنی ماں کے کمرے میں جانا چاہتا تھا جب اس کی ماں خود ہی اس کے پاس چلی آئی تھی۔ اس نے اپنی ماں کو دیکھا اور چونک گیا تھا اس کی ماں کا چہرہ اور آنکھیں انتہائی سرخ ہو رہی تھیں۔ شاید وہ کچھ کچھ گھنٹوں سے روئی رہی تھی۔ اس کی ماں اس کے قریب بیٹھ گئی تھی۔ اور کچھ کہنے لگی تھی۔ جسے سن کر وہ حیرت سے گنگ رہ گیا تھا۔ اس کی ماں اس کے باپ کا گھر چھوڑ کر جا رہی تھی۔

اس کی ماں نے اس سے پوچھا تھا آیا وہ اس کے ساتھ جائے گا یا وہ اپنے باپ کے ساتھ رہے گا۔ اس نے اپنی ماں کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کی ماں اس کی انگلی پکڑ کر اپنے بھائی کے گھر آئی تھی اس کے بھائی کو ہرگز توقع نہیں تھی وہ بھی دوبارہ وہاں آئے گی وہ چند لمحے حیرت سے گنگ اسے دیکھتے رہے تھے پھر انہوں نے نفرت بھرے انداز میں منہ موڑ لیا تھا۔ اس کی ماں تڑپ کر رہ گئی تھی۔

”نہیں بھائی جی۔ مجھ سے یوں منہ مت موڑیں۔ خدا کے لیے بھائی صاحب مجھے میری غلطیوں کے لیے معاف کر دیں۔“ اس کی ماں تڑپ کر آگے بڑھی تھی وہ ان کے قدموں میں آئی تھی۔ وہ ان سے التجا

کر رہی تھی۔ وہ اپنی ماں کو دیکھ رہا تھا جس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے جو رو رہی تھی جو روتے ہوئے معافی مانگ رہی تھی وہ اپنی ماں کے بھائی کو دیکھ رہا تھا جن پر کوئی آنسو کوئی التجا اثر نہیں کر رہی تھی۔ وہ اس کی ماں کی طرف متوجہ ہی نہیں تھے وہ گود میں موجود اپنی دس سالہ بیٹی کی طرف متوجہ تھے۔

”میں جانتی ہوں بھائی صاحب میں غلط تھی مگر میں نے اپنی اس غلطی کی قیمت چکانی ہے اور چکا رہی ہوں۔ میں نے آپ سب کا دل دکھایا تھا۔ اور یقین ماننے میں خود بھی ایک پل کے لیے سکون میں نہیں رہ سکی ہوں۔“ اس کی ماں ان کی لافعلی اور کھوڑا انداز کے باوجود روتے ہوئے بول رہی تھی اس کے ہاتھ ابھی بھی بندھے ہوئے تھے اسے اپنی ماں کی بے بسی پر رونا آیا۔ اسے اپنی ماں کی لاچاری پر رونا آیا اسے اپنے ساموں کی لافعلی پر رونا آیا۔

”اب ان سب باتوں کا کیا فائدہ؟“ اس کے ساموں نے لافعلی کا چولا اتار پھینکا تھا۔

”تم نے جو کرنا تھا کر لیا۔“ انہوں نے بتا اس کی ماں کی طرف دیکھتے کہا تھا۔

”مجھے معاف کر دیجئے بھائی صاحب۔“

”تمہیں لگتا ہے تمہاری غلطی قابل معافی تھی۔“ انہوں نے طنز انداز میں پوچھا تھا اس کی ماں کا جھکا ہوا سر مزید جھکا اپنی ماں کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتے اسے اندر سے تکلیف ہوئی۔

”تم کہتی ہو تم سے غلطی ہو گئی تھی۔ ہم سے پوچھو تمہاری اس غلطی نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا تمہاری اس غلطی کی وجہ سے ہمیں کیا کیا بھگتنا پڑا۔ تمہاری اس غلطی نے ہمیں عرش کی بلندیوں سے زمین کی پستیوں میں گرا دیا۔ تمہاری اس غلطی نے ہماری عزت سے اگلی گردنوں کو شرمندگی کے طوق سے ہمیشہ کے لیے جھکا دیا۔ اور تم کہتی ہو تمہیں معاف کر دیا جائے۔ ہر غلطی قابل معافی نہیں ہوتی ہے۔ تم بہن ہو تمہاری جگہ پہ غلطی اگر میری بیٹی بھی کرتی میں اسے زمین میں گاڑ دیتا اور اگر ایسا نہ کر سکتا تو

زندگی بھر اس کی شکل نہ دیکھتا۔“ اس کے ساموں نے کہا تھا اور وہاں سے چلے گئے تھے۔ وہ ماں بیٹا روتے کے لیے اکیلے رہ گئے تھے۔

اس کی ماں ایک بار پھر اس کے باپ کے گھر آ گئی تھی اس کے علاوہ اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ اور نہ کوئی ایسا ٹھکانہ جہاں وہ جا سکتی۔ اس دن اس کی ماں بے تحاشا اور تڑپ تڑپ کر روئی تھی۔ اس کے دل پر ہمیشہ کے لیے اپنی ماں کے وہ آنسو نقش ہو گئے تھے۔ اس دن کے بعد اس کی ماں خاموش رہنے لگی تھی۔ اور اس کے باپ کے دیے گئے طعنوں میں تیزی آ گئی تھی۔ اس کا باپ بیوی کو اکثر اس کے گھر والوں کے ملنے دیتا اور یاد کروانے کی کوشش کر ماکہ وہ اپنے گھر والوں کے لیے ایک ایسا بوجھ تھی جسے اتار پھینکنے کے بعد وہ پلٹ کر دیکھنے کے بھی روادار نہیں تھے اس کی ماں خاموش ہو جاتی بلکہ اس دن کے بعد وہ اب اکثر ہی خاموش رہنے لگی تھی۔ ویسے اس کے پاس ان طعنوں کے کوئی جواب نہیں تھے جو اس کا شوہر اور گھر والے اسے دیتے تھے وہ اپنی ماں کی دکھی صورت کو دیکھتا اور اس کے دل میں غبار اٹھاتا اپنے باپ کے لیے اور ان لوگوں کے لیے جو اس کی ماں کے دکھوں کی وجہ تھے اس کی نفرت کئی گنا بڑھ جاتی۔

تھی۔

اس نے اپنی ماں کے خاندان والوں کو دوسری بار تب دیکھا تھا جب ایک حادثے میں اس کے ماں باپ دونوں اس دنیا کو چھوڑ گئے تھے۔ وہ جیسے بھی تھے اس کے ماں باپ تھے اور اسے بہت عزیز تھے۔ یہ سانحہ اس کے لیے جتنا بڑا تھا اتنا ہی اذیت ناک بھی تھا۔ وہ دکھی تھا اور غمزہ تھا تو نا اور بکھرا ہوا بھی تھا۔ تب بہت سارے لوگ تھے جو اسے سنبھالنے کو آگے بڑھے تھے ان بہت سارے لوگوں میں اس کی ماں کے خاندان والے بھی تھے۔ اس کی ماں کے دونوں بھائی ہمہ وقت اس کی دیکھتی میں مصروف رہتے تھے۔ وہ اپنی چھوٹی بہن کو یاد کر کے روتے غمگین رہتے۔ اور اس کے اندر کی وحشت بڑھنے لگتی۔ اس کے کانوں میں اس کی ماں کی باتیں اس کا رونا کونہ جلتا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی ماں کی اداس غمگین صورت آتی اور اس کا دل سرویا روں سے ٹکرانے کو چاہنے لگتا۔

آنے والے وقت میں اس نے اپنے باپ کے خاندان والوں سے ہر تعلق ختم کر لیا تھا۔ اس نے اپنی ماں کے خاندان والوں سے اپنے تعلقات مضبوط کر لیے تھے اس نے بہت جلد ان سب کے دلوں میں جگہ بنی تھی۔ وہ ان کی زندگیوں میں اہمیت اختیار کر گیا۔ اسے یہ سب کرنے کے لیے کسی خاص تردد کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ اور اگر پڑتی بھی تو وہ اپنی ماں کے دکھوں اور تکلیفوں حساب کے لیے ضرور کرتا۔

چیزیں ابھی اس کے ذہن میں واضح نہیں تھیں۔ ارادہ ضرور واضح اور صاف تھا۔ اپنی ماں کے خاندان والوں سے بدلہ تو اس نے لیتا تھا اور ہر قیمت میں لیتا تھا ایسی چوٹ پہنچانا چاہتا تھا وہ انہیں کہ وہ ساری زندگی زخم چاٹتے رہیں۔ وہ دوبارہ سراٹھا کر بات نہ کر سکیں۔

ایسا گھاؤ لگانا چاہتا تھا وہ انہیں۔

سامعہ زبیر اس کی ماں کے بڑے بھائی کی چھوٹی بیٹی۔ بہت جلد وہ اس سے بے تکلف ہو گئی تھی وہ اس کی آنکھوں میں واضح طور پر پسندیدگی دیکھ چکا تھا۔ اس کے ذہن میں چیزیں واضح ہونے لگیں اس کا ارادہ انہیں سامعہ زبیر کے ذریعے ہی چوٹ پہنچانے کا تھا۔ اس نے پورا پلان ترتیب دے لیا تھا اور تب اس پر انکشاف ہوا تھا عشاء زبیر احمد کی شدید ترین محبت کا انکشاف۔

عشاء زبیر اس کی ماں کے چھوٹے بھائی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس بھائی کی جس کے سامنے وہ بے بسی سے روتی رہی تھی اور جس نے آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی زحمت گوارہ نہیں کی تھی۔

وہ پہلے حیران ہوا پھر مسرور۔ سامعہ زبیر عشاء زبیر۔ اسے فرق نہیں پڑتا تھا اسے فرق پڑنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ فرق تو دوسری طرف پڑتا۔ وہ جانتا تھا چیزیں ویسے ہی ہوں گی جیسے وہ چاہتا ہے وہ اتنی آسانی سے ویسے ہوتی جائیں گی جیسے وہ چاہتا تھا یہ اس پر اب انکشاف ہوا تھا۔ عشاء زبیر اس کے پاس آئی تھی اور اس کے قدموں میں بیٹھ کر بھیک مانگ رہی تھی اس نے کیا کیا تھا۔ اس نے بھیک دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اپنی کامیابی کا جشن اس نے کئی روز تک منایا تھا۔ وہ خوش تھا اور اسے لگتا تھا اس نے دنیا فتح کر لی ہو۔ تب ہی اسے ایک بار پھر عشاء کی کال آئی تھی وہ اس سے ملنا چاہتی تھی اور اسے کچھ بتانا چاہتی تھی۔

”کیا؟“ وہ اگلے دن ہی اس کے سامنے تھا۔ وہ ایک بار پھر اس کے سامنے بیٹھی تھی اور اس کے چہرے پر پھیلی بے بسی اسے محفوظ کر رہی تھی وہ کچھ کہنے آئی تھی وہ کچھ بتانا چاہ رہی تھی اور بتا نہیں پاری تھی وہ بار بار اپنے ہونٹوں کو کھول اور بند کر رہی تھی پھر اس نے اپنے بیگ میں سے ایک سفید لفافہ نکال کر اسے چھما دیا تھا۔

اس نے کھولا، بڑھا اور چونک گیا تھا۔ یہ چیز اس کے لیے غیر متوقع تھی مگر اس نے بنا کوئی رد عمل ظاہر کیے اس سے کہا تھا کہ وہ یہ سب ختم کر دے اس کی بات نے سامنے موجود عورت کے چہرے پر حیرت بکھیری تھی۔

”ختم کر دوں کیا یہ انتہائی آسان ہے؟“ اس عورت نے اسی حیرانی سے پوچھا تھا جو اب اس کے جتنے بڑے جتنے بڑے الفاظ ادا کر سکتا تھا اس نے کیے تھے وہ اسے جتنا ذلیل کر سکتا تھا اس نے کیا تھا۔

”شادی۔“ اس عورت سے اسے کبھی نہیں کرنی تھی نہ آج نہ کل۔ اس نے اسے ذلیل کرنا تھا کر دیا تھا۔ اس نے اس کی عزت خاک میں ملائی تھی اس نے ملا دی تھی مگر یہ خدیجہ مائی کی اچانک ہونے والی وفات تھی جس کے بعد وہ اپنا فیصلہ برقرار نہیں رکھ پایا تھا۔ خدیجہ مائی کی وفات کے چند دن بعد ہی صبا نور اس کے پاس آئی تھی اس نے اسے اس کی ماں کا واسطہ دے کر کہا تھا کہ وہ عشاء سے شادی کرے۔ اس سے زندگی میں پہلی بار کسی نے اس کی ماں کے نام پر کچھ مانگا تھا وہ انکار نہیں کر پایا تھا۔ وہ اپنا پر پوزل لے کر خود ان کے گھر گیا تھا۔ اسے لگتا تھا وہ کسی خوشی ہاں کر دیں گے مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کے سوال پر انہوں نے پھوٹ پھوٹ کر رونے شروع کر دیا تھا۔

”وہ تمہارے قابل نہیں ہے داور۔“ انہوں نے روتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے تو سوچ رکھا تھا کہ وہ بہت آسانی سے اور خوشی کے ساتھ اپنا بوجھ اس کے سر ڈال دیں گے تب وہ انہیں ان کی بیٹی کی حقیقت بتائے گا کہ وہ اسے انجان نہ سمجھیں ان کی اکلوتی بیٹی نے جو کالک ان کے چہرے پر ملی ہے وہ اس سے بے خبر نہیں ہے۔ وہ انہیں بے بس دیکھنا چاہتا تھا اور وہ اس کے سامنے بے بس بیٹھتے تھے۔

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں ماموں، میرے لیے آپ لوگوں سے بڑھ کر کوئی نہیں۔“ وہ اندر ہی اندر ان

کی بے بسی پر لطف اندوز ہوتے کہہ رہا تھا۔

”میرے لیے بھی تم سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے بیٹا مگر عشاء واقعی تمہارے قابل نہیں ہے۔“ انہوں نے اپنا تمام تر حوصلہ جمع کر کے کہا تھا۔ وہ روتے ہوئے اسے بتا رہے تھے کہ انہیں کیوں اپنی بیٹی اس کے قابل نہیں لگ رہی تھی وہ حیران سیانہ نہیں بن رہا تھا۔ اسے ایک فیصد بھی یہ امید نہیں تھی کہ وہ تمام تر سچائی اس کے سامنے رکھ دیں گے۔

بولتے بولتے انہوں نے عجیب حرکت کی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھے تھے اور اس کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔ ان کا سر جھکا ہوا تھا۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور آنسو تیزی سے بہہ رہے تھے۔ ان کے دونوں ہاتھ جڑے ہوئے تھے وہ انہیں بے بس دیکھنا چاہتا تھا وہ بے بسی کی انتہا پر کھڑے تھے۔ وہ اس سے التجا کر رہے تھے وہ ان کی بیٹی کو اپنا نام دے دے وہ یہاں سے لے جا کر ان کی بیٹی کو بچلے مار دے چھوڑ دے جو اس کا دل چاہتا ہے وہ کرے کم از کم اسے یہاں سے لے جائے۔

وہ انہیں یاد کروانا چاہتا تھا وہ دن جب اس کی ماں ان کے قدموں میں بیٹھی تھی اور ان سے معافی مانگ رہی تھی تب انہوں نے کیا کیا تھا؟ انہوں نے اس کی ماں کا مان رکھا تھا جو وہ ان کا مان رکھے مگر وہ انہیں یہ سب نہیں کہہ پایا تھا اور بظاہر ان کا مان رکھتے اس نے رضا مندی دے دی تھی۔

وہ عشاء عذیر احمد کو عشاء داور ابراہیم ہنا کر گھر لے آیا تھا اور بس گھر تک ہی لایا تھا۔ اس سے آگے وہ اسے کوئی درجہ دینے کو تیار نہیں تھا وہ عورت اسے اس قابل لگتی ہی نہیں تھی مگر بات یہاں تک نہیں تھی۔ اس عورت نے اسے اپنا سب کچھ سمجھ لیا تھا۔

عشاء عذیر نے اس سے محبت کی اس نے غلط نہیں کیا تھا یہ وہ تھا جس نے اس چیز کو اس کی غلطی بنا ڈالا تھا۔ وہ اسے عزت نہیں دے سکتا تھا نہ دیتا وہ اس سے محبت نہیں کر سکتا تھا نہ کرتا مگر وہ اس کے لیے زندگی تو عذاب نہ بناتا مگر اس نے یہ ہی کیا تھا اس نے اس کے

لیے زندگی کو عذاب بنا دیا تھا اور۔ ایسا عذاب بنایا تھا کہ وہ اس کی زندگی سے نکلنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

عذیر ماموں کو اچانک ہونے والے پارٹ انٹیک کی وجہ سے تین دن کے بعد آؤں آیا تھا۔ تین دن تک وہ اسپتال میں ان کے ساتھ رہا تھا۔ وہ ان کے سامنے اپنا اٹیج ہر حال میں بہترین رکھنا چاہتا تھا۔ پچھلے تین دن سے پچھلے کام کی۔ مصروفیات نے اسے سر کھانے کی بھی فرصت نہیں دی تھی۔

شام چھ بجے کا وقت تھا جب اسے گھر سے ملازمہ کی کال آئی تھی وہ اسے بتا رہی تھی کہ بیگم صاحبہ صبح کی گھر سے نکلی ابھی تک واپس نہیں آئیں۔ وہ چونکا تھا۔

”وہ کہاں گئی ہیں؟ یہ مجھے نہیں معلوم ہاں پر وہ صبا میڈم کے ساتھ تھی نہیں۔“ اس نے ملازمہ کو فون رکھنے کا کہا تھا اور خود عشاء کا نمبر ملائے لگا تھا کال ملازمہ نے انٹیک کی تھی وہ فون گھر چھوڑ گئی تھی۔

رات آٹھ بجے کا وقت تھا جب اس کی گاڑی صبا انور کے گھر کے باہر آئی تھی اور اب وہ اس کے ڈرائنگ روم میں اس کے سامنے بیٹھا تھا وہ خود پریشان تھی اور بار بار اپنی پیشانی مسل رہی تھی۔

”مجھے خود نہیں معلوم کہ وہ یوں اس طرح اچانک کہاں گئی وہ میرے ساتھ انکل کو دیکھنے اسپتال گئی تھی میں اندر انکل کے پاس تھی اور وہ باہر کھڑی تھی اور جب میں باہر نکلی تو وہ کہیں نہیں تھی۔ میں نے پورا اسپتال پارکنگ اور ارد گرد کا ایریا چھان مارا پر وہ نہیں ملی میں سمجھی وہ گھر چلی گئی ہوگی مگر جب آپ کے گھر کال کی تو ملازمہ نے بتایا وہ گھر نہیں پہنچی۔“ صبا انور کے پاس سنانے کے لیے کہانی تھی وہ یقین تو نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اس کی آنکھوں سے چھلکتی پریشانی اور چہرے پر چھایا نظرم وہ سر ملاتا اٹھ گیا تھا۔

جتنی تیزی سے اس کی گاڑی سڑک پر بھاگ رہی تھی اس سے دینی رفتار سے اس کا دماغ الٹ پلٹ رہا

تھا۔ بار بار اپنے بالوں میں اضطراب سے انگلیاں چلاتے اسے عشاء عذیر پر اس شدت کے ساتھ غصہ آ رہا تھا کہ دل چاہ رہا تھا ابھی وہ سامنے آجائے اور وہ اسے شوٹ کر دے۔ پچھلے تین گھنٹوں سے وہ اسے ڈھونڈ رہا تھا اور اگلے تین گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی وہ ناکام رہا تھا۔

دو دن دو راتیں۔ غصہ، فکر اور پریشانی میں ڈھل چکا تھا۔ تمام رشتے داروں اور جاننے والوں۔ تمام چھوٹے بڑے اسپتالوں، دارالامان یہاں تک کہ مراد خانوں سے بھی پتا لگایا تھا۔ وہ کہیں نہیں تھی وہ کہیں بھی نہیں تھی۔

دو دن دو ہفتوں میں اور دو ہفتے دو مہینوں میں ڈھل چکے تھے عشاء عذیر واپس نہیں آئی تھی اور ان گزرے دو ماہ میں اسے کوئی بھی ایک ایسا لمحہ یاد نہیں تھا جو اس نے حالت سکون میں گزارا ہو۔ اسے لگتا وہ اکیلی نہیں گئی تھی وہ اس کی زندگی سے سکون و اطمینان بھی لے گئی تھی۔ ہر دن وہ نئی امید کے ساتھ اسے ڈھونڈتا اور ہر آنے والی رات وہ انجانے خدشوں کے ساتھ گزارتا۔ اسے اپنے کاروبار کی فکر نہیں رہی۔ اس نے آؤں جانا چھوڑ دیا۔ اس نے دوستوں سے جاننے والوں سے ملنا چھوڑ دیا۔ اسے دوست رشتہ دار ملنے والے سب بھول گئے اسے ہر چیز بھول گئی اسے صرف عشاء عذیر احمد یاد رہ گئی تھی۔

یہ وہ وقت تھا جب اسے لگتا وقت گزر رہا ہے اور زندگی ٹھہر گئی ہے۔ وہ سارا سارا دن ایک عورت کی تلاش میں بھٹکتا پھرتا اور ہر دن کی ناکامی کے بعد اس کا احساس جرم بڑھنے لگتا۔ وہ عورت اکیلی نہیں گئی تھی وہ اس کا بچہ بھی ساتھ لے کر گئی تھی یہ چیز اسے مزید تکلیف دیتی وہ ساری رات اذیت کے صحرائوں میں بھٹکتا پھرتا اور حساب کتاب کرنے کی کوشش کرتا۔ وہ عشاء عذیر کی محبت ماننے کی کوشش کرتا۔ وہ اپنے ظلم سمجھنے کی کوشش کرتا۔ وہ عورت اس سے محبت کرتی تھی اور اس نے اس چیز کو اس کے گلے کا پھندا بنا دیا تھا۔ وہ اس عورت کو ان گناہوں کی مرزا بنا رہا تھا جو اس

عورت نے کیے ہی نہیں تھے۔ اسے یقین نہ آتا یہ سب اس نے کیا ہے؟ اسے احساس ہو رہا تھا مگر غلط وقت پر ہو رہا تھا۔

چھ ماہ گزرنے کے بعد بھی وہ خود کو سنبھال نہیں پایا تھا۔ وہ خود کو ایک مضبوط اعصاب کا مالک انسان سمجھتا تھا اسے اب پتا چلا تھا وہ کتنے کمزور اعصاب کا مالک ہے وہ سنبھال نہیں پا رہا تھا ان گزرے چھ ماہ میں بہت ساری چیزیں تھیں جو اس کی زندگی سے نکل چکی تھیں اس کی زندگی میں سکون نہیں رہا۔ اس کی زندگی سن ٹھہراؤ نہیں رہا۔ اس کی زندگی میں ترتیب نہیں رہی۔ اس نے دوستوں کے پاس جانا چھوڑ دیا۔ اس نے لوگوں سے ملنا چھوڑ دیا۔ وہ کئی کئی گھنٹے انجان راستوں پر بھٹکتے ہوئے گزارتا تھا۔ اس کی زندگی گھر سے آفس آفس سے گھر تک محدود ہو گئی تھی۔

وہ دواؤں کو بکھول کر اپنے کپڑے نکال رہا تھا جب مختلف رنگوں کی شرٹس نکالتے اس کی نظر کوٹنے میں لگی بلیو کلر کی شرٹ پر پڑی تھی یہ وہ شرٹ تھی جو عشا اس کے لیے لائی تھی اور صبح اس نے وہی شرٹ اس کے پہننے کے لیے نکالی تھی۔

”یہ شرٹ؟ میں نے کرائی تھی۔“

”جیسے لگا رہے کلر آپ سوٹ کرے گا۔“ اس کے لبوں پر طنز بھرا ہوا تھا۔

”اور تمہیں یہ کیوں لگا کہ میں تمہاری پسند کی ہوئی شرٹ پہن لوں گا۔“ پہلے دو سوالوں کے جواب اسے معلوم تھے اس نے دے دیے تھے اس سوال کا جواب اسے معلوم نہیں تھا وہ خاموش رہی تھی وہ سر جھٹک کر دوسری شرٹ نکالتے لگا تھا۔ وہ بلیو شرٹ ابھی تک ایک کونے میں لٹکی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر باہر نکالی تھی پھر پین لی تھی اگلا پورا ماہ وہ بلا تھ یہ شرٹ دھلاتا اور پرتا رہا تھا۔ آخر ایک دن اس کی ملازمہ کو اسے بتانا پڑا تھا کہ بار بار کی دھلائی کے بعد وہ شرٹ اب پہننے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس نے خاموشی سے سر ہلایا تھا اور اس کی ملازمہ کی حیرت کی انتہا نہیں رہی تھی جب

وہ شام کو اسی رنگ اور ڈیزائن کی شرٹ خرید لیا تھا۔

عدنان اظہر اس کا کالج کے زمانے کا دوست تھا۔ یونیورسٹی میں بھی دونوں اکٹھے تھے، تعلیم مکمل کر کے اس نے اپنے باپ کے ساتھ بزنس جوائن کر لیا تھا۔ عدنان اظہر لاہور چلا گیا تھا۔ پچھلے دس سالوں سے وہ پاکستان کرکٹ بورڈ کے ساتھ آفیشلی طور پر منسلک تھا۔ وہ لاہور سے اسلام آباد اس کے لیے آیا تھا اور اب اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

”ذیروست خفا ہو رہا تھا تم پر تم اس کے دلہے پر بھی نہیں آئے۔“ اس نے اپنے ایک اور مشترک دوست کا نام لے کر کہا تھا۔ ”میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔“ ہاتھ میں پکڑے کپ پر نگاہ جاکر اس نے کہا تھا۔

”وہی تو میں جانتا چاہتا ہوں کہ کیوں پچھلے کچھ عرصے سے تمہاری طبیعت مستقل خراب رہنے لگی ہے۔ تم نے محسوس کیا پچھلے کچھ عرصے سے تم کتنے بدل گئے ہو۔ تم نے سب سے ملنا جلنا چھوڑ دیا ہے۔ باہر آنا جانا چھوڑ دیا ہے۔ سارا سارا وقت تم گھر میں بند ہو کر گزارنے لگے ہو۔ تمہارے معمولات زندگی ڈسٹرب ہو کر رہ گئے ہیں۔ تم دو دو تین تین دن کھانا پتہ کھاتے۔ ساری ساری رات جاگ کر گزارتے ہو۔ تم نے اپنے کاروبار پر توجہ دینی چھوڑ دی ہے تمہاری لاپرواہی اور عدم دلچسپی کے باعث صرف ایک ماہ میں تمہاری کمپنی نے دو اہم اور بڑے کنٹریکٹ ہاتھ سے نکال دیے۔ اس سب کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ تو ہے اور وہ کیا ہے یہ تم بتاؤ گے۔“ اسے عدنان کی باتیں حیران نہیں کر رہی تھیں۔ وہ جانتا تھا اسے یہ ساری باتیں اس کے ملازموں نے پہنچائی تھیں اسے اندازہ تھا اس کے ملازم اسے عجیب نظروں سے دیکھتے ہیں اور پیچھے اس کے متعلق قیاس آرائیاں کرتے ہیں۔ عدنان اسے زبردستی اپنے ساتھ باہر لے آیا تھا۔ کچھ دیر مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑانے کے بعد وہ

اسے مشہور شاپنگ مال میں لے آیا تھا۔ میڑھیاں اترتے اسے چو لری شاپ میں داخل ہوتی عورت پر اس عورت کا گمان ہوا تھا جس کے متعلق اس کا خیال تھا کہ اگر اس دنیا میں اس کے لیے سب سے غیر اہم کوئی ہے تو وہ وہ عورت ہے اب وہ اس عورت کی تلاش میں اندر داخل ہونے والی عورت کے پیچھے لپکا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ عدنان کو بھول گیا تھا۔ وہ وہاں موجود تمام لوگوں کو بھول گیا تھا۔ وہ بھول گیا وہ کہاں کھڑا ہے۔ وہ عشاء عشاء کتنے اس عورت کے پیچھے اندر داخل ہوا تھا اندر موجود عورت نے حیرت بھرے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھا تھا اور وہ وہیں ٹھہر گیا تھا۔

وہ عورت وہ نہیں تھی وہ عورت وہ ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ اسے پتا تھا وہ غلط تھا اسے ان غلطیوں کی سزا کتنی اور کب تک ملنی ہے یہ اسے پتا نہیں تھا۔ لیکن یہ صرف ایک احساس نہیں تھا جو اس پر ہوا تھا اس پر اس گھڑی منگے ترین شاپنگ مال میں چو لری کی ٹھگی ترین شاپ پر کھڑے کھڑے ایک اور انکشاف بھی ہوا تھا۔ اسے اس عورت سے محبت ہو گئی تھی جسے وہ اپنے ہاتھوں ایک اندھے کنویں میں ڈال چکا تھا۔ اسے عشاء عشاء اسے اس وقت محبت ہو گئی تھی جب وہ اس کی زندگی سے جا چکی تھی۔

اس نے سب کچھ عدنان کے سامنے رکھ دیا۔ ہر بات، ہر چیز اس کے سامنے کھولنا چلا گیا۔ وہ نظر جھکائے بول رہا تھا اور جب بولتے بولتے تھک گیا تو اس نے نظر اٹھا کر عدنان کو دیکھا تھا۔ اس وقت جو کچھ اس کے چہرے پر تھا اس نے اسے ایک بار پھر سے نگاہ جھکائیے پر مجبور کر دیا تھا۔

وہ دونوں خاموش تھے اور بہت دیر تک خاموش ہی رہے تھے۔ ”جو ہو گیا ہے اسے بھولنے کی کوشش کرو۔“ بہت دیر بعد عدنان بولنے کے قابل ہوا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”زندگی ایسے نہیں گزرتی۔ زندگی میں بہت ساری چیزوں کو مانتیں بھی کرنا پڑتا ہے۔ غلطیاں سب سے

ہوتی ہیں تم سے بھی ہوئیں، لیکن اب ان غلطیوں کو لے کر ساری زندگی کے لیے رویا بھی تو نہیں جاسکتا۔ چیزیں غلط ہو جائیں تو یا تو انہیں ٹھیک کرنے کی کوشش کی جاتی ہے یا پھر ان پر صبر کر لیا جاتا ہے تم اب چیزوں کو ٹھیک نہیں کر سکتے تم اب ان پر صبر کر لو۔“ وہ اسے سمجھا رہا تھا وہ خاموشی سے سنتا رہا تھا۔

پانچ سال پہلے عشاء عشاء اس کی زندگی سے نکل گئی تھی اور پچھلے پانچ سال اس نے جس ذہنی خلفشار اور بے سکونی کے ساتھ گزارے تھے پانچ سال بعد بھی وہ اپنی جگہ پر پہلے دن کی طرح موجود تھی عدنان کے سمجھانے پر اس نے بظاہر خود کو سنبھال لیا تھا۔ اس نے اپنے کاروبار پر توجہ دینی شروع کر دی تھی۔ ان پانچ سالوں میں بہت سارے ہاتھ تھے جو اس کی طرف بڑھے تھے مگر اس کی جانب سے ہونے والی سرد مہری کے مظاہرے نے انہیں پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس کی زندگی ایک جیسے ڈھب پر گزر رہی تھی جب اس کی ملاقات ڈاکٹر عبد الباقی سے ہوئی تھی وہ بدلنے لگا اس کی سوچ بدلنے لگی۔ اب اس کی زندگی میں ٹھہراؤ، سکون، ترتیب آنے لگی۔ پہلے وہ اللہ کو مانتا تھا اب اس نے اللہ کو جانتا شروع کر دیا۔ اسے لگا وہ اپنے رب کے قریب ہو رہا ہے یہ تو اسے اب پتا چلا تھا تو اس رب کے مصلیٰ پر کھڑا ہونے کا بھی اہل نہیں ہے۔ وہ غلط تھا۔ کتنا غلط تھا اسے صحیح معنوں میں اب پتا چلا تھا۔

اس نے اپنا آپ ڈاکٹر صاحب کے سامنے کھول دیا تھا۔ اپنی حقیقت بتاتے وہ کئی بار رو پڑا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے تسلی دیتے انداز میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا جسے وہ نرمی سے تھپتھا رہے تھے۔ ہر انسان اپنی زندگی میں کہیں نہ کہیں غلط ہوتا ہے مگر ہر انسان کو اپنی غلطی کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ چند ایک ہوتے ہیں جو اپنی غلطیوں کا اعتراف کر لیتے ہیں اور آپ ان چند ایک میں سے ہیں ایک بات یاد رکھیے

ڈاکٹر صاحب اگلے کئی دن تک اس کے پاس آتے رہے تھے۔ وہ اسے سنبھالتے رہتے وہ سنبھالنے لگا۔ اس نے کاروبار پر توجہ دینی شروع کر دی۔ اس کے کاروبار نے ترقی کرتی شروع کر دی۔ وہ محنت کرتا۔ اللہ پر

میچ شروع ہو چکا تھا۔ اس کی توجہ میچ سے زیادہ اپنی بیوی کو کیے جانے والے ٹیکسٹ پر تھی۔ وہ آج بے دلی کے ساتھ وہاں آیا تھا اور اپنی بیوی کو میسج کر کے اپنا وقت گزار رہا تھا۔ میچ اختتام پذیر ہوا تو پنڈی کی ٹیم جیت چکی تھی۔ انتظامیہ کی طرف سے انعامات دیے جا رہے تھے۔ اس نے بھی موبائل جیب میں ڈالا اور سامنے کھڑی ٹیمز کی طرف متوجہ ہوا اور چونک گیا۔

اس نے اپنے اور کیتھرن کے درمیان ایک مخصوص قسم کا گریز پیدا کر لیا وہ اس لڑکی کو کسی بھی خوش فہمی میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا حالانکہ جن دنوں عدنان اس کے پاس آیا ہوا تھا اس نے مشورہ دیا تھا کہ کیتھرن ایک اچھی لڑکی ہے اور اسے اس کے متعلق

لیستہ میں بہت افسردہ ہو کر تھکی تھی۔ وہ خود بھی اس کا دل دکھا کر پشیمان تھا مگر جو وہ مانگ رہی تھی وہ اسے دے نہیں سکتا تھا۔ وہ چند لمحے یو پی بیٹا رہا پھر واپس واپس بٹھانے کو اٹھ کر کیپوٹر آن کرنے لگا۔ مہلا چپک کرتے اور جواب لکھتے مگھنہ مگر گیا تھا جب سائیڈ ٹیبل پر موجود اس کا سیل بجنے لگا تھا۔ عدنان کا ٹنگ کے الفاظ جھک رہے تھے وہ سیل آن کر کے کان سے لگاتا

کچن میں چلا آیا تھا۔ الیکٹرک کھیل میں چائے بناتے وہ عدنان سے بات بھی کر رہا تھا۔

”تم پاکستان کب تک آرہے ہو؟“ وہ باتوں کے بعد ہی عدنان نے پوچھا تھا۔

”نی الحال تو کوئی ارادہ نہیں۔“ چائے کپ میں انڈیلے اس نے کہا تھا۔

”اگر میں کہوں کل ہی آ جاؤ تو؟“

”خیریت؟“ وہ واپس سٹنگ روم کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”خیریت ہی ہے“ میں تمہیں کسی سے ملانا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں عمر داور ابراہیم سے ملوانا چاہتا ہوں۔“ عدنان کے الفاظ پر اس کا ہاتھ کلپا تھا اس کا سارا وجود کلپا تھا اس کے ہاتھ میں موجود کپ نیچے جا کر تھا۔

اسے پاکستان کی ٹکٹ تین دن بعد کی ملی تھی اور یہ تین دن اس نے کیسے گزارے تھے وہی جانتا تھا۔ ہر آدھے گھنٹے بعد عدنان کو کل کرتا اور اس سے پوچھتا کہ آیا جو اس نے کہا ہے وہ سچ ہے۔ عدنان اس کی کیفیت جانتا تھا لہذا ہر بار محل سے یقین دلانے کی کوشش کرتا۔ تین دن بعد جب وہ اسلام آباد پر پورٹ پر اتر تو اس کے قدموں میں واضح لغزش تھی۔

عدنان کا ڈرائیور اسے لینے آیا ہوا تھا۔ عدنان سے اس کی ملاقات رات کو ہوئی تھی اور رات تک کا وقت اس نے بے صبری سے گزارا تھا۔ عدنان اس سے اس کی خیریت پوچھ رہا تھا وہ اس سے اپنے بیٹے کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ وہ اس سے پوچھ رہا تھا کہ اس نے اس کے بیٹے کو کہاں دیکھا۔ کیسے پہچانا؟ یہ سارے سوال وہ اس سے فون پر بھی کئی بار پوچھ چکا تھا اور اب وہ رو بہ پیشہ کر پوچھ رہا تھا۔ عدنان آرام و تسلی سے اس کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔

صبح نو بجے ہی وہ پنڈی کے لیے نکلے تھے عدنان نے

تمام معلومات لے رکھی تھیں جس کی بنا پر وہ بنا کسی وقت کے مطلوبہ جگہ تک پہنچ چکے تھے۔ اسکول کے پرنسپل نے خوشدلی سے ان کا استقبال کیا تھا۔ اور آنے کی وجہ پوچھی تھی۔

”آٹم سواری لیکن اسکول ٹاننگ کے دوران ہم آپ کو کسی بچے سے ملنے کی پریشن نہیں دے سکتے البتہ چھٹی کے بعد آپ عمر سے مل سکتے ہیں۔“ پرنسپل کی بات پر وہ سر ہلا کر بیٹھ گئے تھے چھٹی میں دو گھنٹے باقی تھے اور دو گھنٹے انہیں انتظار کرنا تھا۔ عدنان پرنسپل کے ساتھ باتوں میں مشغول تھا اور وہ سوچ رہا تھا اگر اس کے بیٹے نے اسے ماننے سے انکار کر دیا؟ وہ نہیں جانتا تھا اس کی ماں نے اسے اس کے باپ کے متعلق کیا بتا رکھا ہے ہو سکتا ہے اس نے بتایا ہو کہ اس کا باپ مر چکا ہے؟ اور اگر اس نے اسے تمام سچ بتا رکھا ہو تو نہیں وہ ایسا نہیں کرے گی وہ اسے جانتا ہے کم از کم اتنا تو وہ اسے جانتا ہی ہے۔

وہ سوچتا رہا۔ الجھتا رہا۔ وہ خود سوال کر رہا تھا وہ خود جواب دے رہا تھا۔ دو گھنٹے وہ یہی کرتا رہا تھا۔ اس نے پرنسپل صاحب کی منگوائی چائے نہیں لی۔ اس نے ان کی گفتگو میں حصہ نہیں لیا۔ وہ سر جھکائے بیٹھا رہا۔ چھٹی ہوئی تو پرنسپل نے بیون کو عمر ابراہیم کو آفس میں لانے کے لیے بھیجا تھا۔ پانچ منٹ بعد وہ بیون کے ساتھ آفس کے دروازے پر کھڑا تھا۔ وہ اندر آنے کی اجازت مانگ رہا تھا۔ پرنسپل صاحب کے کم ان کہنے کے بعد وہ اندر آ گیا تھا۔ اس نے نظریں نہیں اٹھائیں اس کے اندر اپنے چہرہ سال بعد ملنے والے بیٹے کو دیکھنے کا۔ حوصلہ نہیں تھا اس کے اندر اپنے چہرہ سالہ بیٹے کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ عدنان اب عمر سے مصافحہ کر رہا تھا۔ اس نے تمام تر ہمت جمع کر کے نظر اٹھائی تھی اس لمحے عمر نے بھی اس کی طرف دیکھا تھا۔

”بو“ اس کے منہ سے بے ساختہ طور پر نکلا تھا۔

وہ اپنے بیٹے سے ملنے تک خوفزدہ تھا اسے لگتا تھا وہ

اسے قبول نہیں کرے گا۔ اسے گمان تھا شاید عشاء نے اسے اس کے باپ کے حوالے سے متغیر کر رکھا ہو۔ اس کا گمان غلط تھا۔ یہ عمر کے رویے نے ثابت کر دیا تھا۔ وہ جتنی خوشدلی سے باپ سے ملا تھا۔ اس بات نے اسے شانت کر دیا تھا۔

اور ایک بار پھر اس عورت کا مقروض ہو گیا۔ اس عورت نے اس کا بھرم رکھا تھا اس عورت نے ہیث اس کا بھرم رکھا تھا۔ اس عورت نے کسی کے سامنے بھی اس کا بھرم نہیں توڑا تھا۔ نہ اپنے ماں باپ کے سامنے نہ اپنی اولاد کے سامنے۔ وہ آج بھی اس سے محبت کرتی ہے یہ اسے اب پتا چلا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اسے اس عورت کی محبت پر فخر محسوس ہوا تھا۔

دسمبر کی چمکیل سی دھوپ میں چارپائی ڈالے وہ دونوں بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ مٹر چھیل رہی تھی اور ساتھ ساتھ رشیدہ کی باتوں کے جواب بھی دے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک سکون بھری کیفیت تھی اور لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ مٹر چھیل کر اس نے باز وغیرہ کلی پھر ہانڈی چڑھانے چل دی تھی۔ شام کو ٹیوشن کے لیے آنے والے بچوں کی وجہ سے وہ زیادہ تر کام دن کو ہی بناتی تھی۔ ہانڈی بنا کر اس نے آٹا گوندھا روٹی بنائی پھر دھوپ میں بیٹھ کر ان دونوں نے ساتھ کھانا کھایا۔ کھانا کھا کر اس نے برتن صاف دھو کر رکھے تھے اور پھر طہر کی نماز ادا کرنے چل دی تھی۔ نماز پڑھ کر اس چائے بنائی اور پھر ٹیوشن کے لیے آنے والے بچوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

بچوں کے جانے کے بعد وہ عصر کی نماز پڑھ رہی تھی جب فواد نے دروازے پر دستک دی تھی۔ وہ دعا مختصر کر کے اٹھ گئی تھی۔

”آئی عمر ابھی تک واپس نہیں آیا؟“ فواد نے ذرا سائدر جھانکتے پوچھا تھا۔ ذرا سا مسکرا کر اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ وہ مایوس سا لپٹ گیا تھا۔

”کون تھا؟“ وہ واپس پلٹی تھی جب رشیدہ نے پوچھا

تھا۔

”فواد تھا عمر کا پوچھنے آیا تھا۔“ اس نے سکون بھرے لہجے میں جواب دے کر اپنے قدم بچن کی طرف بڑھا دیے تھے رشیدہ کی پشت کو دیکھ کر گہری سانس بھرنے لگی تھیں۔

عمر کو اپنے باپ کے پاس گئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا اور اس ایک ہفتے میں رشیدہ نے اس کے انداز میں کوئی غیر معمولی پن نہیں دیکھا تھا۔ اس کی رو میں سابقہ بھی اور کسی بھی بے چینی اور پریشانی کا اس کے چہرے سے نشانہ تک نہیں پڑتا تھا۔ رشیدہ اس کی عمر کے لیے محبت سے بھی واقف تھیں اور اس کے اتنے سکون بھرے انداز پر وہ دل ہی دل میں حیران بھی تھیں۔ خدیجہ نے بھی اسے کل کی تھی۔ ”تمہیں عمر کو روکنا چاہیے تھا۔ اسے سچ بتانا چاہیے تھا۔ تم نے اسے یوں کیوں جانے دیا۔ خدیجہ نے خطی بھرے انداز میں کہا تھا۔ وہ سکون سے سنتی رہی۔

”انسانوں کو ایک نہ ایک دن جانا ہی ہوتا ہے خدیجہ انہیں روکا نہیں جاسکتا۔“ اس نے سکون بھرے لہجے میں کہا تھا۔ پاس بیٹھی رشیدہ اور فون کے دوسری طرف موجود خدیجہ دونوں کو حیرت ہوئی تھی۔

”آپ سولہ سال تک خیر زمین کو نرم کرتے رہیں اب چلائیں بیج پونیس۔ پانی لگائیں اور جب فصل تیار ہو جائے تو کوئی شخص آگے آپ کے کھیت کو آگ لگا جائے تو اسے کیا کہتے ہیں؟“ وہ ایک پل کو چپ ہوئی تھی خدیجہ خاموشی سے سن رہی تھی۔

”پہلے مجھے لگتا تھا اسے بدنصیبی کہتے ہیں۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ اسے بدنصیبی نہیں اسے آزمائش کہتے ہیں۔“ اس نے رشیدہ کی طرف دیکھتے کہا تھا۔ رشیدہ نے سر اثبات میں ہلایا۔

”اور آزمائش کے وقت ہی پتا چلتا ہے آپ کتنے پانی میں ہیں۔ ہر انسان کی آزمائش مختلف ہو سکتی ہے ہر انسان کی آزمائش کڑی ہوتی ہے۔ آزمائش مختلف

ہو سکتی ہے مگر اس میں سے گزرنے کا طریقہ ایک ہی ہوتا ہے۔ وہ بہت نرمی سے بول سے رہی تھی اور اس کے چہرے پر سکون، بھری کیفیت تھی۔

”آزائش ہر ایک پر آئی ہے کبھی بار بار آتی ہے کبھی ایک ہی بار آتی ہے مگر آتی ضرور ہے۔ مجھ پر بھی آئی تھی۔ سولہ سال پہلے بھی مجھے آنا یا گیا تھا۔“ اس نے یاد دلاتے لہجے میں کہا تھا۔ اب کی بار اس کی آواز تھوڑی پست تھی اور لہجے میں شرمندگی گھل گئی تھی۔ ”تب میں نے کیا کیا تھا؟ تب میں مبر نہیں رکھ پائی تھی۔ تب میں بے صبری بن گئی تھی۔ کل مجھے پتا نہیں تھا کہ آزائش آنے پر مبر کیا جاتا ہے۔ آزائش میں بے صبرے نہیں بنتے۔ سولہ سال پہلے آزائش آنے پر میں نے جو کیا تھا اگلی سولہ صدیوں تک مجھے اس پر نام و نشان ہے۔ کل میں محبت کے ذریعے آزائی گئی تھی اور میں آزائش میں کھری نہیں اتر پائی تھی۔ آج آزائش اولاد کے روپ میں سامنے کھڑی ہے میں پہلی آزائش میں قیل ہو گئی تھی مجھے دوسری آزائش میں قیل نہیں ہونا مجھے مبر کرنا ہے خدیجہ۔“ وہ ایک لمحے کو خاموش ہوئی تھی اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ دوسری طرف موجود خدیجہ اور ساتھ بیٹھی رشیدہ بھی بے آواز دور رہی تھیں۔

”مہربان پتا ہے خدیجہ۔ مجھے ہمیشہ لگتا تھا اس میرے سجدوں کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اب پتا چلا ہے سجدوں کی ضرورت ہمیشہ وہاں نہیں یہاں رہتی ہے۔ میں نے اب جانا ہے خدیجہ کہ انسانوں کی خطاؤں پر اللہ سے ناراض نہیں ہوتے انسانوں کے پیچھے اللہ کو نہیں چھوڑتے۔ میں نے ہمیشہ یہ کیا تھا۔ میں ہمیشہ اللہ کو چھوڑ کر انسانوں کے پیچھے بھاگتی رہتی تھی۔ سولہ سال پہلے میں نے یہ ہی کیا تھا۔ میں نے اللہ اور انسان میں سے انسان کو چنا تھا۔ میں انسان کے پیچھے گئی تھی۔ میں نے اللہ کو چھوڑ دیا تھا۔ میں غلط تھی اور مجھے اپنی اس غلطی کو اب نہیں دہرانا تھا۔ مجھے انسانوں کے پیچھے ”اللہ“ کو نہیں چھوڑنا ہے۔“

اس نے کلائی موڑتے وقت دیکھا چار بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے یعنی عمر کے آنے میں مزید دس منٹ تھے۔ وہ مہری سانس لے کر بیچ کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند چکا تھا۔ پچھلے مہینے جب وہ عمر سے ملا تھا۔ وہ فوراً اس کے ساتھ عشاء کے پاس جانا چاہتا تھا۔ مگر عمر نے اس سے کچھ دن انتظار کرنے کو کہا تھا۔ اس نے کہا تھا وہ پہلے اپنی ماں کو اعتماد میں لے کر سب کچھ بتائے گا پھر اسے ساتھ لے کر جائے گا اس کا خیال تھا اگر وہ یوں ایک دم سے اسے ساتھ لے کر گیا تو اس کی ماں کو شاک لگے گا اور شاید اسے اچھا نہ لگے۔ اسے اچھا لگا عمر کا اپنی ماں کے احساسات کے متعلق یوں حساس ہونا۔

خندان نے بھی عمر کی نائید کی تھی تب اسے مجبوراً ”مہربان پتا تھا۔ البتہ عمر نے اسے اپنے تمام دوستوں اور کلاس فیلوز سے ملوایا تھا۔ اسے اپنے باپ کی حیثیت سے ان سب سے ملواتے عمر کے لہجے میں جو خیر اور جوش تھا اس نے اس کی آنکھوں میں نمی بھری تھی۔ عمر کئی بار باتیں کرتے ہوئے باپ کے حوالے سے اپنی کسی محرومی کا اظہار کرتا تو اس کی آنکھیں ندامت سے جھک جاتیں۔ اسے اپنا آپ عمر کا مجرم لگتا۔ اور اس کی ندامت بڑھنے لگتی۔ عمر ہر روز سہ پہر کے وقت اس سے ملنے اس پارک میں آتا تھا۔ وہ ہر روز اسلام آباد سے پنڈی عمر سے ملنے آتا تھا۔ وہ عمر کے آنے سے آدھا پوتا گھنٹہ پہلے آجاتا تھا۔ پارک کے پتھر لے بیچ پر بیٹھ کر عمر کا انتظار کرنا اسے دنیا کا سب سے اچھا کام لگتا تھا۔ جو خوشی اسے یہاں اپنے بیٹے کا انتظار کر کے محسوس ہوتی تھی وہ خوشی اسے کسی اور کام کرنے میں محسوس نہ ہوتی۔ وہ عمر سے ملنے سے پہلے عمر کے متعلق سوچتا رہتا اور یہاں سے جانے کے بعد وہ دل ہی دل میں اس کی کمی باتیں دہراتا رہتا۔

عمر نے اس سے کہا تھا کہ وہ بہت جلد اپنی ماں سے اپنے باپ کے حوالے سے بات کرے گا اور اسے شدت سے اس بل کا انتظار تھا۔ وہ اب بھی آنکھیں موندے عمر کی کمی باتیں دہراتا تھا جب اس نے

قریب ہی سے آہٹ کی آواز سنی تھی۔ وہ فوراً ”سیدھا ہوا اور چونک گیا اس کے سامنے چھوٹا سا سفری بیگ تھا۔ عمر کھڑا تھا۔

”عمر“ اس نے حیرت بھرے انداز میں اس کا نام لیا تھا ”یہ کیا ہے؟“ جواباً عمر نے جو کچھ کہا تھا اس نے اسے اپنی جگہ ساکت کر دیا تھا۔

اس نے آج کام بہت جلدی ختم کر لیا تھا اور اب نائنٹھ کلاس کی انگلش کی کتاب اور نوٹ بک لیے وہ رشیدہ کے ساتھ والی چارپائی پر بیٹھی نوٹس بنا رہی تھی۔ اس کے پاس نائنٹھ کلاس کے جوئے ٹیوشن کے لیے آتے تھے ان کے ایگزامز ہونے والے تھے اور وہ ان پر آج کل زیادہ محنت کر رہی تھی۔

رشیدہ کے پاس ساتھ والے کمرے سے صغری خالہ آئی ہوئی تھیں۔ وہ رشیدہ کی طبیعت وغیرہ کا پوچھنے آئی ہوئی تھیں۔ وہ دونوں باتوں میں مشغول تھیں وہ بھی نوٹ بک پر گما رہے۔ بگ سے نظر ہٹا کر ان کی باتوں میں حصہ ڈال دیتی تھی۔ کام مکمل کر کے اس نے صغری خالہ کے لیے چائے بنا لیا تھا۔ انہیں دے کر وہ رشیدہ کے لیے وال چائل بنا لے گئی تھی۔ جب تک اس نے وال چائل بنائے صغری خالہ جا چکی تھیں۔ وہ بیٹ میں وال چائل ڈال کر رشیدہ کے لیے لائی تھی اس نے پلیٹ ان کے سامنے رکھی تھی دروازے پر کھٹکا ہوا تھا وہ چونک کر مڑی تھی اور پتھر ہو گئی تھی۔ اس کے سامنے وہ مرد کھڑے تھے جن سے اس نے اس دنیا میں سب سے زیادہ محبت کی تھی اور جنہوں نے اسے کہیں کا نہیں تھوڑا تھا۔ اس کے سامنے داور ابراہیم اور عمر ابراہیم کھڑے تھے۔

اس نے عمر کے ہاتھ میں موجود بیگ کو دیکھ کر اچھی خاصی حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”یہ کیا ہے عمر؟“ اس کے سوال پر عمر مسکرایا تھا۔ ”میں آپ کے ساتھ جا رہا ہوں اب۔“ وہ اس کے نزدیک بیٹھ گیا تھا۔

”مگر کیوں اور تم اپنی ماں کو اس طرح چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہو؟“ اسے عمر کی حرکت اچھی نہیں لگی تھی یہ اس کی آواز و انداز سے ظاہر تھا۔

”یہ ضروری ہے ابو۔“ عمر نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔

”میں آپ کی زندگی میں واپس لانے کے لیے یہ ضروری ہے۔“ عمر نے مسکراتے ہوئے بات مکمل کی تھی وہ جواباً خاموشی سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

وہ کچن میں کھڑی تھی۔ اس کا سرخ دیوار کی سمت تھا۔ داور اور عمر ہر رشیدہ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے ان دونوں سے کوئی بات نہیں کی تھی وہ جس وقت سے آئے تھے وہ کچن میں ہی موجود تھی وہ باہر نہیں نکلی تھی۔

”می۔“ عمر نے پیچھے سے اسے پکارا تھا۔ وہ چونکی مگر پلٹی نہیں۔ پلٹنا آسان کہاں تھا؟

”می۔“ عمر نے اس کے کندھوں پر نرمی سے ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف کھلیا تھا۔ اس کا چہرہ عمر کے سامنے تھا۔ وہ ضبط کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ کس کیفیت سے گزر رہی ہے عمر کو اندازہ تھا۔ عمر نے ذرا سی ایڑیاں اٹھا کر اس کی پیشانی پر بوسہ لیا تھا پھر ہاتھ پکڑ کر اسے موڑے پر بٹھا دیا تھا اور خود اس کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“ اس کے دونوں ہاتھ ہاتھ تمام گراس نے پوچھا تھا اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ کو مجھ سے ناراض ہونا چاہیے امی میں نے آپ کا دل دکھایا ہے۔“ عمر نے اس کا ہاتھ چوم کر کہا تھا۔

”میں تم سے ناراض نہیں ہوں عمر۔“ اس نے نرمی سے اپنا ہاتھ چھڑاتے کہا تھا۔

”میں جانتا ہوں امی آپ مجھ سے ناراض ہیں اور آپ کو ہونا بھی چاہیے۔ میں نے آپ کا دل دکھایا۔ میں نے آپ کا اعتماد توڑ دیا۔“ عمر نے اس کا ہاتھ دوبارہ تھامتے اپنی بات دہرائی تھی۔

”میں واقعی تم سے ناراض نہیں ہوں عمر۔ یہ وہ

چیزیں ہیں جو میں نے اپنے ماں باپ کے ساتھ کی تھیں۔ یہ وہ چیزیں ہیں جنہیں ایک نہ ایک دن میرے سامنے آنا تھا۔ اس نے سکون بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”ایسا تم کیسے ای۔“ عمر نے تڑپ کر کہا تھا۔
”مجھے جب پہلی بار ابو ملے تو مجھے لگا کہ مجھے میرا اوروں حصہ مل گیا ہے۔ میرا باپ مجھے چند سال بعد ملا تھا اور مجھے لگا کہ میری پہچان میرا حوالہ مل گیا۔ رشیدہ بانو کہتی ہیں باپ کا حوالہ اولاد کا خیر ہوتا ہے وہ صحیح کہتی ہیں۔ اس دن مجھے لگا کہ اب میں سراٹھا کر دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر چل سکتا ہوں۔ مجھے اب باپ کے متعلق سوالوں پر شرمندہ نہیں ہونا کیوں کہ میرے پاس ان سوالوں کے جواب آگئے تھے اور جس دن میں نے انہیں اپنے کلاس فیلوز اور دوستوں سے ملایا تو تعارف کروانے وقت میرے جو احساسات تھے میں انہیں لفظوں میں بیان نہیں کر سکا امی۔ میں خوش تھا مطمئن تھا۔ مجھے میرا کھویا ہوا باپ مل گیا تھا میری اوروں ذات مکمل ہو گئی تھی۔ ابو چاہتے تھے میں انہیں آپ کے پاس لے آؤں وہ آپ سے معافی مانگنا چاہتے تھے مگر مجھے لگا اگر میں اچانک انہیں آپ کے پاس لے آیا تو آپ کو شک لگے گا۔ شاید آپ اس چیز کو اتنی آسانی سے قبول نہیں کریں گی میں پہلے آپ کو اعتماد میں لینا چاہتا تھا مگر مجھے آپ کو اچانک بتانا پڑا تھا اور آپ کا رد عمل اتنا شدید تھا میں دنگ رہ گیا تھا۔ امی میں تو آپ کو اور ابو کو پھر سے ساتھ دیکھنا چاہتا تھا مگر آپ کا غصہ اور شدید تر بن رہا تھا۔ مجھے لگا اگر میں کچھ دنوں کے لیے آپ کی نظروں سے اوجھل ہو جاؤں تو شاید نہیں یقیناً آپ کا دل نرم۔ جائے گا۔ لیکن میں اپنی اس خطا کے لیے آپ سے معافی مانگتا ہوں۔ امی پلیز مجھے معاف کر دیں۔“

عمر روتے ہوئے بول رہا تھا۔ اس نے نرمی سے عمر کے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔
”تم نے ایسا کچھ نہیں کیا عمر جس کے لیے تمہیں

معافی مانگنی پڑے میں تم سے ناراض نہیں ہوں مگر جو کچھ تم چاہتے ہو وہ کرنا بھی میرے لیے ممکن نہیں رہا۔ اس کے الفاظ نے عمر کو ششدر کر دیا تھا۔

وہ اپنے بیٹے کے ساتھ موجود تھا اور اپنے بیٹے کے چہرے پر پھیلی مایوسی اسے دکھ اور اذیت میں مبتلا کر رہی تھی۔ عشاء عذر نے انہیں مایوس لوٹا دیا تھا عشاء عذر کو اس کے ساتھ یہی کرنا چاہیے تھا وہ کیوں بھول گیا تھا کہ وہ اس قابل نہیں تھا کہ اسے معاف کیا جاتا ہے معافی دی جاتی وہ اس چیز کا مستحق نہیں تھا کہ اسے معافی دی جائے اور جس چیز کا وہ مستحق نہیں تھا وہ چیز اسے کیونکا دی جاتی۔ معافی دینا تو الگ وہ اس کے سامنے ہی نہیں آئی تھی۔ وہ اس کا سامنا ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے دکھ نہیں ہوا اسے تکلیف نہیں ہوئی یہ چیز اسے تب ہوتی اگر اسے علم ہوتا اس نے اس عورت کے ساتھ کیا کیا کیا ہوا ہے؟

وہ سر جھکائے سوچوں میں گم تھا جب اس نے عمر کی پکار سنی وہ بچن کے دروازے پر کھڑا تھا اور اسے کچھ کہہ رہا تھا کیا؟ اس نے سمجھنے کی کوشش کی اسے سمجھ نہیں آیا۔ اس کے بائیں پہلو میں اچانک۔ درو کی شدید لڑائی تھی اور وہ ایسا درد تھا جو ناقابل برداشت تھا۔ اس کا پورا وجود لچکوں میں پسینہ پسینہ ہوا تھا چکر اترے سر اور بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ وہ زمین پر گر رہا تھا اور ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔

اس نے اپنے سامنے موجود شخص کو اتنی ہی حیرت سے دیکھا جتنی وہ اس سے توقع کر رہے تھے وہ ذرا سا مسکرائے اور آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا پھر اس کی خیریت دریافت کی تھی اس کا سر میکانیکی انداز میں اوپر نیچے ہلاتا تھا اس کے سامنے والی چارپائی بیٹھے تھے اور اسے بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”میں آپ کو لینے آیا ہوں اور مجھے امید ہے آپ انکار نہیں کریں گی۔“ کچھ دیر بعد انہوں نے کہا تھا وہ سراٹھا کر انہیں دیکھنے لگی تھی۔

”وہ بیمار بھی ہے شرمندہ اور نادب بھی۔ اس نے آپ کے ساتھ جو کچھ کیا وہ غلط تھا انتہائی غلط تھا مگر اپنی اس غلطی کی سزا اس نے کئی سال کاٹی ہے۔ وہ کل گیا تھا میں نہیں جانتا وہ آج کیا ہے یہ مجھے معلوم ہے اور میں اس کے بارے میں ہر طرح کی گولہی دینے کے لیے تیار ہوں۔ زندگی میں ہر ایک کو دو سرا موقع نہیں ملتا مگر میں چاہتا ہوں آپ اسے دو سرا موقع دیں۔“ وہ حیرت سے بتی انہیں سن رہی تھی۔
”آپ میرے ساتھ چلیں عشاء کیونکہ اسے اس وقت صرف آپ ہی کی ضرورت ہے۔“ وہ جواباً کچھ بھی نہیں کہہ پائی تھی۔

وہ ڈاکٹر عبد الباقی کے ساتھ جس وقت اسپتال میں داخل ہوئی وہاں عدنان، ظہر، مزمل، حسین اور عمر بیٹوں ہی موجود تھے۔ بیٹوں کی نظریں بیک بیک اس پر اٹھی تھیں اور پھر عمر لپک کر اس تک آیا تھا۔
”امی۔ امی۔“ کہتے وہ اس سے لپٹ گیا تھا۔
”امی میرے ابو۔“ وہ روتے ہوئے بے ربط سا ہوا جا رہا تھا۔

”موصول رکھو عمر۔“ اس نے عمر کو ساتھ لپٹا کر حوصلہ دینے کی کوشش کی تھی۔
عمر نے اس کی گود میں سر رکھا ہوا تھا اور وہ اب بھی رو رہا تھا۔ اس کی نظریں آئی سی یو کے دروازے پر جمی ہوئی تھیں اور ہاتھ تسلی دینے انداز میں عمر کے سر پر پھیر رہے تھے۔

”ابھی تو میں نے ان سے ساری باتیں بھی نہیں کیں امی۔ ابھی تو میں نے ان سے جی بھر کے لاڈ بھی نہیں اٹھوائے ابھی تو میں نے انہیں آپ سے نہیں ملوایا“ میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ میں انہیں آپ سے ملواؤں گا۔ امی ابھی تو۔“ اس کی روتے ہوئے ہنسی بندھ گئی تھی۔

”تمہارے ابو ٹھیک ہو جائیں گے عمر۔“ اس نے بدقت تمام کہا تھا۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”آپ دعا کریں ہائی وہ ٹھیک ہو جائیں۔“
”میں دعا کروں گی عیب۔“ اس نے عمر سے کہا تھا اور پھر مصلیٰ بچھا کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ خدا سے اس شخص کی زندگی کی دعا مانگ رہی تھی جو اس کا شوہر تھا جو اس کے بیٹے کا باپ تھا اور جس کے متعلق اس کا خیال تھا وہ کبھی کسی صورت اس شخص کی طرف نہیں ملے گی۔ وہ اس شخص کے لیے رو رہی تھی جس کے متعلق اس کا خیال تھا وہ اس سے شدید نفرت کرتی ہے۔

پورے تین دنوں بعد اس نے آنکھ کھولی تھی۔ اسے ہوش آیا تھا۔ ڈاکٹر نے یہ خوشخبری فوراً ”برٹش“ اور باہر منتظر بیٹھے لوگوں کو سنائی تھی۔ سب ہی کے منہ سے بے ساختہ کلمہ شکر نکلا تھا۔ وہ سب ہی فوراً ”اندر“ کی جانب لپکے تھے ایک وہی تھی جو اپنی جگہ بیٹھی رہی تھی۔ وہ اندر میں چلا رہی تھی۔ اس کے احساسات ناقابل فہم سے ہو رہے تھے اور اندر عمر نے اپنے باپ کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”وہ آگئی ہیں ابو۔“ اس کی سہوا آنکھوں میں فقط ایک لمحے کو چمک آئی تھی پھر اس کے زرد چہرے پر بے یقینی پھیلی تھی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں ابو۔ میں انہیں لے کر آتا ہوں۔“ عمر یہ کہتے ہوئے باہر نکلا تھا اس کی منتظر نگاہیں دروازے پر جم گئی تھیں۔

عمر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر لایا تھا۔ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی کتنے سالوں بعد وہ اسے رو رو دیکھ رہا تھا اور اسے اپنی خوش بختی پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ سولہ سال بعد وہ اسے رو رو دیکھ رہا تھا اسے لگا اس کی آنکھوں کی بینائی لوٹ آئی ہو۔ وہ مسکرایا اور اس نے ڈاکٹر کی دی ہوئی ہدایات سے قطع نظر آنکھ کی کوشش کی وہ پورا زور لگا کر اٹھ رہا تھا جب عمر نے آگے بڑھ کر اسے رو کا تھا۔

”ابو آپ کو ڈاکٹر نے زیادہ حرکت کرنے سے منع

کیا ہے۔“ تب وہ آگے بڑھی تھی۔
”آپ کیسی طبیعت ہے آپ کی۔“ بنا اس کی طرف دیکھے اس نے پوچھا تھا۔ وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ مگر اسے برا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اس سے مخاطب تھی شکر ادا کرنے کو یہی بات کافی تھی۔ سولہ سال بعد اس نے یہ آواز سنی تھی۔ اسے اپنی سماعتوں پر رشک آیا۔ کہ وہ اسے سن رہا ہے اسے اپنی بصارتوں پر رشک آیا وہ اسے دیکھ رہا ہے۔

اگلے دو دن وہ اسپتال میں انڈر آبروریشن رکھا گیا تھا اور دو دن وہ عمر کی وجہ سے وہاں رہی تھی۔ ان دو دنوں میں وہ پھر بہت کم اس کے سامنے آئی تھی اور اس سے مخاطب تو ایک بار بھی نہیں ہوئی مگر اس کے لیے غنیمت تھا وہ اس کے سامنے کھڑی ہے اور وہ اسے دیکھ رہا ہے۔

ڈاکٹر نے اسے صرف ہلکی پھلکی غذا لینے کی ہدایت کی تھی۔ عدنان گھر سے اس کے لیے بھتی بنوا کر لایا تھا۔

”بھابھی آپ خود پلائیں۔“ عدنان نے ڈاکٹر کی ہدایات کے پیش نظر کہا تھا وہ اندر سے جبر ہوئی مگر اسے انکار نہیں کر پائی تھی۔ وہ سر ہلا کر اپنی جگہ سے اٹھی تھی اور بستر پر اس کے قریب جگہ بنا کر بیٹھی تھی۔ وہ بنا اس کی طرف دیکھتے اسے بھتی پلا رہی تھی یہ کام وہ کتنی مجبوری میں کر رہی ہے یہ اس کے چہرے سے ہی صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ اسے بھتی پلانے کے بعد وہ اٹھنے لگی تھی جب ڈاکٹر صاحب اور ان کی فیملی اس کی عیادت کو چلی آئی تھی۔ کمرہ چھوٹا ہونے کے باعث اسے مجبوراً وہیں بیٹھنا پڑ رہا تھا۔

وہ ڈاکٹر صاحب کی بہو اور بیوی وغیرہ کے ساتھ ہلکی پھلکی باتوں میں مصروف تھی جب اس نے اپنے ہاتھ پر اس کے ہاتھ کا لمس محسوس کیا تھا۔ اسے شدید جھٹکا لگا تھا اس نے فوراً ”اپنا ہاتھ کھینچا تھا۔ کیا کچھ نہیں تھا جو یاد آگیا تھا کون سا کون سا زخم نہیں تھا جو رسنے نہیں لگا

تھا۔ سولہ سال پہلے کی ساری اذیت وہ ایک بار پھر سے محسوس کر رہی تھی۔
اس نے فوراً ”ہاتھ کھینچا تھا مگر دوسری طرف سے التجا آمیز دباؤ برپا تھا۔

”تمہارا لمس مجھے جو سکون دے رہا ہے وہ سکون مجھے دنیا کی کوئی دوسری شے نہیں دے سکتی۔ مجھ سے یہ سکون مت چھینو۔“ دوسری طرف سے اتنے التجائیہ انداز میں یہ سرگوشی ہوئی تھی کہ وہ اپنی جگہ ساکت رہ گئی تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیا تھا۔
”مجھے محسوس کرنے دو کہ تم ہو اور میرے پاس ہو۔“ اس نے آنکھیں موندتے کہا تھا۔ وہ سن سی بیٹھی رہ گئی تھی۔

اگلے دو دن میں اسے اسپتال سے گھر شفٹ کر دیا گیا تھا۔ وہ واپس جانا چاہتی تھی مگر ڈاکٹر صاحب کے سمجھانے اور عمر کی التجاؤں اور اصرار پر اسے ان کے ساتھ آنا پڑا تھا۔ عمر اس کے آنے پر بے انتہا خوش تھا اور اس کی خوشی اس کے ہر انداز سے ظاہر ہو رہی تھی۔ رشیدہ بھی رادر کی عیادت کو آئی تھیں اور عشاء نے انہیں زبردستی اپنے پاس روک لیا تھا۔

وہ بیڈ پر نیم دراز تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ اس کا منتظر تھا۔ وہ انتظار میں تھا کہ وہ آئے اور وہ اپنا دل کھول کے اس کے سامنے رکھ دے۔ وہ اپنے سارے گناہوں کا غلطیوں کا اعتراف کرے اور اس سے التجا کرے کہ وہ اسے معاف کر دے۔ اسے ”یقین“ تھا وہ اس سے معافی مانگ لے گا اسے ”امید“ تھی وہ اسے معاف کر دے گی اور پھر اسے اس کے سامنے ایک اور اعتراف بھی کرنا تھا وہ اعتراف اس کی محبت کا ہونا۔

اس نے دعا مانگ کر ہاتھ چہرے پر پھیرے اسے حیرت ہوئی اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کرتے اس نے مصلیٰ تہ کیا اور اٹھ گئی اور اب اسے وہاں جانا تھا جہاں وہ اس کا منتظر تھا۔ وہ جانتی تھی وہ کیا کے گا اسے معلوم تھا اسے کیا

کرنا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس سے کہا تھا اسے دباؤ اور اہم کو دوسرا موقع دینا چاہیے۔ وہ اسے دوسرا موقع دینے کو تیار ہو گئی تھی۔ اسے ”امید“ تھی وہ اپنی غلطیوں کی معافی مانگے گا اسے ”یقین“ تھا وہ اسے معاف کر دے گی۔

اور اگلی صبح وہ دونوں جب ایک ساتھ نیچے آئے تھے تو عمر نے دیکھا ان دونوں کے چہرے مطمئن تھے ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور سکون بھری کیفیت ان کے دل میں موجود خوشی و انبساط کو ظاہر کر رہی تھی۔ وہ دونوں وہ لوگ تھے جنہوں نے کڑی آزمائش جھیلی تھیں۔ وہ دونوں وہ تھے جنہوں نے زندگی میں بہت ساری غلطیوں کی تھیں۔ وہ دونوں وہ تھے جنہوں نے اپنی غلطیوں سے سیکھا تھا۔ وہ دونوں وہ تھے جنہوں نے اپنی عقل کے زور پر صراطِ مستقیم کو پایا تھا۔ وہ دونوں وہ تھے جو اللہ سے محبت کرتے تھے۔ وہ دونوں وہ تھے جن سے اللہ محبت کرتا تھا۔ جب ہی تو کڑے امتحان کے بعد انہوں نے انعام بھی پالیا تھا۔
وہ دونوں ہنس رہے تھے۔ وہ ایک ساتھ تھے اور خوش تھے۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بنوں کے لیے ایک اور ناول

سچی بات سچی بات



شہرہ بخاری

قیمت - 300 روپے

شکریہ لایا

کتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

فرحی نعیم

راہیں کہلاتی ہیں

”امی! ساجدہ آیا کا فون ہے۔“ چھوٹی ہونے سے مخاطب ہو کر کہا اور امی جو چائے پی رہی تھیں جلدی سے پیالی میز پر رکھ کر لپک کر فون تک آئی تھیں۔ انہوں نے ریسیور کھن سے لگا کر بے تابی سے ساجدہ سے ہلو کہا تھا۔

”ہاں! علیکم السلام! کیسی ہو ساجدہ۔“ جواب میں ساجدہ نے سب خیریت کی اطلاع دی اور پھر ان کی خیریت دریافت کی۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ، کیا بنا ساجدہ؟ کیا جواب دیا ان لوگوں نے۔“ امی کے لہجے میں بے چینی واضح تھی۔

”وہ آیا! بس کیا بتاؤں! آپ لوگ تو انہیں بہت پسند آئے، لیکن سائہ۔“ وہ چند لمحے رکھیں۔

”مصل میں آیا وہ کہہ رہی تھیں کہ ان کے بیٹے کی عمر ستائیس اٹھائیس ہے تو سائہ اس کے آگے تو کچھ بڑی۔ انہوں نے انکار کر دیا ہے۔ حالانکہ آیا سائہ کی بڑی تعریف۔“ ساجدہ نہ جانے کیا کچھ کہہ رہی تھیں، لیکن امی تو بس انکار کا لفظ سنتے ہی گم سم ہو گئی تھیں۔

ساجدہ اپنی بات مکمل کر کے اور بھی کچھ باتیں کر رہی تھیں، لیکن اب امی سے کچھ بھی نہ کہا جا رہا تھا اور نہ سائہ انہوں نے بات مختصر کر کے اللہ حافظ کر کے فون بند کر دیا۔ وہ خاموشی سے وہیں بیٹھی رہیں۔

”امی چائے تو پی لیں۔“ چھوٹی ہوا طاہرہ نے ٹھنڈی ہوتی چائے کی طرف — توجہ دلائی۔

”ہاں! انہیں بس رہنے دو دل نہیں چاہ رہا۔“

”یہ تو ٹھنڈی بھی ہوتی میں تازہ پکا کر لاتی ہوں۔“ طاہرہ نے چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹا رہنے دو بس پی لی۔“

”مگر آپ نے تو ابھی تو دھنی بھی نہیں پی تھی۔“

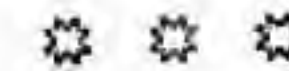
”ہاں بس اب دل نہیں چاہ رہا۔“ اور طاہرہ خوب جانتی تھی کہ امی کا دل کیوں نہیں چاہ رہا پچھلے چند ماہ سے وہ دیکھتی آرہی تھی اس کی بڑی مند سائہ کو اس دوران کہتے ہی لوگ دیکھنے آئے تھے، لیکن ہر دفعہ ہی کوئی نہ کوئی خامی نکال کر وہ لوگ پلٹتے نہیں تھے اور جو لوگ رشتہ دہنے تو امی ابو اور سائہ کے بھائیوں کو مناسب نہیں لگتے اور یہ بات تھی بھی درست، اکثر ایسے رشتے ہوتے جس میں ”لڑکا“ سائہ سے دگنی عمر کا ہوتا یا پھر کئی بچوں کا باپ یا پھر مالی لحاظ سے اتنے کمزور ہوتے کہ امی تو دل پر ہاتھ رکھ لیتیں۔

”ارے مجھے اپنی بیٹی اب اتنی بھی بھاری نہیں کہ میں اسے اندھے کنویں میں دھکا دے دوں۔“ ایک دفعہ امی نے ایسے ہی بے جوڑ رشتہ پر بیٹوں سے کہا تھا۔

”امی رات کے کھانے میں چاول بنالوں۔“ سائہ امی سے پوچھ رہی تھی اور امی جو نہ جانے کن سوچوں میں گم تھیں۔ اس کے کہنے پر بجائے اس کی بات کا جواب دینے کے بغور اسے دیکھنے لگیں۔

”امی کیا سوچ رہی ہیں میں آپ سے پوچھ رہی ہوں کہ رات کے لیے چاول بنالوں؟“ سائہ نے اپنی بات دہراتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں بیٹا بنالوں۔“ امی نے نرمی سے کہا اور سائہ یہ سن کر واپس پلٹ گئی تھی۔



صفیہ بیگم کی چار اولادیں تھیں سب سے بڑا بیٹا تھا جس کی شادی کو چھ سال کا عرصہ ہو چکا تھا پھر سائہ تھی جس کی شادی کے لیے وہ کافی عرصہ سے — تنگ و دو میں تھیں اور جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا ویسے ویسے ان کی کوششوں میں بھی تیزی آتی جا رہی تھی۔ ہر آنے گئے سے وہ سائہ کی شادی کا تذکرہ کرنا نہ بھولتیں۔ سائہ کی رنگت اگرچہ صاف تھی، لیکن نین

نقش بس واجبی سے تھے جس کی وجہ سے آنے والے چپ سادہ لیتے۔ پھر سائہ سے دو سال چھوٹا کامران اور اس سے تین سال چھوٹی سمعیہ تھی۔ سمعیہ نے ابھی صرف میٹرک ہی کیا تھا کہ اس کے لیے لوگ آنے لگے تھے۔ امی تو یہ سب دیکھ کر گھبراہٹ گئیں۔ کہاں سائہ جس کو بی اے کیے بھی سال سے اوپر ہو گیا



تھا اور کہاں سمعہ جس نے ابھی صرف میٹرک کا امتحان ہی دیا تھا اور پھر لوگ سمعہ کو بھی دیکھنے آنے لگے۔ امی مسکرا کر ان سے معذرت کرتی۔

”ابھی تو سمعہ بہت چھوٹی ہے۔ اس کی بڑی بہن بھی ہے۔ پہلے میں اپنی بڑی بیٹی کی کمر کی پھر سمعہ کا سوچوں گی۔“ لیکن ایسا کب تک ہو گا۔ دو سال اسی طرح گزر گئے۔ سائے کے لیے آنے والے لوگ جب سمعہ کو دیکھتے تو انہیں وہ گوری جی، تیکھے نین نقش والی نازک سی سمعہ ہی پسند آتی اور وہ اسی کا رشتہ دے جاتے۔ وہ سختی سے سمعہ کو مہمانوں کے سامنے آنے سے منع کر دیتیں۔ دوسری طرف سمعہ بھی یہ سب سن کر روپاکی ہو جاتی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آپنی سے پہلے اس کی بات طے ہو۔ لیکن شاید خدا کو یہی منظور تھا۔

اس دن اتوار تھا اور پچھو آئی ہوئی تھیں۔ شام کی چائے پر سب ہی موجود تھے۔ نسی مذاق ہو رہا تھا۔ پچھو اکثر ہی اتوار کو آ جاتی تھیں۔ ساتھ میں کبھی فیملی بھی ہوتی اور کبھی اکیلے ہی آ جاتیں۔ چائے سے فارغ ہو کر جب لڑکیاں برتن سمیٹنے لگیں اور کمرے سے باہر چلی گئیں تو پچھو نے امی کو مخاطب کیا۔

”بھابھی جان آج میرے آنے کا مقصد ایک اور بھی تھا۔“

”ہاں ہاں بولو شاہدہ۔“ امی نے ان کو دیکھا۔ ”میرے جاننے والی ایک فیملی ہے وہ آپ کے ہاں آنا چاہ رہے ہیں، اچھے لوگ ہیں، کھاتے پیتے اپنے بیٹے کے لیے لڑکیاں دیکھ رہے تھے میں نے آپ کا ذکر کیا تھا۔ ایک دو دن میں آئیں گے۔“

”سائے کا ذکر کیا تھا نا۔“ امی جلدی سے بولیں۔

”بھابھی جان دراصل۔“ وہ گڑبڑائیں۔ ”میں نے تو ان سے سمعہ کا ہی تذکرہ کیا ہے ویسے آپ سائے کو بھی دکھا دیجئے گا، کوئی حرج تو نہیں ہے کیا پتا قسمت ہو تو اس کا ہی ہو جائے۔“ شاہدہ نے جلدی سے بات بناتے ہوئے کہا اور امی خاموش ہو گئیں کیا کہتیں۔

”لوگ کیسے ہیں؟“ ابو پوچھ رہے تھے۔

”لوگ تو بھائی جان بہت اچھے ہیں، شریف اور دیندار اس سے آپ بے فکر رہیں بس اجازت دیں تو میں۔“

”اچھے لوگ ہیں تو پھر کیا مضائقہ ہے۔“ امی دبی آواز میں بولیں۔ سائے کے لیے پھر آس بندھی تھی۔ اگلے ہی دن پچھو ان لوگوں کو لے آئیں۔ امی کو بھی لوگ پسند آئے تھے اور آنے والوں نے بھی حسب معمول سمعہ کو پسند کر لیا تھا۔ امی نے سائے کی وجہ سے کچھ کہا تو نہیں، لیکن کچھ زیادہ توجہ بھی نہ دی، لیکن چند دن بعد جب پچھو نے انہیں یہ خوش خبری سنائی کہ ان لوگوں نے باقاعدہ سمعہ کے لیے رشتہ دے دیا ہے اب آپ لوگوں کا کیا ارادہ ہے۔ تو امی ابو سوچ میں پڑ گئے تھے۔

”سائے کے ہوتے ہیں کیسے سمعہ کے لیے ہاں کروں؟“ امی فکر مند تھیں۔

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں، لیکن شاہدہ ان لوگوں کی بڑی تعریف کر رہی ہے، کہہ رہی تھی زیادہ معلومات کی بھی ضرورت نہیں لڑکا اور اس کی پوری فیملی بہت ہی شریف، ادب نیک فطرت ہے۔“ ابو بھی تذبذب کا شکار تھے۔

”میرا دل نہیں مانتا ابھی بڑی بیٹی سے اور چھوٹی کی متکئی کروں، آپ بس منع کر دیں شاہدہ کو گنہ مالک ہے سمعہ کے لیے اور اچھے رشتے آ جائیں گے۔“ امی نے فیصلہ دیتے ہوئے کہا اور ابو بھی جواب میں خاموش ہو گئے، انہیں بھی چپ چاپ سی سائے جو خاموشی سے سارے گھر کی خدمت کرتی رہتی بہت پسند تھی اگرچہ چاہتے تو وہ۔ چاروں۔ کو ہی تھے، لیکن سائے سے ان کو خاص فہمی لگاؤ تھا اور وہ اسے ناوانستگی میں کوئی دکھ نہیں دینا چاہتے تھے۔ اگلے دن جب انہوں نے فون پر شاہدہ سے بات کی تو شاہدہ تو اتنے اچھے لوگوں کے لیے انکار کا لفظ سنتے ہی اچھل پڑیں۔

”ارے بھائی جان کیا ہو گیا آپ کو؟ آپ کیا کہہ

رہے ہیں۔“

”ہاں شاہدہ، میں نے اور تمہاری بھابھی نے، ہم دونوں نے ہی یہ فیصلہ کیا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہے تھے۔

”اچھا ایسا ہے کہ میں شام کو آپ کی طرف آؤں گی پھر تفصیل سے بات ہوگی۔“ شاہدہ نے کہا اور پھر انہوں نے شام ہونے کا بھی انتظار نہ کیا اور رکشا کر کے بھائی کے گھر آ گئیں۔

”کیا ہوا؟ آپ لوگ کس وجہ سے اتنے اچھے رشتہ سے انکار کر رہے ہیں؟“

”وجہ تو صاف ظاہر ہے۔“ امی سنجیدگی سے بولیں۔

”دیکھو شاہدہ تم بھی یہ بات جانتی ہو کہ ہم سائے کے لیے کتنے پریشان ہیں اور ہم اسی لیے یہ چاہتے ہیں کہ پہلے سائے کی بات طے ہو جائے، رہی سمعہ تو اس نے تو ابھی صرف انٹری کیا ہے۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے فقط اٹھارہ سال، جبکہ سائے ہم نہیں چاہتے کہ سائے کسی احساس کمتری میں مبتلا ہو۔ لہذا پہلے سائے کی ہوگی، پھر سمعہ کی۔“ ابو نے فیصلہ کن انداز میں بہن سے کہا۔

”لیکن بھائی جان یہ کہاں لکھا ہے کہ پہلے بڑی کی ہی ہو پھر چھوٹی کی باری آئے۔ اب لوگوں کے ذہن بدل رہے ہیں، ہاں آپ کے ہمارے زمانے میں ضرور ایسی صورت حال تھی، لیکن اب نہیں۔ لوگوں کی سوچ بدل چکی ہے۔ ارد گرد کتنی ہی مثالیں ہیں آپ کو دکھاؤں، لوگ تو اچھے رشتے ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں اور اسی میں دانشمندی ہے۔ آپ انکار کر دیں گے وہ لوگ کسی اور لڑکی سے کر دیں گے۔ مجھے خدا انلخاستہ سائے سے کوئی پرتو ہے نہیں جیسے سمعہ میری بیٹی ویسے ہی سائے، لیکن میں نہیں چاہتی کہ اتنے اچھے شریف لوگ، جن کو میں بہت اچھی طرح جانتی بھی ہوں ہمارے ہاتھ سے نکل جائیں۔“ وہ اپنے بھائی بھابھی کو دیکھتے ہوئے بول رہی تھیں۔

”تم نہیں سمجھ رہیں شاہدہ، پھر سائے کیا سوچے گی؟

وہ دل میں یہ نہیں محسوس کرے گی کہ ماں باپ نے اس کو چھوڑ کر اس سے کئی سال چھوٹی بہن کی کردی۔“ امی بے بسی سے کہہ رہی تھیں۔

”بھابھی وہ کیوں ایسا سوچے گی، کیا آپ لوگ جان بوجھ کر ایسا کر رہے ہیں، کیا آپ لوگ اس کے لیے کوششیں نہیں کرتے؟ جب ایسا نہیں ہے تو پھر وہ کیوں سوچے گی، پھر اگر ایسی بات بھی ہے تو میں اسے سمجھا دوں گی، ماشاء اللہ سمجھ دار ہے، بڑھی لکھی ہے۔ آخر قسمت کے آگے کس کا بس چلتا ہے اب اگر نصیب سے اچھے لوگ سمعہ کے لیے آگئے ہیں تو اللہ نے چاہا تو سائے کے لیے بھی آ جائیں گے پھر سائے سمعہ سے کتنی محبت کرتی ہے وہ بھی تو اپنی بہن کے لیے اچھا ہی چاہے گی۔“ شاہدہ شاید آج بھی سوچ کر آئی تھیں کہ بھائی اور بھابھی کو قائل کر کے ہی رہیں گی۔

”اچھا میں تمہیں سوچ کر جواب دوں گی۔“ امی اب بھی گو گو کی کیفیت میں تھیں۔

”نہیں اب سوچنے میں وقت نہیں ضائع کرنا، سائے کا تو جب وقت آئے گا سو آئے گا، لیکن سمعہ کے لیے میں آپ سے اقرار کروا کر ہی رہوں گی۔“ وہ تقریباً خدی لہجے میں بولیں۔ امی نے ایک دوسرے کو بے چارگی سے دیکھا۔ کیونکہ ابو بھی اس فیملی سے مل چکے تھے اور لڑکے کو بھی دیکھ چکے تھے۔ اگرچہ انکار کرنا واقعی ناواقعی تھی کیونکہ لڑکا مناسب عمر کا، شریف اور کماؤ تھا، لیکن یہاں بیٹی کی محبت آڑے آرہی تھی، لیکن پھر وہ دونوں شاہدہ کے دلائل کے آگے مجبور ہو گئے۔ انہوں نے گھر میں بیٹوں سے بھی مشورہ کیا۔ سائے کی دل شکنی ہونے کے خدشہ کا بھی اظہار کیا، لیکن پھر اجتماعی طور پر سب کا یہی فیصلہ تھا کہ اچھے لوگوں کو انکار کرنا بھی کفران نعمت ہے لہذا اس رشتے کے سلسلے میں سائے سے بھی ذکر کر کے ”ہاں“ کر دی جائے۔ پھر امی نے سائے کو شاکر ساری صورت حال بتائی۔

امی جس طرح سائے کو پوری تفصیل سنارہی تھیں

اس سے وہ امی کی اس کیفیت کو بخوبی جانچ رہی تھی کہ کس طرح امی نہ چاہتے ہوئے بھی اس رشتے پر دوسروں کے اصرار کی وجہ سے راضی ہو رہی ہیں۔ اگرچہ ایک طرف اس کا دل بھی لمحہ بھر کے لیے اپنے سے کئی سال چھوٹی بہن کا رشتہ طے ہونے پر ڈوبا تھا، لیکن یہ ایک وقتی جذبہ تھا ورنہ وہ سمعیہ سے بہت پیار کرتی تھی جس کا اظہار بھی کھلے دل سے کرتی رہتی اور پھر اس جذبہ پر بہن کی محبت غالب آگئی تھی۔ اس نے آنکھوں کی نمی کو اندر ہی اندر جذب کر کے امی کا ہاتھ تھام کر دیا تھا۔

”امی آپ میری طرف سے بالکل پریشان نہ ہوں۔ یہ رشتہ پچھو کی معرفت آیا ہے تو یقیناً اچھا ہوگا آپ فوراً ہاں کریں اور اب ہم سمعیہ کی منگنی کی تیاریاں کریں گے۔“ سائرہ نے مسکرا کر کہا تھا۔

”بیٹا یقین کرو میں تو یہی چاہتی تھی بلکہ تمہارے ابو بھی کہ پہلے تمہاری۔“

”امی اللہ نے ہر کام کا ایک وقت مقرر کیا ہوا ہے تو بس جب ہمیں اس بات کا یقین ہے تو پھر اس بات کا بھی یقین رکھیں کہ ابھی سمعیہ کا وقت آیا ہے میرا نہیں اور اب آئندہ آپ ایسی باتیں نہیں کریں گے اور آپ بالکل بھی یہ نہ سوچیں کہ میں کسی بھی قسم کے احساس کمتری میں مبتلا ہوں گی بلکہ میں تو خوش ہوں کہ اللہ نے اچھے لوگوں سے میری معصوم بہن کا جوڑ ملا دیا۔“ سائرہ نے دل کی گہرائیوں سے کہا تھا اور امی اس کے اس طرح کہنے سے یکدم ہی مطمئن ہو گئیں۔

”خوش رہو، دیکھنا اللہ تم کو بھی اس کا کتنا اچھا انعام دے گا میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“ امی اس کا ہاتھ چومتی اطمینان سے اٹھ گئیں۔ ان کے ذہن سے بوجھ اتر گیا تھا اور وہ ہلکی پھلکی ہو گئیں پھر انہوں نے ابو اور پچھو سے بات کر کے وہاں اقرار کھلوایا تھا۔ پندرہ دن بعد ہی ان لوگوں نے رسم کرنے کا عندیہ دے دیا اور یوں سمعیہ کی منگنی کر دی گئی اور اس دوران سائرہ نے بڑی خوشی خوشی امی کے ساتھ جاکر

منگنی کی تیاریوں میں حصہ لیا تھا۔ سمعیہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ سرال والوں نے اس کے لیے بہت قیمتی اور خوب صورت چیزیں بھیجی تھیں جس کو دیکھ کر سب ہی خوش تھے۔ یوں خیر و خوبی سے منگنی ہو گئی تھی۔ چند دن تو اسی تقریب کا ذکر ہوتا رہا۔ پھر جب سب واپس اپنے معمول پر آئے تو امی کو دوبارہ سے سائرہ کی فکر نے گھیر لیا تھا۔ ان کی زیادہ تر دعائیں سائرہ کے لیے ہی ہوتیں۔



سمعیہ کی منگنی کو چھ ماہ ہو گئے تھے تب ہی پچھو فراز (سمعیہ کے سگیترا) کے گھر والوں کی طرف سے یہ پیغام ملا کہ فراز کی والدہ شادی کے لیے تاریخ مانگ رہی ہیں۔ کیونکہ فراز کے بڑے بھائی سجاد کی جہاں منگنی ہوئی تھی وہاں لڑکی کے بھائی دو سال کے لیے امریکہ جا رہے ہیں لہذا وہ چاہتے ہیں کہ بہن کی شادی ان کے سامنے ہو اور فراز کی والدہ دونوں بیٹوں کی ساتھ شادی کرنا چاہتی ہیں۔

پچھو نے جب یہ تفصیل امی ابو کے گوش گزار کی تو امی کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ انہوں نے سمعیہ کی منگنی تو کر دی تھی، لیکن سائرہ سے پہلے اس کی شادی ایسا وہ نہیں کر سکتی تھیں۔ انہوں نے ابو سے مشورہ کے بعد کہلوا دیا تھا کہ اتنی جلدی وہ شادی کی تاریخ نہیں دے سکتیں کم از کم ایک سال سے قبل وہ سمعیہ کی شادی نہیں کر سکتیں۔ یہ ساری باتیں پچھو کی معرفت ہی کی گئی تھیں۔ اگرچہ پچھو نے بھائی بھابھی پر تھوڑا زور بھی دیا، لیکن اب کے ابو نے بیوی کا ساتھ دیا۔

”شایدہ! ان لوگوں سے ہماری طرف سے معذرت کرلو۔ اگر سال کے دوران سائرہ کی بھی کہیں بات طے ہو گئی تو اللہ نے چاہا تو میں دونوں بیٹیوں کی ساتھ شادی کروں گا۔“ ابو نے دو ٹوک لہجہ میں کہا تھا اور یوں پچھو کو بات بتانی ہی پڑی۔

سمعیہ کے جیسے کی شادی اور ولیمہ دونوں دن سارا

گھر ہی شریک تھا۔ سمعیہ کے لیے اس کے سرال سے دونوں دعوتوں میں پہننے کے لیے لباس آئے تھے اور اسے خصوصی طور پر وہاں شرکت کرنی تھی۔ سارا گھر ہی شادی میں شریک ہوا تھا۔ بہر حال شادی بہت اچھی رہی تھی۔ دلہن بھی عین نقش کی بڑی جاذب نظر تھی۔

امی تو سائرہ کے رشتے کے انتظار میں تھیں جس کی وجہ سے ابھی وہ سمعیہ کی شادی بھی نہیں کر رہی تھیں تو ایسے حالات میں وہ کامران کی شادی کا تو سوچ بھی نہیں سکتی تھیں، لیکن ہونی کو کون روک سکتا ہے طاہرہ امی کی بڑی بہن کی بیٹی تھی جو بچپن ہی سے انہیں بہت پسند تھی۔ اپنی پسندیدگی کا اظہار وہ وقتاً فوقتاً بڑی بہن اور بہنوئی کے آگے کرتی رہتی تھیں اور کئی سال قبل جب طاہرہ کی بڑی بہن کی شادی ہوئی تو مہندی والے دن طاہرہ جب تیار ہو کر دلہن کے ساتھ آئی تو بے ساختہ ہی امی نے اسے گھٹے سے لگا کر بہن سے کہہ دیا کہ طاہرہ تو میرے کامران کی ہے۔ جواب میں بہن اور بہنوئی نے بھی اقرار کر لیا۔ اتفاق سے کامران بھی وہاں موجود تھا اس نے بھی طاہرہ کی طرف پسندیدہ نظروں سے دیکھا اور یہی وہ لمحہ تھا جب طاہرہ اس کے دل میں اتر گئی تھی۔

طاہرہ ویسے بھی بہن بھائیوں میں چھوٹی تھی اور ابھی اس کی بڑی دو بہنیں غیر شادی شدہ تھیں لہذا امی کو اطمینان تھا کہ جب تک طاہرہ کا نمبر آئے گا وہ بھی بیٹیوں سے فارغ ہو چکی ہوں گی۔ اس دوران اگرچہ بہن بہنوئی کی طرف سے رسم کرنے کا بھی دے بے الفاظ میں اشارہ ملا، لیکن امی ٹال گئیں۔ ان کے مطابق تو زبان سے بڑھ کر کسی چیز کی اہمیت نہیں، لیکن اب اچانک ہی بہن بہنوئی نے اگر شادی کا مطالبہ کر دیا تھا۔ جس کو سن کر امی کو تو گویا سانپ ہی سو گھ گیا تھا۔ ان کا مطالبہ بھی درست تھا کہ طاہرہ کا دعویٰ سے ایک بڑا اچھا رشتہ آیا ہوا تھا اور وہ لوگ تین ماہ میں ہی شادی کا کہہ رہے تھے۔

”صفیہ اگر تم کامران اور طاہرہ کی شادی چھ ماہ میں

کر لو تو ٹھیک ہے۔ ورنہ میں ان لوگوں کو ہاں کر دوں۔“ بڑی خالہ نے بغیر لگی لپٹی کی۔

”تپا آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“

”میں نے جو کہنا تھا کہہ دیا۔ اول تو تم نے منگنی کی رسم بھی نہ کی۔ میں خاموش رہی اس دوران کتنے ہی اچھے رشتے آئے، لیکن میرے لیے تم اور کامران سے بڑھ کر کوئی نہ تھا، لیکن یہ رشتہ تو ایسا ہے کہ انکار کرتے ہوئے بھی دل ڈر رہا ہے اور تمہارے بہنوئی بھی یہی کہہ رہے ہیں۔ طاہرہ سے بڑی کی شادی بھی ہو چکی تم خاموش بیٹھی ہو، میں آخر کب تک تمہارے آسمے پر اپنی بیٹی بٹھائے رکھوں۔“ بڑی خالہ برہمی سے کہہ رہی تھیں۔

”لیکن ابھی طاہرہ کی عمر ہی کیا ہے میری سمعیہ سے بھی چھوٹی ہے۔“ امی پریشان تھیں۔

”بس بس، وہ شادی کے قابل ہو چکی ہے اور یہی تو عمر ہوتی ہے شادی کی، اب کیا بڑی عمر میں لڑکیاں دلہن بنتی اچھی لگتی ہیں؟“ ان کے لہجے میں تلخی۔ کھلی ہوئی تھی۔

”تو آپ کیا چاہ رہی ہیں۔“

”اگر ہم چاہتے تو یہ رشتہ توڑ بھی سکتے تھے، لیکن ہم نے بھی زبان کا پاس رکھا ہے۔ اسی لیے تمہارے پاس آئے ہیں اگر تمہارا بچہ چھ ماہ میں شادی کر سکتی ہو تو اچھی بات ہے ورنہ بات ختم کرو، میں ان لوگوں کو پھر ہاں کر دوں۔“

”اتنی جلدی آیا ابھی تو سائرہ اور سمعیہ دونوں۔“

میں نے تو سائرہ کی وجہ سے سمعیہ کے سرال معذرت کر لی اور اب کہاں کامران کی۔“ امی توجہ جج روہا لسی ہو گئیں۔

”تو پھر سیدھا سیدھا رشتہ ختم کرو۔“ بڑی خالہ تلخی سے بولیں۔

”میرے خیال سے صفیہ تم بھائی افضل سے مشورہ کر کے کل تک ہمیں جواب دے دو۔“ اتنی دیر سے خاموش بڑی خالہ کے میاں بولے۔ تو امی نے خاموشی سے اثبات میں گردن ہلادی۔ یہ پہلی معقول بات ہوئی

گی۔ ”وہ عجیب نروٹھے لہجے میں بولا اور امی سے اس کے جواب میں کچھ نہ بولا گیا۔ ابو اور سفیان بھی خاموش رہے۔ وہ کچھ کہہ کر اپنی بات ہلکی نہیں کروانا چاہتے تھے۔ تھوڑی دیر میں کامران اور سفیان دونوں ہی اٹھ گئے تو ابو نے امی کو غور دیکھا ان کا چہرہ اترا ہوا تھا ان کو کامران سے شاید ایسے صاف اور سیدھے جواب کی امید نہ تھی۔

”تم پریشان نہ ہو اللہ مالک ہے۔“ ابو تسلی دے رہے تھے۔
”لیکن اتنی جلدی جبکہ دونوں بچیاں ابھی۔“ امی کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

”کل آپ نے جواب مانگا ہے کیا ان سے ہاں کہہ دوں؟“

”ہاں! ان سے ہاں کہہ دو، لیکن چھ ماہ کا نہ کہو میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر اس دوران ساتھ کا ہو گیا تو بہت ہی اچھا ہے ورنہ کامران اور سمعیہ کی شادی ساتھ کر دیں گے۔ میں شاید سے بات کرتا ہوں وہ اس کی سسرال بات کرے پھر دونوں کی شادی ایک ہی ساتھ بننا دیں گے۔“ ابو سوچتے ہوئے بولے اور جواب میں امی صرف سر ہلا کر رہ گئیں۔ یہ بات ان کو بھی کچھ بہتر لگی تھی۔



اگلے دن امی نے پہلے تو اپنی بہن کو ان کے من کی مراد پوری ہونے کی خوش خبری سنائی اور مبارک دی۔ جواب میں خالہ نے فوراً ”ہی مہینہ مقرر کرنے کا اشارہ دیا جس کے جواب میں امی ان سے پندرہ دن کا کہہ کر وقت لیا کہ تم گھر آ جاؤ پھر بیٹھ کر صلاح مشورہ سے دن تاریخ بھی مقرر کر لیں گے۔ جس کے لیے خالہ خلاف توقع مان گئیں۔ پھر اس کے بعد انہوں نے اپنی نزد شاہدہ کو فون کر کے ساری صورت حال بتائی اور ان سے اپنے میاں کی سوچ کا بھی اظہار کروایا پھر ان سے ان کی رائے طلب کی۔

”بھابھی بات تو ٹھیک ہی ہے اب دیکھیں فراز کے

تھی اس ساری گفتگو میں۔
”بس کل تک بتا دینا ہم اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتے۔“ بڑی خالہ نے کہا اور کھڑی ہو گئیں اور امی لب بھینچ کر رہ گئیں۔

شام میں میاں اور بیٹوں کے سامنے امی نے ساری بات رکھی۔ ابو بھی سوچ میں پڑ گئے تھے۔ بڑا بیٹا سفیان بھی خالہ کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔

”خالہ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ وہ ہمیں کچھ وقت تو دیں۔“ سفیان ماتھے پر ہل ڈالتا ہوا بولا۔

”تم نے کیا سوچا صفیہ۔“ ابو امی سے پوچھ رہے تھے۔

”میرا تو آپا کی بات سن کر بہت ہی دل کھٹا ہوا ہے۔ وہ بیٹی والی ہو کر بڑھ بڑھ کر بول رہی تھیں اور میں بیٹے کی ماں ہوتے ہوئے بھی۔ لاکھ میری بہن سہی پر میری مجبوری بھی تو دیکھیں۔ بس آنکھوں پر دہی کا نشہ چڑھ گیا ہے میں تو یہی سوچ رہی ہوں کہ کہہ دوں کہ ٹھیک ہے پھر اپنی بیٹی کو دینی ہی بھیج دو۔ آج اس طرح زور دکھا رہی ہیں تو شادی کے بعد تو نہ جانے مجھے کیا حیثیت دیں گی۔“ امی کو بہن کی بات پر غصہ آیا ہوا تھا۔

”کامران سے تو پوچھ لیں۔“ سفیان نے کچھ سوچ کر کامران کی طرف دیکھتے ہی کہا۔

”کامران نے کیا کہنا ہے ساری بات تو تم نے بھی سن لی تمہاری خالہ کیا کہہ کر گئی ہیں۔“ امی نے سامنے بیٹھے کامران کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کچھ بھی کہیں، لیکن میں نے شادی طاہرہ سے کرنی ہے ورنہ میں شادی ہی نہیں کروں گا اور خالہ جان کا مطالبہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں اور جہاں تک رہا چھ ماہ کا سوال تو چھ مہینے اچھے خاصے ہوتے ہیں آسانی سے تیاری ہو سکتی ہے۔“ کامران کا جواب سن کر امی کا منہ کھلا کا کھلا ہی رہ گیا۔

”لیکن بیٹا سائف۔“ امی اٹک کر رہ گئیں۔ ”وہ تم سے بڑی ہے اور۔“

”امی جب ساتھ کی ہونا ہوگی تو اس کی بھی ہو جائے

گھروالے کیا کہتے ہیں؟" وہ سوچ کر بولیں۔
 "تمہارا کیا خیال ہے مان جائیں گے یا نہیں۔"
 "میں کچھ کہہ نہیں سکتی دونوں باتیں ہی ہو سکتی ہیں۔ اب یہ بھی تو دیکھیں کہ جب وہ لوگ شادی پر اصرار کر رہے تھے تو آپ کی طرف سے انکار تھا۔ اب آپ یہ کہہ رہی ہیں کہ کامران کے ساتھ سمیعہ کی بھی ہو جائے اور وقت بھی آپ پانچ چھ ماہ کا خود کہہ رہی ہیں تو یہ تو پھر۔"

"شہادہ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں آپ، ہتھیلی پر سرسوں جمارہی ہیں۔ میں بہت مجبور ہوں۔" امی نے منہ کی بات کاٹتے ہوئے کہا اور پھر ان کی آواز بھرا گئی۔
 "اچھا بھابھی آپ پلینرل چھوٹا نہ کریں میں بات کرتی ہوں ان شاء اللہ جو ہو گا ٹھیک ہی ہو گا آپ اطمینان رکھیں۔" شہادہ نے ان کو تسلی دیتے ہوئے فون بند کر دیا اور پھر ایک ہفتہ بعد ہی شہادہ خود ہی آگئیں ان کا جواب لے کر۔

"بھائی جان اگرچہ انہوں نے میری بات بہت سجاوے سے سنی اور وہ بھی آپ کی خواہش پوری کرنا چاہ رہے تھے، لیکن ان کی بھی کچھ مجبوریوں ہیں۔" شہادہ بھائی اور بھابھی کے سامنے بیٹھی کہہ رہی تھیں۔
 "ان سے کہو کہ زیادہ یکھیزانہ کریں بس سادگی سے شادی کر لیں۔ ظاہر ہے ابھی ایک شادی سے فارغ ہوئے ہیں تو اتنے جلدی تو دوسری شادی کرنا آسان نہیں۔" امی جلدی سے بولیں کیونکہ وہ بھی سوچ رہی تھیں کہ اتنی منگائی میں دوبارہ سے اتنی جلدی شادی کرنا آسان نہیں۔

"ارے نہیں بھابھی خرچہ کی بات نہیں ہے آپ تو جانتی ہی ہیں کہ اصل میں فراز کی بڑی بہن کے میاں جاب کے سلسلے میں ملک سے باہر ہوتے ہیں جہاں سے ان کو جب چھٹیاں ملتی ہیں تب ہی وہ یہاں آتے ہیں۔ اب ظاہر ہے وہ پچھلی بار چھٹیوں میں ہو گئے اور اتنے جلدی دوبارہ انہیں سکتے۔ لہذا بہن نے بھی کہہ دیا کہ اگر ہماری فیملی کے بغیر شادی کر سکتے ہیں تو کر لیں ورنہ میں میاں کے بغیر شرکت نہیں کروں گی اور پھر

دوسری بات یہ کہ ان کے بڑے بیٹے کی بھی بیوی کے ساتھ کچھ کھٹ پٹ چل رہی ہے۔ آثار کچھ اچھے نہیں بے چاری بڑی پریشان ہیں۔ ایک طرف بیٹی داماد کا آنے سے انکار تو دوسری طرف گھر میں جھگڑے۔ اب ایسے حالات میں وہ چھوٹے بیٹے کی شادی کیسے کر دیں۔ آپ کامران کی تاریخ مقرر کریں دیکھیں آگے کیا ہونا ہو، ہو سکتا ہے اس دوران فراز کے گھر والے بھی تیار ہو جائیں۔" شہادہ نے تفصیل سے بتا کر آخر میں ان کو آس بھی دلائی۔

"لیکن بڑے بیٹے کی شادی کو ابھی وقت ہی کتنا گزرا ہے جو تم کہہ رہی ہو کہ کھٹ پٹ بھی شروع ہو گئی۔" امی کا تو ذہن وہیں انک گیا تھا کیونکہ آخر ان کی بیٹی کو بھی اسی گھر میں ہی جانا تھا۔

"بھابھی مسئلے مسائل کس گھر میں نہیں ہوتے۔ دوسرے میں آپ کی فکر مندی سمجھ رہی ہوں، لیکن آپ مطمئن رہیں وہ جھگڑے ان کی وجہ سے نہیں بلکہ آنے والی لڑکی یعنی نئی دلہن کی وجہ سے ہی ہو رہے ہیں۔ خدا جانے کیسے کیسے مطالبات اس نے آتے ہی شروع کر دیے ہیں کچھ کچھ بتا رہی تھیں۔ خیر جانے دیں بس آپ یہ سمجھ لیں کہ وہ خود ایسی نہیں ہیں نہ ہی ان کی بیٹیاں۔"

اور پھر امی بھی خاموش ہو گئیں اس کے بعد انہوں نے بے دلی سے کامران کی شادی کی تیاری شروع کر دی تھی۔ زیادہ تر وہ بیٹیوں اور بہو کو ہی بازار بھیج دیتیں۔ بس خاص خاص تیاری انہوں نے خود کی۔ اس تمام عرصہ میں وہ ساتھ کے لیے بھی بڑی دعائیں کرتی رہیں لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ قبولیت کا بھی ایک وقت ہوتا ہے تو ابھی ان کی دعا قبول تو ہو گئی تھی، لیکن وقت نہ آیا تھا اور یوں انہوں نے کامران کی شادی بھی کر دی اور طاہرہ ان کی چھوٹی بہن کر گھر میں آگئی۔

طاہرہ نے جلد ہی اپنی سعادت مندی اور خلوص سے سب کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا اور یوں امی کے دل میں طاہرہ اور کامران کی طرف سے جو ٹھوڑی سی کمزورتھی وہ جلد ہی جاتی رہی۔

ابھی کامران کی شادی کو صرف مہینہ ہی گزرا تھا کہ سمیعہ کے سسرال سے یہ خبر آئی کہ فراز کے بڑے بھائی سجاد اور اس کی بیوی میں علیحدگی ہو گئی ہے۔ جس کال بلباب یہ تھا کہ لڑکی کو سجاد اور اس کے گھروالے دونوں ہی ناپسند تھے اس نے یہ چند مہینے بھی اپنے والدین کی بہت منت سماجت کے بعد گزارے، لیکن اب مزید وہ یہاں نہیں رہ سکتی تھی۔ اس نے سیدھا سیدھا سجاد سے طلاق مانگی اور اپنا ضروری سامان لے کر چلی گئی۔ یہ ساری باتیں پچھو نے ہی انہیں بتائی تھیں اور امی تو متحیر سی یہ کہانی سن رہی تھیں۔ ان کی تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

"شہادہ یہ سب کیا ہے؟ آخر کل کو میری بیٹی نے بھی اسی گھر میں جانا ہے۔ تم تو جانتی ہو کہ سمیعہ کتنی سیدھی ہے کہیں میری بیٹی۔ یہ رشتہ میں نے صرف تمہارے بھروسہ پر کیا ہے اگر کل کو کوئی ایسی ویسی بات ہو گئی تو میری بیٹی تو نہیں کی نہیں رہے گی۔" امی سخت فکر مند تھیں۔

"بھابھی، بھابھی کیسی باتیں کر رہی ہیں سمیعہ جتنی آپ کو پیاری ہے اتنی ہی مجھے بھی، آپ یقین کریں کہ یہ سب اسی لڑکی کی وجہ سے ہوا، ورنہ ان لوگوں نے تو بات بنانے کی پوری کوشش کی وہی گھر بسانے میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی اور یہ اتنے مہینے بھی انہی کی کوششوں کی وجہ سے نکل گئے ورنہ وہ تو شاید ایک ماہ بعد ہی چلی جاتی۔"

"آخر کوئی تو بات ہوگی لڑکے میں یا اس کے گھر والوں میں، جو لڑکی نے رہنا پسند نہ کیا ورنہ وہ کیوں جاتی۔" امی سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

"بھابھی یہ دنیا ہے یہاں ایسے ایسے واقعات اب تو دیکھنے سننے کو ملتے ہیں کہ جو ہم کبھی خواب میں نہیں دیکھتے تھے آپ خدشات نہ پالیں۔" کافی دیر تک شہادہ ان کو سمجھاتی رہیں تب کہیں جا کر امی مطمئن ہو گئیں۔

دن یونہی بے کیف گزر رہے تھے۔ موسموں کا تغیر

اسی طرح ہو رہا تھا اس دوران ساتھ کے لیے لوگ آتے رہے، لیکن بات نہ بن پاری تھی۔ ساتھ پہلے بھی زیادہ نہ بولتی تھی اب تو اور خاموش رہنے لگی تھی۔ امی نے سمیعہ کی تیاری بھی شروع کر دی تھی۔ اسی دوران شاہدہ ایک بڑا اچھا رشتہ لائی تھیں، لوگ اچھے تھے امی کو پسند آئے تھے، لیکن پھر نتیجہ وہی نکلا۔ ساتھ کی بڑھتی عمر اب اس رشتے میں رکاوٹ کا سبب بن گئی تھی۔

"امی پچھو کافون ہے۔" سمیعہ نے امی سے کہا جو الماری سے سامان نکالنے لے جانے لگا کر رہی تھیں۔
 "اچھا آرہی ہوں۔" امی مصروف لہجے میں بولیں اور پھر انہوں نے اپنے آگے سے سامان ہٹایا اور شہادہ کافون سننے لاؤنج میں آگئیں۔
 "اسلام علیکم! بھابھی جان کیسی ہیں؟" شہادہ بڑے چونچال موڈ میں تھیں۔

"و علیکم السلام! میں ٹھیک ہوں تم سناؤ۔"
 "بس بھابھی، مٹھائی تیار رکھیں شام کو میں آرہی ہوں، بڑی خوشی کی خبر لے کر۔"

"وہ تو تمہارے کچھ سے ہی لگ رہا ہے۔ کیسی خوشی کی خبر ہے کیا تمہارا کوئی انعام وغیرہ نکل آیا؟"
 "ارے انعام چھوڑیں، بس بھائی جان کو فون کر دیں وہ مٹھائی لیتے آئیں۔"

"ارے کچھ بتاؤ گی بھی یا صرف خوش ہی ہوتی رہو گی اور مٹھائی کا کیا ہے وہ تو میں ابھی منگوا لیتی ہوں، لیکن بات کیا ہے؟" امی حیران تھیں۔

"بس میں یہ اگر بتاؤں گی۔" انہوں نے اتنا کہہ کر فون بند کر دیا اور امی کو تجسس میں مبتلا کر دیا۔ پھر امی اپنے کام میں دوبارہ مشغول ہو گئیں۔ شام میں انہوں نے میاں کو فون کر دیا تھا کہ آتے ہوئے مٹھائی لیتے آئیں کہ نہ جانے شہادہ کیا خبر سنانے والی ہیں، پچھو اور ابو دونوں آگے پیچھے ہی گھر میں داخل ہوئے۔ سلام دعا، خیر خیریت کے بعد ابو کپڑے بدلنے اور فریش

ہونے کمرے کی طرف بڑھ گئے اور شاہدہ بھانوج کے پاس بیٹھ گئیں وہ بات کرنے کے لیے بڑی بے چین لگ رہی تھیں۔ بھائی کے آنے تک وہ امی سے سناہ اور سمعہ کے بارے میں ہی گفتگو کرتی رہیں۔

”ہاں بھئی شاہدہ اب کہو وہ کیا خبر ہے جس کے لیے تم نے پہلے مٹھائی منگوائی۔“ ابو مسکرا کر پوچھ رہے تھے۔

”بھائی جان ہے تو خوشی کی خبر میں نے جب یہ بات سنی تو میں تو آپ دونوں سے کہنے کو بے چین ہو گئی لیکن اب مجھے اچانک یہ خیال آیا ہے کہ نہ جانے آپ کے لیے بھی یہ بات اتنی ہی اہم اور مسرت کا باعث ہوگی یا۔“ شاہدہ رکیں۔

”اپنی بات مکمل کرو شاہدہ۔“ ابو نے بہن کو بات پوری کرنے کا کہا۔ وہ بہت سنجیدہ ہو گئے تھے۔

”یا کہیں آپ ناراض ہی نہ ہو جائیں۔“ شاہدہ بھی اب سنجیدہ ہو چکی تھیں۔

”خوشی اور ناراضی تو بعد کی بات ہے، تم اصل بات تو بتاؤ۔“ اب امی بھی بولیں۔

”بات اصل میں یہ ہے بھابھی جان کہ فراز کے بڑے بھائی سجاد کا قصہ تو سب آپ کے سامنے ہے کہ کیسے چند مہینوں میں ہی اس کی شادی ختم ہو گئی۔ اگرچہ ان لوگوں نے اس شادی کو قائم رکھنے کے لیے ہر ممکن کوشش کی جس کی گواہ میں خود ہوں۔ لیکن جب اگلا فریق کسی طرح تیار ہی نہ ہو تو یہ لوگ کیا کرتے اب چونکہ اس بات کو بھی کافی مہینے گزر گئے اور آپا (فراز کی والدہ) کل میرے پاس آئی تھیں وہ فراز اور سمعہ کی شادی کے متعلق بات کر رہی تھیں کہ تین چار مہینوں میں بس تاریخ ٹھہرائیں۔“

”اچھا تو تم نے اس لیے مٹھائی کا کہا تھا۔“ امی نہیں۔

”میں اس لیے نہیں کہا تھا بلکہ۔“ پھپھو نے چند لمحے کا توقف کیا۔ ”بلکہ انہوں نے ہماری سناہ کا رشتہ مانگا ہے۔“ پھپھو یہ کہہ کر پھر خاموش ہو گئیں۔

”سناہ کے لیے؟ شاہدہ کیا کہہ رہی ہو؟ سناہ کا

رشتہ کس کے لیے؟“ امی نا سمجھی سے کہہ رہی تھیں۔

”سناہ کا رشتہ سجاد کے لیے! پھپھو نے گویا دھماکا کیا۔

”سجاد کے لیے؟ کیا مطلب؟“ امی متحیر تھیں تو ابو بھی حیران نظروں سے بہن کو دیکھ رہے تھے۔

”اصل میں اب وہ فراز کے ساتھ سجاد کی دوسری شادی بھی کر کے دونوں بیٹوں کا گھر ساتھ بنانا چاہتی ہیں اور پچھلے کافی دنوں سے وہ سجاد کے لیے بھی لڑکیاں دیکھتی پھر رہی ہیں لیکن اللہ کا حکم ہی نہیں ہو رہا۔ کل وہ جب خود آئیں تو انہوں نے ہی مجھے کہا کہ دو تین جگہ بات ڈالی لیکن بات نہ بن سکی تو انہیں ان کی چھوٹی بہن یعنی فراز کی خالہ نے یہ مشورہ دیا کہ آپ ادھر ادھر لڑکی ڈھونڈ رہی ہیں حالانکہ ایک بڑی اچھی لڑکی آپ کے سامنے ہے اور دیکھی بھالی بھی ہے جس پر فراز کی خالہ نے ہماری سناہ کا نام لیا تو وہ تو خود بڑی حیران ہوئیں کہ سناہ کا تو انہیں خیال نہ آیا لیکن بہن کے کہنے پر وہ فوراً ہی میرے پاس آئیں کہ میں آپ لوگوں سے آپ کی رائے لوں اگر آپ لوگ راضی ہوں تو وہ باقاعدہ رشتہ لے کر آئیں گی۔ اب آپ لوگ مجھے بتائیں آپ کی کیا رائے ہے؟“ شاہدہ نے اپنی بات پوری کر کے بھائی بھانوج کو امید افزا نظروں سے دیکھا۔

”شاہدہ ہمیں سوچنے کا وقت تو دو۔“

”بالکل بھائی جان آپ وقت لے لیں لیکن یہ بھی ضرور خیال رکھیے گا کہ لوگ بہت اچھے ہیں اور۔“

”یہ تو تم ہمیشہ سے کہتی آرہی ہو لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ سجاد نے اپنی بیوی کو چھوڑا ہے اور ہمیں نہیں معلوم کہ سجاد کی کیا بات ایسی تھی کہ وہ لڑکی اور پھر ایک لڑکی تو ہم اس گھر میں دے رہے ہیں پھر دوسری بھی مجھے تو سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔“ امی پریشانی سے کہہ رہی تھیں۔

”بھابھی اگر میں ہمیشہ ان لوگوں کی تعریف کرتی ہوں تو اس لیے کہ وہ ہیں ہی تعریف کے قابل اور میں آج سے نہیں بلکہ پچھلے بارہ تیرہ سالوں سے ان کی

فیملی کو جانتی ہوں اور جہاں تک سجاد کی شادی کی بات ہے تو وہ میں آپ کو پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ اس میں ننانوے فیصد قصور لڑکی اور اس کے گھر والوں کا تھا۔ ان کی غلطی تو صرف ایک فیصد ہی ہوگی اور پھر آپ سب سے اچھا تو یہ کہ استخارہ کر لیں اللہ سے مشورہ کر لیں اگر استخارہ اچھا ہو تو پھر تو کوئی مسئلہ نہ ہوگا اور یہ بھی کہ دونوں بہنیں ایک گھر میں ہوں گی تو ان دونوں کے لیے بھی یہ کتنا اچھا ہوگا اور ایک آخری بات۔“ وہ چند لمحے رکیں۔ ”آپ سناہ کے لیے کب سے کوششیں کر رہی ہیں لیکن اس کا نصیب کہ کہیں بھی بات نہ بن سکی اور مجھے کہنا تو نہیں چاہیے لیکن۔“ سناہ کی عمر دیکھیں وقت تیزی سے گزر رہا ہے اگر اب بھی اس کی شادی نہ ہوئی تو پچھیں پھر عمر گزر جائے گی تو ہم سب خدا کا خواستہ ہاتھ ملتے ہی نہ رہ جائیں۔ بھابھی جان آپ پلیر میری بات کا غلط مطلب نہ سمجھیں گے۔ یہ سب میں طنز نہیں بلکہ اپنی پیاری بیٹی سناہ کی محبت اور اس کی بھلائی میں کہہ رہی ہوں۔ آپ یقین کریں سجاد تو فراز سے بھی اچھا لڑکا ہے۔“ وہ اتنی جی بات کر کے خاموش ہوئیں۔

انی اتنی لمبی بات کے جواب میں پہلو بدل کر وہ گئیں۔ صاف لگ رہا تھا کہ انہیں پھپھو کی بات پسند نہیں آئی۔ ابو بھی خاموش بیٹھے رہے۔

”اگر آپ لوگوں کو میری بات بری لگی تو میں معذرت چاہتی ہوں لیکن آپ دونوں ٹھنڈے دل سے میری بات پر غور ضرور کیجیے گا اور سناہ سے بھی اس کا ذکر کریں اگر وہ انکار کرتی ہے تو بے شک انکار کر دیجیے گا۔“ وہ یہ کہہ کر کھڑی ہو گئیں۔

”ہاں یہ تم کھڑی کیوں ہو گئیں۔“ امی ایکدم ہی ان کے اٹھنے سے ہڑبڑا گئیں۔ ”بس بھابھی اب میں چلتی ہوں۔“ بغیر جائے پانی کے؟ ”ہاں بھابھی وہ۔“

”چلو چلو بیٹو یہ تمہارے بھائی کا گھر ہے یہ بات اپنی جگہ اور ہمارا تمہارا رشتہ اپنی جگہ آج تک بھی ایسا ہوا ہے کہ تم بغیر کھائے گئی ہو؟“ امی بڑی اپنائیت سے کہہ رہی تھیں اور پھپھو ان کی محبت کے آگے

بے بس تھیں۔ وہ امی کو بڑی اچھی طرح سمجھتی تھیں کہ وہ اپنے سسرالی رشتہ داروں سے بھی کتنا خلوص اور لگاؤ رکھتی تھیں اور خاص کر شاہدہ سے تو ان کی بہت بستی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ پھپھو بھی اپنے اس بھائی بھابھی اور بہنوں سے بڑی انسیت رکھتی تھیں اور بہت آتی جاتی تھیں اور پھر وہ کافی دیر بیٹھی رہیں اور ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھپھو کے جانے کے بعد رات میں ابو امی نے دونوں بیٹوں کے سامنے سناہ کے رشتے کی بات رکھی۔

”اگر پھپھو مطمئن ہیں تو میرے خیال سے پھر انکار نہیں کرنا چاہیے۔“ سفیان نے کہا تو ابو نے امی کو دیکھا لیکن بیٹا تمہاری ایک بہن تو اس گھر میں جا رہی ہے اب دوسری بھی۔“ امی کے دل میں خدشات ابھر رہے تھے۔ ”جی بات ہے میرا دل ڈر رہا ہے۔“

”امی آپ ڈریں نہیں سناہ ہماری پیاری بہن ہے ہم اچھی طرح سوچ سمجھ کر ہی اسے بیاہیں گے اور پھر دو بہنیں ایک گھر میں شادی ہو کر جائیں تو یہ تو اور بھی بہتر ہوگا۔ دونوں ایک دوسرے کا خیال کریں گی جیسے یہاں رہتی ہیں ویسے وہاں رہ لیں گی اور آپ خود دیکھیں کہ آج تک سناہ کے لیے جو بھی آیا وہ ایسا نہ تھا کہ ہم ہاں کرتے لیکن یہاں ایسا ہے کہ ہم قبول کر لیں۔“ سفیان امی سے کہہ رہا تھا۔

”لیکن یہاں بھی تو لڑکے کی دوسری شادی ہے کون سا کنوارا ہے۔“ امی نے سفیان کو یاد دہانی کروائی۔

”سوائے اس خالی کے اور تو کوئی نہیں اور سب سے بڑھ کر پھپھو مطمئن ہیں۔ ہمیں تو پھپھو کی ضمانت حاصل ہے تو پھر ہمیں فکر نہیں کرنی چاہیے۔“ سفیان بھی لگتا تھا کہ پھپھو سے متفق تھا۔

اس کے بعد چند دن کی سوچ بچار، مشورہ کر کے سناہ سے بھی اس کا ذکر کر دیا گیا تھا اس نے معاملہ والدین پر ہی چھوڑ دیا تھا۔ امی نے استخارہ بھی کیا جس میں مثبت اشارے ہی ملے تو پھر آپس کے صلاح مشورے کے بعد یہ رشتہ قبول کر لیا گیا اور ہاں کرنے کی

دیر تھی پھر تو چار مہینے کے بعد ہی شادی کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔

اور پھر شادی کی تیاریاں اور وہ بھی دو دو کس طرح دن پر لگا کر اڑے کہ کسی کوچ کوچ سر کھانے کی فرصت نہ رہی۔ کہاں تو امی سائرہ کے لیے پریشان تھیں اور کہاں معاملہ جھٹ پٹ ہی بننا کہ منگنی اور رسم بھی نہ کی گئی اور یوں وہ خوشیوں بھرا دن آپہنچا جب دونوں بہنیں اسٹیج پر دلہن کا روپ سجائے بنی سنواری بیٹھی تھیں۔ امی اگر ایک طرف خوش تھیں تو دوسری طرف آنے والے وقت کا دھڑکا بھی تھا کہ دو بیٹیاں ایک ہی گھر میں رخصت ہو رہی تھیں۔ دل ہی دل میں دونوں پر پڑھ پڑھ کر پھونک رہی تھیں کہ حاسدوں کی بھی کمی نہ تھی۔ جو ان کی بیٹیوں کے اچھے گھر میں جانے سے حسد کر رہے تھے کوئی خوش تھا تو کوئی جل بھی رہا تھا۔ دونوں لڑکیاں ساتھ خیریت کے اپنے گھر کی ہو میں تو امی نے گھر آکر شکر لانے کے نفل پڑھے۔

ایک دن کے وقفہ کے بعد ولیمہ کا فنکشن تھا۔ آف وائٹ اور سی گرین کے کنٹراسٹ کے شرادوں میں دونوں بہنیں بہت پیاری لگ رہی تھیں اور سب سے بڑھ کر دونوں کے مطمئن چہرے جن پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ امی تو بلا میں جتنی نہ تھک رہی تھیں اور سب سے بڑھ کر اپنے رب کی شکر گزار تھیں۔ پھپھو بھی خوشی خوشی سب سے مل رہی تھیں۔ سب ہی گھر والے ولیمہ کے فنکشن میں بڑے خوش اور مطمئن تھے۔

”ہاں بیٹا، عاشری ار، بیعت ایسی ہے؟“

”جی امی ابھی کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ کل کچھ قرن لگ رہا تھا، لیکن صبح سے پھر بخار تیز ہو رہا ہے۔“

”تو بیٹا میں نے تم سے جو کہا تھا وہ کیا؟“

”امی یہ کہہ رہے تھے کہ بس اپنے ٹوکے چھوڑو، انہوں نے ایک اسپیشلسٹ سے ٹائم لے رکھا ہے، میں اب وہیں جا رہی ہوں۔ اس ڈاکٹر کی دوا سے تو کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ لہذا دوسرے بڑے ڈاکٹر کو دکھا میں گئے، حالانکہ ان کی اتنی اہم میٹنگ بھی تھی“

لیکن وہ بھی انہوں نے چھوڑ دی کہ بچوں سے زیادہ کوئی چیز اہم نہیں۔ ”سائرہ امی سے کہہ رہی تھی۔“

”اور فارغہ کیسی ہے؟“ امی سائرہ سے اس کی دو سال کی بیٹی کا پوچھ رہی تھیں۔

”جی امی، فارغہ ٹھیک ہے، اسے میں سمعیہ کے پاس چھوڑ دوں گی وہ علیحدہ کے ساتھ مگن رہتی ہے۔“

سائرہ بولی۔ اسی وقت ہارن کی آواز سنائی دی۔

”اچھا امی یہ آگئے ہیں، میں عاشر کو لے کر جا رہی ہوں واپس آکر آپ سے بات کروں گی۔“ سائرہ جلدی سے بولی۔

”اللہ کی حفاظت میں۔“ امی نے دعا دی اور فون بند کر دیا۔ سائرہ اور سمعیہ کی شادی کو پانچ سال ہو گئے تھے۔ دونوں ہی ماشاء اللہ اپنے اپنے گھروں میں خوش و خرم زندگی گزار رہی تھیں۔ سائرہ کے دو بچے اور سمعیہ کی ایک بیٹی تھی۔ دونوں اکثر مل کر ہی میکے آتیں۔ سمعیہ اور فراز کی تو اس عرصہ میں چھوٹی مولی کھٹ پٹ ہوئی بھی، لیکن سائرہ اور سجاد کی تو مثالی زندگی تھی۔ امی اکثر سائرہ سے پوچھتیں اور سائرہ ہر دفعہ ہی ہنس کر امی کو مطمئن کرتی۔ سجاد کے رشتے سے وہ جتنا ڈر رہی تھیں اللہ نے اس کے برخلاف ہی کیا تھا۔ سجاد تا صرف ایک شفیق باپ اور محبت کرنے والا شوہر ثابت ہوا تھا بلکہ وہ ایک سعادت مند بیٹا اور داماد بھی تھا۔ امی اور ابو جتنے مطمئن اس سے تھے اتنے تو فراز سے بھی نہ تھے کہ وہ کبھی کبھی لاپرواہی برت لیا کرتا تھا، لیکن سجاد کا معاملہ بالکل مختلف تھا وہ ہر رشتہ کو احترام دیتا اور ہر ایک سے ہی محبت سے ملتا۔

امی تو اسے سائرہ کے صبر اور اس کے خلوص کا انعام ہی کہتیں اور کبھی کبھی اس لڑکی پر افسوس بھی کرتیں کہ کیا بہترین شوہر اس نے ٹھکرایا تھا، لیکن پھر ساتھ یہ خیال بھی آتا کہ اگر وہ نہ جانی تو اس کے گھر چھوڑنے کے بعد ہی تو ان کی سائرہ کا گھر بننا تھا۔ اللہ کی مصلحت اللہ ہی جانے۔ یہ دنیا کا کارخانہ اسی طرح تو چل رہا ہے ایک جاتا ہے اور اس کی جگہ دوسرا آ جاتا ہے اور اسی طرح ایک کے بعد دوسرے کے لیے راہیں کھلتی چلی جاتی ہیں۔

چالیسویں قسط



نبیلہ عزیز

دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نبیل حیات دہی بہن بھائی ہیں مدیہ امتحانی بھڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل حور پہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے ہی اور مجبوری سے تنگ آکر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اتھیا زمل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھتا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت دکا آدمی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



”بس ہے ایک کام“ اگر تباہوں گا۔ ابھی میں جلدی میں ہوں۔“ جوہت ان کی بات سنی ان سنی کرتا ہوا پلٹ کر ہوا ہو گیا تھا اور ثروت بیگم اس کے پیچھے کھڑی دیکھتی رہ گئی تھیں۔
”دکرتی ہوں تمہارا بندہ دست۔ بس ایک بار آؤر کی شادی سے قاصر ہو جاؤں۔“ وہ بیڑا تکی ہوئی مبارک خان کی طرف چل دیں اور وہ انہیں دیکھتے ہی الرٹ ہو گیا تھا۔

”میسو مریم۔ میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ وہ اکیڈمی جانے کے لیے تیار ہو کر نکل رہی تھی جب عدیل نے اسے روک دیا تھا۔

”آج جلدی جارہے ہیں آپ۔“ مریم صحن میں ہی رک گئی تھی۔
”ہاں۔ وہ دراصل آج مجھے نیل صاحب کے ساتھ اسلام آباد جانا ہے، شوروم کے کسی کام کے سلسلے میں۔“ عدیل بھی جلدی جلدی تیار ہو رہا تھا اور پھر فاروق نیازی سے ملنے کے بعد باہر نکل آیا تھا۔
”اوکے امی! اللہ حافظ۔ ہم ان شاء اللہ کل شام تک واپس آجائیں گے اور اگر کام ختم نہ ہوا تو ہم لیٹ بھی ہو سکتے ہیں، لیکن پلیز آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں فون کرتا رہوں گا۔“ عدیل ہال سے مل کر انہیں تسک دیتے ہوئے مریم کے ساتھ ہی گھر سے نکل آیا تھا۔ اور گلی میں نکلتے ہی بائیک اشارت کر گئی تھی۔
”کیا آپ بائیک پر اسلام آباد جائیں گے؟“ مریم عجیب احتقانہ سا سوال کر رہی تھی اور اپنے اس سوال کے بعد خود ہی ہچکچاتی بھی تھی کیونکہ عدیل ایک بھر پور قسم کا قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

اور وہ جان گئی تھی کہ یہ قہقہہ اس کی بے وقوفی پر لگایا گیا ہے۔
”ہم نے آفس کے کام کے سلسلے میں اسلام آباد جانا ہے کسی ریس میں حصہ لینے کے لیے نہیں جانا کہ ہم لوگ بائیک لے کر نکل کھڑے ہوں۔“ وہ اس کے اس احتقانہ سے سوال سے جی بھر کے لطف اندوز ہوا تھا۔

”تو پھر بائیک لے کر کیوں جارہے ہیں؟“ اس کے سوال میں اب بھی نا سمجھی اور بے وقوفی کی آمیزش موجود تھی۔
”افسپاگل لڑکی۔! میں بائیک لے کر شوروم جا رہا ہوں، وہاں بائیک چھوڑ جاؤں گا اور وہاں سے گاڑی میں نیل صاحب کے ساتھ اسلام آباد جاؤں گا بس اتنا سا چکر ہے اور تمہیں سمجھ میں نہیں آ رہا۔“
عدیل نے بڑے دلچسپ انداز میں کہا تھا اور مریم بھی سمجھ آ جانے پر مسکرائی تھی۔
”نیل صاحب کے ساتھ جارہے ہیں تو مدد صاحبہ کہاں ہیں؟ ان سے ملاقات ہوئی؟“
”ہاں۔ ہوتی رہتی ہے۔“

”تو انہیں ہماری بھابی کب بتائیں گے؟“ مریم نے شرارت سے پوچھا۔
”جب تم لوگوں کے فرض سے سبکدوش ہو گیا۔“ عدیل کا جواب سنجیدگی سے ہوا تھا۔
”ارے نہیں بھائی۔ ابھی تو بہت دیر ہے۔“ وہ خفگی سے بولی تھی۔
”کوئی بات نہیں میں انتظار کر لوں گا۔“

”لیکن آپ انہیں پر پوز تو کروں نا تاکہ انہیں اور ان کے گھروالوں کو پتا تو چل جائے کہ کوئی ان کو کتنا چاہتا ہے۔“ مریم نے اسے ایک ہلکا سا مشورہ دیا تھا لیکن وہ یہ مشورہ ماننے کو بھی تیار نہیں تھا۔
”دکروں گا پر پوز۔! لیکن تب جب میں اس کے قابل ہو گیا جب مجھے اس کے گھروالوں سے اس کا ہاتھ مانگتے ہوئے شرم محسوس نہیں ہوگی کہ میں اپنی اوقات سے اونچی جگہ پر ہاتھ مار رہا ہوں۔“
”لیکن مجھے نہیں لگتا کہ وہ لوگ ایسی سوچ رکھنے والے لوگ ہوں گے؟“ مریم اکیڈمی کے سامنے بائیک رکھتے

”یہ۔ یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ عبداللہ بھی ششدر سا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
”میرا خیال ہے کہ مجھے دوبارہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دل آور کا لہجہ حد سے زیادہ مضبوط ہو رہا تھا۔
”کیا تمہارے خیال میں شادی بیاہ یا نکاح وغیرہ بھی گڈے گڑیا کا کھیل ہے کہ جب چاہا نکاح کر لیا اور جب چاہا طلاق کا شوق پورا کر لیا؟“ وہ ایسا عجیب منطق ہے تمہاری۔؟“
عبداللہ علیحدہ کی طلاق کا سن کر خود پر کنٹرول نہیں کر سکا تھا۔

”طلاق کا مطالبہ وہ کر رہے ہیں۔“ دل آور نے اسے یاد دلایا۔
”تو کیا نکاح کا مطالبہ بھی انہوں نے کیا تھا؟“ عبداللہ کے لہجے میں خفگی تھی۔
”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ دل آور نے پلٹ کر عبداللہ کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔
”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جو کچھ کر چکے ہو اب اسے بھگتو۔ تمہارے اس طرح ہاتھ اٹھا دینے سے اور ملک چھوڑ کر چلے جانے سے کچھ نہیں ہو گا۔“ عبداللہ الٹا دل آور پر غصہ ہو رہا تھا اور دل آور کے چہرے پر اک طنزیہ سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں جو کچھ کر چکا ہوں میں اسے بھگت نہیں رہا۔؟ ہونہ۔ غلط فہمی ہے تمہاری تمہیں کیا پتا کہ میں کیا کیا بھگت رہا ہوں اور اس بھگتنے کے چکر میں مجھے یہ کیا کیا بیت رہی ہے؟“
دل آور نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تھکتے ہوئے بڑے زہر خند سے لہجے میں کہا تھا۔
”اگر ایسی بات ہے تو تم صاف بات کیوں نہیں بتاتے کہ اصل مسئلہ کیا ہے؟ یہ سارا پکڑیہ سیارا قصہ کیا ہے آخر؟ کچھ ہمیں بھی تو بتا چلے؟“ عبداللہ نے اب کی بار ذرا نرمی سے اپنی جھنجھلاہٹ ظاہر کی تھی اور دل آور اپنی جگہ یہ کھڑے کھڑے چپ ہو کے رہ گیا تھا، لیکن آخر کب تک۔؟
فی الحال کچھ تو کہنا ہی تھا۔ ابھی وہ ایک گہری سانس خارج کر کے رہ گیا تھا۔

”مجھے سمجھنے کا وقت دے۔“ جس چند دن کا وقت میرا وعدہ ہے تم سے۔ تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔“
دل آور نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے وعدہ کیا تھا اور وہ دونوں ہی اس کے وعدے پر اعتبار کرتے ہوئے چپ ہو گئے تھے اور رفتہ رفتہ اس چپ کو کئی دن گزر گئے تھے مگر پھر بھی ان دونوں نے دوبارہ اسے کبیدے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”جوہت۔ جوہت۔! رکو۔ کہاں جارہے ہو؟ مجھے جیور کے پاس جانا ہے۔“ جوہت تیار ہو کر بہت عجلت بھرے انداز میں میڑھیاں اتر کر کوریڈور کراس کر رہا تھا جب ثروت بیگم نے اسے پیچھے سے پکارتے ہوئے اس کا موڈ بگاڑ دیا تھا۔

”ایم سوری۔ میں اس وقت اپنی یونیورسٹی کے کسی کام سے جا رہا ہوں، مجھے اس سائیڈ پر نہیں جانا جس سائیڈ پر آپ جا رہی ہیں اس لیے پلیز آپ مبارک خان کو ساتھ لے جائیں، وہ آپ کو واپس بھی لے آئے گا، میں تو صرف ڈراپ ہی کروں گا نا؟“
اس نے انہیں ٹالنے کی کوشش کی تھی لیکن ثروت بیگم بھی آخر ماں تھیں، فوراً ہی اس کے گریز پر کچھ مشکوک سی ہو گئی تھیں۔
”اب یونیورسٹی کا کیا کام ہے تمہیں۔؟ تم تو آج کل یونیورسٹی سے فری پھر رہے ہو؟“ انہوں نے جان بوجھ کر اسے کبیدہ کیا تھا۔

ہی بانیک سے اتر آئی تھی۔
 ”لیکن میں تو ایسی سوچ رکھتا ہوں نا، خیر چھوڑو اس بات کو۔ تم اندر جاؤ ان شاء اللہ کل گھر پہنچے ہی ملاقات ہوگی۔“ عدیل نے اسے خدا حافظ کہتے ہوئے بانیک کا رخ موڑ لیا تھا اور مریم اس کے سفر کی سلامتی کی دعا مانگتی ہوئی اکیڈمی کے گیٹ کے اندر داخل ہو گئی تھی۔
 اور ان کو گھر سے لے کر اکیڈمی تک فالو کرنے والا جوڈت اور اس کے دونوں ساتھی دانت پیٹے ہوئے رہ گئے تھے، کیونکہ ان کے ہاتھ سے موقع ضائع ہو گیا تھا اب انہیں دوبارے کا انتظار کرنا تھا۔

ٹھیک سوا دو بجے وہ اکیڈمی سے باہر نکل آئی تھی۔
 اور اس کی ٹانگ میں بیٹھے شکاری فوراً ہی الرٹ ہو گئے تھے۔
 ”اترو۔“ وکی نے جوڈت کو اشارہ دیا، کیونکہ مریم بس اسٹاپ کی طرف جانے والے راستے پہ قدم بڑھا چکی تھی۔ اس لیے جوڈت بھی فوراً ہی گاڑی سے اتر آیا تھا اور اس نے بھی مریم کے پیچھے ہی قدم بڑھا دیے تھے اور بالاخر اس کے بے حد قریب جا پہنچا تھا۔
 ”ہیلو! کہاں جا رہی ہو؟“ اپنے عقب میں اور اپنے بے حد قریب ہی جوڈت آفندی کی آواز سن کر وہ چلتے چلتے کرنٹ کھاکے پلٹی تھی۔
 ”تم۔۔۔؟“ مریم نے کچھ ہی خوف زدہ سی ہو گئی تھی، حالانکہ وہ اتنی خوف زدہ پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔
 ”ہاں میں۔۔۔ میں نے سوچا جہاں جا رہی ہو۔ مجھے بھی ساتھ لے چلو۔“ وہ جان بوجھ کر اسے ہراساں کرنے اور خود لطف اندوز ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔
 ”مم۔۔۔ میں۔۔۔ میں تو اپنے گھر جا رہی ہوں۔“ مریم کی چھٹی حس اسے پہلے سے ہی خطرے کے الارم سنانا شروع ہو گئی تھی۔
 ”اوہ یعنی میں تمہارے گھر نہیں جاسکتا۔ لیکن خیر کوئی بات نہیں تم تو میرے ساتھ جاسکتی ہو نا؟“ وہ خاصی لاپرواہی سے کہہ رہا تھا اور مریم اس کے الفاظ پہ چونک گئی تھی۔
 ”میں سمجھی نہیں؟“ اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔
 ”سمجھاؤں گا، ایک بار میرے ساتھ تو چلو۔“ اسے جوڈت کا لہجہ خیانت میں بدلنے لگا تھا۔
 ”تک کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔
 ”مطلب کہ تمہیں یاد ہو گا کہ ایک بار پہلے بھی میں تمہیں اسی طرح ایک دن گاڑی میں اپنے ساتھ لے کر گیا تھا لیکن بڑی عزت، بڑی دیانت اور بڑی شرافت کے ساتھ۔ مگر تمہیں وہ شرافت، وہ دیانت اور وہ عزت اس نہیں آئی تھی اور تمہیں نہیں بتا تھا کہ منصور حسین کون ہے۔“
 وہ دانت پیٹ کر بولا تھا اور مریم اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آج نئے اور خمار کی بجائے غصے کی لالی دیکھ کر مزید خوف زدہ ہو گئی تھی۔
 ”لیکن مجھے تو اب بھی نہیں پتا کہ منصور حسین کون ہے؟“ اس نے پھر سارے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے۔
 ”اوہ۔ تو کیا تمہیں یہ بھی نہیں پتا کہ عدیل عمر نیازی کون ہے؟“ وہ لفظ چبا کر پوچھ رہا تھا۔
 ”وہ تو میرے بھائی ہیں۔“ مریم خود پہ کنٹرول نہیں کر پاتی تھی۔

”ہوں تو اگر تمہیں یہ پتا ہے کہ عدیل عمر نیازی تمہارا بھائی ہے تو تمہیں یہ بھی پتا ہو گا کہ منصور حسین کون ہے اور دل اور شاہ کون ہے؟“ جوڈت کا غصہ ٹھنڈا ہونے والا نہیں لگ رہا تھا اور دل اور شاہ کے نام پہ مریم کا رنگ متغیر ہو گیا تھا اور وہ اس سے نظریں چراگئی تھی۔
 ”گاڑی میں بیٹھو۔“ وکی اور کامی دونوں گاڑی ان کے برابر لا چکے تھے اور جوڈت نے تیور بدلتے ہی اسے گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔
 ”نہیں۔! ہرگز نہیں۔“ وہ بدک کے پیچھے ہٹی لیکن وہ ایک سیکنڈ کی بھی تاخیر کے بغیر آگے بڑھا اور جیب سے روٹل نکال کر اس کے منہ پہ رکھ دیا تھا اور ساتھ ہی اس کی احتیاجی کارروائی ست پڑتے ہی وہ اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر گاڑی کے پیچھے دروازے سے گاڑی کے اندر بیٹھ گیا تھا اور مریم اس کے رحم و کرم پہ اس کی گود میں آ پڑی تھی اس کے ہوش و حواس گم ہو چکے تھے۔
 ”چلو۔“ اس نے پچھلا دروازہ بند کرتے ہوئے وکی کو اشارہ کیا تھا اور اس نے گاڑی ہواؤں میں چھوڑ دی تھی اور پھر تینوں ہی قہقہہ لگا کر نکلے تھے۔
 ”مریم فاروق نیازی۔! جوڈت نے خیانت سے کہتے ہوئے اس کے چہرے سے بالوں کو پیچھے ہٹایا تھا اور پھر اپنی انگلیوں سے اس کے گدازر خیاروں کو چھونے لگا تھا۔
 ”بہت ترسایا ہے تم نے۔۔۔ تمہیں چھونے کے لیے بہت ترپا ہوں میں۔ اور آج تم میرے ہی بازوؤں میں میرے ہی رحم و کرم پر ہو گے، اب میں چاہوں تو کیا کیا نہیں کر سکتا۔“
 وہ بڑی کمینگی سے کہتا اس کے کانوں کے قریب سرگوشیاں سی کر رہا تھا اور وہ دونوں مسکرا رہے تھے۔
 ”آج کیا کیا کرو گے؟“ وکی نے گردن موڑ کر جوڈت کو دیکھا۔
 ”نہیں۔ آج نہیں۔ آج کچھ نہیں کروں گا۔ کیونکہ آج میری مام کو میرے گھر سے نکلنے پہ شک ہو گیا ہے اس لیے آج کی رات میں گھر جاؤں گا اور اب جو بھی کروں گا کل رات کو ہی کروں گا۔“ جوڈت نے فوراً ہی نفی میں گردن ہلائی تھی۔
 ”تو پھر آج کی رات ہمیں۔۔۔۔۔ کامی نے آنکھ دیانی۔
 ”شکار میں پہلا نوالہ میرا ہی ہوتا ہے میرے پاس۔ بچا کچھ کھانے کی عادت نہیں ہے۔“ اس نے کافی سختی سے کہا تھا اس لیے وہ دونوں ہی چپ ہو گئے تھے اور جوڈت اسے سامنے کے فلیٹ میں چھوڑ کر چالی اپنے ساتھ لے گیا تھا کیونکہ اسے ان کی ہوس پہ کوئی اعتبار نہیں تھا۔ اور وہ دونوں اس کی چالاکی پہ ہاتھ ملتے نہ گئے تھے، انہیں جوڈت آفندی سے اس قدر بے موتی کی امید ہرگز بھی نہیں تھی کیونکہ وہ بڑا فرخ دل آدمی تھا لیکن مریم فاروق نیازی کے معاملے میں نہیں۔

وہ ابھی کورٹ سے تھکا ہارا واپس آیا ہی تھا کہ اس کے گھر کے لینڈ لائن نمبر پہ رنگ بجنے لگی تھی اور اس نے میزبیلوں پہ قدم رکھنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے پلٹ کر فون ریسیو کر لیا تھا۔
 ”السلام علیکم۔! اس کا لہجہ گھبرایا اور آواز بوجھل سی محسوس ہو رہی تھی۔
 ”و علیکم السلام۔! کیسے ہو؟“ دوسری طرف کی آواز سن کر وہ بری طرح چونک گیا تھا اور یکدم فون سیٹ کی سی ایل آئی کی طرف دیکھا، نمبر بڑی حویلی کا تھا۔
 ”تم چپ کیوں ہو گئے ہو؟ آئیہ آفندی بات کر رہی ہوں۔“ آئیہ آفندی نے اس کی خاموشی فوراً نوٹ کی

تھی۔
 ”جی۔ پہچان گیا ہوں آپ بتائیں کوئی حکم؟“ اس نے بڑے تحمل اور بڑی شرافت سے استفسار کیا تھا۔
 ”میں نے تمہیں بڑی حویلی بلانے کے لیے فون کیا ہے۔“ آسیہ آفتدی بڑا ناپ تول کر بول رہی تھیں۔
 ”خیریت۔؟“ وہ بھی صبر و برداشت کی حد کر رہا تھا۔
 ”ہوں! خیریت ہی ہے۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“
 ”ہونہ۔ آپ نے اپنے ہونڈے سے پوچھا وہ بھی مجھ سے ملنا چاہتے ہیں یا نہیں؟“ اس کے الفاظ نوکیلے ہونے لگے تھے۔
 ”وہ بول نہیں سکتے۔“ آسیہ آفتدی بھی تحمل کے دائرے میں رہ کر ہی بات کر رہی تھیں۔
 ”سن تو سکتے ہیں نا۔؟“ وہ زہر خند ہوا۔
 ”سننے کے لیے ہی تو تمہیں بلارہے ہیں۔“
 ”لیکن میں کچھ بھی سنانا نہیں چاہتا آپ نے جو مطالبہ وہاں کرنا ہے، وہ آپ یہاں بھی کر سکتی ہیں۔“ دل اور
 نے جانے سے انکار ظاہر کر دیا تھا۔
 ”لیکن میں مطالبے سے پہلے کچھ الجھنیں سلجھانا چاہتی ہوں۔“
 ”مگر میں جانتا ہوں کہ آپ ان الجھنوں کو سلجھاتے سلجھاتے خود الجھ جائیں گی۔“
 ”یہ میرا مسئلہ ہے۔“ وہ لاپرواہی سے بولیں۔
 ”یہ آپ کا مسئلہ ہے، اسی لیے تو کہہ رہا ہوں۔“ وہ اپنی بات پہ زور دیتے ہوئے بولا۔
 ”بہر حال جو بھی ہے میں چاہتی ہوں کہ تم آج رات کا کھانا بڑی حویلی آکر ہی کھاؤ، ہم انتظار کریں گے۔“ آسیہ
 آفتدی نے اپنا فیصلہ مسلط کرنا چاہا تھا۔
 ”ایم سواری“ اس نے انتہائی مختصر سے الفاظ میں انکار کر دیا تھا۔
 ”کیوں۔ آخر ایسی کیا بات ہے جو تمہارے قدموں کو بڑی حویلی آنے سے روک رہی ہے؟“ وہ کچھ عجیب
 سے انداز میں پوچھ رہی تھیں۔
 ”بھرم۔! اس نے یک لفظی جواب دیا۔
 ”بھرم۔؟“ وہ نا سمجھی سے بولیں۔
 ”ہاں بھرم۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ میرے آنے سے بہت سارے بھرم ٹوٹیں گے اور جہاں بھرم ٹوٹتے ہیں
 وہاں دل تو بے آواز ہی ٹوٹ جاتے ہیں اور کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی۔“ وہ طنزیہ سا بولا تھا۔
 ”میں جانتی ہوں کہ تم کو کیل ہو۔“ ان کا اشارہ اس کی باتوں اور اس کی دلیلیوں کی طرف تھا۔
 ”اور آپ یہ بھی جانتی ہوں گی کہ میں ہار بھی چکا ہوں۔“ وہ استہزائیہ سا ہنسا۔
 ”تم نے اپنی ہار خود تسلیم کر لی ہے، کسی منصف نے فیصلہ نہیں سنایا ابھی تک۔“ انہوں نے بھی دلیل دی
 تھی۔
 ”کیونکہ میں حقیقت پسند آدمی ہوں، وقت کے ساتھ ساتھ ہر چیز کو قبول کر لیتا ہوں چاہے وہ میری ہار ہی کیوں
 نہ ہو؟“ وہ کافی مضبوطی سے بول رہا تھا۔
 ”پھر بھی اپنی زندگی کی سب سے بڑی حقیقت کو فیس کرنے سے گھبرارہے ہو؟“ وہ حیران ہوئیں۔
 ”انسان ہوں، گھبرا بھی سکتا ہوں، کیونکہ حقیقت بہت سفاک ہوتی ہے۔“ وہ تلخ ہو رہا تھا۔
 ”لیکن میں چاہتی ہوں کہ تم گھبراؤ مت اور حقیقت کو فیس کرو کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ تمہارے اندر کچھ ہے

کچھ ایسا جو تمہیں بہت اذیت دے ہوئے ہے۔“ آسیہ آفتدی کے لہجے میں نرمی جھلکی تھی۔
 ”مجھے اذیت میں ہی رہنے دیں، ورنہ آپ اذیت میں آجائیں گی۔“ اس نے سر جھٹکا۔
 ”کیا اگر زہرہ تمہیں اس طرح بلاتی تو تم تب بھی نہ آتے؟“ یہ ان کا آخری پوائنٹ تھا جس کو انہوں نے بالآخر
 استعمال کر ہی لیا تھا۔
 ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ دل اور کا دل جیسے کسی اتھاہ گہرائی میں جا کر اٹھا۔
 ”میں نے جو کہنا تھا کہہ دیا ہے۔ اللہ حافظ۔“ انہوں نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور دل اور ہاتھ میں پکڑے
 ریسیور کو دیکھتا رہ گیا تھا اور وہ وہیں کھڑے کھڑے یہ سوچتے پہ مجبور ہو گیا تھا کہ آخر انہوں نے کس دعوے سے یہ
 بات کہہ کر فون بند کیا ہے۔
 ”آخر کس دعوے سے۔؟“

وہ سوچتا ہوا اور سلگتا ہوا سا اوپر اپنے بیڈ روم میں آ گیا تھا اور اپنی کنپٹیوں کو مسلتے ہوئے سگریٹ بھی سلگا لیا تھا۔
 * * *
 نیل ڈرائیونگ سیٹ پر اجماع ڈرائیو کر رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی فرنٹ سیٹ پر بیٹھا عدیل گاڑی میں بیٹھتے
 میوزک اور نیل سے ہلکی پھلکی گپ شپ سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اچانک ہی اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔
 اس نے موبائل نکال کر دیکھا، شہیار کا نمبر تھا اور اس نے سی ڈی پلیئر کا ویڈیو کم کرتے ہوئے کال ریسیو کر لی
 تھی، کیونکہ شہیار نے بہت دنوں بعد اسے کال کی تھی۔
 ”ہیلو استاد! ایسے ہو؟“ شہیار کے لہجے سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔
 ”ٹھیک ٹھاک۔! اللہ کا بڑا احسان ہے یار۔“ عدیل بھی جواباً ”خالص فریش“ لہجے میں بولا تھا۔
 ”مجھے کچھ بتانا تھا اسی لیے فون کیا ہے۔“ شہیار کی خوشی سنبھالنے نہیں سمجھ رہی تھی۔
 ”ہاں بتاؤ۔ میں سن رہا ہوں۔“ عدیل ہمہ تن گوش ہوا تھا۔
 ”مجھے جاب مل گئی ہے۔“ اس نے فوراً ”خوشخبری سنائی۔“
 ”ارے جی۔“ عدیل خوشی سے چکا تھا۔
 ”ہاں استاد۔“ وہ بھی اپنی خوشی کا اظہار کافی کھل کے کر رہا تھا۔
 ”بہت بہت مبارک ہو یار، مجھے بہت خوشی ہوئی ہے تمہاری جاب کا سن کر۔“ عدیل کو واقعی بہت زیادہ خوشی
 ہوئی تھی اور اس کا اندازہ اس کے لہجے سے ہی ہو رہا تھا۔
 ”خیر مبارک استاد! میرے گھر والوں کو بھی بہت خوشی ہو رہی ہے اور اسی خوشی میں میری اماں آپ سے بات
 کرنا چاہتی ہیں۔ یہ لیں اماں سے بات کر لیں۔“
 شہیار نے باتوں باتوں میں ”آنا“ ”قانا“ اپنا موبائل لے کر اپنی امی کو پکڑا دیا تھا اور عدیل سفر کے دوران نیل کے
 ساتھ ماحول کی نزاکت کے خیال سے انکار کرتے کرتے رک گیا تھا کیونکہ تب تک فون ان کے ہاتھوں میں جا چکا
 تھا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے شہیار کی امی کی آواز سنائی دی تھی۔
 ”السلام علیکم آنٹی۔! کیسی ہیں آپ؟ بہت بہت مبارک ہو آپ کو، شہیار کی جاب کا مسئلہ حل ہو گیا۔“
 عدیل کو مجبوراً ”بڑی خوش اخلاقی اور خوش دلی سے پیش آنا پڑا تھا۔
 ”وہ علیکم السلام بیٹا! میں بالکل ٹھیک ہوں تمہیں بھی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ نے بڑے عرصے بعد اتنی

”تو پھر کیا خیال ہے تمہارا اس رشتے کے بارے میں؟“ اتفاقاً یہی بات چٹھری تھی تو وہ اس سے اس کے سارے خیالات جاننا چاہتا تھا۔

”میری طرف سے کوئی انکار نہیں ہے اور مجھے امید ہے کہ امی ابو بھی کوئی انکار نہیں کریں گے، کیونکہ ایسے اچھے رشتے بار بار نہیں ملتے کیا ہوا جو وہ مالی لحاظ سے تھوڑا دیکھ ہے، لیکن باقی ہر لحاظ سے تو بہت اسٹرائنگ ہے نا۔ نیت اور کردار کا کھرا ہے بس میں اسی چیز پر مطمئن ہوں اور مجھے پتا ہے کہ وہ میری بہن کو ہمیشہ بہت خوش رکھے گا اور اگر نہ بھی رکھ سکا تو اللہ مالک ہے زندگی میں اب ڈاؤن تو آتے ہی رہتے ہیں، ماں باپ کے گھر میں مشکل اٹھانا پڑے تو لڑکیاں بدداشت کر لیتی ہیں تو سسرال جا کر کوئی مشکل آجائے تو انہیں وہ بھی بدداشت کرنی چاہیے صبر اور ہمت کے ساتھ۔“

عدیل کی باتوں نے نبیل کے ذہن کی رہی سہی کشمکش بھی دور کر دی تھی اور وہ چند سیکنڈ میں ہی ریلیکس ہو گیا تھا۔

”ہوں۔ اچھی سوچ ہے تمہاری، مجھے بہت خوشی ہوئی ہے سن کر، ہر ماں باپ اور بہن بھائیوں کو ایسی ہی مثبت سوچ رکھنی چاہیے، ان شاء اللہ، اللہ نصیب اچھے کرے گا۔“ نبیل نے اس کے خیالات اور اس کی سوچ کو سراہا تھا۔

”آمین دعا کیجیے گا۔“ عدیل آہستگی سے بولا۔

”اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ نبیل نے گردن موڑتے ہوئے اسے اک نظر دیکھا تھا۔

”کیا مطلب؟“ عدیل ٹھنکا۔

”یہی شادی وغیرہ کے سلسلے میں۔ کیا پلاننگ ہے تمہاری؟“ نبیل اپنے مطلب کی بات جاننا چاہتا تھا اور عدیل اس کے سوال پر چپ ہو کر رہ گیا تھا۔

”بولو نا۔ کچھ تو سوچ ہی رکھا ہو گا؟“ نبیل اسے بولنے پر اکسارہا تھا۔

”نہیں۔ ابھی کچھ بھی نہیں سوچ رکھا ابھی مجھے اپنی بہنوں کے فرض سے فارغ ہونا ہے اور ابھی مجھے اپنا گھر اسٹیبلش کرنا ہے اس لیے اپنے بارے میں کبھی بھی نہیں سوچا اور نہ ہی کبھی کوئی پلاننگ کی ہے۔“ عدیل نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔

”لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے بارے میں بھی سوچو کیونکہ میں بھی اپنی بہن کے فرض سے فارغ ہونا چاہتا ہوں۔“

نبیل نے اسے ہزار والٹ کا کرنٹ لگا دیا تھا اور عدیل نے اس کرنٹ کے ہاتھوں مجبور ہو کر یکدم نبیل کی طرف دیکھا تھا وہ ڈراؤ کر رہے ہوئے گاڑی کی اسکرین کی طرف دیکھ رہا تھا اور بہت پر سکون نظر آ رہا تھا۔

”یہ۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ عدیل ہکا گیا تھا۔

”میں جو بھی کہہ رہا ہوں بہت زیادہ سوچنے سمجھنے اور پرکھنے کے بعد کہہ رہا ہوں۔“

”تم مگر نبیل صاحب۔!“

”میں جانتا ہوں عدیل تم مدیہ میں انٹرنلڈ ہو اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ بھی تمہیں پسند کرتی ہے، بلکہ یہ کہنا بھی ٹھیک ہی ہو گا کہ تم دونوں ہی ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو۔ اور محبت ایک بے اختیاری جذبہ ہے یہ کہیں بھی کسی کے بھی ساتھ ہو جاتی ہے اس میں انسان کی اپنی کوئی مرضی اور کوئی کوشش شامل نہیں ہوتی اس لیے تم دونوں کی کوئی غلطی نہیں ہے، آخر تم لوگ بھی انسان ہی ہو، لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہ محبت ایک مضبوط رشتے میں بدل جائے تو زیادہ اچھا رہے گا اور ہمیں بھی کچھ سکون مل جائے گا۔“

بڑی خوشی دی ہے اور اسی خوشی میں ہم لوگ چاہ رہے تھے کہ اگر ایک اور خوشی مل جاتی تو اس خوشی کا مزہ دہلا ہو جاتا۔“ انہوں نے جیسے تمہید باندھی تھی۔

”ایک اور خوشی۔ میں سمجھا نہیں؟“ عدیل واقعی نہیں سمجھا تھا۔

”وہ دراصل بیٹا، ہم لوگ تمہارے گھر آنا چاہ رہے تھے ایمن بیٹی سے ملنے کے لیے۔“ انہوں نے ایمن کا نام واضح کر دیا یہی مناسب سمجھا تھا کہ عدیل بھی آسانی سے سمجھ جاتا۔

”ایمن بیٹی سے؟“ آنٹی آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟ میں سمجھ نہیں پا رہا۔“ عدیل اب بھی سمجھ اور نا سمجھی کے دائرے میں ہی ڈول رہا تھا۔

”ارے بیٹا! میں ایمن کے رشتے کے سلسلے میں آنا چاہتی ہوں میں چاہتی ہوں کہ ایمن میرے شہریار کی دلہن بنے۔ اس لیے سوچا کہ تمہاری امی اور ابو سے بھی ملاقات ہو جائے، آخر ہم نے انہی کے در پر تو سوالیہ بن کر جانا ہے۔“ انہوں نے آخر صاف لفظوں میں کہہ ہی دیا تھا اور عدیل ان کے منہ سے ایمن کے رشتے کی بات سن کر خوشی اور حیرت سے بے یقین سا ہو گیا تھا۔

”میلو بیٹا! تم چپ کیوں ہو گئے ہو۔؟“

”ارے نہیں نہیں آنٹی۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے میں دراصل اپنے آفس کے کسی کام کے سلسلے میں اسلام آباد جا رہا ہوں راستے میں ہوں اس لیے فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا، البتہ آپ ہمارے گھر آنا چاہتی ہیں تو موٹو ویکم آپ جب چاہیں آ سکتی ہیں باقی باتیں آپ آئیں گی تو وہ بھی ہو جائیں گی۔“ عدیل نے فوراً ہی بات سنبھالی تھی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! تم اسلام آباد سے واپس آ جاؤ تو ہم آجائیں گے، لیکن مٹھائی کے ساتھ آخر شہریار تمہارا دیکھا بھالا لڑکا ہے۔“ وہ بڑی اپنائیت سے بولی تھیں اور عدیل مسکرا کر رہ گیا تھا۔

”جی آئی! اگر اللہ تعالیٰ نے میری بہن کا نصیب شہریار کے نصیب سے جوڑا ہے تو میں اپنی بہن کو ایک خوش نصیب لڑکی سمجھوں گا۔ کیونکہ شہریار واقعی بہت اچھا لڑکا ہے اور میرا دیکھا بھالا بھی ہے۔ وہ باگدوار ہے دیانت دار ہے، سختی ہے، غیرت مند ہے اس لیے ہمیں اور کیا چاہیے، لیکن پھر بھی آخری فیصلہ امی اور ابو کا ہی ہو گا، میں ان سے بات کر کے آپ کو بتا دوں گا۔“ عدیل نے انہیں بھرپور تسلی دی تھی کیونکہ وہ زیادہ خرے دکھا کر یا موڈ بنا کر انہیں بدل نہیں کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی اللہ کے سامنے کوئی ناشکری دکھانا چاہتا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا! ہم دوبارہ فون کر لیں گے۔ تم خیریت سے جاؤ اور خیریت سے آؤ اللہ حافظ۔“ انہوں نے نرمی سے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور عدیل اللہ کی اتنی کرم نوازی پہ دل ہی دل میں شکر گزار ہو رہا تھا کہ چلو شکر ہے کہ کوئی توابتدہ ہوئی۔

”لڑکا کیسا ہے۔؟“ نبیل بھی اس کی ساری گفتگو سن چکا تھا اور اس نے جان بوجھ کر ہی اس کی بات میں انٹرسٹ ظاہر کیا تھا۔

”اچھا ہے۔ بلکہ بہت اچھا ہے میرے ساتھ ہی ورکشاپ میں کام کرتا تھا، جیسے ہی ورکشاپ بند ہوئی، ہم لوگ بے روزگار ہو کر رہ گئے، لیکن پھر بھی ہمت کسی نے بھی نہیں ہاری اور آج اسے بھی جاب مل گئی ہے۔ اچھی جاب ہے وہ مطمئن اور خوش ہے اور اس کے گھر والے اس کی اس خوشی کے بعد اس کا رشتہ طے کرنا چاہتے ہیں۔“ عدیل بتاتے بتاتے آخر میں چپ ہو گیا تھا۔

”تمہاری سسر کے ساتھ؟“ نبیل جان بوجھ کر ایسے سوال پوچھ رہا تھا۔

”جی! وہ آہستگی سے بولا۔“

نیل نے بڑے ہی اچھے اور احسن طریقے سے ساری بات واضح کرتے ہوئے عدیل کو حیران پریشان چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ اسے یکے بعد دیگرے دو جھٹکے لگ چکے تھے اور ان دو جھٹکوں نے ہی اسے چکر آکر رکھ دیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ تم خاموش کیوں ہو گئے ہو کچھ غلط کہہ دیا میں نے؟“
نیل نے ذرا کی ذرا سامنے اسکرین سے نظریں ہٹا کر عدیل کی سمت دیکھا تھا، عدیل نظریں جھکا گیا تھا۔
”لیکن میں فی الحال خود کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ میں سوالیہ بن کے آپ کے درپہ آسکوں۔“ وہ بہت آہستگی سے بول رہا تھا۔

”تم کس قابل ہو اور کس قابل نہیں ہو میں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ باکر دار ہو دیانت دار ہو، مخفی ہو اور کیا چاہیے ہمیں؟ یہی ساری کوالٹیز ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے گنوائی۔ ہیں اور یہی ساری کوالٹیز تم میں آگے ریڈی موجود ہیں پھر تم کیوں ہمارے درپہ سوالیہ بن کے نہیں آسکتے؟

جبکہ میں نے تو تمہیں سوالیہ بننے کی مہلت ہی نہیں دی، تمہارا ہاتھ بڑھنے سے پہلے ہی تمہارا ہاتھ تھم لیا ہے اور وہ فیصلہ بیٹھے بیٹھے کر دیا ہے جس کو سوچنے میں اور کرنے میں لوگ سالوں اور مہینوں لگا دیتے ہیں، نام سے مشورہ کیا ہے نہ دل آور ہے۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ صرف وہی دونوں ہیں جو زیادہ اچھے ہیں اس معاملے سے۔ لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ تمہارے بارے میں میرا یہ فیصلہ سن کر انہیں بھی بہت خوشی ہوگی اور کسی قسم کا کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

نیل بہت تحمل اور — اپنایت سے بات کر رہا تھا اس لیے اب عدیل کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا آخر وہ مزید کیا کہتا؟

”تم بے شک فی الحال بارات لے کر نہ آؤ، لیکن ایک رنگ پہنا کر دجیہ کو اپنے نام سے منسوب کر لو تو یہ بھی رشتے کو مضبوط کرنے کے لیے کافی ہو گا اور دونوں فیملیز میں ایک نئے رشتے کی ڈور بھی بندھ جائے گی۔“ اس نے اپنی خواہش ظاہر کی تھی۔

”تھنک یو میں امی اور ابو سے بات کروں گا وہ باقاعدہ پوئلے کر آئیں گے آپ کے گھر اور پھر کسی روز رسم بھی کر لیں گی۔“ عدیل نے ہامی بھری تھی۔

”اوکے۔ تو پھر اب — صاحب نہیں بلکہ نیل بھائی ہونا چاہیے کیونکہ مجھے بھی تمہاری شکل میں اپنا ایک بھائی نظر آ رہا ہے، چھوٹا بھائی، جواب ہمیشہ ہر غم اور ہر خوشی میں میرے شانہ بشانہ اسی طرح قدم بڑھائے گا اور ہر طویل سفر میں میرا ساتھ دے گا۔“

نیل نے اس کے اور اپنے درمیان کی اجنبیت اور غیرت مٹانے میں لمحہ بھی نہیں لگایا تھا اور عدیل اس کی بات پہ مسکرا دیا تھا۔

”ان شاء اللہ!“ عدیل نے بڑے صدق دل سے کہا تھا۔
”کیونکہ آخر اللہ تعالیٰ نے بیٹھے بیٹھے اس کی جھولی خوشیوں سے بھر دی تھی اور اس کی زندگی کے دو مشکل ترین کاموں کو اس کے لیے آسان بنا دیا تھا اور اسے ذرا سی بھی پریشانی نہیں اٹھانی پڑی تھی۔“

”اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکرے تو رحیم و کریم تو جو چاہے کر سکتا ہے، مین مانگے بھی مرادیں پوری کر دیتا ہے۔“
عدیل کا رواں رواں اللہ کے حضور شکر گزار اور مشکور ہو رہا تھا اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ یونہی راستے سے ہی واپس لوٹ جائے اور امی ابو اور مریم کو یہ دونوں خوشخبریاں جا کر سنائے، لیکن کیا کرنا اسے سفر میں نیل کا بھی ساتھ دینا تھا اور اسے اب کسی بھی مقام پہ اکیلا نہیں چھوڑنا تھا۔



امی پلیز۔! چپ ہو جائیں۔ اگر ابا کو محک بھی پڑ گئی تو ہمارے لیے مزید مسئلہ کھڑا ہو جائے گا ان کی طبیعت مجزئی تو بہت برا ہو گا۔“

ایمن اور ایمان دونوں ہی عابدہ خاتون کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں، کیونکہ شام حد سے زیادہ گرمی ہو چکی تھی اور مریم ابھی تک گھر نہیں آئی تھی۔

انہوں نے ایک بار پی سی او سے اور ایک بار ساتھ والی کلثوم کے گھر سے مریم کے نمبر پر کال کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا نمبر کئی بار ٹرائی کرنے کے بعد بھی آف ہی مل رہا تھا اور ہر بار مایوس اور پریشان سی گھر واپس لوٹ آئی تھیں اور جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اور شام گرمی سے بھی گرمی ہوئی جا رہی تھی تو ان کا دل واہموں اور خدشوں میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہتے چلے آ رہے تھے۔ ”تو کیا کروں۔ چپ ہو کر بیٹھ جاؤں؟ وہ نہیں آئی تب بھی سکون سے کھانا کھا کر اپنے بستر میں جا کر سو جاؤں۔؟“ انہوں نے روتے روتے سسکیوں کے درمیان پوچھا تھا۔

”ہم ایسا کب کہہ رہی ہیں امی۔ لیکن پلیز خود کو سنبھالیں اور میرے ساتھ چلیں، ہم دوبارہ فون ٹرائی کرتے ہیں۔“ ایمن نے انہیں سمجھانے کی سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔

”اور کتنا ٹرائی کریں گے۔؟ چار بجے سے فون ٹرائی کرنا شروع کیا ہے، لیکن ایک بار بھی رنگ نہیں ملے گا، کال نہیں ملے گی اور نہ ہی فون آن ہوا ہے، پتا نہیں کیا ہوا ہے میری بچی کے ساتھ؟ سنبھالنے کس حال میں ہوگی اور کہاں ہو گی ایسا کون سا حادثہ پیش آیا ہے کہ اس کی کوئی خبر ہی نہیں مل رہی؟“ عابدہ خاتون ہلکے ہلکے کر رہی تھیں۔
”تو پھر ایسا کریں کہ بھائی کو فون کریں اور انہیں گھر بلا لیں۔“ ایمان نے دوسرا مشورہ دیا۔

”کیسے بلاؤں اسے؟ اتنے گھنٹے تو اس کے سفر میں ہی کٹ جائیں گے اور یہ شام آدھی رات میں ڈھل جائے گی اور اگر شام آدھی رات میں ڈھل گئی تو ہم خالی ہاتھ رہ جائیں گے، ہمارے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا، ہم لٹ جائیں گے برباد ہو جائیں گے، ہمارے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا، عابدہ خاتون زار و قطار رو رہی تھیں، ایمن اور ایمان کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے تھے اور اپنی ماں سے لپٹ کر وہ دونوں بھی خوب روئی تھیں۔

اور پھر بڑی ہمت اور حوصلہ مجتمع کرتے ہوئے وہ دونوں ماں بیٹی عدیل کو فون کرنے کے لیے گھر سے نکل کھڑی ہوئی تھیں، ”پی سی او ان کے گھر سے خاصا دور تھا اس لیے وہ دونوں اندر سے ڈر بھی رہی تھیں، لیکن افسوس کہ قسمت نے اس دفعہ بھی ساتھ نہیں دیا تھا، نیل اور عدیل دونوں ہی میٹنگ میں تھے اور فون ساٹھ لپٹ پہ تھے اس لیے عدیل کو بتائی نہ چلا کہ ایمن اور امی اسے کال کرتی رہی ہیں۔

اور عدیل کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد تو عابدہ خاتون کی کمری ٹوٹ گئی تھی، وہ پاؤں تھپتی ہوئی گھر آئی تھیں اور چارپائی پہ گرنے کے ساتھ ہی ہچکیوں سے رونا شروع کر دیا تھا۔ کیونکہ انہیں اب تاریکی اور اندھیرے کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔



”آپ نے دل اور شاہ کو کال کی تھی؟ کیا کہتا ہے وہ۔؟“

آذر نے آفس سے واپس آتے ہی استفسار کیا تھا اور آسیہ آفندی نے میڈیوں پہ ٹھٹکنے والی کومل کی طرف دیکھا تھا جو اپنی شادی کے دنوں میں بھی ٹھیک طرح سے خوش نہیں ہو پارہی تھی۔
اور وجہ کیا تھی؟ آسیہ آفندی بھی جان گئی تھیں۔

”ہاں۔ کی بھی کال آجائے گا کچھ دیر تک۔“ انہوں نے بہت نپے تپے سے لہجے میں بتایا تھا۔

”ٹھیک ہے آجائے تو بہتر ہو گا۔ آخر کچھ تو فائنل ہوئی یہ معاملہ پونہ تو نہیں لٹکائے رکھنا ہم نے۔“
 آذر کے لہجے میں غصہ اور خفگی تھی جس پر آسیہ آندری نے اک نظر ٹھہرا کر اسے دیکھا تھا۔
 ”وہ اس گھر میں آپ لوگوں کی لڑائی جھگڑے کے لیے یا پھر دشمنی کے لیے نہیں آ رہا۔ مہمان بن کر آ رہا ہے“
 میں نے اسے کھانے پر انوائٹ کیا ہے جو بھی بات ہوگی کھانا کھانے کے بعد ہوگی اور ساتھ ساتھ تم سب لوگ یہ
 مت بھولو کہ علیزے اب بھی اس کے نکاح میں ہے اس کا حق اور اختیار ہم سے زیادہ ہے وہ چاہے تو اب بھی
 بہت کچھ کر سکتا ہے اس لیے پلیز ہم سب کو بہت سوچ سمجھ کر بات کرنا ہو گا۔“ انہوں نے آذر کے تیور دیکھ کر ہی
 اسے پہلے سے سمجھا دینا بہتر سمجھا تھا۔

جس پر آذر خاموش ہو گیا تھا اور سیڑھیوں کی رینگ پہ ہاتھ رکھ کے کھڑی کول کو اندر ہی اندر بہت خوشی اور
 تسلی ہوئی تھی کہ چلو شکر ہے کہ ابھی کوئی تو امید باقی ہے نا۔
 ”آئی! آپ بھی یہ جانتی ہیں کہ علیزے اس کے ساتھ خوش نہیں ہے یہ سارا کھیل زبردستی کا کھیل ہے اور
 اس نے یہ کھیل کیوں کھیلا ہے یہی تو ہم جانتا چاہتے ہیں اور اسی لیے تو اسے یہاں بلا رہے ہیں“ آخر ہمیں کچھ تو بتا
 چلے ہم کیوں اندھیرے میں جی رہے ہیں۔“ آذر طیش میں آ گیا تھا اور خاموش ہو جانے کے بعد بھی ایک بار پھر بول
 پڑا تھا۔

”مہر۔۔ اور صرف مہر۔۔ جہاں اتنا وقت گزر چکا ہے وہاں تھوڑا سا اور سہی ورنہ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ
 انسان کو لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں۔“
 انہوں نے آذر کو کچھ بتایا تھا اور وہ ان کی بات پر مزید کچھ بھی کہنے بغیر ضبط کرتا۔ اور اندر ہی اندر سلگتا ہوا سا
 آگے بڑھ گیا تھا اور کول کا دل چاہا تھا کہ آگے بڑھ کے آسیہ آندری کو بانہوں میں بھر کر بچھینچ لے انہوں نے بہت
 حقیقت پسندی سے کام لیا تھا آخر۔



جو ہو فیصلہ وہ سنائے اسے حشر پر نہ اٹھائے
 جو کریں گے آپ ستم وہاں وہ ابھی سہی وہ ہمیں سہی
 بالا خراس نے بڑی حویلی کے گیٹ پہ رکتے ہوئے گاڑی کے بارن پہ ہاتھ رکھ ہی دیا تھا اور اس کی گاڑی کے
 بارن پہ جہاں چوکیدار عارف نے ایک دم الرٹ ہو کر گیٹ کھولا تھا وہیں پہ حویلی کے باقی افراد بھی اپنی اپنی جگہ پہ
 بڑے ہی غیر محسوس انداز میں الرٹ سے ہو گئے تھے۔
 اس کی چمکتی دکتی سرف بڑی سبک رفتاری سے آگے بڑھتی حویلی کے طویل اور انتہائی کشادہ سے ڈرائیو پہ
 آرکی بھی اور چوکیدار عارف ”منصور حسین“ کی بر سنالٹی اور رعب دیکھتا رہ گیا تھا۔ ایک بار اس کا دل چاہا تھا کہ وہ
 آگے بڑھ کے اس سے ملے، لیکن پھر اس کا موڈ دیکھتے ہوئے وہ وہیں کا وہیں رک گیا تھا اور دل آور شاہ گاڑی سے
 اتر کر اندر کی طرف قدم بڑھا چکا تھا لیکن اس کا ایک ایک قدم اس کی ذات پہ عذاب ثابت ہو رہا تھا۔
 اس کے جسم کی رگیں پھٹ رہی تھیں اور دماغ میں الگ ابال سے اٹھ رہے تھے۔
 لیکن پھر بھی وہ قدم اٹھا رہا تھا اور محشر کے میدان کی طرف بڑھ رہا تھا کیونکہ اس وقت بڑی حویلی اس کے لیے
 محشر کے میدان سے کچھ کم نہیں تھی۔
 اور اس نے اس سے بچنے کی کوشش بھی بہت کی تھی مگر نہیں۔۔
 اسے اس روز حساب کا سامنا کرنے پہ مجبور کیا گیا تھا اور اسے آنا ہی پڑا تھا!

اور جب وہ آئی گیا تھا تو دیکھنے والوں کو ایک دم پتھر اور سپاٹ نظر آ رہا تھا۔ شاید اسی لیے آئیہ آندی اسے کوریڈور میں داخل ہوتے دیکھ کر خود کوریڈور کے دوسرے سرے پہ ہی رک گئی تھیں اور وہ طویل کوریڈور اپنے مضبوط قدموں سے طے کرتا ان کے قریب آ گیا تھا۔ ”السلام علیکم۔“ ان کے سامنے رکے ہوئے اس نے اپنی نظریں جھکا لی تھیں۔ ”وعلیکم السلام۔ جیتے رہو۔“ وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے ملاقات کی فارملیٹی نبھارے تھے اور یہ بات وہ دونوں ہی جانتے تھے۔

”آپ کیسی ہیں؟ اور آپ کی صحت۔۔۔؟“ اس نے بات بدھانے کی کوشش کی تھی۔ ”الحمد للہ۔ ٹھیک ہوں اور صحت بھی اچھی ہی ہے“ اوڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہیں۔ ”وہ اسے ڈرائنگ روم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی تھیں اور دل آور نے چپ چاپ ڈرائنگ روم کی طرف قدم بدھا دیے تھے۔ ”یکم صاحبہ! عائشہ بی بی نے کہا ہے کہ دل آور صاحب کو لے کر بڑے صاحب کے کمرے میں ہی آجائیں۔“ ان دونوں کے بڑھتے قدم رنجو کی آواز یہی رک گئے تھے اور آئیہ آندی نے بے ساختہ دل آور کے چہرے کی سمت دیکھا تھا جبکہ وہ ان کے منہ سے کچھ سننے کا منتظر کھڑا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے تم چلو ہم آتے ہیں۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے رجو کو وہاں سے بھیج دیا تھا اور پھر دوبارہ اس کی طرف دیکھا تھا۔ ”اوڈوہیں چلتے ہیں وقار سے بھی ملاقات ہو جائے گی تمہاری۔“ انہوں نے بہت اچھے طریقے سے اسے اب وقار آندی کے بیڈ روم کی طرف چلنے کا کہا تھا۔

اور دل آور نے پہلی بار ایک اذیت بھری سانس کھینچتے ہوئے سرخم کر دیا تھا اور ان کے ساتھ چل پڑا تھا پھر دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے وقار آندی کے بیڈ روم میں داخل ہوئے تھے اور داخل ہوتے ہی اس کے قدم اسے اپنی جگہ جم سے گئے تھے کیونکہ سامنے ہی وقار آندی کے سرانے اس کی دشمن جاں اس کی اپنی زوجہ بی بی ہوئی تھی اور اس نے بھی اندر آتے ہوئے اپنے ”مجازی خدا“ کو نظریں اٹھا کر سر تپا دیکھا تھا اور نظریں کا تسادم ہوتے ہی وہ نظریں چراگئی تھی نہ سلام کیا تھا نہ دعا کی تھی۔

بلکہ کچھ اس طرح سے پوز کیا تھا کہ جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو اور وہ بھی جو اسے اک نظر دیکھ کر اندر سے یکدم موم کی طرح پگھلا تھا۔ اس کے نظریں چرا لینے سے فوراً ہی کسی پتھر کیلے پہاڑ میں تبدیل ہو گیا تھا۔ جس پہ اب کچھ بھی اثر نہیں ہو سکتا تھا۔

یہاں تک کہ علیزے کی موجودگی کا احساس بھی نہیں۔ کیونکہ وہ اس سے اور اس کی موجودگی کے احساس سے انجان ہو چکا تھا۔ ”السلام علیکم۔“ اس نے ذرا ٹھہرے ہوئے سے لہجے اور اونچی آواز میں سلام کیا تھا۔ ”وعلیکم السلام بیٹا! کیسے ہو؟“ عائشہ آندی صوفے سے اٹھ کر اس کے سامنے آگئی تھیں اور اس کے کندھے پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا حال احوال پوچھا تھا۔

”جی ٹھیک ہوں۔“ اس نے بڑے مختصر الفاظ میں جواب دیا تھا۔ ”اوڈیٹھو۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ ”تھینک یو۔“ وہ کسی روٹ کی طرح آگے بڑھ کے صوفے پہ بیٹھ گیا تھا۔ ”السلام علیکم۔“ اچانک وانیال اور جوت بھی اندر آگئے تھے اور وانیال نے دل آور کو دیکھ کر خود آگے بڑھ کے اس سے باقاعدہ مصافحہ کیا تھا۔

البتہ آڈر وہاں پہلے سے موجود تھا، لیکن اس نے دل آور سے ہاتھ نہیں ملایا تھا اور نہ ہی دل آور نے خود ایسی کوئی کوشش کی تھی۔

”بیٹھے۔ آپ کھڑی کیوں ہیں؟ پلیز بیٹھ جائیے۔“ دل آور نے آئیہ آندی کو وقار آندی کے بیڈ کے قریب ہی کھڑے دیکھ کر بیٹھنے کے لیے متوجہ کیا تھا۔

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے، وہ بس میں دراصل چاہ رہی تھی کہ تم پہلے کھانا کھا لیتے تو زیادہ بہتر تھا۔ ہم بھی تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“ آئیہ آندی بیڈ روم کے ماحول کی کشیدگی محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔ ”بڑی جوت کی طرف سے دعوت کا سن کر ساری بھوک ہی اڑ گئی تھی اس لیے فی الحال کوئی بھوک نہیں ہے۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”تو فیصلہ استگوا لیتی ہوں۔“ ”تو تھینکس۔ میری پیاس پانی سے بجھنے والی نہیں ہے۔“

”تو پھر آئے کیوں ہو؟“ عائشہ آندی ناراضی سے پوچھیں۔ ”عدالت میں پیشی کے لیے۔“ وہ بھی ڈرنے اور جھجکنے والا نہیں تھا۔

”اور تم جانتے ہی ہو گے کہ فیصلہ بھی آج ہی ہوگا۔“ یہ آواز آڈر کی تھی اور دل آور نے آڈر کی طرف دیکھا تھا۔ ”کیا فیصلہ؟“ اس نے جان بوجھ کر سوال اٹھایا۔

”علیزے کی طلاق کا فیصلہ۔“ آڈر نے طلاق کے فیصلے پہ زور دیا تھا۔ ”علیزے کی طلاق کا فیصلہ۔ لیکن وہ کیوں؟“ وہ جیسے سب کچھ ان کے منہ سے سنتا چاہتا تھا۔

”کیونکہ علیزے تمہارے ساتھ رہنا نہیں چاہتی۔“ ان دونوں کے سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ ”کیوں؟ علیزے میرے ساتھ کیوں نہیں رہنا چاہتی؟ کیا میں برا ہوں اس لیے؟“ وہ آڈر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں شاید۔“ آڈر نے کندھے اچکائے۔ ”شاید نہیں یقیناً“ میں بہت برا ہوں، لیکن پھر بھی بد کردار نہیں ہوں اور اس چیز کو میرا خیال ہے کہ علیزے سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جانتا۔“ اس کی بات پہ علیزے کا جھکا ہوا سر مزید جھک گیا تھا۔ کیونکہ اس نے بات ہی ایسی کہہ دی تھی۔

”تم کتنے با کردار ہو یہ بات علیزے ہی نہیں ہم سب بھی کافی اچھی طرح سے جانتے ہیں۔“ آڈر نے کمرے میں موجود تمام افراد کی سمت دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں علیزے کو یہاں سے لے گیا تھا تو اس کا مطلب ہے کہ میں بد کردار ہو گیا تھا، ہونہ۔ اگر ایک لڑکی کو سب کے سامنے محض اپنے ساتھ لے جانا بد کرداری ہے تو ایک لڑکی کی عزت سے کھیلنے والے کو کیا نام دیں گے آپ لوگ؟“

اس نے کہتے ہوئے آڈر اور باقی سب کو بھی ایک سرسری سی نظر سے دیکھا تھا۔ لیکن آڈر کے پاس اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”بھاد آڈر آندی کسی لڑکی کی عزت سے کھیلنے والے کو کیا نام دے گی؟ برا یا بد سے بھی بدتر؟“ اس نے آڈر آندی کو بولنے آکسایا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ آڈر کے کچھ بے نہیں بڑبڑا تھا۔ ”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں، میں یہ کہنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن آپ لوگوں نے صرف آپ لوگوں نے مجھے یہ سب

کے لیے مجبور کر دیا ہے، ورنہ آپ لوگوں کی نظر میں کسی دوسرے کو گرا کر خود سرخرو ہونے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ لیکن مجھے مجبور کیا گیا ہے کہ میں حویلی آؤں اور اپنی اس گستاخ زبان سے وہ سارے راز عیاں کروں جن کو میں صرف اپنے آپ کے سامنے عیاں کرتے ہوئے بھی رو پڑتا ہوں۔ اور جل اٹھتا ہوں۔“

دل اور کی شکستہ سی آواز بات کرتے کرتے انتہائی مدھم پڑ گئی تھی اور اپنے بیڑے ساکت پڑے وقار آندری کی آنکھوں سے بے آواز آنسو بہہ نکلے تھے اور ان کی کپٹیوں کے بالوں میں جذب ہونے لگے تھے۔

”لیکن میں اور کوئی راز نہیں جانتا جاتی۔ مجھے بس اتنا بتا دو کہ تم نے میرے ساتھ یہ سب کیوں کیا تھا۔ کس گناہ کی سزا دی تھی مجھے؟ کیا قصور تھا میرا؟ کیا قصور تھا آخر؟ بتاؤ مجھے؟“

دل اور کی بات سنتے سنتے علیزے پھٹ پڑی تھی اور دل اور نے اس کے سوال پر یکدم نظریں اٹھا کر اسے بہت ہی زخمی نظروں سے دیکھا تھا یوں جیسے وہ بہت اذیت میں ہو۔

”میں بتانا نہیں چاہتا علیزے! اس بات کو رہنے دو۔“ وہ پھر بھی گریز سے کام لے رہا تھا۔

”کیوں رہنے دو؟ اس لیے کہ تمہارے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے؟ تم جھوٹے ہو۔ بد کردار ہو۔ بدنیت ہو۔“

دل اور نے بھی سارے ہی نشتر چھوڑا لے لیے تھے۔

”تمہارے دل میں کوئی بات ہے تو تم بتاتے کیوں نہیں ہو؟“ یہ سوال عائشہ آندری کی طرف سے آیا تھا۔

”کیونکہ مجھے پتا ہے کہ یہاں بہت سارے رشتوں کے بھرم ٹوٹیں گے۔ اس نے پھر بھی ان سب کو باز رکھنا چاہا تھا۔“

”لیکن پھر بھی ہم سب بچ سنا چاہتے ہیں۔“ دانیال نے بھی براعات کی۔

”بچ سنے کے لیے حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔“ دل اور انہیں بار بار دیکھ رہا تھا۔

”اور بچ بولنے کے لیے ہمت کی اور جرات کی ضرورت ہوتی ہے، جو فی الحال تمہارے پاس نہیں ہے۔“

”آز آندری! میری ہمت اور میری جرات کو مت آناؤ، میں تمہاری اس پوری حویلی کا تختہ الٹ کے رکھ سکتا ہوں، لیکن پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ زبان سے کچھ نہ کہوں جو خدا کی طرف سے سزا جھیل رہا ہے اسے وہی سزا جھیلے۔ اب کسی اور سزا کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ خاص طور پر میری طرف سے۔“

”لیکن ہم چاہتے ہیں کہ تم بتاؤ تمہارے کیوں نہیں ہو؟ آخر تم نے ایسا کیا کیوں تھا؟“

آسیہ آندری بھی گمے بغیر نہیں رہ سکی تھیں اور دل اور نے محض اک سرسری سی نظر آسیہ آندری پر ڈالی تھی اور پھر وقار آندری کی طرف دیکھا تھا۔

”اے شوہر وقار آندری سے پوچھیے کہ میں نے ایسا کیوں کیا تھا؟ کس لیے سزا دی تھی؟ کیا قصور تھا علیزے آندری کا؟ اس نے وقار آندری کی طرف اشارہ کیا تھا۔“

”وقار آندری سے؟ مگر ان سے کیوں؟“ ان سب کو تعجب ہوا تھا۔

”کیونکہ یہ گناہ گار ہیں یہ بد کردار ہیں بدنیت ہیں یہ جھوٹے ہیں۔ یہ نفس کی لپیٹ میں آنے والے زانی ہیں۔“

وہ یکدم ہوا ڈانٹا اور ان سب کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔

”تم ہوش میں تو ہو؟ یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ دل اور کو دھچکا سا لگا تھا۔

”ہو نہ۔! میں ہی تو ہوش میں ہوں آذر آندری۔ اس لیے تو بے سکونی کی زندگی جی رہا ہوں۔ اور میری زندگی کو بے سکون کرنے والا شخص یہ ہے۔ یہ وقار آندری۔ بڑی حویلی کی سب سے بڑی اور معزز شخصیت۔ تم سب کے سر پرست۔ تم سب کے آئینہ ڈیل ڈیل۔ اور اس ملک کے کامیاب بزنس مین۔“ وہ وقار آندری کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا اور چند سیکنڈ زبونی ان کی سمت دیکھتے رہنے کے بعد اس نے نظروں کا زاویہ دوبارہ بدل دیا تھا اور اب اس

کی نظروں کا مرکز علیزے تھی۔

”تم جانتا چاہتی ہونا کہ میں نے یہ سب کیوں کیا تھا؟ اور تمہیں کس گناہ کی سزا دی تھی؟ تو پھر سنو آج۔“

اس نے ڈائریکٹ علیزے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”زہرہ بتول شاہ اور بابر شاہ صرف دو ہی بہن بھائی تھے بابر شاہ کی شادی ہو چکی تھی جبکہ زہرہ بتول شاہ کالج میں پڑھ رہی تھیں۔ اور ابھی ان کے کالج کا پریڈ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ دل اور شاہ کی پیدائش کے وقت اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا اور دل اور شاہ کی ساری ذمہ داری زہرہ بتول شاہ پر آگئی تھی۔ وہ دل اور شاہ کے لیے ایک بھو بھوی نہیں بلکہ ماں کی طرح ثابت ہوئی تھیں۔ اور اس چیز کو ان کی بچپن کی سہیلی عائشہ آندری سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔“

عائشہ آندری نے ان دونوں ان کی ہمت اور حوصلہ بڑھانے کی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اور ساتھ ساتھ انہیں اپنی تعلیم جاری رکھنے کا بھی مشورہ دیتا تھا، لیکن زہرہ بتول شاہ نے دل اور شاہ کی خاطر اپنی مزید تعلیم کا ارادہ بھی ترک کر دیا تھا، کیونکہ وہ اسے گھر میں ملازمہ کے حوالے کر کے خود یونیورسٹی نہیں جانا چاہتی تھیں۔ اس لیے عائشہ آندری نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اور انہی دنوں ملک و جاہت علی کے گھر سے عائشہ آندری کے لیے پرنسپل آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وقار آندری اور ملک و جاہت علی کی دوستی رشتہ داری میں بدل گئی تھی۔ دوسری طرف عائشہ آندری، اسرار آندری اور انہما آندری کو ملک و جاہت علی کی بہن آسیہ علی بہت پسند آتی تھی اور وہ اسے بھائی بنانے کا خواب سجا بیٹھے تھے۔

جبکہ وقار آندری اس رشتے سے انکاری تھے وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتے تھے مگر جب انہیں یہ پتا چلا کہ ملک و جاہت علی کی بھی یہی خواہش ہے تو وہ دوبارہ پھر انکار نہیں کر سکے تھے اور شادی کے لیے ہامی بھری گئی اور یوں دونوں حویلوں میں شادیوں کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔

اور اپنی دوست کی شادی میں بیک ہونے کے لیے اور ان کی اہلیہ کرنے کے لیے زہرہ بتول شاہ کو وقتاً فوقتاً بڑی حویلی آنا پڑا تھا اور عائشہ آندری کی ہر خوشی اور ہر کام میں شریک ہونا پڑتا تھا اور اسی شرکت نے ان کی زندگی برباد کر ڈالی۔ وہ کہتے کہتے ذرا دیر کے لیے رکا تھا اور کمرے میں موجود تمام افراد کا دم گھٹنے لگا تھا ان کی سانسیں تنک رک گئی تھیں۔

عائشہ آندری اور زہرہ بتول شاہ دونوں آسیہ علی کے لیے شاپنگ کرنے گئی تھیں اور واپسی پر زہرہ بتول شاہ بھی بڑی حویلی ہی آگئی تھیں اور بڑی حویلی کے ڈرائنگ روم میں انہوں نے اپنی شاپنگ کا سامان پھیلاتے ہوئے آسیہ علی کے باپوں کے لیے لایا ہوا ویشہ اپنی دوست زہرہ بتول شاہ کے سر ڈال دیا تھا اور وہیں پر وقار آندری کی نظر کسی اور نظر میں بدل گئی تھی اور اس کا احساس زہرہ بتول شاہ کو بھی ہو گیا تھا۔

وہ فوراً واپس آگئی تھیں لیکن وقار آندری کی نظروں میں کیسے آسکتی تھی؟

پھر انہوں نے بار بار زہرہ بتول شاہ کے راستے میں حائل ہونا چاہا تھا اور وہ ہر بار دامن بچا جاتی تھیں اور یونہی کتراتے کتراتے اور دامن بچاتے بچاتے شادی کے دن قریب آگئے تھے وقار آندری اس شادی سے انکار کر دینا چاہتے تھے مگر عائشہ آندری کا خیال آتے ہی وہ اپنی اس حرکت سے رک جاتے تھے کیونکہ اب عائشہ آندری وقار آندری، آسیہ علی اور ملک و جاہت علی ایک ہی ڈور سے بندھے ہوئے تھے اور اگر یہ ڈور ٹوٹ جاتی تو وہ چاروں ہی بکھر جاتے جو کہ وقار آندری کو منظور نہیں تھا، اسی لیے نہ چاہتے ہوئے بھی وقار آندری کو یہ شادی کرنا پڑی تھی اور یوں عائشہ آندری بہا کر بڑی حویلی سے ملک و جاہت علی گئی تھیں اور آسیہ آندری ملک و جاہت علی سے بڑی حویلی آگئی تھیں سب کچھ بظاہر ٹھیک چل رہا تھا لیکن وقار آندری کا ذہن اب بھی شادی سے پہلے والی خواہش میں اٹکا ہوا

تھا اور اس خواہش میں چار سال گزر گئے تھے۔

اور ان چار سالوں میں ان کی کوئی اولاد بھی نہیں ہوئی تھی البتہ عائشہ آندری کے ہاں دانیال کی آمد ہو چکی تھی اور وہ تین سال تین ماہ کا ہو چکا تھا۔ تب دل اور شاہ کی عمر ساڑھے چار سال ہو چکی تھی اور زہرہ بتول شاہ نے بابر شاہ سے مشورہ کر کے دل اور شاہ کو اسکول میں ایڈمٹ کروا دیا تھا اور خود فاسر رہنے لگی تھیں اور اسی فراغت سے تنگ آکر انہوں نے دوبارہ سے تعلیم کا سلسلہ جوڑ لیا تھا۔ جس کی خبر وقار آندری تک بھی پہنچ گئی تھی کیونکہ عائشہ آندری میکے آئی ہوئی تھیں اور کبھی کبھار زہرہ بتول شاہ بھی چکر لگاتی تھیں اور اسی دوران وقار آندری نے ایک بار پھر زہرہ بتول شاہ کی طرف ہاتھ بڑھانے کی کوشش کی تھی اور اب کی بار زہرہ بتول شاہ نے کافی بری طرح سے انہیں جواب دیا تھا اور کافی عزت افزائی سے کام لیا تھا جس کو وقار آندری دبا گئے تھے اور اندر ہی اندر لاوے کی طرح جلنے رہے تھے۔ اور یہ لاوا اگلے چار سالوں میں اتنی بری طرح سے پک چکا تھا کہ وہ انسانیت اور حیوانیت کا فرق بھول گئے تھے۔

دل اور بڑے بے حس سے انداز میں سب کچھ کتا جا رہا تھا لیکن بات جب دکھ کی جڑ تک پہنچی تھی تو اس کا کلیجہ مٹھی میں آگیا تھا۔ اور آسہ آندری — بیڑ کا سہارا لیتے ہوئے بیڑ پہ ہی بیٹھ گئی تھیں۔ جبکہ علیحدے لٹھے کی طرح سفید بڑی تھی اور آندری جوت اور دانیال وغیرہ کے چروں پر ہوائیاں سی اڑنے لگی تھیں۔ اور کانوں میں سائیں سائیں کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔

”وہ دن بہت ہی بد بخت دن تھا جب دانیال اور زین کا حقیقہ رکھا گیا تھا۔ اور اس شاندار حقیقہ کی رسم میں حویلی کے تمام افراد کو ہی مدعو کیا گیا تھا، لیکن صرف وقار آندری تھے جو اس رسم میں شریک نہیں ہو سکے تھے کیونکہ وہ سچا پور گئے ہوئے تھے اور واپس گھر آئے تو گھر خالی پڑا ہوا تھا اور خالی گھر میں چکراتے ہوئے انہیں کچھ نہ سوچھا تو انہوں نے ڈرنک کا انتظام کر لیا کیونکہ ان کے ذہن یہ زہرہ بتول شاہ کا خیال سوار تھا۔ اور اپنے خیال کو ایک گندہ اور غلیظ حل بناتے ہوئے انہوں نے ملازمہ سے بھانا کر کے فون کروایا اور زہرہ بتول شاہ کو بڑی حویلی بلا لیا کیونکہ عائشہ آئی ہوئی ہے۔

زہرہ بتول شاہ نے سوال اٹھایا کہ عائشہ کے بیٹوں کا تو حقیقہ ہے، لیکن ملازمہ نے بھانا کر دیا کہ عائشہ آندری کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے حقیقہ چند دن کے لیے ملتوی کر دیا گیا ہے۔“ وہ پھر کا تھا اور علیحدے کے چرے کو دیکھا تھا جہاں زردیاں اتر رہی تھیں۔

”زہرہ! عائشہ آندری نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیے تھے کیونکہ ان کے منہ سے بے ساختہ اک سکی سی ابھری تھی۔

”دل اور شاہ اس وقت ساڑھے آٹھ سال کا تھا جب زہرہ بتول شاہ کو عائشہ آندری کے نام پر دھوکا دے کر حویلی بلایا گیا تھا، حالانکہ حویلی بالکل خالی پڑی تھی، لیکن اس خالی حویلی میں ایک درندہ دل اور شاہ کی پھوپھی کے لیے ٹانگ لگائے بیٹھا تھا۔

اور دل اور شاہ کو خبری نہیں ہو سکی تھی وہ بڑی حویلی کے لان میں چکراتا رہا اور اپنی پھوپھی کی واپسی کا انتظار کرتا رہا اور اس انتظار میں اس کی بے چینی بھی شامل تھی وہ بابر ملازمہ سے استفسار کرتا رہا کہ ماں کب آئے گی اور ملازمہ ہر بار اسے اپنی باتوں میں بسلا پھسلا کر کسی اور چیز کی طرف متوجہ کر دیتی تھی، لیکن آخر کار دل اور شاہ تنگ آکر اندر آگیا تھا مگر اندر کوئی بھی نہیں تھا۔

البتہ بیڑھیوں کے نیچے بسنٹ سے رونے کی اور چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ پھر دل اور شاہ دیوانہ وار بھاگا تھا۔ دل اور شاہ یعنی میں۔ میں۔ دل اور شاہ اپنی ماں کی آواز سن کر میرے

جسم میں کرنٹ بھر گیا تھا اور میں سیدھا بسنٹ میں جا پہنچا تھا، مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ میری ماں سب کچھ گنوا چکی تھی اس کا دامن داغ دار ہو چکا تھا اس کی حرمت لٹ چکی تھی۔ سورندہ اپنی درندگی آزما گیا تھا۔ اور میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنی ماں کی حالت دیکھتا رہ گیا تھا جو بسنٹ کے فرش پہ بیٹھی رو رہی تھیں اور چیخ رہی تھیں۔“

کہتے کہتے اس کی آنکھیں سرخ بڑی تھیں یوں جیسے اس کی آنکھوں سے خون چھلک رہا ہو اور زندگی کے اس اذیت ناک مرحلے پر وقار آندری نے سختی سے آنکھیں میچھنی تھیں اور شدت دل سے اپنی موت کی دعا کی تھی مگر وہ نہیں جانتے تھے کہ اللہ نے ان کی سائیں ہی ان کے لیے سزا بنا ڈالی تھیں۔

”میں نے ان باتوں سے اپنی اماں کے گھرے ہوئے وجود کو سنبھالا تھا اور ان سے لپٹ کر انہیں چپ کروانے کی کوشش کی تھی اور پھر بڑی مشکلوں سے انہیں اپنے ساتھ لے کر بڑی حویلی سے نکل آیا تھا لیکن بڑی حویلی سے نکلنے ہوئے میں نے دعا کی تھی کہ اللہ وقار آندری کو بھی بیٹی دے اور اس کی بیٹی کا بھی وہی حشر ہو جو آج میری ماں کا ہوا ہے۔

میں اس وقت بہت چھوٹا تھا لیکن میری عقل، میری سمجھ اور میری سوچ بہت بڑی تھی مگر میں نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ اس ایک دن میں میرا پورا گھر برباد ہو کے رہ جائے گا۔“ دل اور سے اب مزید بولنا مشکل ہو چکا تھا اس کے گلے میں پھندہ اسانگٹنے لگا تھا۔

”میں اماں کا ہاتھ پکڑے گھر میں داخل ہوا تھا اور سامنے کھڑے بابا (بابر شاہ) کو دیکھ کر میرا بھی پورا جسم کانپ گیا تھا وہ اماں کی حالت دیکھ کر بڑی تیزی سے قریب آئے تھے اور اماں کو دونوں کندھوں سے تھام لیا تھا۔ پھر انہوں نے اماں کو اس قدر جھوڑا کہ اماں کا سکتہ ٹوٹ گیا تھا۔

اور وہ ان کے قدموں میں گر کر رو پڑی تھیں، ان کی کوئی بہن نہیں تھی، ماں نہیں تھی، بھابھی نہیں تھی جس سے وہ اپنا دکھ کہتیں۔ صرف اور صرف ایک بھائی تھا اور اس بھائی سے وہ یہ دکھ کیسے چھپا سکتی تھیں اس لیے سب کچھ کہہ دیا تھا اور بابر شاہ جیتے جی مر گئے تھے انہوں نے بہن کو سنبھالا، اپنے قدموں سے اٹھا کر سینے سے لگایا اور انہیں ان کے بیڈ روم میں چھوڑ کر اسے کمرے میں گئے اپنا رونا اور نکالا اور گھر سے نکل گئے تھے لیکن گھر سے نکلنے سے پہلے وہ یہ ضرور کہہ کر گئے تھے کہ اگر وہ آج کی تاریخ میں وقار آندری کو نہ مار سکے تو خود کو مار ڈالیں گے۔“ وہ ذرا توقف کے لیے رکا تھا۔

”اور پھر ایسا ہی ہوا تھا وہ بڑی حویلی پہنچے تو پتا چلا کہ وقار آندری کراچی چلے گئے ہیں اس لیے وہ ناکام اور مایوس سے واپس لوٹ آئے تھے لیکن شدت غضب سے داغ میں اس قدر لپٹا لٹھ رہے تھے کہ ان سے برواشت کرنا مشکل ہو گیا تھا اور انہوں نے راستے میں چلتے چلتے خود کو گولی مار دی تھی۔ اور زندگی سے رہی سہی امید بھی ختم ہو گئی تھی۔

بابر شاہ کی میت گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر جہاں اماں باگلوں کی طرح چیخی تھیں وہاں میرا بھی برا حال ہو گیا تھا اور ہم ایک دن میں ہی سب کچھ لٹا کر خالی ہاتھ اور اکیلے ہو گئے تھے۔

بھری دنیا ہمارے لیے کسی جنگل سے کم نہیں تھی، ویرانی تھی، سناٹا تھا اور درندوں کی غراہٹ تھی وہ دن کیسے گزرے یہ صرف ہم جانتے تھے۔

لوگوں نے اماں پر الزام تراشی کرنا اور بہتان لگانا شروع کر دیا تھا اسی لیے مجبوراً انہوں نے گھر بیچ دیا اور بابا کا سارا کاروبار بند کر دیا کے اسلام آباد چلی گئیں اور لاہور شہر سے ہمیشہ کے لیے تعلق توڑ دیا تھا اور اپنے آپ کو سنبھالنے کی اور مضبوط کرنے کی کوشش کی تھی۔

لیکن اس واقعے کے ٹھیک تین مہینے بعد وہ پھر سے ایک عذاب سے گزری تھیں اور جب کچھ نہ بن پڑا تو انہوں نے زہر کا پالہ پیئے ہوئے وقار آفندی کے آفس میں فون کیا تھا اور ان سے ان کا نام مانگا تھا۔ اپنے لیے نہیں بلکہ اس بچے کے لیے جو ناجائز تھا، ناپاک تھا، حرام تھا۔

عائشہ آفندی کی آنکھوں سے آنسو اک تواتر سے بہہ رہے تھے اور آسیر آفندی کے جسم پہ ایک کچھلی سی طاری ہونے لگی تھی۔

”لیکن وقار آفندی نے انتہائی سفاکی سے انکار کر دیا تھا، یہ کہہ کر اگر وہ ایسا کچھ کریں گے تو ان کی بہن عائشہ کی زندگی بھی برباد ہو جائے گی میں آسیر پہ کوئی سوتن نہیں لا سکتا اور نہ ہی آسیر کو کوئی دھوکا دے سکتا ہوں اور ویسے بھی میرا ایک اسٹیشن ہے اسٹینڈر ہے میں اپنے مقام سے نیچے نہیں آنا چاہتا۔ ہمارے درمیان جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ اور ابارشن کروادو، اسپتال کا سارا خرچہ میں انورڈ کروں گا۔“ دل اور ایک بار پھر چپ ہو گیا تھا کیونکہ اس سے بات کا سلسلہ جاری رکھنا مشکل ہو رہا تھا بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔

”اور ان کے اس جواب پہ اماں پہ کیا گزری یہ میں جانتا ہوں۔“

اور ٹھیک دو دن بعد ملک وجاہت علی کو ہارٹ اٹیک ہوا اور وقار آفندی کی بہن کی زندگی بھی برباد ہو گئی وہی زندگی جس کو وہ آباد رکھنے کا بہانا کر رہے تھے پھر عائشہ آفندی پہ کیا گزری یہ وہ بھی اچھی طرح جانتے تھے ملک وجاہت علی کے چالیسویں کے بعد ملک شرافت علی کی بری نظر عائشہ آفندی پہ جا پڑی تھی۔ انہوں نے بھاج سے شادی کا شو شا بھی چھوڑا تھا مگر عائشہ آفندی نے انکار کر دیا تھا۔

اور اسی انکار سے مشتعل ہو کر انہوں نے عائشہ آفندی کی عزت پہ ہاتھ ڈالنے کی کوشش بھی کی تھی، لیکن ان کی قسمت اچھی تھی کہ ملک شرافت علی کی بیوی نے انہیں بچالیا تھا اور وقار آفندی کو فون کر کے عائشہ آفندی کو بڑی حویلی لے جانے کا کہا تھا اور ساری چویشن بھی بتائی تھی تب وقار آفندی بہن کو حویلی لے آئے تھے اور حویلی آکر ہی انوشہ پیدا ہوئی تھی، لیکن ملک شرافت علی نے ملک وجاہت علی کے بچوں کو جائیداد میں سے عاق کر دینے کا فیصلہ سنایا تھا جس کو وقار آفندی نے فوراً قبول کر لیا تھا اور آسیر آفندی سے پوچھا تھا کہ وہ کہاں رہنا چاہتی ہیں؟ اپنے گھروالوں کے پاس یا وقار آفندی کے پاس؟

تب آسیر آفندی نے گھروالوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر وقار آفندی کا ساتھ دیا تھا اور اپنی منہ اور بھاج عائشہ کی جی بھر کے دلجوئی کی تھی، کیونکہ وہ بہت بڑے حادثے سے گزری تھی اور اسی دکھ کے عالم میں انہوں نے زہرہ کو بھی یاد کیا تھا مگر وقار آفندی ٹال گئے تھے یہ کہہ کر کہ انہوں نے بہت ڈھونڈا مگر زہرہ بھول شاہ کا کچھ پتا نہیں چلا شاید وہ بھائی کی ڈیٹھ کے بعد گھر چکر کسی سے شادی کر کے ملک سے باہر چلی گئی ہیں اور عائشہ آفندی نے ان کے کہنے پہ اعتبار کر لیا تھا، لیکن انہیں یہ نہیں پتا تھا کہ زہرہ بھول شاہ پہ کیا کیا ہوتی ہے۔

ان سب باتوں کی معلومات مجھے بہت سالوں بعد لاہور آنے پہ ملی تھی اور میں نے اندر ہی اندر ملازمین سے بہت کچھ جانا تھا۔

”لیکن وہ بچہ؟“ آسیر آفندی کے ہونٹ کپکپائے تھے۔

”مرہ پیدا ہوا تھا۔“ وہ بہت پتھر لیے لمحے میں بولا تھا۔

وقار آفندی نے تو ابارشن کا کہہ دیا تھا لیکن وہ ایسا نہیں کر سکی تھیں وہ بچہ پیدا کرنا چاہتی تھیں اور اس بچے کے ذریعے وقار آفندی کا گریبان پکڑنا چاہتی تھیں۔

مگر اللہ تعالیٰ کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا اسی لیے وہ بچہ مرہ پیدا ہوا تھا۔ اور اماں زندگی کا ایک اور بھیا تک اور اذیت ناک رخ دیکھ کر رہ گئی تھیں اور خود کو اللہ کی رضا پہ چھوڑ دیا تھا۔

پھر ان کی زندگی کا مرکز دل اور شاہ کی ذات تھی اور انہوں نے اپنا غم اپنی خوشی اپنے خواب اپنی خواہش سب دل اور شاہ سے وابستہ کر لیے تھے۔

حالانکہ وہ پہلے بھی بہت پیار کرتی تھیں، اور بہت توجہ دیتی تھیں مگر اب اس پیار اور توجہ میں شدت آگئی تھی، ان کی رات اور ان کے دن کا محور ہی دل اور شاہ تھا۔

اور میں بھی سب کچھ بھول کر صرف انہی کی ذات کو ترجیح دیتا تھا کیونکہ وہ میرے لیے ماں بھی تھیں اور باپ بھی۔ اور انہوں نے میرے لیے بہت زیادہ جدوجہد بھی کی تھی، پہلے ایک کالج میں پیکچرار رہیں، پھر اس کالج میں اپنا پیپر انویسٹ کر کے پرنسپل کا عہدہ سنبھال لیا، گھریٹ کیا، مجھے پڑھایا لکھایا، اور پھر میرے بابا کا شوق پورا کرنے کے لیے مجھے لندن بھیج دیا وہیں پہ میری نکیل اور عبداللہ سے دوستی ہوئی، اور زندگی کے پانچ سال اماں سے دور گزارنے کے بعد میں پاکستان آیا تو میرے دل میں صرف ایک ہی عزم تھا لاہور جانا اور وقار آفندی سے انتقام لینا۔

اماں کو جب میرے ارادوں کی خبر ہوئی تو وہ بہت پریشان ہوئی تھیں انہوں نے مجھے روکا بھی تھا مگر میں قسم کھا چکا تھا کہ اگر میں باہر شاہ کا بیٹا ہوں تو ایک بار وقار آفندی کو وہ اذیت دے کر ہی رہوں گا جس اذیت سے باہر شاہ اور زہرہ بھول شاہ گزرے تھے۔ تب انہوں نے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیا تھا اور یوں میں لاہور آیا، یہاں گھر لیا، نئے سرے سے لاہور شہر میں اپنا مقام بنایا اور وقار آفندی کو اذیت دینے کے تمام انتظامات بھی کر لیے۔

اور اس انتقام میں پہلا کام یہ کیا کہ مبارک خان کو اپنے ساتھ شامل کیا تھا، مبارک خان اسلام آباد میں میٹرک تک میرا کلاس فیلو رہا تھا پھر اس نے اسکول چھوڑ دیا اور اپنے گھریلو حالات کی وجہ سے کام کرنا شروع کر دیا تھا وہ کب اور کسے لاہور پہنچا یہ میں نہیں جانتا، لیکن اسے وقار آفندی کے خاص ملازم کی حیثیت سے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی تھی، وہ بھی مجھ سے مل کر خوش ہوا تھا، مگر اس نے میرے لیے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا، لیکن جب اسے وقار آفندی کی اصلیت کا پتا چلا تو اس نے بھی بغاوت کا اعلان کر دیا۔ یوں خیر و بابا کو پیش آنے والا حادثہ اور میرا نوکری تلاش کرنے کے لیے اتنا سب ایک پلان تھا۔ ایک کامیاب پلان۔ اور میں بطور ڈرائیور بڑی حویلی میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

میں چاہتا تو علیزے آفندی کو کڑھپ بھی کروا سکتا تھا، اس کے ساتھ بُرا بھی کر سکتا تھا۔ مگر میری ماں کا حکم تھا کہ وقار آفندی مت بننا۔ وقار آفندی بنوں گا تو وہ مجھے کبھی بخشیں گی نہیں۔ ہاں البتہ وقار آفندی کو اذیت جتنی بھی دوں وہ کم ہے۔

لیکن میں کیا کرتا؟ میں جب علیزے آفندی کو دیکھتا تھا میرا خون کھولتا تھا، میرے اندر غضب کے ایال اٹھتے تھے مگر میں بے بس تھا، میں پابند تھا اس لیے صبر اور برداشت سے کام لیتا رہا، اور اسی دوران مری میں علیزے کے بیڈ روم میں میں نے علیزے کے ساتھ کچھ فوٹو گراف بنوائے تھے ان فیکٹ میں علیزے اور وقار آفندی دونوں کو ہی بے بس کر دینا چاہتا تھا، میں چاہتا تھا کہ علیزے میرے پاس سے بھاگنے کی احتجاج کرنے کی اور میری بات سے انکار کرنے کی کوشش نہ کرے اس لیے ضروری تھا کہ پہلے اسے کنٹرول کیا جاتا اور میں نے ایسا ہی کیا تھا، علیزے کی برتھ ڈے کی نائٹ میں اس کے پاس آیا اور اسے کہا کہ وہ میری بیوی ہے۔ وہ حیران ہوئی تھی احتجاج بھی کرنا چاہا تھا اور انکار بھی۔

مگر اس کی نیند اور اس کی بے ہوشی میں بنوائے گئے فوٹو گراف اسے چپ کر دینے کے لیے کافی تھے اور میری یہ دھمکی بھی کافی تھی کہ میں ان فوٹو گراف کے پوسٹر بھی بنوا سکتا ہوں، اور پورے شہر میں چھپوا بھی سکتا ہوں اس لیے جو میں کہوں وہ کرتی جائے۔ سو ایسا ہی ہوا تھا اور علیزے نے بالا خرہ ہتھیار ڈالتے ہوئے کہہ ہی دیا کہ وہ میری

بیوی ہے۔ اور ایک بیوی کی حیثیت سے میں اسے آپ سب لوگوں کے سامنے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ لیکن وہاں جا کر میں اسے اپنے گھر کے پینٹ میں ڈال دیا تھا۔

علیٰ علیہ السلام آباد سے آگئی تھیں اور وہ وقفہ وقفہ سے مجھے یہ تنبیہ کرتی رہی تھیں کہ کسی لڑکی کی عزت سے کھیلنے کا کبھی سوچنا بھی مت اگر سوچو گے تو ایک بار میرے بارے میں ضرور سوچ لینا۔

عورت قابل احترام ہستی ہے، عورت محبت کا پیکر ہے، عورت اس دنیا کا زیور ہے، عورت مرد کی ہوس پوری کرنے کے لیے نہیں بنی۔ عورت مرد کا غصہ سنبھالنے کے لیے نہیں بنی۔ عورت مرد سے مراد کے انتقام کے لیے نہیں بنی، اس لیے تمہیں کوئی اجازت نہیں ہے کہ تم وقار آفتدی کا انتقام علیہ السلام سے لو اور اس کی سزا اسے دو۔

وہ ایک عورت ہے اور ایک عورت کا دکھ مجھ سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جان سکتا۔

دل آور نے آذر بخود اور دانیال کی طرف دیکھا تھا جو دم بخود سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ہنوز دل آور شاہ کو ہی دیکھ رہا تھا۔

”زہرہ بھول شاہ ظالم نہیں تھیں۔ بلکہ ایک مضبوط اعلا طرف اور غیرت مند عورت تھیں۔ زندگی سے اتنے زخم اٹھانے کے باوجود بھی انہوں نے سر اٹھا کر زندگی گزاری تھی اور اپنی محرومیوں اور تکلیفوں کا بدلہ علیہ السلام سے آفتدی سے ہرگز نہیں لیا تھا اور جب علیہ السلام نے مجھ سے کہا کہ مجھ سے نکاح کرلو اور مجھے اپنا نام دے دو تو خدا آگواہ سے کہ میں وقت کے اس پیر پھیر اور اللہ تعالیٰ کی بے آواز لاٹھی پہ دنگ رہ گیا تھا۔

علیہ السلام نے میرے پاؤں چھٹی پکڑے تھے لیکن میں کچھ کہہ نہیں سکا تھا۔ البتہ روح تنگ کانپ ضرور گیا تھا۔ کیونکہ میں زہرہ بھول شاہ کا بیٹا تھا اور زہرہ بھول شاہ نے مجھے ہمیشہ عورت کی عزت کرنا سکھایا تھا، احترام کرنا سکھایا تھا، کسی عورت کا سر اپنے قدموں میں جھکانا نہیں سکھایا تھا۔

اسی لیے میں نے جب یہ مسئلہ ان کے سامنے رکھا تو انہوں نے زندگی میں ایک بار پھر مجھے حیران کر ڈالا۔ یہ کہتے ہوئے کہ ٹھیک ہے تم اسے لے کر آئے ہو، تمہاری وجہ سے وہ بدنام ہوئی ہے، لو تم ہی اسے اپنا نام دے دو، نکاح کرلو اس سے۔ تم مرد ہو، وہ عورت ہے، اور عورت ہمیشہ اپنی عزت کی خاطر مرد کا ہی سہارا بنتی ہے، مرد سے ہی نام لگتی ہے، جو نام نہیں دیتے تو نام نہ ہوتے ہیں، بے غیرت ہوتے ہیں، عورت کی عزت کو عزت نہیں بنا سکتے۔

اور تب میں خاموش ہو گیا تھا، واپس لاہور آگیا تھا، ان سے سوچنے کے لیے وقت مانگا تھا، اور وہ مطمئن ہو گئی تھیں، پھر وہ لاہور آئیں، اور یونہی ایک روز اسپتال میں وقار آفتدی سے سامنا ہوتے ہی وہ خود پہ کنٹرول نہیں رکھ پائی تھیں اور ان کا ایکسپلنٹ ہو گیا تھا۔

لیکن اس ایکسپلنٹ کے باوجود اپنی آخری سانسوں کے دوران انہوں نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے تاکہ میں علیہ السلام سے نکاح کر لوں اور میں نے سر جھکاتے ہوئے ان کا کہا مان لیا تھا۔

کیونکہ میں ان کا کہا کبھی ٹال ہی نہیں سکتا تھا، اور وہ علیہ السلام سے آفتدی سے کیا ہوا وعدہ پورا کر گئی تھیں وہ جاتے جاتے وقار آفتدی کو معاف بھی کر گئی تھیں۔ اور میرے لیے ایک ”اپنے“ کا انتظام بھی کر گئی تھیں۔

ایک ایسا ”اپنا“ جو سب سے زیادہ پرایا نکلا۔ اور جس نے یہ ثابت کر دیا کہ اس کی رگوں میں واقعی ”وقار آفتدی“ کا خون ہے۔

دل آور شاہ کا یہ جملہ کوئی اور وقت ہوتا تو علیہ السلام کے لیے قابل فخر ہوتا، لیکن اس وقت یہ جملہ اس کے لیے

کسی گالی یا کسی طمانچے سے کم ثابت نہیں ہوا تھا۔

اس لیے علیہ السلام نے یکدم اس طمانچے سے بلبل کر اس کی طرف دیکھا تھا اور وہ تھا کہ اسے ہی دیکھ رہا تھا اور اس کے اس دیکھنے میں کیا کچھ نہیں تھا آخر؟ طفر، تسخر، کٹ اور تلخی۔ سب کچھ ہی تو تھا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر یہ تھا کہ اس کی آنکھوں میں شکوہ تھا، شکایتیں تھیں، اور ایک گمانہ بن بھی تھا۔

”بیٹا علیہ السلام! کسی کو معاف کرنا اور اعلا طرف ہونا کتنا مشکل ہوتا ہے۔“

دل آور نے ڈائریکٹ علیہ السلام سے سوال کیا تھا مگر علیہ السلام کے پاس الفاظ ہوتے تو وہ جواب دیتی تا ”کتنا فرق ہے تم میں اور زہرہ بھول شاہ میں۔“

میں نے تمہارے ساتھ کچھ بھی نہیں کیا۔ پھر بھی تم مجھے معاف نہیں کر سکیں۔ اور وقار آفتدی نے انہیں جیتے جی مار ڈالا، پھر بھی انہوں نے اسے معاف کر دیا۔

میں نے اپنے غصے اور انتقام کے جذبات میں اگرچہ کچھ بھی کیا وہ سب براسی، لیکن پھر تمہاری عزت رکھ لی، اور تمہیں اپنا نام دے دیا، مقام دے دیا، اپنے دوستوں میں اور اپنے جاننے والوں میں تمہاری عزت بٹائی، تمہارا احترام کیا، تمہارا بھرم رکھا، لیکن تم سے وفا نہیں ہو سکی اور نہ ہی تم وفا کو سمجھ سکیں۔

شاید تمہیں نہیں پتا کہ عورت ہونا تو بہت آسان بات ہے، لیکن عورت ہونے کو بھانا بہت مشکل کام ہے، عورت تو بہت حساس ہوتی ہے، لیکن تمہیں تو نہ زہرہ بھول شاہ کی کوئی بات یاد رہی اور نہ ہی دل آور شاہ کی۔ وہ تسخر سے کہتا ہوا پھر رہا تھا۔

”تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے تم سے ایک بار کہا تھا کہ محبت بڑی حویلی والوں کی سمجھ کی چیز نہیں ہے۔ تو میری جان میں نے وہ کچھ کہا تھا، یہ تمہاری سمجھ کی بھی چیز نہیں ہے، کیونکہ تم بھی تو اس حویلی کا کچھ ہو، اس لیے مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے، اور نہ ہی تم سے کوئی شکوہ ہے۔“

تم اس حویلی میں رہنا چاہتی ہو، رہو۔ تم اپنے پیار کے ساتھ رہنا چاہتی ہو، رہو۔

میری طرف سے آزاد ہو میں تمہیں کل ہی طلاق بھجوا دوں گا، کیونکہ تم جانتی ہونا کہ میں واقعی زور زور سے کا قائل نہیں ہوں، جو ہے وہ ٹھیک ہے، جو نہیں ہے وہ بھی ٹھیک ہے، بس میری تو یہی سوچ ہے اور یہی عمل ہے، البتہ جانے سے پہلے تم سے اتنا ضرور پوچھوں گا کہ بتاؤ۔

اس سارے قصے میں دل آور شاہ کہاں کہاں غلط ہے؟ اور کہاں کہاں برا ہے؟ اور آج اس قصے کے بارے میں تمہارا انصاف کیا کہتا ہے آخر؟

اس نے آخر میں علیہ السلام کو اپنے سوالوں کی زد میں رکھ لیا تھا اور سوال بھی ایسے تھے جن کے جواب علیہ السلام کو دھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتے تھے اور وہ اپنی جگہ پہ دنگ سی بیٹھی رہی تھی۔

”بولو علیہ السلام آج تمہارا انصاف کیا کہتا ہے آخر؟“ اس نے اپنے سوال پہ زور دیتے ہوئے علیہ السلام کو بولنے پہ اکسایا تھا لیکن علیہ السلام تو جیسے جی زمین میں زندہ گڑ گئی تھی، وہ بولنے کی سکت کہاں سے لاتی؟

”ہو نہ ہو! مجھے بھی پتا ہے اور مجھے کل بھی پتا تھا کہ حویلی والوں کے پاس کوئی انصاف نہیں ہے۔“ وہ انتہائی تلخی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اور ہاں آذر آفتدی! میری بد کرداری اور بد بختی کے بارے میں کچھ کہنا ہو تو میں اب بھی حاضر ہوں۔ لیکن اپنے حق میں بات کرتے ہوئے اتنا ضرور کہوں گا کہ میں وقار آفتدی جیسا ”پاکر دار“ معزز اور عزت دار نہیں ہوں، ہاں اتنا بد کردار ضرور ہوں کہ آپ کی بیٹی جیسی میں یہاں سے لے کر گیا تھا، ویسی ہی آج یہاں چھوڑ کر جا رہا ہوں، وہ جیسی پہلے تھی آج بھی ویسی ہے، اور آج یہاں سے جاتے ہوئے آپ سب کے سامنے میں یہ اعتراف

کرتا ہوں کہ مجھے فخر ہے اپنے مرد ہونے پر کہ میں نے ایک مرد سے نفرت اور دشمنی کا انتقام ایک عورت سے نہیں لیا، حالانکہ میں چاہتا تو آسانی سے اپنا انتقام لے سکتا تھا، مگر مجھے وقار آندی بننا گوارا نہیں تھا، کیونکہ میں جانتا تھا کہ میرا اللہ اور میرا ضمیر مجھے ملامت کرتے رہیں گے اور مجھے سکون سے جینے نہیں دیں گے۔" دل آور نے آخری بات کہی تھی اور سب پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی تھی، ہر چہرے پر دکھ تھا، اذیت تھی، بے یقینی تھی اور سب سے بڑی بات کہ سب کے چہروں پر آنسو تھے۔

مگر ان کا یہ دکھ یہ اذیت اور یہ آنسو اس کے کس کام کے تھے بھلا۔ اسے کیا فائدہ تھا آخر۔ اب سب کچھ کار تھا اسی لیے وہ لا پرواہ تھا۔

"اپنی دے۔ آپ لوگوں نے دعوت دی، بلایا، کھرا سجایا، بہت اچھا لگا، میں تو پہلے ہی عدالتوں کا اور کٹھنوں کا عادی ہوں، ایک عدالت اور سہی۔ خیر اب چلتا ہوں۔ تھنک یو۔"

اس نے الوداعی کلمات ادا کیے تھے اور علیزے نے یکدم سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا اور ہیٹ کی طرح اس وقت بھی دل آور اسے ہی دیکھ رہا تھا لیکن جن نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ علیزے کو کاٹ دینے کے لیے کافی تھیں۔ "اللہ حافظ۔" اس نے دروازے کا ہینڈل کھما کر دروازہ کھولتے ہوئے خدا حافظ کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا تھا مگر جس نظر سے اسے دیکھ کر گیا تھا۔

وہ نظر علیزے کو علیزے سے ہی گانہ کر گئی تھی۔ توڑ کر لے گئی تھی اسے اور اس کے یوں سامنے سے ہٹ جانے پر علیزے کو ایسا لگا تھا جیسے دنیا ہی اندھیر ہو گئی ہو، اور ہر سو تاریکی سی چھا گئی ہو، جس سے گھبرا کے وہ بے ساختہ پکاری تھی۔

"ڈرائیور!" آواز اتنی مدہم تھی جیسے وہ بڑبڑاتی ہو۔
 "ڈرائیور!" لیکن اب کی بار اس کی آواز بہت بلند تھی اتنی کہ وہ سب بھی بڑبڑا گئے تھے۔
 "ڈرائیور! رکو۔ میری بات سنو ڈرائیور۔ پلیز رکو۔" علیزے اسے زور سے زور سے پکارتی ہوئی یکدم اپنی جگہ سے اٹھی اور بیڈ روم سے باہر کی طرف بھاگی تھی۔

اور اس کا یہ بھاگنا کوئی ایسا ویسا نہیں تھا۔ وہ دیوانہ وار بھاگی تھی۔ اور امداد دھند بھاگی تھی۔ لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔

حوالی کے کھلے گیٹ سے دل آور کی گاڑی باہر نکل رہی تھی فاصلہ بڑھ چکا تھا گاڑی کے دروازے اور شیشے بند تھے اس تک آواز پہنچنا مشکل تھا، مگر پھر بھی وہ پکار رہی تھی، چیخ رہی تھی اور اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔
 "ڈرائیور پلیز! رکو یہاں۔ پلیز ڈرائیور مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ مجھے یہاں نہیں رہنا۔ پلیز ڈرائیور۔ میرا دم گھٹ جائے گا۔ میں مرجاؤں گی۔ مجھے لے جاؤ۔ پلیز۔"

وہ اس کی گاڑی کو آنکھوں سے او جھل ہوتے دیکھ کر بے ساختہ تھک کے رک گئی تھی اور وہیں کوریڈور کے مین ڈور کے سامنے دو زانو بیٹھتے ہوئے دھاڑیں مار مار کر رو پڑی تھی۔ لیکن آج کوئی بھی اسے چپ کروانے کے لیے نہیں آیا تھا۔

کیونکہ آج سب کے دل رو رہے تھے اور سب کے ضمیر پر ایک اذیت ناک سا بوجھ آپڑا تھا۔ آج کسی کو بھی کسی دوسرے کا احساس نہیں ہو رہا تھا، بلکہ سب کی سماعتوں میں دل آور شاہ کی آواز گونج رہی تھی اور سب کا ہی ڈوب مرنے کو دل چاہ رہا تھا۔ انہیں باز بار دل آور کا خیال آ رہا تھا۔

میں تو اسی واسطے چپ ہوں کہ تماشہ نہ بنے

اور تو سمجھتا ہے کہ تجھے تجھ سے گلہ کچھ بھی نہیں

ہفت روزہ



نہ چھتر قصہ الفت بڑی بسی کہانی ہے
میں زمانے سے نہیں باری کسی کی بات مانی ہے
رات خاصی گہری ہو چکی تھی۔ اور وہ بہت دیر سے ٹیرس پہ کرسی ڈالے بیٹھی کرسی کی بیک سے ٹیک لگائے سیاہ
آسمان کے بدن پہ چمکتے ستاروں کو دیکھ رہی تھی جو آسمان پہ چاند کی غیر موجودگی کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی نمایاں نظر
آ رہے تھے۔ لیکن اس کے باوجود چاند کی کمی اپنی جگہ ہنوز تھی کیونکہ ستارے چاند کی کمی کو دور نہیں کر سکتے تھے۔
جس پہ اس کی آنکھوں میں بھی اسی رات کی طرح — گہری ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن کمرے میں اس
کے بیڈ پہ بڑے موبائل کی رنگ نے اسے بری طرح چونکا دیا تھا۔
رات کے اس پہر فون۔ یہ خیال آتے ہی وہ کرسی کا سہارا لے کر اٹھی تھی اور جیسے قدم اٹھتی اندر آگئی تھی،
کیونکہ اب اسے بھی اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے میں دقت ہوتی تھی اس نے اپنے آپ کو بہت جلدی کور کیا تھا لیکن پھر
بھی ابھی وہ پوری طرح سے ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ کچھ دقت چاہیے تھا ابھی۔

”انوشہ۔“ وہ انوشہ کا نمبر دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔
”ہیلو۔“ اس نے فوراً ”کال ریسیو کی تھی۔“
”کیسی ہیں زری آلی؟“ انوشہ کی آواز بہت ست اور سنجیدہ سی لگ رہی تھی۔
”الحمد للہ! میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ سب خیریت ہے نا؟“ اس وقت فون کیوں کیا۔؟“ زری اور عبد اللہ کے
تعلقات اپنے چچا زاد کرنز سے بہت اچھے تھے۔
کیونکہ دانیال، زین اور انوشہ تینوں ہی انہیں بہت زیادہ چاہتے تھے اور ان سے ملنے کے لیے کمر بھی آئے تھے
اسی لیے تب سے آپس میں کانٹیکٹ بھی برقرار رکھا تھا اور بے تکلفی تھی۔
”تینڈ نہیں آرہی۔“ انوشہ نے بہانا تراشا۔
”تینڈ نہ آنے کی وجہ؟ زری تھک گئی تھی بیڈ پہ ٹک گئی۔“
”دل اور شاہ! انوشہ کے لہجے میں اس کے نام کے ساتھ دکھ جھلکا تھا۔
”دل اور شاہ کیا مطلب؟“ وہ ابھی۔
”وہ آئے تھے یہاں۔“ انوشہ خود ہی جیسے بتانا چاہتی تھی دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتی تھی۔
”اوہ اچھا۔! پھر؟“ زری کا لہجہ مدہم پر گیا۔

”وہ آئے اور ہمیں ہماری ہی نظروں میں گرا کر چلے گئے اور علیزے۔ وہ تو اب تک رورہی ہے۔“ انوشہ رفتہ
رفتہ کھل رہی تھی اور زری یونسی رفتہ رفتہ مزید الجھتی جا رہی تھی کیونکہ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ”علیزے رورہی
ہے۔ مگر کیوں۔ کیوں رورہی ہے وہ؟“ زری نے پھر الجھ کر پوچھا تھا۔

(بالی آئینہ)

سارا گھر نئے انداز سے فرشتہ کروایا تھا۔ اس نے جھلملاتی آنکھوں سے ماضی کے عکس سے نگاہ چرائی گیٹ پار کر کے وہ اور ریح سوٹ کیس کھینچی اندر آئیں۔

عاصم نے شوقہ اطلالی کھنٹی بھائی بچوں نے مسکرا کر باپ کی شکل دیکھی۔ جبکہ وہ وہیں شرمندہ سی مسکراہٹ لیے کھڑی رہ گئی۔

مسکراہٹ میں چھپی ندامت کسی صورت کم ہونے کو نہ آ رہی تھی۔ ندامتوں اور حماقتوں کی طویل فرست چاہ سے بھی زیادہ چاہ کی ضرورت۔ انسانی فطرت میں کنڈلی مارے نا آسودہ خواہشوں کے سانپ نے اس کا ترن من نلا کر دیا تھا وہ ”وہیں سے“ اور ”ویسے ہی“ زندگی کی شروعات نہیں کر سکتی تھی۔

پہلے اسے شیشے میں نظر اچالنے والے اس بال کو مدھم کرنا تھا۔ جو اس کی اہمیت کو گھٹانے کا باعث بنا تھا۔

وہ چودہ دسمبر کی ایک گرمی رات تھی۔ جب اس نے چوری چھپے عاصم سے شادی کی تھی۔ ماں باپ نے دوسرے ہی دن دونوں کو بلوا کر دنیا والوں کے لیے ایک شادی کو ارجح کر دیا تھا۔ صد شکر خاندان کے ہی دونوں چشم و چراغ تھے۔ جو اندر کی بات اندر ہی دفن ہو گئی۔

ورنہ جب ہنسائی ہونے میں دیر ہی کتنی لگتی تھی۔

دونوں کو زندگی کی خواہشوں میں گمن دیکھ کر ماں باپ نے پچھلی رجحانیں بھلا دیں۔ عاصم سے شادی کے بعد صحیح معنوں میں بھاگ جاگ گئے تھے۔ صدر میں چلنے والی کپڑے کی دکان اب امپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس تک کی رسائی حاصل کر چکی تھی۔ وہ اس کا ذمہ دار سراسر نہاد کو سمجھتا تھا۔ جس کے آنے سے اتنی ریل پیل ہو گئی تھی۔ جبکہ ندامتوں اور قدروں کے ساون میں بھینٹ چلی جاتی۔

عاصم کو کاروبار کے سلسلے میں کچھ عرصے کے لیے جدہ قیام کرنا تھا وہ چاہتا تھا کہ ایک دو سال لگا کر وہ مزید ترقی کی منازل طے کر لے۔ اتنے میں ریح بڑی ہو جائے گی اور اس کے لیے شاندار سے اسکول میں تعلیم

کا انتظام بھی کیا جاسکتا ہے پھر رہاں اور حنظلہ کی باری آجانی تھی۔

ندا کے سرال والوں نے ابھی تک لاطعلقی کا لیلیل نہیں اتارا تھا۔ بظاہر عام معافی مل چکی تھی۔

عاصم نے جاتے ہوئے اپنے دوست ہمایوں کو ندا کا خیال رکھنے کو کہا تھا۔ وہ دوست بھی تھا اور قریبی رشتہ دار بھی۔ ندا اور بچوں سے بہت سارے وعدوں کے ساتھ وہ رخصت ہوا۔

وہ سارا دن یونہی گھر میں پور ہوئی رہتی۔ ملازم بچوں تک کے کام کر دیتے۔ جبکہ وہ صرف نگرانی کے حد تک محدود تھی۔ کبھی ٹی وی دیکھ لیا۔۔۔ کبھی عاصم سے فون پر بات کر لیا۔ روز روز تیار ہو کر وہ شیشے کے آگے یونہی بے مقصد کھڑی رہتی۔ تعریف کرنے کے لیے کوئی تھا ہی نہیں۔

عاصم نے اکیلے سیر و تفریح کرنے سے بھی منع کر رکھا تھا۔ وہ ہمایوں بھائی کے گھر چلی جاتی۔ ان کی بیگم اور ان کا خلوص قابل دیدہ ہوتا۔

”بھابھی! آپ پر میون سوٹ کے ساتھ سندھی کڑھائی والی شال کتنی خوب صورت لگتی ہے۔“ ایک دن اچانک کھانے کے دوران ہمایوں بھائی نے تعریف کر ڈالی۔ ان کی بیگم نے بھی مسکرا کر تائید کی۔

ندا اتنے عرصے کے بعد کھل کر مسکرائی تھی۔ گھر واپسی پر بھی یہی فقرہ اس کے دماغ میں گونجتا رہا۔

پھر ہر ویک اینڈ ہمایوں بھائی کے گھر گزارا جانے لگا۔

بچوں کا بھی ان کے بچوں کے ساتھ دل لگ گیا۔

”آپ کی چوائس بھی اچھی ہے اور آپ کے بچوں کی بھی۔“ ایک دن وہ سب پارک میں تفریح کرنے گئے تھے۔ ریح نے بلیک میکسی پین رکھی تھی۔ اس کے لیے سلکی بال۔ وہ آنکھیں کلاس کی پی کی بجائے دسویں کی اسٹوڈنٹ لگ رہی تھی۔ ہمایوں بھائی کی اچانک توصیف پر اس کے ساتھ ساتھ وہ بھی جھینپ سی گئی۔

ریح ”تھینک یو انکل!“ کہہ کر پھر بچوں کے ساتھ گمن ہو گئی۔ جبکہ وہ سوچ رہی تھی کہ وہ کب سے

ہمایوں بھائی کے گھر آ رہی ہے۔ مجال ہے جو ان کی بیگم اور بچوں کے لیے کوئی نئے تحائف لائی ہو۔

اس نے فون پر عاصم سے بات کرتے ہوئے بھی یہ بات دہرائی۔

”ہاں تو تم اکیلی تو شاپنگ پر جا نہیں سکتیں ایسا کرو ہمایوں اور اس کی بیگم کے ساتھ کسی دن مارکیٹ کا چکر لگا آؤ۔ انہیں بھی کچھ لے دینا۔ آج کل اتنے پر خلوص لوگ کہاں ملتے ہیں۔ میرے جانے کے بعد تمہارا اور بچوں کا کتنے اچھے انداز سے خیال رکھ رہے ہیں۔“

عاصم کی بات اس کے دل کو بھی لگی تھی۔

”بھابھی! میں سوچ رہی ہوں ہم آج شاپنگ پر چلتے ہیں میں نے سنا ہے بڑی اچھی کپڑوں کی ورائٹی آئی ہوئی ہے۔“ اگلے اتوار ان کے گھر صوفے پر براجمان نیرانے باتوں ہی باتوں میں کہا۔ وہ سنتے ہی فوراً ”مان گئی۔ ہمایوں نے اپنے آفس سے گاڑی بھیج دی۔ ندا نے اپنے اور بچوں کے لیے کپڑے لیے۔ آفرین اور اس کے بچوں کے لیے بھی خریداری کی۔ کریڈٹ کارڈ کے ذریعے ہزاروں کی شاپنگ وہ کر کے گھر لوٹیں۔

”ارے بھابھی! آج تو آپ نے حد ہی کر دی۔ اتنے مہنگے مہنگے پیرے اور جوتے۔ لے کر دے دیے میرے بچوں کو۔“ آفرین اپنے براؤن بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے قدرے فکر مند سی ہوئی۔

ہمایوں نے بھی چونک کر ڈیڑھ سو شاپنگ ہینڈلز لاؤنج میں بھرے دیکھے۔

”بھابھی! پکیزا کئی دفعہ یہ تکلف مت کیجیے گا۔“ ہمایوں سنجیدگی سے بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ لوگ مجھے اپنا ہی نہیں سمجھتے۔“ ندا نے خفگی سے کہا۔

”ارے نہیں، نہیں آپ ہماری اپنی ہیں پر اتنی مہنگی شاپنگ۔“

”آپ کے خلوص کے سامنے تو یہ کچھ بھی نہیں۔“ وہ آفرین کی بات درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے بولی۔

”لیکن۔۔۔“ ہمایوں ابھی بولنے ہی لگا تھا۔

”لیکن۔۔۔“ لیکن کچھ نہیں ہمایوں بھائی۔۔۔ سیدھی طرح کہیے کہ میں آپ کی کچھ نہیں لگتی۔۔۔“

”او فوہ! سوری بھئی۔۔۔ غلطی ہو گئی“ آپ جو چاہیں مرضی لے کر آئیں۔ آج سے آپ کو انکار نہیں۔“ ہمایوں نے مسکرا کر اس کی خفگی کم کرنے کی کوشش کی۔

جبکہ اب وہ آفرین کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آفرین! بھابھی کے لیے چائے وغیرہ کا انتظام کرو۔۔۔“

”تھانک یو گئی ہوگی۔“

آفرین مسکرا کر اٹھ گئی۔ جبکہ وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”میں سوچتا ہوں کہ عاصم نے آپ سے شادی کا فیصلہ بالکل صحیح سوچ کر کیا۔ اتنی ذہین اور خوب صورت بیگم تو ایک نعمت ہے۔“ ہمایوں کی بات پر اس نے استعجاب سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

”تو کیا آپ کی بیگم خوب صورت نہیں۔؟“

”میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔“ وہ یونہی مسکرا کر بولا۔

”بس میں سمجھتا ہوں کہ عاصم پھر بھی مجھ سے زیادہ خوب قسمت ہے۔“ ہمایوں کی شوخی نے اس کی آنکھوں کی چمک بڑھا دی تھی۔

بعض عورتیں تعریف کو حق سمجھ کر وصول کرتی ہیں۔ یہ دیکھے بغیر کہ تعریف کرنے والا کس قبیل کا مسافر ہے۔ بس ان دیکھی دیوار کے پیچھے منظر یونہی زندگی کے غائب ہوتے جاتے ہیں اور باقی لمحوں کو بھی حوصلہ بخشتی ہیں۔ وہ بھی عجیب لطافت اور سرور دے کر ہی سرکتے ہیں۔

”ہمایوں بھائی آج میں بازار گئی تو سوچا آپ کے لیے فیض کی شاعری کا مجموعہ ہی خرید لوں۔ آپ کے بقول آپ کو شاعری بڑی پسند ہے اور آفرین بھابھی کے لیے میں گلینے کے کام سے مزین یہ سبز غرابہ لائی ہوں۔ آج کل بیاناں ہے۔“ وہ شوخی سے لاؤنج میں آتے

ہوئے بولی۔
 آفریں تو غرارے کو دیکھتے ہی ندا کی فیاضی پر مر مٹی
 جبکہ ہمایوں بمشکل مسکرایا تھا۔
 ”کیا آپ خوش نہیں ہوئے؟“ وہ بڑی ادا سے
 بالوں کی لٹکان کے پیچھے اڑتے ہوئے بولی۔
 ”خوش تو ہوں۔ بس ذرا آفس پر ایلیم ہے۔“
 ”کون سی آفس پر ایلیم۔ ہمایوں بھائی؟“ وہ فکر
 مندی لہجے میں سموتے ہوئے بولی۔
 ”تم کھانا کھاؤ گی۔؟ ندا!“ آفریں نے غرارہ دوبارہ
 سے غرارہ پیک کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں ضرور۔ کیا بنا ہے؟“
 ”آج میں نے تمہاری پسند کی نماری بنائی ہے۔“
 آفریں جوڑے کو پا کر خوشی سے دکتے ہوئے بولی۔
 ”تو پھر دیر کس بات کی۔ فائنٹ کھانالے آئیے
 ۔“ اس کے جانے کے بعد وہ دوبارہ ہمایوں کی طرف
 متوجہ ہوئی۔
 اس نے آج گجری رنگ کا بیڈز کے کام والا سوٹ
 پہنا تھا۔ وہ تو بالوں کی ہائیٹ بھی بنا کر آئی تھی۔
 ”مما! آج آپ بڑی اچھی لگ رہی ہیں۔“ رنج
 نے بھی بے ساختہ تعریف کی تھی۔
 ہمایوں شاید کافی الجھا ہوا تھا۔ اسے اس کی
 ڈرنگ نظر ہی نہ آ رہی تھی۔ لا شعوری طور پر وہ
 چاہتی تھی کہ وہ اس کی تعریف کرے۔
 ”ہمایوں بھائی! آج آپ زیادہ ہی پریشان ہیں۔“ وہ
 خود ہی مخاطب کر کے بولی۔
 ”پریشان۔۔۔ چھوڑیے بھابی! پریشانی تو بس
 یونہی چلتی رہتی ہیں۔ میں کون سا عاصم کی طرح اتنا
 خوش قسمت ہوں جو اتنے مقدروں والی عورت
 حاصل کر سکوں۔ جس کے آتے ہی دولت کی ریل پیل
 ہو گئی۔ میری تو جب سے شادی ہوئی ہے۔ کاروباری
 ساکھ ہی خراب ہو کر رہ گئی ہے۔“
 ایک بڑا معتبرانہ احساس دل میں جا گزریں ہوا تھا اس
 کے۔
 ”آپ مجھ سے پیسے لے سکتے ہیں۔ آپ کو اگر

میری مدد درکار ہے تو میں آپ کی مدد ضرور کرنا چاہوں
 گی۔“ وہ حاتم طائی بنی بڑی شان بے نیازی سے بولی۔
 خوشامد ایسی بلا ہے۔ جس سے کچھ ہونہ ہو بس۔ مہیا
 ٹائٹس کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ جو خاموش قابل بن
 کر آپ کے جگر کو تباہ کر دیتا ہے۔ اور جگر ہی تو سارے
 جسم کا سربراہ ہوتا ہے۔ یونہی خوشامد عقل کو ختم کر دیتی
 ہے۔ جو پورے شعور اور لاشعور کو کنٹرول کرتی ہے۔
 ”نہیں، نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ عاصم کیا سوچ
 گا۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔
 ”عاصم! کو میں بتاؤں گی ہی نہیں۔ اگر آپ کو لگتا
 ہے کہ اس طرح سے آپ کی عزت نفس یا وقار کا
 مسئلہ بنتا ہے۔ تو بے فکر رہیے۔ میں خود سے آپ کی
 مدد کر دیتی ہوں۔“
 وہ ایک ایک کر کے بہت سے خدشے اس کے سر
 سے نکال باہر کر رہی تھی۔
 ”تم خوب صورت ہو ذہین ہی نہیں۔ انتہائی ہمدرد
 اور پر خلوص عورت ہو۔“ طرز تحالب آپ سے تم
 ہو گیا تھا۔ اسے پتا ہی نہ چلا کہ آپ سے تم تک کا فاصلہ
 کتنی بے تکلفیوں کو ہوا دیتا ہے۔ بھس میں تیلی
 پھینکی جا چکی تھی اور بھڑکنے والی آگ میں کیا کچھ جل
 سکتا تھا۔
 شر کے مشہور بلازہ سے شاپنگ۔
 ریسٹورنٹ سے نٹ نٹ کھانے۔
 مشہور تفریح گاہوں پر روز روز پکنک کے منصوبے
 ۔
 آفریں۔۔۔ ندا! ہمایوں بچے مرلے کے چاروں کونے
 پورے تھے عاصم کے بغیر۔
 ”رنج کو گہری سبز گھاس کے رنگ کا اور کوٹ دلو
 دو۔ تمہاری بیٹی، تمہاری طرح بے حد سفید رنگ کی
 سی ہے۔“ آفریں سے نظر بجا کر ذرا ہولے سے ندا کے
 پاس جا کر ہمایوں نے تعریف کی۔
 وہ ایک ادا سے مسکرا کر پیسوں کی نمائش کرتے
 ہوئے دکاندار سے سبز اور کوٹ پیک کرنے کا آرڈر
 کرنے لگی۔

دن رات کی تقسیم کے بغیر ندا اور بچے۔ ہمایوں
 اور آفریں کے گھر پائے جاتے اور ہمایوں، آفریں ندا
 کے گھر۔
 انہیں دنوں اماں بھی ندا کے ہاں رہنے آگئی تھیں۔
 جاڑے کے موسم میں خرابی طبیعت کے باعث وہ ایک
 دو دن رہنے کی بجائے پچھلے ایک ہفتے سے مستقل
 یہیں پر قیام پذیر تھیں۔
 ”ندا! بیٹا مجھے تمہارا یوں بار بار آفریں کے ہاں جانا
 اور ان کا تمہارے ہاں آنا کچھ خاص پسند نہیں آیا۔“
 اماں نے بمشکل ناگواری چھپائی۔
 ”اماں آپ بھی تائبس۔ عاصم کے بہترین دوست
 ہیں ہمایوں بھائی۔ میں کیوں نہ آؤں جاؤں۔ عاصم
 کے بعد سے یہ لوگ اتنا خیال کرتے ہیں۔ سسرال میں
 تو کسی کو اتنی توفیق نہیں۔“ وہ کھانے کے برتن میٹتے
 ہوئے غلٹ سے بولی۔
 ”لیکن مجھے وہ ہمایوں ذرا چھچھورا سا لگتا ہے۔“
 اماں پھر بھی باز نہ آئیں۔
 ”ہائیں، وہ کہاں سے چھچھورے ہو گئے۔ اتنے
 اچھے تو ہیں۔ ہمایوں بھائی۔“
 ”ہاں بڑے اچھے ہیں ہمایوں بھائی۔“ اماں منہ بگاڑ
 کر اس کی بات پر بد مزہ ہوتے ہوئیں۔
 اگلے اتوار ان کا ارادہ ہذا ہٹ جانے کا تھا۔ اس
 نے صبح ہی صبح سارے بچوں کے کپڑے بریس کر دیے
 تھے۔ رنج کی طبیعت کچھ گری گری سی تھی۔ مگر سیر
 تفریح کا پلان یونہی خراب ہو تو اس کی طبیعت بوجھل
 سی ہونے لگتی۔ وہ کھیلو دوائی دے کر رنج کو ساتھ لیے
 آفریں کی طرف آگئی۔
 آفریں اور بچے بھی تیار بیٹھے تھے۔ وہ صرف ساتھ
 جاتے مفت۔ بالی پیسہ تو ہمیشہ اسی کا لگتا تھا۔
 ”کیا ہوا؟ رنج کی طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔“
 آفریں نے پنک میکسی میں بلوس رنج کے گلابی پڑتے
 چرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں، بلکا بلکا بخار ہے۔“
 ”نہیں، مجھے لگتا ہے کہ بخار تیز ہو رہا ہے۔ ٹھہرو

حذیفہ سے کہہ کر تھرا میٹر منگواتی ہوں۔ پھر چیک کرتے ہیں۔ آفرین کو تشویش سی ہوئی تھی۔ جبکہ اب وہ بھی رنج کو اپنے پاس بلا کر ہاتھ لگا کر چیک کرنے لگی۔ جسم گرم ہوا جا رہا تھا۔ تھرا میٹر سے چیک کیا تو ایک سوا ایک ڈگری سینٹی گریڈ تھا۔ ”کیا ہو رہا ہے بھئی۔“ ہمایوں اپنے سلکی بالوں کو ہاتھ سے سنوارتے اندر آتے ہوئے بولا۔

”رنج کو بخار ہو رہا ہے۔“ جواب آفرین نے دیا تھا۔

”ایسا کرتے ہیں کہ میں تم لوگوں کو پراہٹ چھوڑ کر رنج کو ڈاکٹر سے چیک کروا کے رسول بی بی کے پاس گھر چھوڑ جاؤں گا۔ یہ رست کر لے گی۔“ ہمایوں نے تجویز دی۔

”نہیں“ میرا خیال ہے کہ ہم جاتے ہی نہیں۔“ وہ گڑبڑا کر بولی۔

”ارے بھائی! گھبرا کیوں گئیں۔ اتنا سا بخار تو ہو ہی جاتا ہے۔ ہمایوں ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ڈاکٹر کو چیک کروا کر یہ رنج کو رسول بی بی کے پاس گھر ڈراپ کر دیں گے۔“ آفرین بولی۔

”ویسے بھی میں نے نیبل ریزرو کروالی ہے اور خوب صورت پل کون سے بار بار آتے ہیں اتنی تھکی ہوئی زندگی میں۔“ ہمایوں نے بطور خاص اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ نا چاہتے ہوئے بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم بھی کبھی بھابھی کی چوائس کی ڈرننگ کر لیا کرو۔“ وہ آفرین کو مذاق میں ڈانٹتے ہوئے اس کا موڈ بحال کرنے لگا۔

جبکہ وہ محض مسکرا کر رہ گئی۔ بھابھی کے شوز۔ بھابھی کا سوٹ۔ بھابھی کی مسکراہٹ۔ آنکھوں کی چمک۔ خوب صورتی۔ غرض ہر طرح سے تہذیب کے رپڑ میں لپٹی ہوئی کوڈورڈ تعریف کی جاتی رہی۔

ہمایوں انہیں ڈراپ کر کے خود رنج کو ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کروانے کے لیے لے گیا۔

پراہٹ میں تقریباً ایلٹ کلاس میں شامل افراد زیادہ تر آئے تھے۔ وہ بھی آفرین کے ساتھ نئی نئی دولت لٹانے چلی آئی۔ دولت کا شمار بھی عجیب شمار تھا۔ اس شمار میں سدھ بدھ گم ہو جاتی ہے۔ اس نے ماں کے گھر کبھی اتنا پیسہ نہیں دیکھا تھا۔ وہاں سوچ کر لگانا پڑتا یہاں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ لٹائے کس طریقے سے۔

ان کی واپسی رات بارہ بجے جا کر ہوئی تھی۔ تھکاوٹ سے برا حال تھا۔ آفرین نے جھکن اور رنج کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے اسے اپنے پاں ہی رکنے کی دعوت دے دی۔ جیسے بخوشی قبول کر لیا گیا۔

وہ بے سدھ ہو کر سوئی۔ رات کے پچھلے پیر سکیوں کی آواز نے اس کی نیند و شرب کی تھی۔ اس نے بمشکل سوئی جاگی آنکھوں کو کھولا۔

رنج گھٹنوں میں سر دیے سسک رہی تھی۔ ”رنج! کیا ہوا بیٹا۔؟“ اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھتے ہوئے بولی۔ وہ یونہی لگا تار روئے گئی۔

”کیا بخار زیادہ ہو گیا ہے؟“ وہ اس کے ماتھے پر سے پال سمیٹتے ہوئے پراسے بولی۔

”مما۔۔۔ ماما! انگل ہمایوں اچھے نہیں ہیں۔“ رنج کے الفاظ نے اس کے دل کی دھڑکن تیز کر دی۔

”کیا کہا انہوں نے۔؟“ اس نے سرسراتی آواز میں کہا۔

”مما! وہ میرا بخار بار بار چیک کرتے تھے۔ کبھی کہاں ہاتھ لگاتے تو کبھی کہاں۔ میرے گلے میں بلاوجہ پانی ڈالا تھا انہوں نے۔“ وہ سکاریاں بھرنے لگی۔

جبکہ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ ”مما! مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ماما! انگل بہت برے ہیں۔“ وہ روتے ہوئے اس کے ساتھ لپٹ گئی۔

جبکہ وہ پتھر اسی گئی تھی۔ اسے پتا نہیں کیا ہوا تھا؟ وہ جھٹکے سے اٹھی تھی اور آفرین کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا

کھٹکھٹایا

وہ دونوں میاں بیوی حیران پریشان جاگے۔ ”مجھے ابھی گھر چھوڑ آئیں ہمایوں بھائی! رنج کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”بھابھی! رات کے دو بجے۔“ آفرین بمشکل مسکرائی۔

”ہاں! بس ابھی۔۔۔ میں بچوں کو لے کر آتی ہوں۔“ وہ جھٹکے سے کہتی واپس پلٹ آئی جبکہ ہمایوں اور آفرین نے غصے و بے زاری سے اسے واپس پلٹنے دیکھا۔

سارے راستے وہ پتھر کا بت بنی رہی۔ اس کے چہرے پر چھائی سنجیدگی ہمایوں کی بے ٹکی باتوں پر بھی نہ ٹوٹی تھی۔ وہ بھی نیند سے بو جھل ہوئی آنکھوں و ذہن کے ساتھ کوئی خاص توجہ نہ دے سکا۔ گھر آکر اس نے عاصم کو ڈال کر کے ساری بات بتائی تھی۔ اب اسے پکا یقین تھا کہ عاصم ہمایوں کی خوب خبر لے گا۔ آئندہ سے وہ ان کے گھر بھی نہیں جائے گی۔ غصے اور اشتعال کی لہر نے اسے اپنے وجود میں لپیٹا ہوا تھا۔

دوسرے دن عاصم نے اسے کل کی تھی۔ ”نندا! بچوں کو لے کر اپنے گھر چلی جاؤ۔ تمہیں میں طلاق کے کاغذات بھجوا دوں گا۔ بچوں کا خرچہ ملتا رہے گا۔“

”کیا؟“ وہ چیخ پڑی۔ ”عاصم! تمہارا دل درست ہے؟ کیا کہہ رہے ہو تم۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں۔ وہ کرو۔ میں مزید تم سے بات نہیں کرنا چاہ رہا۔“ اس نے اپنی سنا کر فون قطع کر دیا۔ جبکہ وہ وہیں صوفے پر چپخیں مار مار کر رونے لگی۔

”مما! ماما کیا ہوا؟“ نیچے پریشان ہو گئے اس کے موبائل پر اب ہمایوں کی کال آرہی تھی۔

”تم نے میرے لیے جو زہر امارنا تھا نا اپنے خاوند کے دل میں۔ میں نے بھی جوابی کارروائی کر دی ہے۔ کو کیسی لگی؟ تمہارے کفشیں۔ تمہاری ادا میں۔ میں نے ایک ایک لفظ عاصم کو بتایا ہے۔ میرے ساتھ آفرین نے بھی اس بات کی گواہی دی ہے۔“

آفرین اور عاصم میں صرف اتنا فرق ہے کہ آفرین میری بات پر اندھا اعتماد کرتی ہے اور عاصم کو شاید ہی تم پر یقین آئے۔

میں نے عاصم کو بتا دیا تھا کہ یار خود دل لگی کرنے والی خاتون ہیں ماشاء اللہ سے تمہاری بیگم صاحبہ! ”تم اپنی بکواس بند کرو۔“ وہ پوری قوت سے چیخ کر بولی۔

”بلاوجہ کی فضول تعریفیں کر کر کے تم دونوں میاں بیوی میرے پیسے ہورتے رہے۔“

”ہاں تو تمہیں بھی تو ہر وقت اپنے حسن کے لیے ستائش کی ضرورت پڑی رہتی تھی۔ ہر وقت فلمی ایکٹریسوں کی طرح بنی سنو ری! اپنی نمائش کروانے ہمارے پاں چلی آئیں۔ دنیا کا کوئی اندھا مرد ہی ہو گا۔ جس کے سامنے عورت خود دلربا۔ دلنشین بن کر آئے اور وہ تعریف و توصیف کے ڈو ٹکرے نہ برساتے تمہارے جیسے عورت اگر شام سے پہلے

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

حُبِ تلکِ محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

مکتبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

عزیزین ولی

دل کا کسلا



کا ارادہ کیا تھا۔ بے اعتبار شخص کو چاہیے پھر عمر بھر اعتبار کے کچے دھانگے کو مضبوط کرنے کی کوشش کرے ورنہ بھلی سی ضرب پر بھی وہ ٹوٹ جاتا ہے مگر تم نے غلطی پر غلطی کی۔ تمہیں ہمایوں کی تعریف کی ضرورت ہی نہیں محسوس کرنی چاہیے مگر دل لگی کیا ہوتی ہے؟ بدکاری کی طرف بڑھایا جانے والا پہلا قدم۔ اور اگر پہلا قدم ہی برے راستے پر پڑ جائے تو ساری منزل کا گناہ لکھا جاتا ہے۔

بے شک اس نے رنج کے ساتھ یہ سب کیا مگر تمہارے اعتبار کا دھانگا ٹوٹ گیا۔ ساری بات اس نے تم پر لٹا دی۔

اب تم رنج کی عاصم سے بات کرو اور اللہ کے حضور گڑگڑا کر معافی مانگو۔ اللہ ہی عاصم کا ذہن بدلے۔ ورنہ زندگی بڑی طویل بھی ہو سکتی ہے اور تمہاری مشکلات میں اضافہ بھی۔ "طلعت نے نرمی سے اسے سمجھایا۔

اس نے دسمبر کی اسی گیلی رات میں رب کے حضور معافی طلب کی تھی۔ رنج نے باپ کو ساری بات سمجھائی۔ اللہ کی مہربانی سے وہ اگلی فلائیٹ سے پاکستان آیا تھا۔ ہمیشہ کے لیے اپنے بچوں اور بیوی کو گھر لے جانے کے لیے۔ سب بھلائے۔

"کنواری لڑکی جب غلطی کرے تو دنیا پھر بھی کبھی نہ کبھی معاف کر دیتی ہے۔ مگر شادی شدہ عورت۔ ایسا کر بیٹھے تو معافی کی گنجائش بمشکل نکلتی ہے۔ عزت سے بڑھ کر کچھ نہیں بیٹی! اب سنبھل جاؤ رنج اب جوان ہو رہی ہے۔"

اماں نے آتے سے اس کے کان میں نصیحت کی تھی۔ جسے اس نے آنکھ سے لڑھکتے آنسو کے ساتھ پلو سے باندھ لیا تھا۔ کچھ نصیحتیں ٹھوکر میں کھا کر ہی سمجھ آتی تھیں۔

* *

گھروں سے بھاگ کر شادی کرتی ہیں تو شادی کے بعد بھی انہیں دل لگی کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی چاہیے ہوتا ہے۔

وہ مزید پتا نہیں کیا کچھ بولتا رہا۔ جبکہ وہ وہیں سن رہی تھی۔

اسے یہ دل لگی مہنگی پڑی تھی۔ عاصم کے چلے جانے کے بعد کچھ سال اس نے جس طرح گزارے تھے باقی کے بھی اسی طرح گزار دیتی۔ اس نے دل کا کما ضرور مانا تھا مگر وہ بے وفائے تھی۔ بے وفائی کی اصطلاح بھی اس کی نظر میں خوب تھی۔

وہ تو صرف وقت کو خوشگوار کرنے کے لیے وقت گزاری کر رہی تھی۔ وہ کون سا ہمایوں یا ہمایوں جیسے مردوں کے ساتھ بھاگنے کی تیاری کر رہی تھی۔ مگر خبیث انسان نے اس کی بیٹی کو ہی۔ وہ جتنا سوچتی اتنا ہی دماغ اسے پھٹتا ہوا محسوس ہوتا۔

وہ بچوں کے ساتھ گھر آگئی تھی۔ وہ گھر جسے اس نے ہمایوں کے لیے نہیں "عاصم" کے لیے چھوڑا تھا۔ مگر ہمایوں کے ساتھ اس کیڈلائز ہو گئی۔

گھر میں اس کا استقبال کون سا اچھا ہوا تھا۔ زندگی جہنم بن گئی تھی۔ بھابیہوں کا۔ ماں کا سب کا رویہ بدل گیا۔ وہ ندا عاصم جو پانچ ہزار سے کم کا سوٹ بھی زیب تن کرنا پسند نہ کرتی تھی۔ اب کوڑی کوڑی کی محتاج ہو گئی۔ تعلیم بھی بس ایف اے۔

مقامی اسکول میں آیا گیری کرنے لگی۔ کلاسز کی صفائی اور بچوں کی دیکھ بھال۔ پھر بس روٹا دھونا۔ طعن و تشنیع۔ اسے سمجھ نہ آتی ذرا سی غلطی کی اتنی بڑی سزا۔ اس نے اپنی فرسٹریشن نیچر طلعت کے سامنے نکالی تھی۔ جو اپنے اخلاق و کردار میں سب سے منفرد تھیں۔

"ندا! بے شک تم گھر سے بھاگی نہیں۔ تم عاصم کے ترغیب دلانے پر ایک سوچی سمجھی اسکیم کے تحت اتنا بڑا قدم اٹھانے پر مجبور ہو گئیں مگر تم نے اپنا اعتبار تب ہی کھو دیا تھا۔ جب تم نے یہ سب کرنے

رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ چار سو گہری خاموشی کا راج تھا۔ وہ اپنے بستر لیٹا ایک ٹنگ چھت کو گھور رہا تھا ذہن و دل غیر حاضر تھے۔ نگاہیں چھت پر جمی ہوئی تھیں اور تصور میں بس ایک ہی چہرہ دکھائی دے رہا تھا اور دل اس کے نام کی مالا جپنے میں مصروف۔

ہر انسان کو اپنی پوری حیات میں ایک بار تو ضرور ہی محبت ہوتی ہے اسے بھی ہوئی۔ مگر نہ جانے کیوں جب اسے محبت کا اور اک ہوا تو وہ بہت حیران ہوا ساتھ ہی ساتھ خوشی کے بے پایاں احساس نے بھی اس کے وجود کو تراوٹ بخشی تھی۔ اسے محبت بھی تو ایسی ہوئی تھی کہ بریرہ ارمان کے تصور میں کھو کر اسے بھوک لگتی نہ ہی پیاس کا احساس ہوتا۔ پوری پوری رات وہ اس کے تصور سے باتیں کرتا رہتا۔ اس کی تمام تر سوچیں بریرہ کے گرد گھومنے لگی تھیں۔

بریرہ کا نام اس کے لیے زندگی بن چکا تھا مگر بریرہ ایک تکلیف دہ احساس نے اسے کروٹ بدلنے پر مجبور کر دیا۔ وہ جتنا اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا وہ اتنا ہی اس سے کتراتا ہی تھا اور جب سے اس نے اظہار محبت کیا تھا تب سے تو وہ اس کے سامنے سے بھی دور بھاگنے لگی تھی۔ وہ کئی دنوں سے بس یہی بات سوچ رہا تھا کہ اس کے اظہار محبت پر اس نے اتنا شدید رویہ کیوں ظاہر کیا۔ وہ اس پر بہت بری طرح برسی تھی۔ بریرہ اس سے محبت نہیں کرتی ایسے یہ بات معلوم تھی وہ آرام سے بھی انکار کر سکتی تھی۔ اس کا شدید رویہ اسے بری طرح الجھا رہا تھا۔ وہ جتنا اسے سوچتا رہا وہی اتنی بے چینی میں اضافہ ہی ہوتا چلا جاتا۔ اسے کسی پل قرار نہ ملتا تھا۔ وہ اس کی محبت مسترد کر چکی تھی۔

”کاش بریرہ تم جان سکتیں کہ میں تم سے کتنی شدید محبت کرتا ہوں۔“ وہ درد بھرے لہجے میں اس کے تصور سے مخاطب ہوا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

احتشام عزیز نے جب پہلی بار یہ دیکھا تھا تو

اسے دیکھ کر وہ حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ارجمہ کے ساتھ وہ شاپنگ سینٹر آیا تھا اور وہیں خریداری کرتی بریرہ پر اس کی نگاہ پڑی تھی۔ ساتویں رنگت کی مالک بریرہ جس کی خوب صورت آنکھوں پر نظر کا موٹا چشمہ لگا ہوا تھا۔ لمبی قمیص اور کھلی شلوار سر پر بڑا سا دھپلا۔ اس نے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔

”آج کے دور میں بھی کیا ایسے حلیے والی لڑکیاں موجود ہوتی ہیں۔“ اس نے اپنے ساتھ کھڑی ارجمہ سے پوچھا وہ کیا کہتی شانے اچکا کر رہ گئی۔ احتشام کی توجہ شاپنگ سے ہٹ چکی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے خود بھی وجہ معلوم نہیں تھی، بس وہ اس لڑکی کو آبرو کرنے لگا۔

اس کے انداز میں عجیب سی بے نیازی درحقیقت بے زار تھی۔ اس کے ساتھ موجود لڑکی کافی اسٹائنلش سی تھی۔ جدید فیشن سے آراستہ لباس میں وہ ٹھیک ٹھاک خوب صورت لگ رہی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس بڑے بڑے چشمے پہنے ہوئے لڑکی کو زبردستی شاپنگ کے لیے لایا گیا ہے۔

”ذوئی اب بس بھی کرو۔“ اسے دھڑا دھڑ خریداری کرنے دیکھ کر وہ اسے ٹوک بیٹھی۔

”یار مجھے آج تک ایک بات سمجھ نہیں آئی اور وہ یہ کہ مجھے معلوم ہے کہ شاپنگ کرتے وقت تم ہندے کو عاجز کر دیتی ہو اور بس کرو بس کرو کی رٹ لگا کر ناک میں دم کر دیتی ہو مگر پھر بھی میں ہمیشہ تمہیں ہی کیوں اپنے ساتھ لے کر آتی ہوں۔“ وہ حیرت سے آنکھیں پٹپٹا کر اسے دیکھتے ہوئے بولی تو وہ مسکرا اٹھی اور پھر کچھ کہنے کے لیے اس نے لب کھولے تھے مگر۔

”احتشام بھائی۔“ وہ جوان پر توجہ مرکوز کیے کھڑا تھا ارجمہ کی آواز پر چونک گیا۔ ارجمہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ اس کی حرکت نوٹ کر چکی تھی۔ وہ نظریاز نہیں تھا اسی لیے اسے عجیب محسوس ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی سوال کرتی احتشام نے فوراً ”اس کی توجہ خود پر سے ہٹانے کے لیے بولنا شروع کر دیا۔ واپس آجانے کے بعد بھی وہ اس انجان لڑکی کے بارے میں

سوچ رہا تھا۔ وہ بڑھی نکھی اور اچھی فیملی کی فرد لگ رہی تھی پھر اس کا حلیہ۔ اس کا حلیہ احتشام کے دماغ میں اٹک کر رہ گیا تھا۔ وہ اسے کچھ دن بعد بھول جاتا جو اگر وہ اسے دوبارہ دکھائی نہ دے جاتی۔

ارجمہ کی نظر کنور تھی اور اس کا چشمہ ٹوٹ گیا تھا۔ دو روز پہلے وہ آرڈر دے چکی تھی اور اب وہ اس شاپ پر آیا تھا کہ چشمہ لے سکے اور وہیں وہ موٹے چشمے والی لڑکی اسے دکھائی دی آج بھی وہ اکیلی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ وہی اسٹائنلش سی لڑکی موجود تھی۔ جسے اس نے ذوئی کے نام سے پکارا تھا۔ وہ وہی آواز میں اسے کچھ سمجھا رہی تھی جبکہ وہ سرخ چہرے سن رہی تھی۔ وہ کاؤنٹر پر کھڑی تھیں اور ان کے سامنے بیٹی اور بے حد اسٹائنلش گلاسز رکھے ہوئے تھے۔ نہ جانے ذوئی نے کیا کہا تھا کہ وہ ایک دم سے باہر نکلنے لگی۔

”بریرہ رو کو تو بریرہ پلیز رو۔“ وہ اس کے قریب سے گزری تھی اور احتشام نے اس کی آنکھوں کو بھگتے ہوئے دیکھا تھا۔ ذوئی اسے آوازیں دیتی اس کے پیچھے تھی۔ وہ دونوں شاپ سے باہر نکل چکی تھیں۔ وہ کچھ دیر وہاں کھڑا رہا پھر کاؤنٹر کے پاس آیا۔

”کیا ہوتا جو بریرہ لی بی ان کی بات مان کر ذرا اسٹائنلش گلاسز لے لیتیں۔“ سیزمین افسروں سے بڑبڑایا۔ تو ساری بحث اس وجہ سے ہوئی۔

وہ پوری بات سمجھ گیا۔ یقیناً ”ذوئی نے اس کے موٹے چشمے تبدیل کروانے کے جتن کیے ہوں گے اور ہزاروں ٹوئیلیں دی ہوں گی کہ وہ مہارانی ان کی بات مان لیں اور پھر غصے میں وہ صاحبہ اسے چھوڑ کر ہی چلی گئیں۔ عجیب لڑکی ہے۔ نمونہ بن کر گھومنے کے شوق میں مبتلا۔ اس نے دل ہی دل میں اسے کوسا اور اپنا سامان لینے لگا اور پھر صرف تین دن بعد وہ اسے یونیورسٹی میں دکھائی دی۔ اس غیرے اتفاق پر وہ چونک کر رہ گیا۔ ہر جگہ یہی لڑکی۔ مسئلہ کیا ہے؟ اسے دیکھ کر وہ بے وجہ غصے میں آگیا۔ اس نے دونوں دفعہ

جب اسے دیکھا وہ لمبی قمیص اور بے حد کھلی شلوار میں ملبوس تھی اور کپڑوں کے رنگ بھی ذرا ڈھنگ کے تھے۔ لیکن آج اس نے مردانہ رنگ پہن رکھا تھا ہلکا سرمئی رنگ بڑا سا دھپلا سر پر لیپٹا تھا۔ ساتوں رنگ اور موٹے چشموں کے ساتھ وہ ٹھیک ٹھاک عجیب لگ رہی تھی۔

”اس سے تو کوئی دوستی کرنا بھی پسند نہیں کرے گا۔“ وہ مستقل اسی کو دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں اپنے تادر خیالات سے خود ہی مستفید ہو رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ ارد گرد سے بے نیاز تھی۔ وہ تیسری مرتبہ اسے دیکھ رہا تھا اور احتشام کو یقین تھا کہ اس نے ایک بار بھی اسے نہیں دیکھا ہو گا۔ کچھ ہی دیر میں اسے یہ خبر بھی ہو گئی کہ وہ اسی کے ڈیپارٹمنٹ کی ہے مگر جو نیئر۔ بہت سے نئے آنے والوں کی طرح نہ تو وہ کنفیوژ تھی اور نہ ہی پریشانی سے یہاں سے وہاں گھوم رہی تھی۔

کچھ ہی دن میں اس کی یہ غلط فہمی بھی دور ہو گئی کہ اس جیسے حلیے والی لڑکی سے کوئی بھی دوستی نہ کرے۔ بریرہ کی ذہانت اور اس کی بے حد خوب صورت آواز کے چرچے پورے ڈیپارٹمنٹ میں ہونے لگے۔ سینٹر ہو کہ جو نیئر ہر ایک اس کی تعریف میں رطب لسان تھا۔ بریرہ ارمان، ایک بے حد ہمدرد اور اچھی لڑکی ہے، بریرہ ارمان انتہائی ذہین لڑکی ہے اور اسی طرح کے بہت سے تعریفی جملے اس کے کانوں میں پڑتے رہتے تھے۔ وہ اکثر اسے دیکھا تھا اور پھر بے وجہ ہی اسے سوچے چلا جاتا۔ کئی بار اس کے جی میں آیا کہ وہ اس سے مخاطب ہو مگر مخاطب ہونے کی وجہ اسے درکار تھی اور پھر اسے وجہ بھی مل گئی۔

وہ اسے لائبریری جانا دیکھ چکا تھا سو اس کے پیچھے لائبریری پہنچ گیا۔ وہ لائبریری میں موجود کتابیں دیکھ رہی تھی اور پھر ایک کتاب منتخب کر کے وہ پلٹی تو اس سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔ اس کے چہرے پر ناگواری پھیلی مگر وہ کچھ بولی نہیں۔ قریب سے گزرنے لگی تو احتشام نے اسے پکار لیا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے

اسے دیکھنے لگی۔ شاید منہ سے کچھ نہ کہنے کی قسم رکھی تھی اس نے۔

”مس بریرہ۔ اگر آپ برانہ مانیں تو کیا آپ مجھے یہ کتاب دے سکتی ہیں۔ اصل میں میری چھوٹی بہن ارجمہ کو یہ کتاب چاہیے تھی۔ مارکیٹ میں بھی ڈھونڈی مگر دستیاب نہیں ہوئی۔ آپ کے پاس دیکھی تو میں نے سوچا آپ سے مانگ لوں۔“ وہ اطمینان سے جھوٹ بول رہا تھا۔ بریرہ نے خاموشی سے اسے دیکھا۔

”آپ کی بہن کو کون سی کتاب چاہیے تھی؟“ اس کی آواز واقعی بہت سحرانگیز تھی مگر وہ اس خوب صورتی کو تب محسوس کرتا جب اس کا کیا گیا سوال اس کے ہوش نہ اڑاتا۔ کتاب کا سروق اس کی نگاہوں سے پوشیدہ تھا۔ اسے سمجھ نہ آئی کہ وہ اب اسے کیا جواب دے۔ وہ بری طرح گڑبڑا گیا مگر خود کو سنبھال لیا۔

”یہی کتاب چاہیے جو آپ کے ہاتھ میں ہے۔“ اس نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔ بریرہ نے مزید کچھ کہے بغیر کتاب اسے تھما دی۔

”آپ کا بہت شکریہ۔“ احتشام نے شکر کا سانس خارج کرتے ہوئے کہا تھا۔ وہ بنا کچھ بولے لا بیری سے باہر نکل گئی۔ وہ کتاب ہاتھ میں پکڑے کھڑا رہ گیا۔

”نہ جانے کیا سوچتی ہوگی میرے بارے میں؟ دل ہی دل میں اترا رہی ہوگی کہ میرے جیسا پنڈ سم لڑکا اس سے بات کرنے کے لیے جھوٹ بول رہا ہے اور اوپر اوپر سے خمرے۔“ اس نے اپنے گزشتہ مشاہدات کو ذہن میں لاتے ہوئے اس کے بارے میں بھی رائے قائم کر لی۔ وہ اپنی کیفیات سمجھنے سے قاصر تھا۔ اسے بریرہ کو دیکھنے اسے سوچنے کی عادت ہو گئی تھی اور اب بریرہ جب اور جہاں اسے دیکھتی وہاں سے ہٹ جاتی۔ اتنے مہینے گزر جانے کے بعد بھی بریرہ کے حلیے میں انداز و اطوار میں رتی برابر فرق نہیں آیا تھا۔ اس کا رویہ ہر ایک سے دوستانہ تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ بہت ریزو تھی مگر ہر ایک سے بات کرنا اس کی کوشش نہ تھی۔ اس کی بات چیت صرف کلاس فیلوز سے تھی اور وہ بھی تب جب ضرورت ہوتی۔ بے وجہ قہقہے لگانا ہنسا سے

”کھائیں گے؟“ اس نے سیب اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”جب کھانا نہیں ہے تو یہاں کھڑے میرے نوالے کیوں گن رہے ہیں؟ میرے پیٹ میں درد کرنے کا ارادہ ہے کیا۔“ وہ ذرا بگڑے لہجے میں بولی۔

احتشام مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔

”تمہاری صحت دیکھ کر تو نہیں لگتا کہ تم اتنا کھاتی ہو۔“ وہ اطمینان سے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا بریرہ جزبزی ہو گئی۔ کلاس روم خالی تھا اگر کوئی ان دونوں کو یوں آنے سامنے بیٹھا دیکھتا تو لمحے میں افسانہ بن جاتا۔ یہ سوچ آتے ہی وہ اپنی جگہ سے تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا ہوا؟ میری بات کا برا مان گئیں۔“ وہ اس کی سوچ سے انجان پوچھنے لگا۔

”میں کسی ایرے غیرے کی بات کو اتنی اہمیت نہیں دیتی کہ مجھے وہ اچھی یا بری محسوس ہو۔ سو آپ اطمینان رکھیے۔“ اپنی بات کہہ کر وہ باہر نکل گئی۔ جبکہ احتشام کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اسے لگا کہ وہ اس کی بے عزتی کر کے گئی ہے۔

”طقت ہے مجھ پر، میں اس کے آگے پیچھے گھومتا رہتا ہوں اسی لیے تو یہ مجھے اتنی باتیں سنا کر چلی گئی۔“ وہ غصے سے کھولتا دیکھ بیٹھا رہ گیا۔

”یہ مجھے باقی لڑکوں کی طرح کا سمجھتی ہے۔ جو دت گزاری کے لیے یونورٹی آتے ہیں اور لڑکیوں کے آگے پیچھے گھومتے ہیں۔ میں تو کام کی وجہ سے اسے ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ نہ جانے کیا کچھ سوچ چکی ہوگی۔“ وہ اداس ہو گیا۔ دل یکدم ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا۔ تب ہی اس کی نگاہ نیبل پر پڑی وہاں اس کا مونے فریم والا چشمہ پڑا ہوا تھا۔ چشمہ دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی اور اس نے خاموشی سے وہ اپنی جیب میں ڈال لیا۔ ڈرائے کو وہ مکمل طور پر بھول چکا تھا۔

اب بریرہ ارمان میرے پیچھے پیچھے آئیں گی۔ یہ سوچ اسے مسکرانے پر مجبور کر رہی تھی۔

اسے یہ بات سوچے محض دس منٹ ہی گزرے

تھے کہ بریرہ اسے اپنی طرف آتی دکھائی دی۔

”سنیے۔“ اس نے اپنی خوب صورت آواز میں ذرا جھجکتے ہوئے اسے پکارا۔ وہ اسی پکار کا تو منتظر تھا۔ اپنی خوشی چھپائے وہ سنجیدہ ہو کر اس کی طرف پلٹا۔ بنا چشمہ کے وہ کافی معقول لگ رہی تھی۔ وہ بے حد غور سے اسے دیکھنے لگا۔ بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں افسانہ اس کا دل ڈول کر رہ گیا۔

”وہ میں کلاس روم میں اپنے گلاسز بھول آئی تھی آپ نے اٹھائے تو نہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ احتشام آنکھیں پھاڑے اس کی آنکھیں دیکھ رہا تھا۔ آخری جیسے بروہ ہوش میں آیا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں چشمہ چور ہوں۔“ وہ بگڑ کر بولا تو وہ گڑبڑا گئی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں یہ کہنا چاہتی تھی کہ۔“

”سب جانتا ہوں میں۔ حد ہے۔ تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ یوں میری بے عزتی کرو۔ خدا کا خوف ہے بھی کہ نہیں۔ مجھے چشمہ چور کہہ دیا۔“ وہ باقاعدہ لڑاکا عورتوں کی طرح ہاتھ نچانچا کر بولا۔ بریرہ شدید پشیمان ہو گئی اس کی آنکھیں جھلجھلا گئیں۔

احتشام یکدم چپ ہو گیا۔ وہ بنا کچھ کہے پلٹ گئی اور احتشام نے اسے روکا بھی نہیں اور وہ پوری رات اس نے بریرہ کے بارے میں سوچتے ہوئے گزار دی تھی۔ وہ پوری رات سو نہیں پایا تھا۔ اس کی بھیگی آنکھیں گھبرایا لہجہ اس پر اثر کر چکا تھا۔ وہ تو بس اس سے لمبی بات کرنے کے چکر میں بولتا چلا گیا۔ اس کا تیز لہجہ بریرہ کو برا لگ سکتا ہے۔ یہ اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”میں کل صبح ہی اس سے سواری کر لوں گا۔“ اس نے خود کو اطمینان دلایا۔ اگلی صبح بریرہ غیر حاضر ہو گئی۔ وہ پورا دن بے چینی سے اس کا منتظر رہا۔

اسے اپنے سامنے دیکھنے کی خواہش نے اس شدت سے اس پر حملہ کیا تھا کہ وہ حیران ہو گیا۔ نہ تو اس نے کوئی کلاس لی اور نہ ہی عادت کے مطابق کیفٹیں کا چکر لگایا۔ اس کی غیر حاضری بہت بری طرح کھل رہی

تھی۔ وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا اور یہ خواہش شدید ترین تھی۔ وہ بنا سوچے اس کی دوست کے پاس پہنچ گیا۔ اس سے بریرہ کے گھر کا ایڈریس مانگا اور وجہ یہی کہ اسے گلا سزا پس کرنے ہیں۔ اس نے اسے ایڈریس دیا۔ اگلے ایک گھنٹے میں وہ ان کے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا اس کی ممانعت سے بات کر رہا تھا۔ نگاہیں بے چینی سے یہاں وہاں اسے تلاش کر رہی تھیں۔ وہ اپنا تعارف کروا چکا تھا اور اپنے آنے کی وجہ بھی بتا دی تھی۔

”تمہیں یہاں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ شکر ہے کہ بریرہ نے بھی کوئی دوست بنایا۔“ وہ ان کی آواز پر چونکا۔ وہ اس کی مامی کی ڈرائنگ دیکھ کر سمجھ چکا تھا کہ ان کی پوری فیملی میں بس بریرہ ہی عجوبہ ہے۔ وہ آزاد خیال گھرانے کی لڑکی تھی مگر اس کے کسی انداز سے یہ ظاہر نہ ہوتا تھا کہ اس کا نہ صرف مضبوط فیملی بیک گراؤنڈ ہے بلکہ گھر کے افراد کو ہر طرح کی آزادی حاصل ہے۔ کچھ ہی دیر بعد اسے بریرہ دکھائی دی۔ وہ یقیناً ”اس کی موجودگی سے بے خبر تھی۔ وہی ڈھیلے ڈھالے بدرنگ کپڑے، دوپٹا سر کے بجائے کندھوں پر پھیلا تھا اور بال بھی کھلے ہوئے تھے۔ اس پر نگاہ پڑی اور وہ بس ساکت سا رہ گیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے نہ جانے کتنی صدیوں بعد وہ اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”بریرہ۔“ اس کی بے خودی کا پرہ چوٹ کر پٹی اور اسے دیکھ کر وہ جیسے حیران ہی رہ گئی۔

”آپ۔“ وہ منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔

”احتشام اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔

”بریرہ تم نے مجھے بتایا بھی نہیں کہ یونیورسٹی میں تم نے دوست بھی بنالیے۔ یقین مانو مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔“ وہ حقیقتاً بے حد خوش لگ رہی تھیں۔

اس کے چہرے پر چمکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ بریرہ کی ممانعت کچھ دیر اور اسے کمپنی دی پھر وہ معذرت کرنی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آپ یہاں میرے گھر؟“ ان کے جاتے ہی

اس نے ناگواری سے پوچھا۔

”میں۔۔۔ سواری کرنے آیا ہوں۔“ وہ اس کے ناگواری لہجے پر فوراً ”سنجیدہ ہو کر بولا۔

”کل تمہارے جانے کے بعد مجھے وہ گلاسز وہاں رکھے دکھائی دیے تھے۔ میں نے اٹھا لیے۔ مجھے معلوم تھا کہ تم میرے پاس آؤ گی۔ میں نے تو بس اتنا سوچا تھا کہ تم سے ذرا شرارت کر کے تمہیں تمہاری امانت واپس لوٹا دوں گا۔ مگر کل تمہیں میرا مذاق بے حد ناگوار گزرا اور مجھے شرمندگی ہوئی رہی۔ یہ شرمندگی اتنی شدید تھی کہ میں رات بھر سو نہیں پایا۔“ اس کے آخری جملے پر بریرہ نے سر اٹھا کر اسے غور سے دیکھا۔

اس کی آنکھیں واقعی سوچی ہوئی اور سرخ ہو رہی تھیں۔ لہجے میں سچائی کی خوشبو تھی مگر وہ تو قسم کھا چکی تھی کہ اسے مروڑات کی کسی بات پر یقین نہیں کرنا۔

”آئی ایم سوری کہ میں نے تمہیں ہرٹ کیا۔“ اس کے لہجے میں شرمندگی تھی۔ وہ خاموش رہی۔ اس نے اپنی جینز کی پاکٹ سے اس کے ہاتھ سے چھٹے نکال کر اسے تھمائے۔

”اب میں چلتا ہوں۔“ وہ یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ بیٹھے۔ روزینہ چائے لاتی ہو گی۔“ وہ آداب میزبانی نبھانے کو بولی تھی۔ مگر وہ تو جیسے اس دعوت کا منکر تھا فوراً بیٹھ گیا۔

ان دونوں کے درمیان تعلقات خوشگوار تو نہیں ہوئے تھے البتہ اتنا ضرور ہوا تھا کہ آتے جاتے اگر وہ اسے دیکھ لیتی تو سلام دعا کر کے خیریت دریافت کر لیتی۔ وہ اسی میں خوش ہو گیا تھا۔ دھیرے دھیرے اسے یہ احساس ہونے لگا کہ یہ معمولی سی لڑکی اس کے لیے بہت خاص ہو گئی ہے۔ نگاہیں ہمہ وقت اسی کو ڈھونڈتی، کلن بس اس کی آواز سننے کو بے تاب ہوتے۔ اس کی رات بریرہ کے خیالوں میں گزرتی۔ اب جب سے اسے یہ اور اک ہوا تھا کہ وہ اس سے محبت کرنے لگا ہے اپنی محبت سینے میں چھپا کر رکھنا

اسے بے حد مشکل لگنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس میں انٹرنلڈ نہیں مگر وہ اسے اتنا گرا ہوا سمجھتی ہے اسے یہ بات اس روز معلوم ہوئی جب اس نے بریرہ سے اظہار محبت کیا۔

اس دن موسم بے حد خوشگوار تھا یا اسی کو خوشگوار محسوس ہو رہا تھا۔ وہ یونیورسٹی پہنچا تو اسے بریرہ کو ڈھونڈنے میں مشکل پیش نہ آئی۔ وہ لائبریری سے ملحق لان میں براجمان تھی۔ وہ تیرکی طرح اس کی طرف لپکا تھا۔

”ہیلو بریرہ کیسی ہو؟“ وہ بے حد خوشگوار موڈ میں اس سے مخاطب ہوا۔ اس نے سر اٹھا کر احتشام کو دیکھا جو معمول سے ذرا ہٹ کر تیار ہوا تھا اور کالی پینڈ سم لگ رہا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، آپ سنا میں؟“ وہ ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کرتے ہوئے بولی۔ احتشام اب سامنے بیٹھ چکا تھا۔ اپنی خیریت پتا کر وہ چپ ہو گیا۔ بریرہ اس کے بولنے کا انتظار کرنے لگی۔

”بریرہ میں تم سے ضروری بات کہنے آیا ہوں۔“ سنچیدہ لہجے پر وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ بے حد پر شوق لگا ہوں اسے دیکھ رہا تھا۔

”بریرہ آئی۔ آئی لو۔۔۔ مجھے تم سے بے حد محبت ہو گئی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ اس نے بے حد صاف لہجے میں اس سے اظہار کر ڈالا۔ بریرہ حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں جانتا ہوں کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں مگر مجھے امید ہے کہ تم بھی میری محبت میں مبتلا ہو جاؤ گی۔ وہ دن دور نہیں جب تم بھی میرے بنا اپنی زندگی ادھوری تصور کرو گی۔“ احتشام کے الفاظ اس کے دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہے تھے۔ وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ اسے دیکھتی رہی۔

”تم بھی تو کچھ بولو۔“ وہ اس کی مسلسل خاموشی اور سفید پڑتے رنگ کو دیکھ کر پریشان ہو کر بولا۔

”مشر احتشام مجھے آپ سے محبت نہیں یہ بات آپ جانتے ہیں۔ مجھے آپ اور آپ جیسے ہر مرد سے

نفرت ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ میں معمولی شکل و صورت کی لڑکی آپ کے اظہار محبت کے بعد خود کو خوش قسمت تصور کرنے لگوں گی۔ آپ کو کیا لگتا تھا کہ آپ جو مجھ سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈا کرتے تھے۔ ان تمام رویوں سے میں اندر ہی اندر اترا تھی خوش ہوتی تھی کہ آپ جیسا پینڈ سم لڑکا میری طرف متوجہ ہے۔ لعنت ہے آپ پر اور آپ کی سوچ پر۔ آپ یہ سوچ کر میری طرف بڑھے کہ مجھے کسی نے لفٹ نہ کرائی ہوگی تو آپ کے اظہار محبت کے بعد میں آپ کی طرف دوڑی چلی آؤں گی۔ آپ اپنی ڈگڈگی پر مجھے نجات دہیں گے تو آپ ایک بہت بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ نہ تو مجھے کسی کا حسن متاثر کرتا ہے نہ پیسہ اور نہ ہی ذہانت اب ایک نیک کام سمجھنے کے لیے الفاظ کسی اور لڑکی کی جھولی میں ڈال کر اپنے وقت کو رٹکین بنائیں اور مجھے بخش دیجیے۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر کہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا بریرہ تیزی سے اپنی جگہ چھوڑ گئی۔

وہ تین دن سے یونیورسٹی سے غائب تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے انتظار سے جل اٹھی تھیں۔ اب تو وہ اس کے گھر جا سکتا تھا اور نہ ہی اس سے کسی طرح کانٹیکٹ کر سکتا تھا۔ کوئی نہ ان کی آخری ملاقات بے حد تلخ تھی۔ وہ اسے بہت برا سمجھتی تھی۔ اس کی کسی پیش رفت پر وہ مزید بھڑکتی تھی۔ ناراض ہو سکتی تھی۔ جبکہ وہ اپنے بے چین دل کو سنبھال نہیں پا رہا تھا۔

اس کا دل یونیورسٹی میں لگا نہیں تو گھر آ گیا۔ اپنے کمرے میں وہ سر پکڑے بیٹھا تھا۔ وہ ایسا کیا کرے کہ بریرہ کو اس کی محبت پر یقین آ جائے۔ وہ اس کی محبت قبول کر لے۔ سوچ سوچ کر اس کا دماغ شل ہو گیا اور بیڈ پر گر گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور بند پلکوں کے پار ایک بے حد خاص لڑکی۔

”احتشام۔“ مماناس کے قریب بیٹھی تھیں۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”کیسے ہو؟“ وہ اس سے پوچھنے لگیں۔ احتشام نے ان کی گود میں سر رکھ لیا۔ اس کا جی چاہا کہ دے کہ وہ ٹھیک نہیں۔ جب تک بریرہ اس کی زندگی میں شامل نہیں ہو جاتی، مگر ٹھیک ہوں کہ خاموش ہو گیا۔ وہ دھیرے دھیرے اس کے بال سہلانے لگیں۔

”احتشام میں تمہاری ماں ہوں نا اور دوست بھی۔“ وہ تمہید باندھنے لگیں۔

”مجھے بتاؤ آخر وہ کیا بات ہے جو تمہیں اتنا بے چین کیے ہوئے ہے۔“ کیوں اتنے او اس اور اتنے پریشان ہو۔“ وہ پوچھ رہی تھیں اور وہ تو جیسے ان کے لس سے ہی پھل گیا تھا۔ اس نے تو سوچا تھا کہ وہ کسی کو خبر بھی نہیں ہونے دے گا کہ وہ ایک سنگدل کی محبت میں گرفتار ہو چکا ہے۔ مگر اپنی ماں کے سامنے وہ جیسے کسی ٹرانس کی کیفیت میں بولنا چلا گیا۔ وہ خاموشی سے سنتی رہیں۔

”مما میں اس سے بے حد محبت کرتا ہوں۔ مگر وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ مجھ سے اس کی یہ نفرت برداشت نہیں ہوتی۔ اس کا روکا رو یہ مجھے بہت درد دیتا ہے۔“ وہ ان کی گود میں چہرہ چھپا گیا۔ وہ چپ چاپ اس کا سر سہلانے لگیں۔ کچھ ہی دیر میں انہیں اندازہ ہوا کہ وہ سو گیا ہے۔ بے اختیار ہی مسکراہٹ نے ان کے لبوں کو چھوا تھا۔ ماں کی گود کا سکون اسے اپنی آغوش میں لے چکا تھا۔



وہ ان سے اظہار تو کر چکا تھا اب ان سے چھپتا پھر رہا تھا۔ مگر ایک گھر میں رہتے ہوئے کب تک ان کا سامنا نہ ہوتا۔

”احتشام میں سوچ رہی ہوں کہ بریرہ کو دیکھنے اس کے گھر چلیں۔ تم کیا کہتے ہو۔“ وہ انہیں جیسے ہی دکھائی دیا۔ انہوں نے اس سے پہلی بات سے ہی کی وہ حیران ہو گیا۔ اس کی ماحسن پرست خاتون تھیں اور فیشن کی دلدادہ۔ بریرہ انہیں پسند نہیں آئے گی اسے معلوم تھا۔ وہ خاموش رہا۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم کیا سوچ رہے ہو یہی تاکہ بریرہ مجھے پسند نہیں آئے گی۔ تم ہنڈ سم ہو پڑھے لکھے ہو، تمہیں ایک سے ایک حسین لڑکی مل سکتی ہے مگر ان لڑکیوں کا حسن بریرہ کی شرافت اور سادگی کے سامنے ماند پڑ جائے گا۔ اگر مجھے چاہیے تو اس دی جائے کہ حسن یا کردار میں سے ایک منتخب کرو تو میں کردار کو جنوں کی تو پھر تمہارے معاملے میں میں صرف خوب صورتی کو اہمیت کیسے دے سکتی ہوں اور سب سے اہم بات کہ وہ تمہیں پسند ہے۔ سو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم بریرہ سے پوچھ لو ہو سکتا ہے یہ سن کر کہ تم اس سے شادی کرنا چاہتے ہو اور اظہار محبت کا مقصد صرف کڑاری نہیں تھا تو اس کے رویے میں کچھ نرمی آجائے اور وہ اس معاملے میں اپنی فیملی کو اڑالو کرے۔“ وہ تفصیل سے بولیں۔ احتشام کا جی چاہا کہ وہ ان کے گلے لگ جائے اور اس نے ایسا ہی کیا۔

اگلے روز وہ اسے یونیورسٹی میں دکھائی دے گئی۔ بریرہ کا شمار ریگولر اسٹوڈنٹس میں ہوتا تھا۔ اس نے آج سے پہلے شاید ہی چھٹی کی ہو۔ اسی لیے اس کی بنا اطلاع کے طویل غیر حاضری پر سب ہی حیران اور پریشان تھے اور اب اسے دیکھ کر ہر ایک اس سے وچ دریافت کر رہا تھا۔ وہ مضحل اور بیمار لگ رہی تھی احتشام اسے دور سے دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ اسے لا بریری جاتی دکھائی دی تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے وہیں آگیا۔ بریرہ نے اسے دیکھ کر کوئی رسپانس نہ دیا۔

”بریرہ مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ جواب دے بنا وہاں سے جانے لگی۔

”بریرہ پلیرز روم۔ میں تم سے بات کیے بغیر نلنے والا نہیں۔ تمہیں ہر صورت میری بات سننی پڑے گی۔“ وہ ذرا سخت لہجے میں بولا۔

”مگر میں ایسا نہ کروں تو کیا آپ یہاں ڈرامہ کری ایٹ کریں گے۔“ وہ بے حد اطمینان سے سینے پر ہاتھ باندھ کر مخاطب ہوئی۔ وہ اس کی سوچ پر حق دق رہ گیا۔ ”بریرہ۔“ اس کے لہجے میں کچھ تو تھا کہ وہ نگاہیں جھکا گئی۔

”آخر میں نے ایسا کون سا گناہ کر دیا ہے کہ تمہیں نے کیا کیا ہے؟ تم سے محبت کی ہے تو کیا یہ اتنی بڑی غلطی ہے؟ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے کون سی ناجائز بات کہہ دی۔ میں نے کب کہا کہ مجھے تمہیں کرل فریڈ بنانا ہے یا لوالہ بنو چلانا ہے۔ مجھے غلط سمجھتی ہو اور پرلا اس کا اظہار بھی کر ڈالتی ہو۔ یہ سوچے بغیر کہ مجھے تمہارا رویہ کتنی تکلیف دیتا ہے۔“ وہ دھیمی دھیمی بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔ بریرہ چپ چاپ سنتی رہی۔

”مجھے تم سے محبت ہے۔ میں تمہارے پنا اپنی زندگی نہیں گزار سکتا اور اسی لیے چاہتا ہوں کہ تمہیں اپنی زندگی میں شامل کر لوں۔ میں اپنے گھر والوں سے بات کر چکا ہوں۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں۔ اب تم بتاؤ کہ میں کب تمہارے گھر رشتہ بھیجوں؟“ اس کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے وہ بولنا چلا گیا۔ بریرہ نے بے تاثر نگاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ امید لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے آپ سے محبت نہیں۔ میں آپ کے بغیر بہت اچھی زندگی گزار رہی ہوں اور مجھے آپ کے ساتھ کی ضرورت نہیں۔ نہ ہی میں آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کی خواہشمند ہوں۔ اس لیے آپ اپنے پیرس کو زحمت نہ دیں تو بہتر ہو گا۔“ جتنے اطمینان سے وہ بول سکتی تھی بول کر چلی گئی۔ وہ غم و غصے کی حالت میں وہیں کھڑا رہ گیا۔

وہ اپنے انکار کی وجہ بھی بتانے پر رضامند نہیں تھی۔ احتشام کا جی چاہا اسے سمجھوڑ کر پوچھے کہ وہ اتنی پتھر دل کیوں ہے؟ وہ کیوں اس کے ساتھ یہ سب کر رہی ہے؟ وہ خود پر قابو پانا وہاں سے نکل آیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ بریرہ کو ہی اپنا لے گا۔

وہ یونیورسٹی سے سیدھا گھر آیا اور اتفاق سے ماما بھی گھر پر موجود تھیں۔ وہ تو بریرہ کے گھر جانے کی خواہش کیے بیٹھی تھیں۔ اس کے کہنے پر وہ سوچ میں پڑ گئیں۔ بنا اطلاع اور بغیر اجازت کے وہ ان کے گھر کیسے جاسکتے تھے۔ احتشام انہیں حقیقت بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ اگر وہ اس کی اور بریرہ کی حالیہ گفتگو جان لیتیں

تو کبھی ان کے گھر نہ جاتیں۔ احتشام نے جلدی جلدی کا شور مچا کر انہیں ہڑبڑا کر رکھ دیا۔

بریرہ اسے انکار کر چکی تھی۔ رشتہ لے جانے کے بعد بھی اس کی طرف سے انکار لازمی تھا۔ اس کے ذہن میں یہ بات موجود تھی۔ وہ پہلی ملاقات میں ہی اس کی ماما کو پسند آچکا ہے۔ یہ بات وہ جانتا تھا اور اسے یقین تھا کہ اس کی سچائی ضرور ان پر اثر کرے گی اور وہ بریرہ کو مجبور کرے گی اور ایک بار بریرہ اس کے نام ہوگی تو اسے یقین تھا کہ وہ اس کے دل میں اپنی محبت روشن کر دے گا۔ اس سوچ نے اسے اطمینان دلایا تھا۔

وہ جب ان کے گھر پہنچے تو کھانے کی خوشبو چاروں طرف پھیلی تھی۔ ماما زید شرمندہ ہو گئیں مگر وہ بے حد مطمئن لگ رہا تھا۔ بریرہ کی ماما انہیں اچانک دیکھ کر نہ صرف حیران ہوئیں بلکہ خوش بھی۔ احتشام انہیں بہت اچھا لگا تھا۔ رہی اس کی ماما کی بات تو دونوں خواتین چونکہ ایک جیسے شوق رکھتی تھیں تو فوراً ہی کھل مل گئیں۔ کچھ دیر اوہراوہر کی باتوں کے بعد وہ مطلب پر آ گئیں۔

”ہم یہاں خاص مقصد کے لیے آئے ہیں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ بریرہ کی والدہ کو کچھ اندازہ تو ہو ہی چکا تھا۔

”احتشام کو آپ کی بریرہ بے حد پسند آئی اور اسے اپنی زندگی میں شامل کرنے کا خواہشمند ہے۔ میں بریرہ کا ہاتھ مانتے آئی ہوں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور اسی وقت بریرہ تھکے ہارے انداز میں داخل ہوئی تھی۔

”آپ اچھی طرح سوچ لیں۔ بریرہ کو بھی سمجھائیں ہمیں جواب ہاں میں چاہیے۔“ ان کے آخری الفاظ اس کی سماعتوں میں اترے تھے۔ وہ ٹھنک کر رک گئی۔

”بریرہ کو کیا سمجھائیں؟“ وہ حیران سی بولتی ہوئی آگے بڑھی تھی۔ احتشام پر نگاہ پڑتے ہی وہ پوری بات سمجھ گئی مگر اخلاق بھانا ضروری تھا۔ سو طریقے سے سلام کر کے خیریت دریافت کر لی۔ حالانکہ دل چاہ رہا تھا

کہ وہ کھڑے کھڑے اسے بے عزت کر دے۔
”احتشام اور ان کی ماما آپ کا رشتہ لے کر آئی ہیں۔“ ماما نے ان کے آنے کی وجہ بتائی۔

”میرا رشتہ۔ مگر میرا تو نکاح ہو چکا ہے۔“ وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ اس کے لہجے میں بے حد اطمینان تھا۔ احتشام تو احتشام بریرہ کی ماما بھی اپنی جگہ سے اچھل کر رہ گئیں۔

”کیا کو اس کر رہی ہو بریرہ۔“ غصے اور حیرت سے ان کی آواز چھٹنے کے قریب ہو گئی تھی۔ احتشام کو تو جیسے سکتے ہو گیا تھا۔

”ماما میں سچ کہہ رہی ہوں۔ آج سے چار سال پہلے ابا نے میرا اور میرے پھوپھی زاد بھائی کا نکاح کر دیا تھا۔ مجھے نہیں معلوم انہوں نے آپ کو اتنی بڑی حقیقت سے کیوں بے خبر رکھا۔ اگر آپ کو یہ لگتا ہے کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں تو میں نکاح نامہ بھی دکھا سکتی ہوں اور تصاویر بھی۔“ وہ یوں بول رہی تھی جیسے کوئی بے حد معمولی بات کر رہی ہو۔ اس کی ماما سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ احتشام اور اس کی ماما چپ چاپ وہاں سے اٹھ گئے۔ احتشام کے شلتہ قدموں کو دیکھ کر نہ جانے کیوں بریرہ کو دلی سکون محسوس ہوا۔

وہ گھر آکر کمرے میں بند ہو چکا تھا۔ جبکہ ماما شدید غصے میں تھیں۔ انہیں بریرہ کی یہ حرکت سخت طیش میں مبتلا کر چکی تھی۔ شام میں انہوں نے پوری بات عزیز صاحب کے بھی گوش گزار کر دی۔ وہ خاموشی سے سنتے رہے۔

”مجھے تو یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ وہ لڑکی شادی شدہ ہے اور یہ بات اس کی ماں کو بھی معلوم نہیں۔ احتشام کے سامنے تو اس نے اپنے آپ کو بے حد نیک اور پاکیزہ ظاہر کر رکھا تھا اور حقیقت میں۔۔۔ ہونہ۔“ انہوں نے عزیز صاحب کی موجودگی کے باعث بہت سے نازیبا الفاظ کو اپنے لبوں پر ہی روک لیا تھا مگر اس کے باوجود وہ غصے میں آگئے۔

”بیگم صاحبہ دو سروں کی بیٹیوں کو کچھ بھی کہنے سے پہلے یہ ضرور دیکھ لیں کہ آپ کی بھی ایک بیٹی ہے۔ رہی بات بریرہ کی تو تمہاری پوری گفتگو سے مجھے یہی لگا ہے کہ وہ واقعی اچھی لڑکی ہے۔ دو سری بات یہ کہ یقیناً بریرہ کی ماں اور ان کے شوہر کے درمیان اختلافات رہے ہوں گے اسی لیے بریرہ کا نکاح انہوں نے نہ صرف اپنی مرضی سے کروایا بلکہ اس بارے میں انہیں اطلاع تک نہ دی اور یقیناً انہوں نے بریرہ کو بھی خاموش رہنے کو کہا ہو گا اور وہ اسی لیے احتشام کے جھکاؤ کو دیکھنے کے باوجود اسے انکار تو کرتی رہی مگر حقیقت نہ بتا سکی اور جب آپ لوگ ان کے گھر پہنچ گئے تو اسے مجبوراً ساری بات بتانی پڑی ہوگی۔“ وہ نرمی سے بول رہے تھے۔ ان کی ہر بات جیسے مسرور مزے کے دل کو لگی وہ چپ ہو گئیں۔

”اب احتشام کا کیا کیا جائے؟ اس کی تو بہت بری حالت ہو گئی تھی اور جب سے وہاں سے واپس آیا ہے اس نے خود کو کمرے میں بند کر رکھا ہے۔“ وہ پریشانی سے بولیں۔

”چوٹ لگی ہے ابھی تکلیف میں ہے وہ جذباتی بھی ہو رہا ہو گا مگر آہستہ آہستہ اسے سمجھ آجائے گا کہ بریرہ اس کے لیے نہیں بنی۔ پھر خود ہی سنبھل جائے گا۔ اسے وقت درکار ہے اسے وقت وہ۔۔۔ سنبھل جائے تب اس کی شادی کر دیں گے۔ شادی کے بعد بریرہ کون تھی۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہے گا۔“ وہ انہیں تسلی دینے کو بولے۔ دونوں چپ چاپ اپنی سوچوں میں گم ہو گئے۔

بریرہ کا نام کسی اور کے نام سے جڑا ہے۔ یہ خبر بچی بن کر اس پر گری تھی۔ وہ یہ صدمہ برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔ بے چینی اس کے وجود کے ایک حصے کو تکلیف میں مبتلا کر دیتی۔ وہ اس کے وجود میں لبوین کر دوڑنے لگی تھی اب اسے پانے کی امید کھو چکا تھا۔ اس نے خود پر پھرے بٹھا دیے تھے۔ بریرہ کو دیکھ کر وہ سخت ہی موڑ

لیتا اور ایسا کرتے بے شمار اذیتیں اس کی روح کو کھاتل کر دیتیں۔ بظاہر وہ اس سے الگ ہو چکا تھا۔ مگر یہ تو اس کا دل ہی جانتا تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بریرہ کے لیے اس کی محبت میں بس اضافہ ہی ہوا ہے۔ مگر اب اس محبت کو اپنے دل کے نہاں خانوں میں چھپا کر رکھنا ہے۔ یہ اس نے سوچ لیا تھا۔

حتیٰ کہ اس روز کے بعد اس نے گھر میں بھی اس بات کو دوبارہ ڈسکس کیا تھا اور نہ ہی اپنی ماما کو یہ بات ڈسکس کرنے دی تھی۔

وہ اپنے بستر پر لیٹی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ جب زونی بے حد غصے میں آئی۔ زونی کے تیور دیکھ کر وہ کچھ گھبرا سی گئی۔ جلدی سے کتاب بند کی اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”آؤ زونی بیٹھو۔“ اس نے چشمہ اتارتے ہوئے کہا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ انہیں سائیڈ ٹیبل پر رکھتی زونی نے لمحے میں اس کے ہاتھ سے چشمہ چھین لیا اور زور سے دیوار سے دے مارا۔ وہ ہکا بکا اسے دیکھنے لگی۔

”تم نے خود کو آخر سمجھ کیا رکھا ہے؟“ وہ چلا کر بولی تھی۔ بریرہ حیرانی اور صدمے کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھی۔ زونی کا اتنا شدید رویہ۔ وہ سمجھنے سے قاصر ہو گئی۔

”آخر ہوا کیا ہے؟ تم اتنے غصے میں کیوں ہو؟“ وہ کہنے پر بعد بولنے کے قائل ہوئی جبکہ زونی اب تک کھڑی تھی اور بے حد غصے سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”پلیز زونی بتاؤ کہ آخر ہوا کیا ہے؟“ وہ پریشان ہو کر بولی۔

”احتشام اپنی ماما کو لے کر آیا تھا اور تم نے۔۔۔ اس نے تو حسی بات ادھوری چھوڑ دی۔ بریرہ نے تیزی سے اٹھ کر کمرے کا دروازہ بند کیا۔

”ہم آرام سے بیٹھ کر بات کرتے ہیں نا“ پلیز تم بیٹھو۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ زونی کے تیور

خطرناک تھے اور بریرہ بے حد پریشان۔

”میری ایک بات تو تم کان کھول کر سن لو بریرہ میں تمہیں بے وقوفیوں پر بے وقوفیاں کرنے نہیں دوں گی۔ میں ساری حقیقت ماما کو بتا دوں گی۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تم کبھی بھی می کو کچھ نہیں بتاؤ گی۔“ جواباً وہ بھی بگڑے لہجے میں بولی۔

”ہاں کیا تھا وعدہ مگر ساتھ ہی ساتھ ایک شرط بھی رکھی تھی اور تب تم نے مجھ سے بھی یہ وعدہ کیا تھا کہ۔۔۔“

”میں نے وعدہ نہیں توڑا۔“

”تم وعدہ توڑ چکی ہو بریرہ۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ احتشام اول روز سے ہی مجھ پر نظریں فوکس کیے ہوئے تھا اور وہ۔۔۔“

”تم کب مثبت طریقے سے سوچنا شروع کرو گی؟“ انہیں تمام مرد ذہیر جیسے کیوں لگتے ہیں۔ وہ بے حد غصے میں تھی۔ بریرہ تھک کر بیٹھ گئی اور اپنا سر جھکا لیا وہ رو رہی تھی۔ زونی ٹھنڈی سانس بھر کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”تم آگے کیوں نہیں بڑھتیں؟ کیوں اپنے آپ کو وہیں اسی ایک لمحے میں قید کیے ہوئے ہو۔ جو ہونا تھا ہو چکا آگے بڑھو اس خوف سے خود کو آزاد کر دو۔“ اب وہ اسے پھر سے نرمی اور محبت سے سمجھا رہی تھی۔

”تمہاری اس خاموشی کو میں کیا سمجھوں؟“ زونی بے حد سنجیدہ تھی۔ بریرہ نے ایک نگاہ اسے دیکھا۔

”مگر تم می کو ساری حقیقت بتانا چاہتی ہو تو بتا دو مگر پھر مجھ سے کوئی گلہ مت کرنا۔“ اس نے اپنے ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری اس بات کا میں کیا مطلب سمجھوں۔“

”میں یہ گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“

”کہاں جاؤ گی؟ زہیر کے گھر؟“ اس کے لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بھی طنز اور آہ۔

”میں جہاں بھی جاؤں یہ تمہارا سرور نہیں۔“ وہ بے رخی سے بولی۔

”تم چاہے جو بھی دھمکی دہریرہ لیکن اب میں سوچ چکی ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ بریرہ نے غصیلی نظروں سے دیکھا۔

”میں زونیو کچھ بھی کرنے سے پہلے یہ سوچ لینا کہ تمہاری کسی بھی حرکت کے بعد میرا رویہ تمہاری برداشت کے قابل ہوگا کہ نہیں۔“ وہ یہ کہہ کر کمرے سے ہی نکل گئی جبکہ زونیو اس کے بیڑ پر ڈھیر ہو گئی۔ اس کا دل غم بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ وہ جو کچھ سوچ رہی تھی کرتا بے حد مشکل اور خطرناک تھا مگر بریرہ کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔

وقت کا کام گزرتا ہے وہ ہر حالت میں گزرتا ہے مگر ہماری زندگی کی موجودہ حالتیں ہمیں وقت کی تیزی یا سست رفتاری کا احساس دلاتی ہیں۔ اس کی زندگی بھی گزر رہی تھی۔ اسے یہی لگتا تھا کہ خوشیوں کی عمر کم ہوتی ہے۔ بریرہ نے اپنی زندگی اپنے بابا کے سنگ گزاری۔ بچپن لڑکپن اور پھر جوانی کے دنوں میں بھی ماں کی محبت نہیں ملی اور اسے بھی ضرورت بھی محسوس نہ ہوئی تھی۔ اس کے بابا اس سے پوری کائنات سے بھی کہیں زیادہ محبت کرتے تھے اور وہ ان کی محبت سے ہی مطمئن تھی۔ ارمان صاحب کی موجودگی میں اسے کبھی بھی کسی رشتے یا کسی دوست کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ وہ اس کا سب کچھ تھے اور وہ ان کا سب کچھ تھی۔

اس کی ماما ایک بڑھی لکھی اور ماڈرن گھرانے کی خاتون تھیں۔ ان کا تعلق باپ کی سوسائٹی سے تھا۔ اس کے بابا بھی کوئی معمولی آدمی نہیں تھے مگر ان کا خاندان دین دار تھا۔ دونوں نے محبت کی اور پھر شادی بھی کر لی۔ ارمان صاحب کو ان کے حلیے، ان کے بے نقاب آنے جانے پر اعتراض نہ تھا۔ مگر ان کی فیملی کو ضرور تھا اور اسی وجہ سے جھگڑے شروع ہو گئے۔ ان کے خاندان کے لوگ خوب باتیں بناتے۔ ارمان صاحب کو پٹیاں بھی پڑھائیں مگر وہ چاہتے تھے کہ ان کے شریک

حیات اپنی مرضی سے مذہب پر عمل کریں۔ مذہب میں جبر نہیں وہ نہ صرف اس بات کو مانتے تھے بلکہ اس پر عمل پیرا بھی تھے۔

پہلی بیٹی زونیو پیدا ہوئی وہ ہوسوں جیسی تھی۔ بڑی بڑی آنکھیں، لمبی ناک، گلابی ہونٹ، چمکتی گندمی رنگت، پہلی بیٹی کی پیدائش سے ان کے درمیان گھریلو جھگڑوں کے باعث جو ہلکی پھلکی ناچاقی تھی وہ بھی ختم ہو گئی مگر ارمان صاحب کی بہن مائدہ کو بے وجہ ہی اپنی بھانج سے چڑھ گئی۔ وہ جان بوجھ کے اپنے لفظوں جملوں سے آگ لگاتیں۔ زونیو کی پیدائش کے بعد انہیں ایک مضبوط جواز مل گیا۔ اب وہ اٹھتے بیٹھتے یہی بات کہتیں کہ جو عورت خود بے پردہ اور شتر بے مہار گھومتی ہے وہ اپنی اولاد کی کیا خاک تربیت کرے گی اور اسی طرح کے بہت سے جملے ان کے منہ سے ادا ہوتے رہتے۔ مائدہ خود بھی کوئی بے حد سخت پردہ نہیں کرتی تھیں۔ ثروت بھی چادر لینے پر راضی ہونے لگی تھیں۔ ارمان صاحب سے انہیں محبت تھی اور وہ ان کی یہ بات ماننا چاہتی تھیں مگر جب ان کی اس طرح کی باتوں کے جواب میں وہ خاموش رہتے تو وہ غصے اور ضد میں آ جاتیں۔ ان کا ضدی رویہ ارمان صاحب کو بھی طیش میں مبتلا کر دیتا۔

دوسری بیٹی بریرہ کی پیدائش ہوئی تب تک ضد اور انا کے باعث ان کے درمیان تعلقات کافی خراب ہو چکے تھے۔ بریرہ سانولی سی، بڑی بڑی آنکھوں والی پیاری سی بچی تھی۔ زونیو اگر ماں جیسی تھی تو بریرہ اپنے باب کا پرتو تھی۔ پیدائش کے بعد بیمار ہونے کے باعث وہ کمزور ہوتی چلی گئی اور رنگت مزید سنو لائی۔ وہ ان دونوں میں ذرا بھی فرق نہ رکھتی تھیں مگر مائدہ کو یہ لگتا کہ وہ اپنی گوری جی جی بیٹی کو زیادہ پیار کرتی ہیں۔ ایک دو بہت ہی بے ضرور واقعات جن میں انہوں نے بے تحاشا روٹی زونیو کو پہلے کھانا کھلا دیا تھا اور بریرہ کو اس کے بعد۔ انہی باتوں کو بڑھا چڑھا کر انہوں نے ارمان صاحب کے خوب کان بھرے۔ وہ ان سے پہلے ہی بدظن تھے مائدہ کی مسلسل برین واشنگ نے انہیں

مزید متنفر کر دیا اور جب انہوں نے اس بات کو ایڈیو بنا کر دل کی ساری بھڑاس نکالی، ان پر خوب برسے تو وہ چپ چاپ دونوں بچیوں کو لے کر گھر سے جانے لگیں مگر ارمان صاحب نے بریرہ کو ان سے چھین لیا یہ کہہ کر وہ اپنی دونوں بچیوں میں فرق رکھیں گی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوتا چلا گیا۔ وہ کانوں کے کچے تھے۔ غلطی دونوں کی تھی مگر معاملہ بگاڑنے میں سارا ہاتھ ان کا اپنا تھا اور پھر مائدہ جو بھابھی کی موجودگی میں تو خوب ہی پیار جتایا کرتی تھیں اب بریرہ کے وجود سے بے زار دکھائی دیتیں۔ ان کی تمام تر توجہ زنیو پر ہوتی۔ وہ کوئی بے وقوف تو تھے نہیں، ان کی مصنوعی محبت کا اور اک انہیں جلد ہو گیا اور انہی دنوں مائدہ کے شوہر بھی بیرون ملک سے واپس آ گئے۔ تو وہ ان کے ہمراہ اپنے گھر چلی گئیں۔ اب صحیح معنوں میں انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ کیا غلطی کر چکے ہیں۔ صلح خالی کی کوشش کی مگر ثروت نے طلاق مانگ لی اور ارمان صاحب نے بھی ہمیشہ کی طرح انہیں منانے یا روکنے کی بجائے ان کی بات مان لی۔

بریرہ بڑی ہوتی جا رہی تھی۔ کمزور نظر کے باعث بچپن سے ہی مونے چشمے لگ گئے تھے۔ جو بچپن کے دور میں تو اس پر خوب ہتے تھے مگر لڑکپن میں اسے بوٹی لڑکی ظاہر کرتے۔ اس نے کبھی اپنا اسٹائل تبدیل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مائدہ اکثر اسے فون کرتیں اور اس کی ماما کی بے ہودہ ڈرنگ ہی ان کا پسندیدہ موضوع ہوتا۔ کوئی یہ نہ کہے کہ وہ بھی اپنی ماں جیسی ہے۔ اس نے خود کو ہر شے سے دور کر دیا۔ اس کے دل میں یہ خوف بس چکا تھا کہ اگر وہ بھی عام لڑکیوں کی طرح سچے سنورے کی۔ جدید انداز کے لباس پہنے گی تو اس کے بابا بھی اسے خود سے دور کر دیں گے۔ جس طرح سے ماما کو اپنی زندگی سے نکالا تھا بالکل اسی طرح سے وہ اسے بھی اپنی زندگی سے نکال دیں گے۔ جبکہ ارمان صاحب کو تو وہ اس حلیے میں بھی اتنی ہی پیاری اور عزیز تھی۔ انہوں نے کبھی اس کی ڈرنگ پر توجہ ہی نہیں دی۔ ان کے محلے کی درزن جیسے کپڑے

سی کر دیتی وہ پہن لیتی۔ یہ نہیں تھا کہ اس میں ڈرنگ سینس نہ تھا مگر وہی مائدہ کی باتوں نے اسے ہر فیشن حتیٰ کہ سادہ سی فٹنگ والی قمیص تک پہننے سے باز رکھا تھا۔ ارمان صاحب کی طلاق کے محض تین سال بعد ہی مائدہ اپنی فیملی کے ہمراہ دوسرے شہر جا چکی تھیں۔ سال کے سال چکر لگاتیں زنیو بھی ان کے ہمراہ ہوتا۔ بریرہ کسی سے بھی کھلتی ملتے نہیں تھی۔ اپنی اکلوتی بھیبھی کی طنزیہ باتوں کے خوف سے وہ خود کو کام میں الجھائے رکھتی۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ میٹرک کے بعد فارغ تھی۔ مائدہ پھر سے اپنے شہر واپس آ گئیں۔ زنیو بھی ان کے ہمراہ تھا۔ اس کا یہی ارادہ تھا کہ وہ کراچی یونیورسٹی میں داخلہ لے کر اپنا ماسٹرز مکمل کر لے اور رہائش ماموں کے گھر ہی تھی۔ وہ ان کی آمد سے بے سکون ہونے لگی۔ زنیو اسے خوب ہی کھور کھور کر دیکھتا۔ خوب صورت سا زنیو اسے ذرا بھی اچھا نہیں لگا۔ وہ اس سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتا اور وہ اس سے اجتناب برتی اور اس بار تو مائدہ نے بھی اپنا رویہ بہت تبدیل کر لیا تھا۔ اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں گھریلو کاموں میں مدد ان کی آمد سے اسے دھیرے دھیرے ہی سہی اعتماد بخشا تھا۔ ان کا یہ رویہ اس پر بہت چیز سے اثر کر رہا تھا وہ خوش رہنے لگی۔

ارمان صاحب اس کے چہرے پر پھیلی خوشی دیکھ کر بے حد مطمئن ہو گئے تھے اور مائدہ نے جو مانگا تھا ان سے ان کے حوالے کرنے میں وہ جس جھجک اور گھبراہٹ کا شکار تھے وہ بھی ختم ہو گئی۔ ان کی بیٹی شادی کے بعد خوش اور مطمئن رہے گی۔ اپنے خاندان میں ہی رہے گی۔ اس سوچ نے انہیں زنیو اور بریرہ کا نکاح کرنے پر اکسایا۔

وہ ایک بار اس کی رائے معلوم کرنا چاہتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ وہ انکار نہیں کرے گی اور یہی ہوا وہ چپ

چاپ سر جھکا گئی۔ بے حد سادگی سے نکاح کا فریضہ ادا کیا گیا اور پہلی بار اسے اپنی ماں یاد آئی تھی۔ جبکہ ارمان صاحب تو ہر ہر لمحہ انہیں یاد کرتے تھے۔ نکاح کے بعد تو جیسے زہیر پھیل ہی گیا۔ بہانے بہانے سے اسے بلاتا باتیں کرتا، وہ جھجکتی تھی، اسے یوں اس کا بلانا، رومالی باتیں کرنا اچھا محسوس نہیں ہوتا تھا۔ مگر آہستہ آہستہ وہ اسے اچھا لگنے لگے۔ وہ اسے ان کے رشتے کی اہمیت کا خوب ہی احساس دلاتا۔ وہ اس سے محبت کرتا ہے، اس کی نیک فطرت سے متاثر ہے اور اب وہ اس کی زندگی بن چکی ہے اور اسی طرح کے اور بہت سے جملے وہ موقع دیکھتے ہی اس کے کانوں میں اندھلکتا اور وہ خود کو خوش قسمت تصور کرتی۔ حقیقت کیا ہے؟ اسے بہت بعد میں خبر ہوئی اور تب جیسے سب کچھ ختم ہو کر رہ گیا۔

زہیر کو آج کل کے ہر لڑکے کی طرح اسٹائلشن، خوب صورت اور با اعتماد لڑکیاں پسند تھیں مگر ماں کے مجبور کرنے پر وہ بریرہ کو اپنانے کے لیے تیار ہو گیا۔ وہ اتنا بھی فرماں بردار بیٹا نہیں تھا کہ ایک معمولی سی لڑکی کو اپنانے کے لیے راضی ہو جائے۔ جبکہ ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی اس کے اشارے کی منتظر تھی۔ اس نے بہت سوچ سمجھ کر بریرہ کو اپنایا تھا۔ وہ اپنی ماں کی فطرت سے اچھی طرح آگاہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر کوئی اور لڑکی اس کی ماں کی بیوی بنے تو گھر ہر وقت جنگ کا میدان بنارہے گا اور گھر کا سکون برباد ہو جائے گا۔ اور بریرہ وہ تو بھی ہی اللہ کی گائے، ماندہ سے دیتی بھی بہت تھی۔ صرف بریرہ ہی ماندہ کے لیے بہترین ہو ثابت ہوئی، مگر وہ اس کے لیے بہترین بیوی نہیں ہے یہ بھی اسے معلوم تھا اسے ما ڈرن، بے لڑکیاں پسند تھیں اور وہ سوچ چکا تھا کہ وہ ایسی ہی لڑکی سے شادی کرے گا۔ اس کے پاس پیسہ، خوب صورتی اور شاطروں کا موجود تھا۔ اسے ایسی عورت درکار تھی جو اسے گھر کا سکون

بھی مہیا کرے اور اس کے ساتھ باقی سوسائٹی میں بھی موو کر سکے اور ظاہر ہے ایسا ممکن نہیں تھا، اسی لیے وہ اپنی ماں کے لیے بریرہ کو منتخب کر چکا تھا اور اب اسے اپنے لیے اسے تلاش تھی۔ ماندہ اس کی سوچ سے لاعلم تھیں۔ بہت سالوں بعد ہی سہی ماندہ کو بریرہ سے محبت محسوس ہونے لگی تھی مگر اب جو کچھ ان کا بیٹا سوچ چکا تھا۔ اس کی سوچ، سنتوں میں دراڑ ڈالنے والی تھی۔

بڑھائی مکمل ہو جانے کے بعد اسے نوکری بھی مل گئی۔ اس کی چاب دو سرے شروٹ تھی۔ ماندہ رخصتی کروانا چاہتی تھیں مگر اس نے مزید دو سال کا وقت لے لیا تاکہ بریرہ اپنی بڑھائی مکمل کر لے۔ پہلے پہل ہر روز اس کے ذہن آتے تھے پھر آہستہ آہستہ رابطہ میں کی ہونے لگی۔ گزرے وقت میں وہ اس کے بے حد قریب آچکی تھی۔ اب بریرہ اسے پسند تھی۔ مگر اس پسند کو وہ پسند ہی رکھنے کا خواہشمند تھا۔ اس کی عادات تھیں ہی ایسی کہ کوئی بھی اس سے محبت کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ لیکن وہ بریرہ جیسی لڑکی کو اپنے دوستوں میں متعارف کروا کر اپنا مذاق کیسے بنواتا؟ اس نے خود کو اس سے دور کرنا شروع کر دیا۔ اسے بس چند دن ہی لگے تھے۔ بریرہ کی کمی اسے پھر محسوس ہی نہ ہوئی۔ اب اس کی زندگی میں ثانیہ تھی۔ وہ بالکل ویسی تھی جیسی اسے خواہش تھی۔ وہ اسے اپنے نکاح کی جھولی تھی داستان سنا کے شادی کے لیے راضی کر چکا تھا۔ ثانیہ کی تسلی کے لیے اس نے بریرہ کی تصویر بھی اسے دکھا دی، تاکہ اس کے تمام خدشات سرے سے ختم ہو جائیں۔ تصویر دیکھنے کے بعد اسے یقین ہو گیا تھا کہ زہیر کو زبردستی نکاح کے بندھن میں باندھا گیا ہو گا۔ مگر اس کی شرط تھی کہ وہ اسے طلاق دے اور وہ ایسا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اگر اسے بریرہ کو طلاق ہی دینی ہوئی تو وہ اس سے نکاح ہی کیوں کرتا۔ حقیقت تو وہ اسے بتا نہیں سکتا تھا البتہ ثانیہ کی ضد کا حل بھی اس نے ڈھونڈ لیا۔ مزید ایک بہانہ جس میں

کچھ حقیقت بھی تھی اور وہ یہ کہ اگر وہ بریرہ کو طلاق دے گا تو ثانیہ کو ماندہ بھی قبول نہیں کریں گی۔ البتہ اگر وہ ثانیہ سے شادی کر لیتا ہے تو اسے قبول کر لیا جائے گا اور پھر آہستہ آہستہ بریرہ کو اپنی زندگی سے نکال دے گا۔ لیکن اگر وہ ایسا نہیں کرتا اور بریرہ کو آج ہی چھوڑ دے تو ان دونوں کی زندگی عذاب ہو جائے گی۔ مزید دو چار باتیں لگا کر وہ ثانیہ کو متاثر کر چکا تھا۔ وہ خود کو کوئی بے وقوف لڑکی تو تھی نہیں۔ اپنا تمام نفع نقصان دیکھنے کے بعد اس نے زہیر کو منتخب کیا تھا اور اب اسے محض بریرہ کی وجہ سے چھوڑنا سراسر بے وقوفی لگتی تھی۔ بریرہ کا بے وقوف آرام سے صاف کر سکتی تھی اور اس نے یہی کیا۔ اپنے اور زہیر کے ولیمہ کے محض پندرہ دن بعد اپنی اور اس کی تمام تصاویر بمعہ نکاح نامہ کی فوٹو کاپی کے بریرہ کے پتے پر ارسال کر دی تھیں۔

”تمہیں کس نے حق دیا ہے کہ تم مجھ سے سوال جواب کرو؟ شکر کرو کہ تمہارے نام کے ساتھ میرا نام لگ گیا ہے۔ ورنہ تم جیسی احمق اور بد شکل لڑکی کو کون پوچھتا؟ جسے نہ سمجھنے اور نہ جاننے کا پتا ہے اور نہ ہی یہ پتا کہ باقی سوسائٹی میں کیسے موو کیا جاتا ہے۔ تم اور تم جیسی لڑکیاں آؤٹ آف ڈیٹ ہو چکی ہیں۔ میری ماما کو تم پر ترس آ گیا تھا۔ بس اسی لیے میں نے ہاں کر دی اور تمہیں خود کو نہ جانے کیا سمجھنے لگیں۔“

ثانیہ میری بیوی ہے، وہ میری محبت ہے، تمہارا اور اس کا کوئی مقابلہ نہیں اور ہاں ایک بات یاد رکھنا اگر تم نے کسی کو حقیقت بتائی تو میں تمہیں کا انتظار کیسے بغیر تمہیں طلاق دے دوں گا اور پھر سوچ لو کہ کیا ہو گا۔ تمہارے پیارے بابا یہ صدمہ برداشت کر سکیں گے؟ اگر وہ یہ بات برداشت کر بھی لیں تو بیٹاؤ کون ہے جو تم جیسی لڑکی سے شادی کرے گا؟ کون تمہیں اپنا لے گا؟ بہتری اسی میں ہے کہ اپنا منہ بند رکھو۔“ وہ نہ جانے کیا کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ فون کلن سے لگائے حق و حق سن رہی تھی۔

یار سل اسی نے وصول کیا تھا۔ ارمان صاحب تو دیر سے گھر آتے تھے اور ماندہ سوئی ہوئی تھیں۔ یار سل کھولنے کے بعد اسے اس کی حالت بہت بری تھی اور پھر اس نے کانپتی انگلیوں سے زہیر کا نمبر لایا تھا۔ وہ اس کے منہ سے سنتا چاہتی تھی کہ یہ تصاویر جھولی ہیں۔ کسی نے ان کے خلاف سازش کی ہے۔ مگر زہیر نے تو جیسے شکر ادا کر کے کڑوی سچائی اس کے منہ پر دے ماری تھی۔ وہ بہت دیر تک خالی خالی نظروں سے آئینہ دیکھتی رہی۔ زہیر نے جو دیدہ دلیری دکھائی تھی اس کا مقصد صرف اتنا تھا کہ وہ طلاق کے ڈر سے اپنا منہ بند رکھے گی مگر اس بار وہ غلط ثابت ہوا۔ اس نے چپ چاپ تصاویر کا انبار اپنے بابا اور ماندہ کے سامنے رکھ دیا تھا۔

قیامت آچکی تھی، ایک اور غلط فیصلہ ہو گیا تھا۔ پہلے انہوں نے اپنی زندگی اپنے ہاتھوں پر باندھ لی اور اب ان کی بیٹی کی زندگی بھی برباد ہو گئی۔ وہ ظالم ہیں انہوں نے ہمیشہ غلط فیصلے کیے۔ یہ سوچ انہیں چین نہ لینے دیتی۔ بریرہ کی خاموشی ان کا دل چیرتی۔ وہ چاہتے تھے کہ وہ بولے، روئے، مگر وہ چپ تھی۔ ماندہ خود حیران اور بے تحاشا شرمندہ تھیں۔ زہیر سے انہوں نے قطع تعلیق کر لیا اور وہ مصر تھیں کہ زہیر بریرہ کو طلاق دے دے۔ مگر وہ ڈھٹائی پر اتر آیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ نہ تو وہ بریرہ کو چھوڑے گا اور نہ ہی ثانیہ کو، جبکہ ارمان صاحب بیمار رہنے لگے۔ ایک ماہ کے اندر ہی وہ ختم ہو گئے اور بریرہ پھر سے تنہا ہو گئی۔

ان کے جانے کے بعد اسے لگتا تھا کہ وہ پاگل ہی ہو جائے گی۔ انہوں نے ماں بن کر اس کی پرورش کی تھی۔ دوستوں کی طرح ہر مسئلہ سنتے تھے۔ ہر ہر لمحے میں وہ اس کے ساتھ تھے اور اب اب سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ زہیر آ گیا تھا۔ چالیسویں کے بعد اس کی ایک ہی ضد تھی کہ خستی کر دی جائے۔ بریرہ کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ اسے قتل ہی کر دے۔ اسے اس شخص سے بے تحاشا نفرت تھی۔ بریرہ کا انکار اور اس کی نفرت وہ برداشت کیسے کرتا؟ وہ اسے سمجھ ہی نہیں پایا تھا۔

آج تک اسے ہی لگا کہ بالکل چپ اور ہریات پر سر جھکانے والی لڑکی اس بار بھی ڈر کر اس کی بات مان لے گی۔ وہ حقیقتاً اس کا احسان سمجھے گی۔ اس کے سامنے کبھی سر نہیں اٹھائے گی۔ زیر کے ذہن میں یہ سوچ اتنی پختہ تھی کہ اس کی ہٹ دھرمی اس کا انکار اس کے لیے حیران کن تھا۔ وہ بھی ضد پر اچکا تھا۔

مائدہ بریرہ کی وصال بن گئی تھیں۔ بھائی سے انہیں محبت تھی اور بیٹے کی حرکت کے باعث وہ دنیا سے منہ موڑ گئے تھے۔ زیر کو وہ کبھی معاف نہیں کریں گی۔ یہ انہوں نے سوچ لیا تھا اور ایک روز بے حد خاموشی سے وہ بریرہ کو اس کی ماں کے پاس چھوڑ آئیں۔ بریرہ کی ہی ضد برائوں نے زیر اور اس کے نکاح کی بات مان سے چھپائی تھی۔ جبکہ زیر کو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ کہاں گئی۔ مائدہ نے بھی یہی ظاہر کیا کہ وہ خود ہی گھر چھوڑ کر کیس چلی گئی ہے۔ وہ اسے ڈھونڈنا چاہتا تھا۔ مگر ثانیہ کی بے شمار فون کالز نے اسے واپس جانے پر مجبور کر دیا۔ اگر وہ ثانیہ کے فون پر واپس نہ جاتا تو بریرہ کا پتا اسے چند دن میں ہی مل جاتا۔

اس کی ممانے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ ارمان کے انتقال کی خبر پر وہ بہت دن گم سم اور دکھی رہیں۔ بریرہ نے انہیں سچائی نہیں بتائی تھی۔ اس کے دماغ میں بھی یہی بات اٹھی تھی کہ وہ بھی بابا کو ہی قصور وار سمجھیں گی اور اسی سوچ کے باعث وہ اب تک زیر کے نکاح میں تھی۔ وہ اپنا نام اس کے نام سے الگ کرنا چاہتی تھی مگر یہ اتنا آسان تو نہیں تھا۔ اسے ساری بات اپنی ممانے کو بتانا پڑتی اور وہ یہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ اس کے پیارے بابا کو یا ان کے فیصلے کو کوئی غلط کہے۔ البتہ زونیو سے وہ ڈسکس کر چکی تھی۔ زونیو نے چپ چاپ ساری بات سنی تھی اور اس کی یہ بات بھی مان لی تھی کہ وہ کسی کو کچھ نہیں بتائے گی۔

مگر اس نے بھی ایک وعدہ لیا تھا کہ جب کوئی اچھا انسان اس کی زندگی میں شامل ہونے کی خواہش کرے

گا تو وہ اسے منع نہیں کرے گی۔ تب تو وہ چارو ناچار ہاں بول گئی تھی۔ مگر احتشام کے پوپولز پر اس نے جان بوجھ کر اپنے نکاح کا پتہ دیا تھا۔ وہ اس سے چڑی تھی۔ پہلی بار اس نے مارکیٹ میں اسے خود کو گھورتا پایا اور وہ اسے پہلی بار میں ہی زہر لگا۔ دوسری مرتبہ زونیو اس کے گلاسز تبدیل کروانے لے گئی تھی۔ وہ اسے اسٹائش بنانے کے چکر میں تھی مگر اسے ضد تھی کہ وہ اپنا حلیہ تبدیل نہیں کرے گی۔ زونیو کی لاکھ منتوں کے باوجود وہ نہیں مانی تھی اور اس شاپ پر بھی وہ اس پر نگاہیں فوکس کیے رہا تھا اور اسی طرح ہر بار وہ اسے گھورتا ہوا لپاتی۔

احتشام کے دیکھنے کے انداز سے ہی وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ بھی باقی مردوں کی طرح سوچتا ہے۔ وہ بھی اس کی ظاہری شخصیت کو دیکھ کر بے مہمانی بننے والوں میں سے تھا اور پھر اس نے احتشام کو زیر جیسے مردوں کی صف میں لاکر کھڑا کر دیا۔ اب احتشام لاکھ سر پٹختا مگر وہ اس کے بارے میں مثبت نہیں سوچ سکتی تھی اور اس نے غیر ارادی طور پر ہی سہی زیر کی بے وفائی کا بدلہ اس سے لیا تھا۔ رہی بات زیر اور اس کے نکاح کی تو چونکہ زونیو خاموش تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ کوئی بھی ہمانہ بنا کر کوئی بھی جھوٹی سچی کہانی بنا کر وہ اس سے اس طرح خلع لے لے گی کہ ممانے کو حقیقت کا پتا نہ چلے۔ یہ اس کی بے وقوفی کی انتہا تھی۔ اس نے اس کام کو بہت آسان سمجھ لیا تھا۔ جبکہ زونیو نے بے حد خاموشی سے ممانے اور احتشام کو اس کی بے وقوفی کی داستان سنا ڈالی۔ وہ دونوں سر پکڑ کر بیٹھے رہ گئے تھے۔

وہ آنکھیں موندے لیٹی تھی۔ ذہن یاد کی آمد ہی سے گرد آلود ہو رہا تھا۔ اسے اپنے بابا یاد آرہے تھے۔ آنکھوں کے کنارے ٹپکے ہونے لگے۔ اس نے سہجہ چینی سے کروٹی لی۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے۔

”بریرہ“ زونی نے اسے نرمی سے پکارا تو وہ اٹھ کر

بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں کے ڈورے سرخ ہو رہے تھے۔

”بابا یاد آرہے تھے؟“ اس نے نرمی سے اس کے گال چھو کر کہا تو آنسو چہرے پر پھسلنے لگے۔ زونی نے محبت سے بریرہ کو خود سے لگا لیا۔ کچھ دیر وہ سسکتی رہی پھر خود ہی اس سے الگ ہو گئی۔ کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔

”تم آج میری ایک بات مانو گی؟“ وہ اس کے ہاتھ تھام کر بولی۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”دیکھو میں جو کہوں گی اسے غور سے سننا اور سمجھنے کی کوشش کرنا۔ اور میری نیت یہ شک مت کرنا۔“ وہ بہت محتاط انداز میں بات کر رہی تھی۔ بریرہ حیران سی ہو گئی۔

”تم تو گھر پر ہوتے ہوئے بھی گھر کے معاملات سے دور اور بے خبر رہتی ہو۔ کل دوسرے کے کھانے پر کچھ مہمان آئے تھے۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”کیسے مہمان؟“ وہ چونک گئی۔

”میرے رشتے کے لیے مگر مجھے نہیں لگتا کہ میرا رشتہ اس گھر سے جڑے گا لگتا ہے میں تمام عمر سعد کی یادیں لے کر اپنی زندگی گزاروں گی۔“ اس کا لہجہ دکھی تھا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو زونی؟ کون سعد؟ اور تم نے مجھے کچھ بتایا کیوں نہیں۔“ وہ حیران پریشان سی سوال کرنے لگی۔

”اصل میں سعد کی ممانے حد حسن پرست خاتون ہیں اور۔۔۔ اور انہیں سعد کے لیے ایسا خاندان چاہیے جس کا ہر فرد گورا چٹا ہو۔ سعد نے انہیں میری تصویر دکھائی۔ میں تو انہیں پسند آگئی لیکن۔“ وہ آدھی بات کر کے چپ ہو گئی۔ بریرہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”لیکن اگر وہ تمہیں دیکھیں گی تو۔۔۔ تو وہ کیسے انکار نہ کر دیں کہ کہیں آنے والی نسل تم پر نہ چلی جائے اور سانولی لولا پیدا ہو۔“ زونی نے بے حد مشکل سے ہی سہی پر جملہ مکمل کر ہی لیا تھا۔ بریرہ کا رنگ مارے

نفثت اور شرمندگی کے سرخ ہو گیا۔ اس کے حلق میں آواز پھنس کر رہ گئی۔ زونی نے بے اختیار بریرہ کے ہاتھ پکڑے۔

”بریرہ پلیز۔ میرے لیے تم ایک کام کر لو۔“ وہ بے حد لجاجت سے بولی تھی۔

”ہاں بولو۔“ وہ آنسو ضبط کرتے بمشکل بولی۔

”سعد کی ممانے دس دن بعد ہمارے گھر آئیں گی۔ تم بس ان دس دنوں میں پارلر سے لپائنٹس منٹ لے لو۔ یقین مانو شخص ذرا سی توجہ سے تمہارا رنگ کھل اٹھے گا اور اگر کپڑے ذرا ڈھنگ کے پہنوں گی تو قابل قبول لگوں گی۔ بس میری شادی ہو جانے تک تم اپنے آپ کو تھوڑا تبدیل کر لو مگر مجھے مسئلہ نہ ہو۔ میں اور سعد ایک ہو سکیں اس کے بعد تم بھلے ہی پرانے حلیے میں آجانا مگر شادی ہو جانے تک۔ پلیز بریرہ۔“

”ٹھیک ہے زونی جیسے تمہاری خوشی۔“ وہ مسکرا کر بولی تھی۔ زونیو شکریہ ادا کر کے کمرے سے نکل گئی۔ کمرہ بند کر کے وہ خوب زور و شور سے روئی۔ آنسو تھے کہ رکتے ہی نہیں تھے۔

”سب ایک جیسے ہیں ظاہری حسن کے دلداد۔“ اس نے نفرت سے سوچا۔

”مگر احتشام تو ایسا نہیں۔“ نہ جانے کیوں اس کا دل بولا۔

”احتشام کا یہاں کیا ذکر؟“ اس نے جھڑک کر سوچا۔

”تمہارے بابا کے بعد وہی تو واحد فرد ہے جسے تم اسی حلیے اور اسی شکل میں ہی عزیز تھیں۔“

”اسی باتیں تو زیر بھی کیا کرتا تھا پھر کیا ہوا؟“ اس نے خود کھائی کی۔

”تمہیں زیر اور احتشام میں فرق نہیں لگتا؟ کیا تم اتنی بااقل ہو؟“ دل اسے ڈپٹ کر بولا۔

”کوئی فرق نہیں احتشام کا بھی کوئی مقصد ہو گا۔“ وہ اپنے دل کی سننے پر راضی نہ تھی۔

ہاں اس کا ایک ہی مقصد تھا تم سے شادی کرنا اور تمام عمر تمہاری محبت میں جلتا رہنا۔ ”دل شرارت سے بولا۔ وہ جھنجھلا گئی۔ پہلی بار وہ احتشام کے بارے میں

سوچ رہی تھی۔

زونیو نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ذرا سی گرومنگ سے وہ بالکل ہی بدل کر رہ گئی تھی۔ بہت دیر تک وہ اپنے آپ کو یوں آئینے میں دیکھتی رہی جیسے وہ کسی اور کو دیکھ رہی ہو۔ جیسے کی جگہ لیس لگائے گئے تھے۔ بالوں کی بے حد خوب صورت کٹنگ جو اس کے چہرے کو مزید پرکشش بنا رہی تھی۔ مگر بالوں کی لمبائی کو زیادہ نہیں چھیڑا گیا۔ خوب صورت اور جدید انداز کے لباس نے اس کی شخصیت کو نیا روپ دے ڈالا تھا۔ اسے خود یہ تبدیلی اچھی لگ رہی تھی۔ مگر بھی اس تبدیلی پر حیران مگر خوش تھیں۔ انہوں نے تبدیلی کی وجہ پوچھی تھی مگر وہ ٹال گئی۔ کیا کہتی کہ زونی کی شادی اس کے حلیے کی وجہ سے رکنے والی تھی۔ زونیو نے جب اس کا چہرہ پھیکا پڑتے دیکھا تو فوراً ہی باہر جانے کا شور مچا دیا۔ اسے گلے میں دوٹا ڈال کر باہر جانا بے حد عجیب لگتا تو اس نے دوپٹے کو اچھی طرح سے لپیٹ لیا۔

آج زونی اسے سچ کرواتے لے جا رہی تھی اور وہ بہت خوش تھی۔ نا جانے کیوں بریرہ اس کو گئی۔ کچھ دن پہلے کسی گئی اس کی باتیں وہ بھول نہیں پا رہی تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں کھوئی تھی۔ کہ سیلف سروس کی وجہ سے زونیو خود ہی کھانے کا آرڈر دینے لگی ہوئی تھی۔ وہ ارد گرد سے بے نیاز بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ جب کسی کی تحیر سے بھری پکار پر وہ ہڑبلا گئی اور پھر ساکت رہ گئی۔ اس کے سامنے زبیر کھڑا تھا۔ وہ بے حد حیران لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر گھبرا گئی۔

”بریرہ۔ یہ۔ یہ تم ہو؟“ اس کی آنکھوں میں بریرہ کے لیے بے حد ستائش تھی پسندیدگی تھی جبکہ وہ یہاں اس جگہ اس طرح کے ٹکراؤ کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی بات کا جواب دیے بنا وہاں سے جانے لگی مگر زبیر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ دور کھڑی زونیو بہت اطمینان سے سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔

”میرا ہاتھ چھوڑو۔“ اس نے خفگی سے کہا۔ وہ بہت بے خوف اور غصیلی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کبھی اتنی پر اعتماد ہو سکتی ہے اتنی حسین ہو سکتی ہے زبیر سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ حق جتانی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ اٹھ آئی۔ وہ بے حد اطمینان سے کھڑا تھا۔ بریرہ کے طیش میں اضافہ ہونے لگا۔ وہ مستقل اس سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش میں تھی مگر زبیر کی سخت گرفت۔ اچانک اس کی نگاہ سامنے والی نیبل پر پڑی وہ بلاشبہ احتشام تھا۔ بوہمی ہوئی شیوہ کے ساتھ فون کان سے لگائے اس کی توجہ ارد گرد بالکل نہیں تھی۔

”احتشام۔“ وہ اسے دیکھتے ہی چلائی۔ اس کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر مشکل میں گھری بریرہ کو دیکھا۔ اسے محض سیکنڈ لگے اپنی جگہ سے اٹھتے اور اس تک پہنچتے۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے دیکھ لیا تھا کہ زبیر نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے۔ وہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”بریرہ کا ہاتھ چھوڑو۔“ وہ سر لہجے میں بولا۔

”بریرہ میری بیوی ہے۔ میں اس کا ہاتھ نہیں چھوڑوں گا اور تم کون ہو جو مجھے یہ آرڈر دے رہے ہو؟“ مقابل بھی زبیر تھا۔

”میں تمہاری کچھ نہیں لگتی نفرت ہے مجھے تم سے۔“ وہ شدید غصے اور جذبات میں ہمہ کر بول گئی اور بس احتشام تو اس کے منہ سے یہی سننے کا خواہشمند تھا۔ ایک زوردار مکا اس نے زبیر کے چہرے پر مارا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ سمجھتا اس نے دو چار لائیں اور پھینچ کر اسے رسید کیے اور لوگوں کے جمع ہونے سے پہلے ہی بریرہ کا ہاتھ پکڑ کر بے حد تیزی سے وہاں سے نکل آیا۔ وہ مسلسل رو رہی تھی۔ اس نے یہاں وہاں دیکھا ہی نہیں تھا۔ احتشام اسے اپنی گاڑی تک لے آیا تھا اور پھر وہ چپ چاپ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

اسے وہ کہہ کر وہ دن یاد آ رہا تھا جس دن محض احتشام کے چپکے چہرے کو بھٹا دیکھنے کی خواہش میں سکون کے

ساتھ اس شخص کا نام لیا تھا۔ جس سے وہ نفرت کرتی تھی اور آج وہ احتشام کے سامنے اپنے منہ سے اس سے نفرت کا اظہار کر چکی تھی۔ احتشام چپ چاپ گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ بریرہ خطر بیٹھی تھی کہ وہ کچھ کہے۔ مگر وہ پورے راستے خاموش رہا تھا اور گاڑی اس کے گھر کے دروازے پر لا کر روک دی اور اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ حالانکہ اس کے اس نئے روپ کو دیکھنے کے لیے دل چاہتا تھا مگر اس نے خود پر پھرے ہتھ دیا۔ وہ کچھ بولنے کی خواہش دل میں لیے اتر گئی۔ اس کے جاتے ہی وہ مسکرا اٹھا۔

زونیو نے ہی زبیر کا نمبر ڈھونڈا تھا اور اتفاق سے ہی وہ کراچی آیا ہوا تھا۔ زونیو نے اس سے بریرہ بن کر بات کر کے یہی کہا کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے اور جب وہ ملنے آئے گا تب ہی وہ اسے وجہ بھی بتائے گی اور وہ وہاں آ گیا تھا۔ احتشام پہلے سے ہی وہاں موجود تھا۔ اس سارے ڈرامے کی دو جوہات تھیں۔ پہلی تو یہ کہ زبیر بریرہ کو اس نئے حلیے میں دیکھ کر بے قرار ہو جائے اور دوسری وجہ یہ کہ بریرہ کو اس وقت یقیناً کسی نہ کسی کی ضرورت پڑی اور وہ ”کسی“ احتشام کو ہی ہونا تھا۔ زبیر پر یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ کسی اور میں اتنا وہ ہے اور وہ اس کے لیے کچھ بھی کر لے گا اور سب سے اہم بات احتشام کی اس حرکت کے بعد وہ اس کے لیے یقیناً اپنے دل میں نرمی محسوس کرے گی۔ جو کچھ اس نے چاہا وہ سب ہی ہوتا چلا گیا جیسے قدرت خود اس قصے کا منطقی انجام چاہتی ہے۔ وہ جھوٹے ہمانے بنا کر اس کا حلیہ تبدیل کروا چکی تھی۔ اب بس اسے احتشام کے لیے راضی کرنا تھا۔

زبیر سے اچانک سامنا اسے مضطرب کر گیا اور پھر احتشام کو دیکھ کر اس کا دل نئی لے میں دھڑکنے لگا۔ دل کی عجیب کیفیت نے اسے الجھا دیا۔ وہ مسلسل اسی کو سوچ رہی تھی۔ کمرے میں اسے سکون نہ ملا تو وہ لاؤنج میں آ گئی۔ دو روز پہلے جو وہ اسے ہمیشہ کی طرح ماما سے

چھپایا گیا تھا۔ اس نے وقت گزاری کے لیے ٹی وی آن کر لیا۔ کچھ دیر ہی گزری تھی کہ ملازمہ کسی کو لیے اندر آئی۔ آنے والا زبیر تھا۔ اسے دیکھ کر وہ بے اختیار کھڑی ہو گئی۔ بریرہ کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ مسکرایا۔ ”کیسی ہو؟“ وہ خود ہی صوفے پر بیٹھ گیا جبکہ وہ کھڑی رہی۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ اس کا لہجہ سخت تھا۔ زبیر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور اس کے قریب آن رکا۔ بریرہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

”اپنی بیوی سے ملنے آئے دیکھنے اس سے باتیں کرنے اور۔“ اس نے دو قدم آگے بڑھائے۔

”اسے چھوڑو۔“ اس نے نرمی سے بریرہ کے بال چھو کر کہا۔ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر مزید پیچھے ہو گئی۔

”زبیر چپ چاپ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ۔“

”کیا کرو گی تم؟ پھر کسی آشنا سے میری مرمت کرواؤ گی؟“ وہ بار بار پیچھے جا رہی تھی اور وہ قدم بہ قدم بڑھاتا چلا جا رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا یہاں سے ابھی اور اسی وقت دفع ہو جاؤ تم۔“ وہ چلا کر بولی۔ ملازمہ اپنی مالکن کی حالت دیکھ چکی تھی وہ تیزی سے باہر بھاگی اور گاڑی کو بلا لائی۔

”تمہارے پاس صرف دو دن ہیں بریرہ اچھی طرح سوچ لو۔ میرے ساتھ شرافت کے ساتھ چلنا ہے تو ٹھیک ورنہ مجھے زبردستی کرنا بھی آتی ہے اور تم جانتی ہو کہ میری زبردستی کیسی ہوگی؟“ اسے دھمکی دیتا باہر نکل گیا۔

”آئندہ اس شخص کو گھر کے آس پاس دیکھو تو اس کی ٹانگیں توڑ دینا۔“ وہ جاتے جاتے سخت لہجے میں کیا گیا آرڈر سن چکا تھا۔ اس کے لبوں پر زہر خند مسکراہٹ تھی۔

زبیر کی بہت بروہ بے حد خوف زدہ ہو گئی تھی۔ شام میں جب ماما گھر آئیں تو اس نے خود ہی رو کر مامی کی بات ان کے گوش گزار کر دی۔ وہ اتنی خوف زدہ تھی کہ

فَوْزِیَّہٗ یٰ اٰمِیْن



زسیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زسیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روتوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگومیلہ، سبیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیس میں تنج کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زسیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سر دھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

سینا لیسویں اور آخری قسطیں



آج کل جس قسم کے حالات سے ان کا گھرانہ گزر رہا تھا اس کے باعث وہ بھی سمجھیں کہ الیان پھر کوئی بری خبر سنانے جا رہا ہے انہوں نے فوراً "میگزین ایک طرف رکھ دیا تب الیان کہنے لگا۔

"رومیلہ کو اس گھر سے گئے ہوئے چند دن ہو گئے ہیں آج تک ابرار نے ہم سب سے رابطہ کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ بریرہ کے گھر جانا یا حامد سے فون پر بات وغیرہ کرنا تو بہت دور کی بات ہے اس نے تو کبھی پلٹ کر یہ تک نہیں پوچھا کہ ہم نے اتنا بڑا قدم کیوں اٹھا لیا۔

وہ معمولی طور پر کچھ نہ بھی کر تا تب بھی ایک فون کر کے ہمیں صلواتیں تو سنا سکتا تھا مگر اس کے پاس شاید اتنا بھی ٹائم نہیں تھا یا پھر وہ خود بھی ذہنی طور پر تیار تھا کہ آج نہیں تو کل ہم رومیلہ کو واپس اس کے گھر بھیج دیں گے یہی اس نے کسی حیرانی کا اظہار نہیں کیا۔

الیان رک کر ان کی شکل دیکھنے لگا تو وہ سرانبات میں ہلاتے ہوئے پر سوچ انداز میں کہنے لگیں۔

"ہاں اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ رومیلہ نے سارا الزام اپنے سر لے لیا۔ اس نے اپنے گمراہیوں پر یہی ظاہر کیا کہ طلاق اس نے خود ہی ہے وہ بھی اس لیے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔"

"کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے؟" الیان نے برکت پوچھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

"کیسی باتیں کر رہے ہو سارے حالات میرے سامنے ہیں یہ سب اس نے بریرہ کو بچانے کے لیے کیا ہے اس نے خود بریرہ سے کہا تھا چاہے کچھ بھی ہو جائے میں تمہارا گھر برباد نہیں ہونے دوں گی۔" شگفتہ غفار صاف گوئی سے بولیں۔

الیان کچھ دیر انہیں دیکھتے رہنے کے بعد بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔

"کیا یہ سب آپ اس لیے مان رہی ہیں کہ وہ میری زندگی سے نکل چکی ہے اگر وہ آج اس گھر میں ہو کی حیثیت سے موجود ہوتی تو آپ کے احساسات اس کے لیے پہلے جیسے ہی ہوتے مطلب وہی نفرت وہی بے زاری۔"

"الیان مجھے اس سے کوئی خدا واسطے کا پھر نہیں تھا انہوں نے جو بریرہ اور ہمارے گھر کے ساتھ کیا تھا اس کے بعد بھی اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اسے سر آنکھوں پر بٹھاتی تو یہ تو ممکن نہیں تھا۔

لیکن بعد کے حالات سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے تھے۔

اول تو یہ سب صرف اور صرف ابرار کا کیا دھرا ہے رومیلہ کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

دوسرے یہ کہ ابرار نے بھی یہ سب ہمارے خاندان کو ٹارگٹ بنا کر نہیں کیا اسے تو بس ایک چیلنج جیتنا تھا اب اس کے نتیجے میں چاہے کسی کی عزت داؤ پر لگے چاہے اس کی خودی بہن کی زندگی برباد ہو اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

"تب ہی تو رومیلہ کے چلے جانے کے بعد بھی وہ سکون سے بیٹھا ہے۔ ایک یہ ابرار اور ایک بلال اختر ان دونوں جیسے ڈھیٹ لوگ میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھے۔" شگفتہ غفار دانت پیس کر بولیں۔

"اس کا مطلب ہے آپ کے دل میں رومیلہ کے لیے موجود نفرت ختم ہو گئی ہے۔"

"تم پوچھنا کیا چاہتے ہو؟"

"آپ پہلے میرے سوال کا جواب دیں پھر میں آپ کے سارے سوالوں کے جواب دوں گا۔" الیان ضدی سے لہجے میں بولا۔

"مجھے اس سے نفرت ایک جذباتی دھچکے اور نظریاتی اختلاف کے باعث تھی وہ دھچکا تو آج بھی اپنی جگہ ہے۔"

الیان کچھ جھینپ کر مسکرایا اور اسے ٹالتے ہوئے بولا۔

"ہاں خود تو اس مرحلے سے گزر چکے ہو تا اسی لیے بڑے مزے سے بات کر رہے ہو میں تو جب تک اس سے بات نہیں کر لیتا سوچ کی اس سولی پر لٹکا رہوں گا کہ جانے اس کا کیا رد عمل ہو گا۔" الیان نے گہرا سانس کھینچے ہوئے کہا اور فون بند کر دیا۔

نمل ہسپتال سے گھر آئی تو خاصی بچھی ہوئی تھی وہ رات کو عظمت خلیل کے پاس ہی رکنا چاہ رہی تھی مگر ان کے ٹرسٹ کے لوگوں نے اسے زبردستی گھر بھیج دیا۔

وہ بھی یہ سوچ کر آگئی کہ رشیدہ اس کے رات میں تنہا ہاں رکنے پر پریشان ہوں گی۔ ویسے تو خرم بھی تیار تھا ان کے پاس گھر نے کو مگر ٹرسٹ کے لوگ جو عظمت خلیل کے لیے شدید عقیدت رکھتے تھے وہ خود ان کی خدمت کرنا چاہتے تھے چنانچہ انہوں نے خرم کو بھی بھیج دیا ویسے بھی اب تک وہ آئی سی یو میں تھے تو کسی کو بھی رکنے کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہی ضرورت تھی اب جبکہ وہ پرائیویٹ وارڈ میں شفٹ ہو گئے تھے تو اب لوگ ان کی خدمت کا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے تھے۔

رشیدہ کی طبیعت کافی گری ہوئی تھی پھر بھی جب انہیں بتا چلا کہ عظمت خلیل سے ملنے کی اجازت مل گئی ہے تو وہ بخیر ہو گئیں کہ نمل کل ہی انہیں ملنے چلے۔

نمل کو یقین تھا عظمت خلیل کو دیکھ کر رشیدہ کی کچھ بہتر ہوتی حالت پھر بگڑ جائے گی مگر وہ انہیں ٹال بھی نہیں سکتی تھی اس نے محض اوپری دلی سے ہائی بھر لی۔

مگر اس وقت وہ واقعی چونک اٹھی جب اس نے رشیدہ کو بتایا کہ عظمت خلیل کچھ پوچھ رہے تھے مگر وہ سمجھی ہی نہیں تب رشیدہ بڑے یقین کے ساتھ فوراً بولیں۔

"وہ میرا پوچھنا چاہ رہے ہوں گے کہ میں کہاں ہوں، بس تم مجھے کل صبح ہی لے چلنا۔" رشیدہ کو کسی پل قرار نہیں تھا نمل صرف انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

پتا نہیں رشیدہ کا اندازہ صحیح تھا یا یہ محض خوش فہمی فنی فیصلہ نہیں کر سکی حادثے بعض اوقات انسان کو مکمل طور پر بدل دیتے ہیں اور اتنے بڑے نقصان کے بعد یقین ممکن تھا کہ مستقل طور پر نہ سسی وقتی طور پر عظمت خلیل کو بیوی کی اہمیت کا احساس ہو گیا ہو یا رشیدہ کی کمی محسوس ہو رہی ہو۔

رومیلہ نے اس کی غیر معمولی خاموشی محسوس تو کی تھی مگر اس نے کوئی تصویب سوال نہیں کیا وہ اس کی وجہ عظمت خلیل کے ناقابل تلافی نقصان کو ہی گردان رہی تھی جو کہ کسی حد تک صحیح بھی تھا لیکن صرف نمل جانتی تھی کہ الیان کی آمد نے بھی اس کے ذہن کو منتشر کر دیا تھا۔

وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ اسے رومیلہ کو الیان کے آنے کے متعلق بتانا چاہیے یا نہیں اب جبکہ کوئی تعلق کوئی رشتہ باقی نہیں رہا تھا تو پھر کیا ضرورت تھی اس کے سامنے الیان کا ذکر کرنے کی۔

رومیلہ تو ابھی اس صدمے سے پوری طرح سے باہر نہیں آئی تھی سب کام وہ روز کے معمولات کے مطابق کر رہی تھی مگر اس کی ذات میں رچی بسی اداسی نمل کی آنکھوں سے ڈھکی چھپی نہیں تھی کبھی وہ خود بھی رومیلہ سے اس موضوع پر بات کرنے سے گریزاں تھی۔

شام تک وہ اسی ادھیڑ میں گلی رہی کہ اس کے موبائل پر خرم کی کال نے کچھ دیر کے لیے اس کی سوچوں کا تسلسل توڑ دیا اسے یقین تھا خرم اسے الیان کے ساتھ روار کے روپے پر ضرور ٹوکے گا کبھی اس نے بڑے مزے

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے می، بلکہ سب سے مشکل اسے ہی بتانا ہے۔“ الیان نے آخری جملہ بڑھانے والے انداز میں کہا جو وہ سن نہ سکیں۔

”کیا کہا تم نے۔“

”کچھ نہیں میں اس سے بات کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“ الیان کہتا تیزی سے وہاں سے اٹھ گیا۔ وہ اسے فون نہیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ ابرار کے گھر جا کر اس سے ملنا بھی نہیں چاہتا تھا تب اسے نمل کا ہی خیال آیا کہ پہلے نمل سے بات کی جائے کہ وہ ان دونوں کی ملاقات کا کوئی انتظام کراوے اس کے لیے اس نے اسی وقت خرم کو فون کر ڈالا۔

خرم اس کی آواز سنتے ہی نمل کے رویے کی صفائی دینے لگا تو الیان نے مختصر الفاظ سے اس کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے اپنا مدعا بھی بیان کر دیا۔

”ارے یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ رومیلہ تو نمل کے ہی گھر پر ٹھہری ہوئی ہے ہم کہو تو میں ابھی تمہیں نمل کے گھر لے چلتا ہوں۔“ خرم کو خاصی خوشی ہوئی تھی الیان کی بات سن کر وہ بھی اک دم مطمئن ہوتے ہوئے بولا۔

دوسری طرف الیان بھی ایک دم جوش میں آ گیا وہ تو چاہتا ہی تھا کہ رومیلہ کے روبرو کھڑے ہو کر بات کرے کیونکہ اسے یقین تھا سچ جاننے کے بعد وقتی طور پر رومیلہ کو اس بات پر بہت غصہ آئے گا اس طرح اپنے بے وقوف بننے اور اسے بھائی کے آزمائے جانے پر وہ یقیناً اس سے شاکہ ہوگی مگر اسے یہ بھی یقین تھا کہ رومیلہ کسی بات کو اتنا کامسلہ نہیں بنائے گی اور نہ ہی وہ فضول باتوں کو طول دیتا پسند کرتی ہے اس لیے وہ اسے بہت جلد منالے گا۔

مگر اسے اپنا نکتہ نظر سمجھانے اور قائل کرنے کے لیے کسی سازگار ماحول کی ضرورت تھی جو کہ ابرار کے گھر پر تو ممکن نہیں تھا چنانچہ یہ جانتے ہی کہ وہ نمل کے گھر پر ہے الیان رومیلہ سے اسی وقت ملنے کے لیے بے چین ہو گیا پھر بھی اس نے اپنی بے قراری چھپاتے ہوئے بڑے نمل سے کہا۔

”نمل کے گھر والے میرے اس طرح منہ اٹھا کر آنے پر برا نہیں مانیں گے نا۔“

”ارے اس کے گھر میں ہے ہی کون۔ عظمت انکل ہاسٹل میں ہیں صرف اس کی والدہ ہوتی ہیں تو وہ آج کل صدمے کی وجہ سے کافی بیمار ہیں اور امید ہے کہ اس وقت سو رہی ہوں گی لیکن اگر وہ جاگ بھی رہی ہو تو وہ بہت ناکس ہیں تمہاری آمد کی وجہ جان کر تو وہ الٹا ہی پوچھیں گی کہ تم نے آنے میں اتنی دیر کیوں کر دی۔“ خرم بڑے اعتماد سے بولا۔

”تو پھر ٹھیک ہے میں ابھی اور اسی وقت تمہاری طرف آ رہا ہوں۔“ الیان خامے جوش کے ساتھ بولا جسے محسوس کرتے ہوئے خرم ہنس کر کہنے لگا۔

”ابھی اور اسی وقت آنے کی ضرورت نہیں ہے صبح سے جس حلیے میں پھر رہے ہو اسی میں اٹھ کر جاؤ گے تو کیا امپریشن پڑے گا رومیلہ پر۔“

ذرا نمادھو کر تیار ہو کر ہیروئن کر آؤیوں سمجھ لو تم لڑکی پروپوز کرنے جا رہے ہو بلکہ راستے سے کوئی پھولوں کا بکے بھی خرید لیتا۔“

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے وہ پہلے ہی مجھ پر بگڑی ہوئی ہوگی مجھے اتنا خوش دیکھ کر تو اسے یہی لگے گا کہ میں اتنے دنوں تک اسے بے وقوف بنا کر انجوائے کرتا رہا۔“ الیان برکت بولا۔

”اگر تم سچے دل سے اعتراف کرو گے تو وہ ضرور یقین کرے گی میں نے اتنی بار نمل کو بے وقوف بنانا چاہا مگر اس نے کبھی اعتبار نہ کیا اس نے یقین تب کیا جب میں نے واقعی سچے دل سے اپنی چاہت کا اقرار کیا۔“ خرم کی بات پر

دے رہا تھا کہ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں اس کی بات کاٹ دی اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے گلو گھر لے گئے۔

”تمہیں نہیں پتا تم نے میرا کتنا بڑا بوجھ کم کر دیا ہے سچ تو یہ ہے الیان کہ اگر رومیلہ ابرار کے ساتھ ملی ہوئی ہوتی تب بھی میں اسے قبول کر لیتی۔“

تمہاری نانی اماں اور بریرہ مجھ سے اس قدر ناراض ہیں کہ میں صبح شام ان دونوں کو فون کرتی رہتی ہوں مگر دونوں میری کال تک اٹینڈ نہیں کر رہیں۔“

میں نے تمہیں اور ریاض کو بتایا نہیں، بریرہ کو جب رومیلہ کے بارے میں علم ہوا تو وہ حامد کے ساتھ عائشہ اختر کے گھر گئی تھی پر سہ کے لیے یہاں شہر تک آکر وہ گھر آنے کی بجائے صرف عائشہ اختر سے مل کر واپس لوٹ گئی میرے دل پر کیسی چھریاں چل گئیں میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔“

میری توجہ اور آنکھوں کی ٹھنڈک دونوں مجھ سے روٹھ گئی ہیں۔ اب جب میں انہیں بتاؤں گی کہ یہ سب جھوٹ تھا اور رومیلہ ابھی بھی اس گھر کا حصہ ہے بلکہ میں خود تمہارے ساتھ اسے لینے جاؤں گی تب انہیں یقین آئے گا کہ میں کوئی بے حس پتھر نہیں ہوں بلکہ جو کچھ میں رومیلہ کے ساتھ کرتی تھی وہ تمہارے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی کرتی تھی۔“

انکو تو بیٹی عین شادی کے وقت اغوا ہو گئی خوشی کا سارا ماحول آدھا بکا میں بدل گیا، عزت خلام ہونے کا خوف ہر وقت لکوار کی طرح سر پر مسلط ہو گیا ایسے میں میں رومیلہ کی آؤ بھگت تو نہیں کر سکتی تھی۔

”تم نے ابرار کو آزاد کر دیا رومیلہ کو نہیں بلکہ مجھے سرخ رو کیا ہے تمہاری نانی اور بہن کے سامنے میں بھی سراٹھا کر کھڑی ہو سکتی ہوں اور ڈنکے کی چوٹ پر کہہ سکتی ہوں کہ میں نے اپنے بچوں کا گھر نہیں اجاڑا میں کیا کوئی ماں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ شگفتہ غفار ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں اور پہلی بار انہیں رونا دیکھ کر بھی الیان غم زدہ ہونے کی بجائے مسکراتا رہا کیونکہ شگفتہ غفار کے آنسوؤں کے پیچھے ایک خوشی تھی ایک سکون تھا۔

انہوں نے ابھی تک اپنے سرکل میں الیان کی طلاق کا ذکر تک نہیں کیا تھا کہ کہیں کسی کے ذریعے یہ خبر گاؤں نہ پہنچ جائے اور ان کی بھابیوں اس بارے میں کوئی بات کریں یا ان سے ملنے آئیں تو بریرہ یا نانی اماں غم و غصے کے عالم میں کچھ کہہ نہ دیں۔ خاص طور پر بریرہ کی جذباتیت سے تو انہیں بہت ہی ڈر لگ رہا تھا وہ تو ہری طرح پریشان تھی کہ کہیں ابرار اب بدلہ لینے اس کے گھر تک نہ آجائے۔

حالانکہ انہوں نے اسے اطمینان دلانا چاہا تھا مگر اول تو وہ ان کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں تھی دوسرے یہ کہ جب ڈر انسان کے اندر چھپا ہو تو اسے باتوں سے کوئی تسلی نہیں ہوتی۔

لہذا الیان نے ان کی ساری فکریں دور کر دی تھیں اور وہ اس وقت ایک دم پرسکون ہو کر رو رہی تھیں الیان بھی انہیں چپ کرانے کی بجائے محض ان کی ہتھیلی کی پشت چمکے جا رہا تھا جب انہوں نے ایک دم اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے چہرہ صاف کیا اور بڑے جوش سے کہنے لگیں۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت رومیلہ کے پاس لے چلو اسے گھر لا کر میں اس کے موبائل سے تمہاری نانی اماں کو فون کروں گی پھر دیکھنا کیسے جھپٹ کر فون اٹھائیں گی وہ۔“ الیان ان کی بات پر قہقہہ مار کر ہنس دیا۔

”میں آپ کو اس کے گھر ضرور لے کر جاؤں گا بلکہ آپ کو خود ہی اسے لانا ہوگا لیکن اس سے پہلے مجھے ایک بار خود رومیلہ سے مل کر اسے ساری بات سمجھانی ہوگی۔“ الیان نے رمانیت سے کہا۔

”ہاں تو ابھی فون کر کے اسے بتا دو پھر ہم رات کو چلیں گے۔“ شگفتہ غفار ہتھیلی پر سرسوں جھلاتے ہوئے بولیں۔

لیکن جب اس کا قصور ہی نہیں تو میں اس سے اختلاف کس بات پر کروں۔

جہاں تک اس کا اختیار تھا وہاں تک اس نے وہی کیا جو صحیح تھا اب جہاں وہ بے بس تھی وہاں اسے غلط کیے ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ "حلقہ غفار کچھ زنج ہو کر بولیں۔

"اگر میں یہ کہوں کہ میں اسے اپنی زندگی میں واپس لانا چاہتا ہوں تو کیا تب بھی آپ اپنی اس بات پر قائم رہیں گی الیان نے بغور انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگیں۔

"کیا بات کر رہے ہو الیان یہ بھلا کیسے ممکن ہے، تمہیں کیا حلالہ کرانے کی شرائط پتا ہیں اور اس طرح ارادہ" حلالہ کرنے سے وہ تم پر حلال نہیں ہو جائے گی اس سے دوبارہ شادی کرنا گناہ ہی ہو گا۔ "حلقہ غفار جیسے پھر کہیں۔

"وہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے وہ ابھی بھی میرے لیے حلال ہے میں نے اسے تین نہیں، صرف ایک طلاق دی تھی ہمارے بیچ مصالحت کی گنجائش ابھی باقی ہے۔ "حلقہ غفار آنکھیں پھاڑے الیان کو دیکھ گئیں۔

انہیں شاک میں گہرا دیکھ کر الیان سر جھکاتے ہوئے دھیمی آواز میں کہنے لگا۔

"آپ میں سے کسی نے طلاق نامے پر غور نہیں کیا حتیٰ کہ رومیلا اور اس کے گھروالوں تک نے نہیں اور مجھے یقین تھا کہ کوئی غور کرے گا بھی نہیں۔

مئی بخدا میرا مقصد آپ سب کو بے وقوف بنانا نہیں تھا میں صرف سب لوگوں اور چیزوں کو پرکھنا چاہتا تھا۔

سب سے پہلی اور اہم آزمائش ابرار کی تھی اس نے مجھے دھمکایا تھا اس نے میری بہن کو اٹھوایا تھا میں اتنی آسانی سے تو اس کے سامنے گھٹنے نہیں ٹیک سکتا تھا مجھے اسے بتانا تھا کہ اس طرح اس کی رخنوں میں اگر میں اگر

کوئی فیصلہ کر بھی لوں تو اس پر ساری زندگی کا رند نہیں رہوں گا۔

پھر مجھے رومیلا کو بھی دیکھنا تھا اس گھر میں رہنے اور یہاں ایڈجسٹ ہونے کے لیے تو وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار تھی لیکن اگر اس سے یہ چھت چھین لی جائے تو کیا تب بھی وہ اس گھر کے کینوں کے لیے قفل رہے گی یا پھر دنیا کے نوے فیصد لوگوں کی طرح وہ بھی اس فلسفے پر یقین رکھتی ہے کہ جب مجھے کچھ نہیں مل رہا تو میں دوسروں کو کچھ کیوں دوں۔

اور ان سب کے ساتھ ساتھ میں آپ کو بھی یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ کسی ایک کے کیے کی سزا ہم کسی دوسرے کو نہیں دے سکتے۔

"اگر ابرار نے کچھ برا کیا ہے تو اس کا بدلہ رومیلا سے لینا کسی طور جائز نہیں۔" الیان نے بات ختم کرنے کے بعد کچھ بیچھکتے ہوئے سر اٹھا کر حلقہ غفار کی جانب دیکھا اسے یقین تھا وہ شدید غصے کے عالم میں اسے دیکھ رہی ہوں گی اور الیان کے چپ ہوتے ہی ان کی زبان زہر اگلنا شروع کر دے گی کہ۔

"تو یہ سب ایک ڈراما تھا تم نے رومیلا کو پہلے ہی سب بتا دیا تھا بلکہ یہ سب رومیلا کی ہی سوچی سمجھی سازش تھی تم نے اس کے کہنے پر یہ سب کیا تھا کہ اسے میری نظروں میں عظیم بنا سکو لیکن میں اس ایکٹنگ سے ہرگز متاثر نہیں ہو سکتی مجھے اس سے کل بھی نفرت تھی آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گی وغیرہ وغیرہ۔"

مگر جب الیان نے ان کی جانب دیکھا تو بری طرح چونک اٹھا وہ یک ٹک اسے دیکھتے ہوئے بے آواز رو رہی تھیں۔

"مئی۔ مئی۔ میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا آئی سوئٹ میں صرف یہ چاہتا تھا کہ گھر کے ماحول میں ہر وقت جو تناؤ رہنے لگا ہے وہ ختم ہو جائے کسی کو بھی کوئی فیصلہ زبردستی قبول نہ کرنا پڑے بلکہ۔"

"میں ہرٹ نہیں ہوئی ہوں۔" الیان اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس آگیا تھا اور ان کا ہاتھ تھامے صفائیاں

ہوئے انداز میں اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔

"رشیدہ آئی کیسی ہیں؟" خرم نے پوچھا۔

"ٹھیک ہیں امی۔ ابو سے ملنا چاہ رہی ہیں سمجھ میں نہیں آ رہا کل انہیں ہسپتال لے کر جاؤں یا نہیں۔" نمل نے انگلیوں سے پیشانی سہلاتے ہوئے گھٹے ہوئے انداز میں کہا۔

"لے چلو۔ عقلت انکل کو بھی آئی کا انتظار ہو گا۔" خرم نے سنتے ہی کہا تو نمل کچھ چڑ کر بولی۔

"ابو نے کبھی امی کا انتظار نہیں کیا۔ بس امی کو ہی فکر کھائے جا رہی ہے کہ ابو کو میری ضرورت ہے۔"

"ان کی فکر بالکل جائز ہے پہلے انہوں نے بھلے ہی کبھی آئی کو عزت نہ دی ہو لیکن اب حالات بدل گئے ہیں مجھے یقین ہے آئی کو دیکھ کر انہیں ذہنی طور پر کافی سکون ملے گا۔

میرے مئی ڈیڈی بھی ان سے ملنے آنا چاہ رہے تھے مگر میں نے فی الحال انہیں منع کر دیا ہے اس وقت وہ انجان لوگوں کا سامنا کرتے ہوئے گھبراہٹ محسوس کریں گے انہیں ہر طرح کے احساس کمتری میں مبتلا ہونے سے صرف تم اور آئی ہی بچا سکتے ہو۔" خرم بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بول رہا تھا۔

نمل خاموشی سے اسے سنتی رہی یہاں تک کہ اس کے خاموش ہونے کے بعد بھی کچھ نہیں بولی تب خرم خود ہی کہنے لگا۔

"اچھا ان سب باتوں کو چھوڑو یہ بتاؤ رومیلا کیسی ہے۔"

"ٹھیک ہے ایک بار اس کی عدت ختم ہو جائے تو وہ یونیورسٹی آنا شروع کر دے گی جب تک اس کی روٹین سیٹ نہیں ہوگی تب تک اس کا ڈپریشن بھی کم نہیں ہو گا۔"

"اس کا ڈپریشن آج ابھی اور اسی وقت کم بلکہ ختم ہو سکتا ہے۔" خرم کی آواز سے صاف لگا تھا جیسے وہ مسکرا رہا ہو نمل کچھ ٹھٹک گئی۔

"کیا مطلب۔" دوسری طرف خرم نے جو کہا وہ سن کر نمل کتنی ہی دیر منہ اور آنکھیں پھاڑے سکتے کی کیفیت میں موبائل پکڑے کھڑی رہی اور جب اس کا سانس ٹوٹا تو پہلے تو وہ خرم پر پرس پڑی۔

لیکن جب خرم نے اسے ٹھنڈا کرتے ہوئے یہ احساس دلایا کہ اس وقتی صدمے کے باعث وہ کتنی مشکلات اور آزمائشوں سے آزاد ہو گئی ہے تو نمل نہ صرف پر سکون ہو گئی بلکہ خاصی پر جوش بھی ہو گئی۔

"میں ابھی جا کر رومیلا کو سب بتاتی ہوں۔"

"یہ غضب مت کرنا یا ر میں الیان کو لے کر تمہارے گھر آ رہا ہوں الیان خود اس سے مل کر بات کرنا چاہتا ہے تم صرف اتنا کرو کہ رشیدہ آئی کو کہیں اور حرا دھر کر دو۔"

"الیان جب تک رومیلا سے نہ مل لے وہ آئی کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا ہے پہلے ہی تم نے اسے بے بھادگی سنا دی ہے اب وہ مزید کسی کے طعنے سننا نہیں چاہتا خاص طور پر جب تک یہ پتا نہ چل جائے کہ رومیلا اسے معاف کرنے میں کتنا ٹائم لگاتی ہے۔" خرم نے بے چارگی سے کہا تو نمل کتنے دنوں بعد بے ساختہ ہنس دی۔

"رومیلا اتنی بے ضرر لڑکی ہے اسے معاف کرنے میں کون سا ٹائم لگانا ہے جب تم نے مجھ سے یہ کہا کہ رومیلا کو اس کے صحیح مقام کے ساتھ الیان کو اسے اس کے گھر میں جگہ دلانے کے لیے یہ سب کرنا پڑا تو میرا غصہ بھی ٹھنڈا ہو گیا۔

پھر رومیلا تو ویسے ہی ٹھنڈے مزاج کی ہے اس کا تو یہ سب سنتے ہی دل پکھل جائے گا اور اچھا ہی ہے یہ سب الیان ہی اسے بتائے۔

تم گیٹ پر پہنچنے کے بعد مجھے تیل مارو تا میں الیان کو سیدھا رومیلا کے کمرے میں لے جاؤں گی امی کو اس کی

”کہہ دیتا ہوں کہ تمہاری بات سچ ہے۔“ نمل نے شان بے نیازی سے کہا۔
”کیا بات ہے؟“ تمہارا دل غ ان کاموں میں کتنا چلتا ہے مجھے تو علم ہی نہیں تھا۔“ خرم کے شوخی سے کہنے پر
نمل کچھ جھینپ گئی۔

عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر جب اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو بے اختیار اس کی آنکھیں بھر آئیں۔
جب وہ الیان کے گھر سے نکلی تھی تب اسے لگتا تھا کہ زندگی جیسے ختم ہو گئی ہو، اپنے بابا جانی کے گھر آ کر جب
نماز کے بعد اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اسے لگا جیسے مائتے کے لیے اب کچھ بچا ہی نہیں۔
جیسے اب اسے زندگی سے کچھ چاہیے ہی نہیں۔

لیکن یہ احساس اسے اب جا کر ہوا تھا کہ زندگی کسی ایک شخص کے چلے جانے سے ختم نہیں ہو جاتی اسے اپنے
لیے بھلے ہی کچھ نہیں چاہیے تھا لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ اس کے پاس مائتے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں۔ بندہ ہر بل
اللہ کا محتاج ہے عظمت خلیل کی تکلیف اور رشیدہ اور نمل کی حالت دیکھ کر وہ مسلسل اللہ تعالیٰ سے اپنی اس سوچ
پر معافی مانگتے ہوئے ان کے لیے صبر اور بہتری مانگتی آرہی تھی۔

گو کہ عظمت خلیل کے کردار سے واقف ہونے کے باعث وہ ان کے لیے بہت حساس اور جذباتی تو نہیں ہوتی
تھی البتہ رشیدہ اور نمل کو اذیت میں ڈیکھ کر وہ سکون سے بھی نہیں رہا رہی تھی چنانچہ وہ مسلسل عظمت خلیل کی
صحت یابی کے ساتھ ساتھ ان کے راہ راست پر آنے کی بھی دعائیں مانگ رہی تھی۔

اس وقت بھی اس کی زبان پر یہی التجائیں چل رہی تھیں اپنے لیے کچھ مائتے وقت ان کی دعاؤں میں شدت
کا تناسب بھلے ہی زیادہ ہوتا ہو لیکن دوسروں کے لیے مائتے وقت اس کی شدت کے درجات بہت بلند ہو جاتے ہیں
جس سے انسان کی تسکین ہوتی ہے کچھ ایسے ہی احساسات لیے جب وہ جائے نماز لے کر کھڑی ہونے لگی تو اس
کے کمرے میں تیزی سے نمل داخل ہو گئی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ اس کے سر پر نماز کا ڈوٹا بندھا دیکھنے کے باوجود نمل نے بڑی جھلت میں پوچھا تو رو میلہ کچھ
حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔
”کیا ہوا آخریت تو ہے نا۔“

”ہاں ہاں بالکل خیریت ہے۔ میں بس دیکھنے آئی تھی تم کچھ زیادہ بڑی تو نہیں ہو۔“ نمل نے سر سے پیر تک
اس کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ہوا۔“ رو میلہ اس کے اس طرح غور سے دیکھنے پر مزید حیران ہوتے ہوئے بولی۔
”ہاں آں۔ کچھ نہیں کچھ نہیں۔ تم نے صبح سے بال نہیں بنائے کیا۔“ نمل نے اسے ڈوٹا کھولنا دیکھ کر
بے اختیار پوچھا۔

نماز کا ڈوٹا کھولنے کی وجہ سے اس کے آگے کے بال کچھ بکھر گئے تھے جنہیں اب وہ انگلیوں سے ٹھیک کر کے
ڈوٹا بند کرنے لگی تھی کہ نمل کے سوال پر خشکیوں نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
”بات کیا ہے۔“

”بات کیا بات۔“ نمل نے چونکنے کی اداکاری کی۔
”میری تو میں پوچھ رہی ہوں بات کیا ہے“ رو میلہ نے لفظ بات پر زور دیتے ہوئے کہا تو نمل خواہ مخواہ ہی ہنس دی۔

”نہیں نہیں بات کچھ بھی نہیں ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں گڈ نائٹ۔“ نمل یہ کہتی پلٹ گئی مگر دروازے کے
پاس جا کر ایک بار پھر رک گئی۔

رو میلہ ایک بار پھر اسے حیرانی سے دیکھنے لگی جو پلٹ کر ایسے رو میلہ کو دیکھ رہی تھی جیسے شش و پنج میں ہو کہ
کہے یا نہ کہے۔

”نمل تم ٹھیک تو ہونا۔“

”ہاں نہیں۔“ نمل کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بے چارگی سے کہتی باہر نکل گئی۔
رو میلہ حیرانی سے دروازے کو دیکھتی رہی پھر خود بھی کندھے اچکاتے ہوئے جائے نماز جگہ پر رکھنے کے لیے
پلٹ گئی کہ کچھ بھی اسے دروازے پر ہلکی سی دستک نہ ملے۔

”مہمیں ناک کرنے کی ضرورت کب سے پیش آ گئی۔“ رو میلہ نے کچھ چرتے ہوئے کہا اور بستر کا تکیہ سیدھا
کر کے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بستر پر بیٹھ گئی مگر دروازہ ہنوز بند رہا تو وہ کچھ غصے سے بولی۔

”نمل ڈرامے بند کرو اور سیدھا طرح سے اندر آ کر بتاؤ بات کیا ہے۔“ وہ دروازے کو دیکھتے ہوئے بول رہی
تھی جب اس کا جملہ ختم ہونے پر دروازے کے چینڈل کو بڑی آہستگی سے کھٹکا دروازہ کھولا گیا اور نووار در اندر
داخل ہو گیا۔

رو میلہ پلک جھپکے بغیر اپنے سامنے بلیک پیٹ اور بلیک اینڈ وائیٹ چیک کی شرٹ میں ملبوس الیان کو دیکھ گئی
اسے کسی طور اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اسے لگ رہا تھا وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے مگر الیان کی آمد کے ساتھ ہی اس کے مسحور کردہ ذہن پر فوم کی
خوشبو بھی پورے کمرے میں پھیل جانے کے ساتھ ساتھ رو میلہ کے حواسوں کو بھی جھنجھوڑ گئی تھی۔
وہ خود کو یہ یقین دلاتی کہ یہ کوئی غلط فہمی یا اس کی نظر کا دھوکا نہیں ہے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آ۔۔۔ آپ یہاں۔“ رو میلہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا بولے دوسری طرف جس طرح وہ اسے دیکھ کر سر
جھکا کر کھڑا ہو گیا تھا اس سے یہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بھی رو میلہ کی طرح اسی الجھن میں مبتلا ہے کہ گئے تو کیا
کئے۔

”اتنی رات گئے اگر آپ نمل سے بھی ملنے آئے ہیں تو بھی آپ کو ڈرامنگ روم میں بیٹھنا چاہیے تھا اس
طرح سیدھا کمرے میں آ جانا قطعی مناسب نہیں۔“ اب کی بار رو میلہ خاصے اعتماد سے بولی۔

الیان بے اختیار سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھنے لگا اس کے ٹھوس لمبے میں یگانگت کا عنصر خاصا نمایاں تھا الیان
کو اس سے اس لب و لہجے کی توقع نہیں تھی وہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھ گئی۔

اس کے اس طرح دیکھنے پر رو میلہ کی پیشانی پر ان گنت تل پڑ گئے تھے وہ قدرے حیرانہ میں بولی۔
”مسٹر الیان یہ میرا کمرہ ہے آپ یہاں سے تشریف لے جائیں تو بہتر ہوگا“ الیان ایک دم چونک اٹھا۔

جو اس نے کیا تھا وہ رو میلہ کی توقع کے بالکل برعکس تھا تو پھر رو میلہ کا انداز الیان کی خواہش کے مطابق کیسے ہو
سکتا تھا۔

ویسے بھی اس کی نظر میں الیان اب ایک غیر شخص تھا لہذا ایک اجنبی کے ساتھ وہ اسی طرح پیش آ سکتی تھی۔
الیان نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بہت آہستہ آواز میں کہنے لگا۔

”میں تم سے ملنے آیا ہوں کیا تم ہو منٹ بیٹھ کر میری بات سن سکتی ہو۔“ رو میلہ ایک دم چونک اٹھی۔
وہ اگر یہاں نمل کے گھر تک اس کے کمرے تک آ گیا تھا تو یہ بات یقیناً ”نمل“ کے علم میں ہوگی اور ابھی
تھوڑی دیر پہلے وہ جس طرح کمرے میں آ کر بغیر کچھ کہے چلی گئی تھی اس کا وہ ناقابل فہم رویہ بھی ظاہر کر رہا تھا کہ وہ

رومیلہ کو الیان کی آمد کے متعلق بتانے والی تھی مگر اس نے یہی سوچ کر کچھ کہا نہیں ہو گا کہ رومیلہ سنتے ہی منح کرے گی۔

جب اسے یقین تھا کہ رومیلہ اس سے ملنا نہیں چاہے گی تو اس نے کیوں الیان کو اس کی اجازت کے بغیر اس کے کمرے میں پہنچ دیا۔

اسے پہلی بار مکمل کے کسی فعل سے تکلیف پہنچی تھی فوری طور پر وہ الیان سے یہ نہیں کہہ سکی کہ مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر کمرے کی دیوار کو ایسے دیکھنے لگی جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ الیان کو کمرے سے جانے کے لیے کیسے کہے۔

الیان اس کے احساسات سمجھ رہا تھا پھر بھی ایک قدم آگے بڑھ آیا۔

”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو لیکن میں۔“

”میرے اور آپ کے بیچ ایسا کوئی تعلق کبھی تھا ہی نہیں جس پر میں آپ سے ناراض ہوں اور آپ صفائیاں دیں لیکن پھر بھی ایک جو کاغذی رشتہ تھا اب وہ بھی ختم ہو چکا ہے لہذا اب کسی بھی موضوع پر بات کرنا یا کسی نکتے پر وضاحتیں دینا عبث ہے بہتر یہی ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ رومیلہ نے درشتگی سے اس کی بات ٹکادی۔

اسے شدید غصہ آ گیا تھا الیان کے منہ سے ناراض کا لفظ سن کر۔

وہ کوئی ناراض نہیں تھی بلکہ الیان کے اقدام پر شدید صدمے سے گزری تھی انتہائی قسم کے دکھ کے ساتھ ساتھ اسے بے پناہ شرمندگی کا سامنا بھی کرنا پڑا تھا۔

ابھی تو وہ مکمل کے گھر چلی آئی تھی لیکن واپس یونیورسٹی جانے پر اور خاندان کی کسی بھی تقریب میں لوگوں کا سامنا ہونے پر اسے مزید کئی سوالوں اور نظروں کو برداشت کرنا تھا۔

اتنی اذیتوں کے لیے صرف ایک ناراض کا لفظ قطعی مناسب نہیں تھا۔

جبکہ رومیلہ کے چہرے پر پہلی بار غصے کے تاثرات ابھرتے دیکھ کر الیان زیر لب مسکرا دیا وہ جوا بھی تک اس کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا اس کا تپا ہوا انداز دیکھ کر قدرے مطمئن ہو گیا کیونکہ ابھی تک اسے ڈر تھا کہ پتا نہیں وہ اس کے ساتھ کتنی نفرت سے پیش آئے گی لیکن اب اسے دیکھ کر الیان کو اپنی سوچ پر ہنسی آ رہی تھی۔

نفرت کرنا اس لڑکی کے بس کی بات ہی نہیں تھی اس کے سرخ ہوتے چہرے سے بھی صاف ظاہر تھا کہ تھوڑی دیر اور غصہ کرے گی تو رو پڑے گی۔

”میرے دیرے ہوئے دیوارس پیچ زالماری میں لے جا کر ایسے رکھے کہ کبھی نکال کر بھی نہیں دیکھے۔“

چلو تم نے نہیں دیکھے کم از کم ایرار تو چیک کر لیتا لیکن اس نے بھی ضرورت نہیں سمجھی ورنہ تم یہ کبھی نہ کہتیں کہ وہ کاغذی رشتہ اب ختم ہو گیا ہے۔“ رومیلہ کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا تھا۔

بلکہ سچ تو یہ تھا کہ وہ سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھی الیان کو اچانک سامنے دیکھ کر اس کے زخم اور گئے تھے آنکھوں میں جلن ہونے لگی تھی مگر وہ اس کے سامنے کنور نہیں پڑنا چاہتی تھی اسی لیے آنسوؤں پر بندھا بند ٹوٹنے سے پہلے وہ اسے یہاں سے چلنا کر دینا چاہتی تھی اسی لیے اس کی بات پر دھیان دینے کی ضرورت ہی نہیں تھی البتہ اس نے ایک چیز ضرور نوٹ کی تھی۔

الیان کے کسی بھی انداز سے کوئی دکھ یا اداسی نہیں ٹپک رہی تھی اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی بہترین ڈرننگ رومیلہ کی نظروں میں آچکی تھی اور ابھی جس طرح وہ بولا تھا اس کی بات نے نہ سہی اس کے لیے نے ضرور رومیلہ کو چونکا دیا تھا۔

اس کے جملے میں شوخی نمایاں نہیں تھی مگر شوخی کا عنصر ضرور شامل تھا وہ کچھ ٹھنک کر اسے دیکھنے لگی جو آنکھوں میں ذرا بھی شرمندگی یا پچھتاوا لیے بغیر بر سکون انداز میں کھڑا تھا۔

اس نے یہ رشتہ کون سا اپنی خوشی سے قائم کیا تھا جو اس کے ٹوٹنے پر وہ کھی ہوتا لیکن کم از کم اسے یہ احساس تو ہونا چاہیے تھا کہ رومیلہ کے لیے اس کا یہ اقدام برداشت کرنا آسان نہیں ہو گا۔

ہر چند اس نے الیان کے لیے جیسے احساسات کو کبھی الیان پر ظاہر نہیں ہونے دیا تھا مگر الیان کو اتنا تو علم ہو گا کہ ایک عورت کے لیے طلاق کے مرحلے سے گزرنا اور دنیا کے ساتھ ساتھ خود اپنے گھر والوں کو بھی اپنے حق پر ہونے پر قائل کرنا بہت کٹھن ہوتا ہے اسباب اور وجوہات چاہے جو بھی ہوں ملے سارا عورت پر ہی گرتا ہے گھر ٹوٹنے کی وجہ عورت کی نافرمانی اور بے مبری کو ہی گردانا جاتا ہے۔

پھر اس نے توانائی اماں اور شگفتہ غفار کے سامنے سارا الزام اپنے ہی سر لے لیا تھا اگر شگفتہ غفار نے الیان سے اس بارے میں کچھ نہیں بھی کہا تھا تب بھی اسے یقین تھا تانی اماں نے ضرور الیان بلکہ ریاض غفار تک ہر اس کے جھوٹ کا بول کھول دیا ہو گا۔

پھر بھی وہ اپنے گھر پر ذرا شرمندہ نہیں تھا۔

رومیلہ جیسے ایک شاگ میں گھری اسے دیکھ رہی تھی تبھی ایک خیال نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا۔
کیس شگفتہ غفار اور تانی اماں نے اس کے جھوٹ پر یقین تو نہیں کر لیا کیس واقعی یہ سب لوگ یہی تو نہیں سوچ رہے کہ وہ کسی اور میں دلچسپی رکھتی ہے چنانچہ الیان کے آزاد کر دینے پر خوشی اور سکون محسوس کر رہی ہے۔
اس خیال کے آتے ہی وہ کچھ سرسبز ہو گئی وہ اس فطرت اور مزاج کی لڑکی نہیں تھی کوئی اسے ایسا سمجھتا ہے یہ بات اسے چند لمحوں کے لیے مضطرب کر گئی تھی۔

لیکن پھر یہ سوچ کر اس نے خود کو تسلی دینی چاہی کہ جب ان لوگوں سے کوئی تعلق ہی نہیں رہا تو پھر وہ اس کے بارے میں کچھ بھی سوچ لیں کیا فرق پڑتا ہے بلکہ اچھا ہی ہے اگر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ الیان کے اس فیصلے سے خوش ہے کم از کم وہ اس پر ترس تو نہیں کھا میں گے۔

رومیلہ گہرے گہرے سانس کھینچ کر کوشش کرنے لگی کہ اپنے غصے کو قابو میں کر کے الیان سے قدرے بہتر انداز میں بات کرے کیونکہ اگر وہ اس وقت اس کے پاس یہاں تک آیا تھا تو ضرور کوئی اہم بات کرنے آیا ہو گا۔

الیان اسے بدستور خاموش کھڑا دیکھ کر ایک قدم اور آگے بڑھ آیا خاصی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”اگر دیوارس پیچ زاس وقت تمہارے پاس ہیں تو انہیں نکال کر دیکھو اور اگر نہیں ہیں تو اپنے بابا جانی کے گھر جاؤ اور جا کر پڑھو۔ ہمارے بیچ کاغذی رشتہ ابھی تک برقرار ہے میں نے تمہیں صرف ایک طلاق دی تھی جس کے بعد مصالحت کی گنجائش باقی رہتی ہے۔“ الیان کے الفاظ تھے یا کوئی ہم دھماکا ہوا تھا۔

رومیلہ کو لگا کمرے کی چھت اور دیواریں سب زوردار آواز کے ساتھ اس کے سر پر آگری ہوں وہ سن ہوتے ذہن و جسم کے ساتھ الیان کو دیکھے مگر اس کے ششدر رہ جانے کو محسوس کر کے بڑے دلفریب انداز میں مسکرائے لگا تھا۔

کچھ دیر تو وہ اس کے کٹنے کا انتظار کرتا رہا پھر اس کے اور قریب آ گیا۔

”تم اگر شاگ سے باہر آگئی ہو تو میں کچھ کہوں یا تمہارے لیے پانی وغیرہ منگواؤں۔“ الیان نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا تو وہ چونکنے کے ساتھ ساتھ بے اختیار چند قدم پیچھے ہٹ گئی اور قدرے ترنخ کر پڑی۔

”صرف ایک طلاق کیوں دی ہے جب اس رشتے کو ختم ہی کرنا تھا تو ایک جھگڑے میں ہی ختم کر دیجئے یہ مصالحت

کی گنجائش رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔“ اس کے لیے اور سوال پر الیان کی مسکراہٹ ایک لخت غائب ہو گئی وہ کچھ دیر خاموش کھڑے رہنے کے بعد سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”کیا واقعی اس رشتے کو ختم کرنا چاہیے تھا؟“ اسے رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی؟“ رو میلہ بغیر کسی تاثر کے ویسے ہی شاک میں گھری کھڑی تھی جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے تب الیان خود ہی کہنے لگا۔

”اگر تمہیں لگ رہا ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہے یا تمہیں بے وقوف بنایا ہے تو تم غلط سوچ رہی ہو یہ سب میں نے ہمارے رشتے کو مستحکم کرنے کے لیے کیا ہے۔

ویسے پہلے میں تمہارے اس سوال کا جواب دے دوں کہ ایک طلاق دینے کی کیا ضرورت تھی تو رو میلہ طلاق دینے کا شرعی طریقہ تو یہی ہے ایک ساتھ تین طلاقیں دینا تو اللہ کے دین کو مذاق بنانا ہے۔

لیکن میں اس وقت کوئی شرعی بحث نہیں کرنا چاہتا میں نے تو جو کچھ بھی کیا وہ تمہیں چھوڑنے یا اپنی زندگی سے بے دخل کرنے کے لیے کیا ہی نہیں۔

مجھے بہت سارے لوگوں کو آزمانا اور یہ دکھانا تھا کہ وہ کتنے غلط ہیں سب سے پہلے مجھے ابرار کو پرکھنا تھا کہ آیا وہ اپنی دھمکی پر آج بھی برقرار ہے یا نہیں۔

یعنی اگر میں تمہیں چھوڑنا ہوں تو کیا واقعی وہ بریرہ کا گھر اجاڑ دے گا حالانکہ کلفام کو گرفتار کرانے کے بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا پھر بھی اسے ایک بار تو آزمانا تھا۔

پھر مجھے مئی کو یہ احساس دلانا تھا کہ ان کا رویہ تمہارے ساتھ بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ میں چاہتا تھا وہ دل سے اس بات کی قائل ہوں کہ ابرار کے اس فعل میں تمہارا کوئی ہاتھ نہیں۔ اگر تمہیں موقع ملے تب بھی تم ابرار کی طرح بریرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔

شکر ہے کہ میری یہ دونوں خواہشیں پوری ہو گئیں۔ ہاں اب تم یہ ضرور پوچھ سکتی ہو کہ اگر مجھے تمہیں چھوڑنا نہیں تھا اور صرف سب کو احساس دلانا تھا تو میں نے تمہیں اعتماد میں لے کر سب کیوں بتا نہیں دیا۔

تو آئی ایم ریکی سوری ٹو سے مجھے تمہیں بھی آزمانا تھا۔“ الیان نے ذرا رک کر رو میلہ کے تاثرات جاننے کے لیے اسے دیکھا مگر وہ صرف حیرانی کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی بھی الیان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اگر تمہیں موقع ملے تو کیا تب بھی تم میری فیملی کا ساتھ دو گی یا اس کے خلاف جاؤ گی؟ ابھی تو تم مجبور ہو اس لیے مئی کی کڑوی کسبیلی برداشت کر لیتی ہو لیکن اگر تمہاری کوئی مجبوری نہ رہے کیا تب بھی تم مئی سے بدلہ لینے یا ہمیں سبق سکھانے کا کوئی ارادہ کرو گی یا نہیں۔

حالانکہ مجھے تم سے یہی امید تھی جو تم نے کیا لیکن پھر بھی میں چاہتا تھا کہ یہ بات سب پر ثابت ہو خود مجھ پر بھی۔“ الیان کہہ کر خاموشی سے اسے دیکھنے لگا جو ابھی تک بے یقینی کا شکار تھی۔

الیان کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا مگر وہ اتنے شاک میں تھی کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہے آخر الیان کو خود ہی اس کے مقابل کھڑے ہوتے بہت پر مشورہ انداز میں کہنا پڑا۔

”ہماری شادی بہت غلط طریقے سے ہوئی ہے کاش ہم دونوں روایتی طریقے سے ایک دوسرے کے شریک حیات بنے ہوتے لیکن شاید ہماری قسمت میں یہی لکھا تھا بریرہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اور ہم گھروالوں نے جو کچھ جھیلا وہ ناقابل فراموش ہے۔ یہ تکلیف وہ دکھ کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔

لیکن اس کا بدلہ کسی ایسے شخص سے لینا جس کا کوئی قصور نہ ہو یہ میری فطرت ہے نہ ڈیڈی کی۔ ہاں البتہ مئی کے لیے اپنے جذبات چھپانا اور ان پر قابو رکھنا بہت مشکل تھا“ مئی کو یہ بات سمجھائی نہیں جاسکتی

تھی انہیں اس کا احساس دلانا تھا اور وہ صرف اسی ایک طریقے سے ممکن تھا جو میں نے کیا۔
ہاں اس سارے عمل میں تمہیں بہت اذیت کا سامنا کرنا پڑا۔ کیا اس کے لیے تم مجھے معاف کر سکتی ہو۔“
الیان نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا تو وہ جوا تنی دیر سے بت بنی کھڑی تھی ایک دم اس میں جان آگئی بے اختیار اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے وہ کئی قدم دور جا کھڑی ہوئی اور بڑے تیز لہجے میں بولی۔
”آپ۔۔۔ آپ جتنی بھی صفائیاں دے لیں، چاہے اپنے اقدام کو جتنا بھی جسطی فائی کر لیں لیکن میں آپ کے فعل کو کبھی بھی صحیح قرار نہیں دلوں گی۔“ رو میلہ کا سانس ایسے پھولنے لگا جیسے وہ کئی گھنٹوں سے شدید جسمانی مشقت کر رہی ہو۔

الیان نے کچھ کہنا چاہا تو رو میلہ نے ہنسنے سے انکار کیا۔
”آپ کو لگتا ہے آپ کے فعل سے مجھے صرف اذیت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔“

جی نہیں مسٹر الیان۔ آپ نے مجھے جیتے جی قبر میں اتار دیا تھا میں جس تکلیف سے گزری ہوں وہ موت سے بھی بدتر تھی آپ مجھے یا جس کسی کو بھی آزنا رہے تھے یا جو بھی احساس دلانے سے تھے اس میں آپ کو کامیابی ہوئی اس پر آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔

لیکن اس آزمائش کے بعد آپ میری پرکھ کی کونٹی پر پورے نہیں اترے۔ اپنے اس ڈرامے سے آپ نے ثابت کر دیا کہ آپ سب تو صرف اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق چلانا چاہتے ہیں اور اس کے لیے آپ کو جو بھی کرنا پڑے بغیر کسی کو ذہنی اور جذباتی طور پر جتنا بھی تار چر کرنا پڑے آپ کو گزریں گے۔

ابراہیم کو آزنا کر آپ نے اپنے غمی ڈیڈی کو اور سب کو ان کی جانب سے یقین دہانی تو کرا دی لیکن میرا یقین پاش پاش کر دیا۔“ رو میلہ شدید غصے کے عالم میں بول رہی تھی لیکن بولتے بولتے آپ اس کی آواز بندھ گئی تھی۔ اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا بننے لگا اسی لیے جب وہ بولی تو اس کی آنکھیں بھی چٹک پڑیں۔

”پورے گھر میں مجھے صرف آپ پر بھروسہ تھا یہاں تک کہ میں نے اپنے بھائی بھائی اور بابا جانی پر بھی کبھی اتنا اعتماد نہیں کیا جتنا مجھے آپ پر یقین تھا کہ کم از کم آپ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے جس سے مجھے تکلیف پہنچے یا جس سے مجھے دوسروں کے سامنے شرمندگی اٹھانی پڑے۔“

لیکن آپ نے تو وہی کیا جو ابراہیم نے میرے ساتھ کیا تھا، صرف اپنی انا کی تسکین کے لیے انہوں نے کلام کو نیچا دکھانے کے لیے میری شادی آپ کے ساتھ کر دی اس بات سے قطع نظر کہ میرے اوپر کیا بیت رہی ہے، ٹھیک اسی طرح آپ نے ابراہیم کو ذلیل کرنے کے لیے مجھے سب کے سامنے تماشایا دیا اور یہ سوچا تک نہیں کہ میرے دل کی کیا حالت ہوگی۔“ رو میلہ بولتے بولتے ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر وہ اپنے بستر پر ہی بیٹھ گئی الیان خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا وہ چاہتا تھا اس کے اندر کا غبار نکل جائے اور اس کی حالت کچھ بہتر ہو جائے پھر وہ اس سے کچھ کہے گا جیسی وہ اس کی بات سمجھ بھی سکے گی۔

جب وہ کافی سارے آنسو بہا چکی اور روتے روتے اس کی چٹکیاں بندھ کر دم توڑنے لگیں تب الیان اس کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گیا اور بہت دیر تک ہنسنے لہجے میں کہنے لگا۔

”تم نے میری صرف ایک بات سن لی کہ میں ابراہیم کو آزنا چاہتا تھا اور آگے میں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب یا تم نے سنا نہیں یا اگر سنا بھی تو اس پر بالکل وحیان نہیں دیا۔“

میں نے کہا مجھے می کو یہ احساس دلانا تھا کہ تم ابراہیم کی طرح نہیں ہوو جو تمہاری بے عزتی کرتی تھیں تمہیں باتیں سناتی تھیں وہ سب نہایت غلط اور محض ان کا غصہ تھا۔

مجھے تمہیں صرف اپنے گھر میں نہیں رکھنا تھا بلکہ تمہیں وہ مقام اور حیثیت دلانی تھی جو میری بیوی کی گھر میں ہونی چاہیے تھی۔

اتنے دنوں میں تمہیں یہ اندازہ تو ہو گیا ہو گا کہ میں یا ڈیڈی، می کو مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ تمہارے ساتھ اچھی طرح پیش آئیں ان کا مزاج اور ان کی فطرت ایسی ہے کہ وہ خود بھی بعض اوقات چاہتی تھیں کہ تمہارے ساتھ تلخ کلامی نہ کریں لیکن وہ اپنے فیصلے پر قائم نہیں رہ پاتی تھیں۔

بربرہ کا گھرا جڑنے کا خطرہ تلوار کی طرح ان کے سر پر لٹکا رہتا تھا پھر بھی وہ تمہارے لیے موجود اپنی نفرت کو چھپا نہیں پاتی تھیں۔ تو پھر آخر اس کا حل کیا تھا کیا تم ساری زندگی ان کے سرکل اور خاندان کے لوگوں کے سامنے ان کے ہاتھوں ذلیل ہوتی رہیں۔

”میں تمہیں صرف اپنی زندگی میں شامل نہیں کرنا چاہتا تھا یہ کام تو میں بہت پہلے بہت آسانی سے کر سکتا تھا لیکن مجھے تمہیں سب کی نظروں میں مستحضر بنانا تھا یہاں تک کہ خود تمہاری نظروں میں بھی۔“ الیان ایک دم خاموش ہو گیا کیونکہ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی ایک دم آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی جیسے اس کی بات نہ سمجھ سکی ہو۔

تب الیان اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”تمہیں یاد ہے ایک بار میں نے تمہارا ہاتھ پکڑا تھا اور می ٹھیک اسی وقت کہیں باہر سے گھرواپس آگئی تھیں۔ اس وقت تمہارے چہرے پر ایسا ڈر تھا جیسے تم کوئی گناہ کبیرہ کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔ مجھے اس وقت تم پر بہت غصہ آیا تھا۔“ رو میلہ سانس روک کے اسے دیکھ رہی تھی جو دانت پر دانت جمائے ایسے بول رہا تھا جیسے رو میلہ کے چہرے پر موجود وہ خوف اور گھبراہٹ اس کی آنکھوں کے سامنے ابھی بھی ناچ رہی ہو۔

”تم نے تو شاید میری ناراضی محسوس بھی نہ کی ہو لیکن اس کے بعد میں اگلے کئی دنوں تک تم سے بہت اکھڑا اکھڑا رہا تھا۔“

چلو میں بتاتا ہوں می کا رویہ تمہارے ساتھ بہت برا تھا وہ تمہیں میرے پاس بیٹھا دیکھتیں تو تم پر یہی الزام لگاتیں کہ تم مجھے پھنسانے کی کوشش کر رہی ہو۔

لیکن رو میلہ انسان کو اپنی عزت خود کو اپنی پڑتی ہے تم اپنے آپ پر خود یقین نہیں کرو گی تو کوئی دوسرا تمہیں کیوں سمجھے گا۔

شادی چاہے جن حالات میں بھی ہو، نکاح تو ہمارا ہوا تھا تا تم اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھی تھیں اور پھر تمہارے دل میں کوئی چور نہیں تھا تم میرے پاس نہیں آئی تھیں، تم تو پڑھائی کر رہی تھیں میں تمہارے پاس آیا تھا تمہیں اخبار دکھانے۔

اگر میں یہ سب نہ کرتا تو تمہارا رویہ میرے ساتھ ساری زندگی ایسا ہی رہتا جبکہ اب صورت حال بالکل مختلف ہے۔

تمہارے جانے کے بعد می کو احساس ہوا ہے کہ انہوں نے تمہارے ساتھ ٹھیک نہیں کیا۔ پھر ابراہیم نے بھی بربرہ کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی اس وجہ سے بھی ان کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو گیا ہے۔

آج جب میں تمہارے پاس آ رہا تھا تو پہلے میں نے انہیں جا کر سب بتایا ہے اور تمہیں شاید یقین نہ آئے انہوں نے خوشی کا اظہار کیا ہے کہ میں نے اس رشتے کو ختم نہیں کیا۔

اب تم کل صبح ہوتے ہی اپنے بابا جانی کے گھرواپس چلی جانا می اور ڈیڈی خود تمہیں وہاں سے لینے آئیں گے،

تمہاری بھابی کے سامنے جو تمہیں شرمندگی اٹھانی پڑی ہے اس کا دوا اسی طرح ہو سکتا ہے۔ ”رومیلہ دم بخود بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی جو بڑی رسانیت سے بول رہا تھا۔

”ویسے تو مجھے بھی آنا چاہیے مگر میں نہیں آؤں گا کیونکہ میں ابرار کا سامنا نہیں کرنا چاہتا۔ جو کچھ اس نے بریرہ کے ساتھ کیا اس کے بعد اسے معاف کرنا تو ناممکن ہے لیکن جب وہ میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تب میرے اندر اس سے بدلہ لینے کی خواہش شدید ہو جاتی ہے، میرا خون کھولنے لگتا ہے اسے دیکھ کر۔ اس وقت میرا غصہ میری عقل پر حاوی ہونے لگتا ہے اور میں خود کو کسی کمزور لمحے کی زد میں نہیں لانا چاہتا۔“ الیان کسی غیر مرمی نقطے کو دیکھتے ہوئے بڑے گہیرے لہجے میں کہتا ایک دم خاموش ہو گیا۔

رومیلہ خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی جو نا جانے کس گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ شاید ابرار کا ذکر کرتے ہوئے اس کے ذہن میں وہ لمحے اجاگر ہو گئے تھے جب ابرار نے بریرہ کو اغوا کیا تھا اور ان کے گھر پر ایک قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

رومیلہ کو ہمیشہ ہی اس بات کا دکھ رہا تھا کہ بریرہ کو ناحق اتنی تکلیف اٹھانی پڑی مگر اس لمحے یہ افسوس اور بھی بڑھ گیا۔

اسے ذرا سی شرمندگی کا سامنا کیا کرنا پڑ گیا وہ کیسے الیان کی شکل تک دیکھنے کا روادار نہ رہی اور الیان اور اس کے پورے گھر کی تو عزت و ناموس داؤ پر لگ گئی تھی ان کے غصے اور نفرت کا پھر کیا عالم رہا ہو گا۔

ایسے میں جس سے نفرت محسوس ہو رہی تھی اسے گھرا کر جو بیس گھنٹے اپنی آنکھوں کے سامنے بٹھانا بھی پڑ گیا اب ان حالات میں وہ رومیلہ کو سر آنکھوں پر تو نہیں بٹھا سکتے تھے۔

اسی لیے اس نے کبھی شگفتہ غفار کو غلط نہیں سمجھا بلکہ ہمیشہ ان کی زہر میں بھی باتیں پینے کی کوشش کی کہ وہ اسے اپنی جگہ حق بجانب لگتی تھیں۔

اتنی نفرت اور اتنے غصے کو ختم کرنا آسان نہیں تھا وہ اگر ساری زندگی بھی ان کی خدمت کرتی تب بھی ان کے دل میں جگہ نہیں بنا سکتی تھی لہذا جو کچھ الیان نے کیا تھا وہ واقعی قابل ستائش تھا وہ ماں باپ کا دل دکھا کر اگر رومیلہ کو اپنی زندگی میں شامل کر لیتا تو بھی گھر میں ہر وقت بے سکونی کا عالم رہتا۔

اور الیان کا یہ کہنا بالکل صحیح تھا کہ رومیلہ اس کی شرعی بیوی ہونے کے باوجود ایسے شرمندہ رہی جیسے پتا نہیں اس سے کتنا بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو۔

ان دونوں کے بیچ کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی جسے الیان نے ہی بلا آخر توڑا۔ اپنا سر جھٹکتے ہوئے اس نے ایسے گہرا سانس کھینچا جیسے ساری سوچوں کو ذہن سے باہر نکال پھینکا ہو۔

”تو کیا تم صبح اپنے والد کے گھر جا رہی ہو یا می سے کہوں کہ تمہیں منانے میں ناظم لگے گا ابھی کچھ مہینوں یا شاید سالوں انتظار کریں۔“ اس نے اتنی سنجیدگی سے کہا کہ رومیلہ چونک اٹھی اور بے اختیار جرح کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ ایک طلاق دے چکے ہیں رجوع کرنے کی کوئی مدت ہوتی ہے مہینوں اور سالوں انتظار کرنے کا وقت ہے نہ مہلت۔ ایسا نہ ہوا اتنے انتظار میں مصاحبت کی گنجائش ہی ختم ہو جائے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم نہیں چاہتیں کہ یہ گنجائش ختم ہو۔“ الیان نے بظاہر سرسری انداز میں کہا مگر جواباً ”رومیلہ خلاف توقع بڑے اعتماد سے بولی۔

”ہاں۔ کیا آپ کو آج پتا چلا ہے۔“ الیان کو ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ اتنے دھڑلے سے اعتراف کر لے گی وہ کچھ دیر خوش گوار حیرت میں گہرا سے دکھتا ہوا پھر بڑی جاندار مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا۔

”نہیں مجھے بہت پہلے سے پتا تھا کہ تم اس رشتے کو نبھانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو، اس کی ایک وجہ تو تمہاری وہی مشرقی ذہنیت ہے کہ جہاں ڈولی گئی ہے وہاں سے اب جنازہ ہی نکلے گا۔

اور دوسری وجہ تمہارے دل میں میرے لیے چھپی وہ محبت تھی جو یہ نہ چاہتی کہ میں کبھی تم سے دور ہوں، ہے نا۔“ الیان نے پہلا جملہ تو خاصی شوخی سے کہا تھا مگر دوسرے جملے کو ادا کرتے ہوئے اس میں شوخی سے زیادہ غصہ اس ماں کا تھا جس کی بنیاد پر وہ اندازے سے نہیں بلکہ یقین سے کہہ رہا تھا۔

رومیلہ ہل بھر کے لیے جھینپ گئی مگر کچھ ہی لمحوں میں اس کی آنکھیں پھر پھر آئیں اور جیسے ہی اس کی آنکھ سے آنسو چھلکا الیان نے اسے اپنی انگلی کی پور پر اٹھا لیا۔

”بس رومیلہ۔ بہت رو لیا تم نے۔ اب اور نہیں۔“ الیان کے لہجے میں جانے ایسا کیا تھا کہ وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مگر اس بار الیان نے اسے رونے نہیں دیا اور اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”کتنی بار میرے دل میں یہ خواہش ابھری تھی کہ آگے بڑھوں اور تمہارے سارے آنسو اپنی ہتھیلیوں میں جذب کر لوں، آج پہلی بار قسمت نے اس خواہش پر عمل کرنے کا موقع دیا ہے اب بھی اگر تمہارے آنسو نہیں گئے تو مجھے یہی لگے گا کہ میری محبت میں اتنی شدت ہی نہیں کہ تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ لاسکے۔“ رومیلہ سچ مچ روتے میں مسکرا دی تو الیان ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ ہوئی نا بات، چلو اب جلدی سے چرو صاف کرو اور باہر چلو نیچے بے چارے دو ہونق پریشان حال بیٹھے ہیں۔“

”کیا مطلب۔“ رومیلہ سمجھ نہ سکی۔

”حمل اس لیے پریشان ہے کہ پتا نہیں مجھے تمہارے کمرے میں بھیج کر اس نے صحیح کیا یا نہیں اور خرم اس لیے فکر مند ہے کہ پتا نہیں اسے مجھے یہاں لانا بھی چاہیے تھا یا نہیں۔“

”خرم نیچے موجود ہے۔“ رومیلہ نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

”نا صرف موجود ہے بلکہ ایک بچہ بھی لایا ہے اس کی خواہش تھی کہ میں وہ آتے ہی تمہیں پیش کر دوں۔ مگر میں نے منع کر دیا پتا نہیں تم کتنے غصے میں ہو گی میرے ہاتھ میں پھول دیکھ کر کہیں تم آپے سے باہر نہ ہو جاؤ۔“ الیان اپنی بات پر خوبی اُٹس دیا۔

”ہاں ہاں آپ کے گھر میں ہر وقت لوہے کے چنے ہی تو چباتی تھی نا جیسی تو میرے غصے سے اتنے خوفزدہ تھے۔“ رومیلہ مسکرا کر کہنے لگی تو الیان کچھ دیر مسکراتے ہوئے اسے دیکھتا رہا پھر بہت شائستہ انداز میں کہنے لگا۔

”تمہاری سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ تم نے کبھی اپنا ضبط نہیں کھویا۔ می کے اتنے اور زری ایکٹ کرنے کے باوجود تم نے کبھی

”کسی مقام پر اور کسی کے بھی سامنے کم ظرفی کا مظاہرہ نہیں کیا اور اس لیے ہر ہنگامے کے بعد میں اور ڈیڈی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا ڈیجیٹل کاپی یا کسی اور طریقہ سے اس کے کسی بھی حصے کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

صرف می کو سنبھالنے اور روکنے کی کوشش کرتے تھے کیونکہ تمہاری طرف سے اطمینان تھا کہ تم کسی کے بھی سامنے بے وقوفی کا ثبوت نہیں دو گی۔" الیان کے لہجے میں اس کے لیے ستائش تھی اور آنکھوں میں اس کے لیے بے پناہ محبت۔

رومیلہ کو اپنا آپ ایک دم ہلکا ہوتا محسوس ہوا۔ کتنی اذیتوں سے وہ گزری تھی مگر خونی رشتوں نے اسے محض اپنے مطلب کے لیے استعمال کیا تھا مگر وہ ساری تکلیفیں اس ایک مقام پر آکر پہنچ ہو گئی تھیں۔ اس کا شریک حیات صرف اس سے محبت نہیں کرتا تھا بلکہ اس کی قدر کرتا تھا اس کے دل میں رومیلہ کے لیے صرف عشق نہیں تھا بلکہ اس کی عزت تھی وہ اس کی خوبیوں کا قائل اور اسے سراہنے والا تھا باقی ہر چیز پس پر وہ چلی گئی تھی۔

حالانکہ اب اسے یقین تھا کہ شگفتہ غفار اور ریاض غفار اس کے بابا جانی کے گھر آکر خود اسے اپنے ساتھ لے کر جائیں گے اور یہ اس کے لیے بہت اطمینان اور خوشی کی بات تھی لیکن اگر ایسا نہیں بھی ہوتا تب بھی اب وہ الیان کے ساتھ پورے اعتماد کے ساتھ چل سکتی تھی۔

"چلیں۔" الیان نے اس کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے پوچھا تو رومیلہ نے بغیر جھکے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

الیان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے اسے لگ رہا تھا وہ زمین پر نہیں ہواؤں پر چل رہی ہو۔ کمرے میں موجود ٹیوب لائٹس کی روشنی ایک دم چاند کی چاندنی کی طرح روشن اور اجلی ہو گئی تھی کھلی کھڑکیوں سے آتی ٹھنڈی ہواؤں میں جیسے بارش کی بھیننی خوشبو شامل ہو گئی تھی ایک دل کی حالت کیا بدلی تھی کہ ہر منظر ہر کیفیت بدل گئی تھی۔

بلال اختر ابھی ابھی آفس سے ٹھکے ہارے گھر آئے تھے ان کے گھر میں زندگی کی موجودگی میں بھی سناٹوں کا راج رہتا تھا لہذا زندگی کے جانے سے کوئی فرق تو نہیں پڑتا مگر قدرتی طور پر انہیں گھر میں پھیلی خاموشی اب حد سے تجاوز کرتی محسوس ہوتی تھی چنانچہ وہ جان بوجھ کر آفس سے دیر سے گھر آتے تھے۔

عائشہ اختر کی جانب سے انہیں یہ فکر نہیں تھی کہ وہ اکیلی ہیں یا انہیں اس وقت بلال اختر کی ضرورت ہے۔ ریاض غفار کی پہلی سے عائشہ اختر کو بہت سہارا مل گیا تھا بلکہ اب تو الیان کی بیوی بھی گھر پر ہی موجود ہوتی تھی جو انہیں پہلے بھی نظر نہیں آتی تھی اس سے عائشہ اختر کی اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

رومیلہ سے مل کر عائشہ اختر کی شخصیت پر کافی مثبت اثر پڑا تھا وہ بڑی باقاعدگی سے نماز پڑھنے لگی تھیں زندگی کی موت کے بعد سے ان کی گفتگو میں ہر وقت یاسیت مٹھلی رہتی تھی خاص طور پر رات کو بلال اختر جب کمرے میں سوتے آتے عائشہ اختر کوئی نہ کوئی ایسا ذکر چھیڑ دیتیں کہ بلال اختر کا کوفت اور جھنڈا ہٹسے برا حال ہونے لگتا۔

مگر رومیلہ نے ان کا ذہن وہل کچھ اس طرح پیرا تھا کہ وہ قسمت سے شکوہ کنال رہنے کی بجائے اور اپنی غلطیوں پر کڑھنے کی بجائے عبادت میں مشغول رہنے لگی تھیں۔

بلال اختر یہ سوچ کر سکون محسوس کرنے لگے تھے کہ اب ان کی گفتگو میں مری ہوئی باتوں کے ساتھ کیے سلوک پر پچھتانے کی بجائے آگے کی زندگی کا خیال اٹھ عمل ہونا چاہیے اس پر بات ہو رہی ہوئی تھی۔

پہلی بار جب انہوں نے ان کے منہ سے یہ سنا تو وہ خاصی خوشگوار حیرت کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے تھے۔

"میں سوچتی ہوں زندگی کے زیور اور کپڑے کہیں ایسے کسی ادارے میں دے دوں جہاں لڑکیوں کی شادیاں وغیرہ کرائی جاتی ہیں وہ غریب لڑکیاں یہ چیزیں استعمال کر کے اس کے لیے مغفرت کی دعا کریں گی۔ دنیا میں تو ہم زندگی کے لیے کچھ نہیں کر سکے لیکن وہ آخرت میں اٹھائی جائے گی تب وہ دیکھے گی کہ اس کی ماں نے اس کے لیے صدقہ جاریہ کے طور پر کتنے کام کرائے اور اس کے لیے عینکوں کا ڈیزائن کر دیا تو وہ مجھ سے کتنی خوش ہوگی۔" حسرت اور ملال سے ہٹ کر ان کے منہ سے ایک خوش آئند بات سن کر ملال اختر بے اختیار اپنی حیرت ظاہر کر گئے۔

"یہ آج سوچ کر کہاں سے نکلا تھا یہ تم اتنی سمجھداری کی باتیں کیسے کر رہی ہو۔" ان کے پوچھنے پر عائشہ اختر ایک دم جوش میں آ گئیں۔

"ارے میں آج الیان کی بیوی سے ملی تھی وہ کافی دنوں سے اپنے والد کے گھر پر تھی اب آئی ہے تو مجھے پتا چلا وہ بہت پیاری اور سمجھدار لڑکی ہے۔

جب سے زندگی نے ہوش سنبھالا تھا میں ہمیشہ یہ سوچتی رہی تھی کہ میرا کیا میرے آگے آرہا ہے پہلی بار رومیلہ سے مل کر یہ احساس ہوا کہ اگر میں نے ماضی میں کچھ غلط کیا تھا تو اس پر کڑھنے کی بجائے اس کا مدد کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

جو وقت غفلت میں گزر گیا سو گزر گیا لیکن جو وقت ہے اس کو ضائع نہ ہونے دوں۔ اپنی والدہ اور زندگی دونوں کی مغفرت کے لیے اتنے نیک کام کروں کہ قیامت والے دن وہ لوگ مجھے معاف کر دیں ان نیک کاموں کے ذریعے میری اپنی نیکیوں میں بھی اضافہ ہوتا رہے گا۔"

"کمال ہے اتنی عقل مند لڑکی الیان کو کیسے مل گئی۔" بلال اختر نے کوٹ اتارتے ہوئے طنزیہ کہا تو عائشہ اختر کچھ خائف ہو کر کہنے لگیں۔

"الیان اسی قاتل ہے کہ اسے اتنی عقل مند لڑکی ملے۔ آپ تو میرے بھائی بھائی سے آج تک نالاں ہیں حالانکہ آپ کو تو ان سے شرمندہ ہونا چاہیے۔"

"کس بات پر شرمندہ ہوں۔ ہم نے جو کیا تھا اس سے کئی زیادہ سزا ہماری بٹی بھگت چکی ہے اب حساب برابر ہو چکا ہے۔" بلال اختر نے سختی سے کہا تو عائشہ اختر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگیں۔

"نہیں بلال یہ سوچ غلط ہے کہ ہمارے کیسے کی سزا ہماری بیٹی کو ملی ہے اللہ تعالیٰ سب سے بڑا منصف ہے وہ ایک کے کیسے کی سزا بھی دوسرے کو نہیں دیتا۔

زندگی کے ساتھ جو ہوا وہ اس کا نصیب تھا۔ رومیلہ نے ہی مجھے سمجھایا ہے کہ یہ کبھی نہیں سوچنا چاہیے کہ ماں باپ کا کیا اولاد کے آگے آتا ہے اس طرح تو ہر پریشان حال انسان یہ سوچنے بیٹھ جائے گا کہ اس کے ماں باپ نے ضرور کسی کا دل دکھایا ہے جو آج وہ تکلیف میں ہے جبکہ دوسری جانب کچھ والدین آپ کی طرح ہوتے ہیں جنہیں اولاد سے بھی ایسی کوئی خاص محبت نہیں ہوتی اگر انہیں یہ یقین ہو کہ ان کا کیا محض ان کی اولاد کے آگے آئے گا اور وہ اپنی زندگی آرام سے جیتے رہیں گے تو

وہ گناہ کرتے وقت کبھی بھی خوف خدا میں مبتلا نہیں ہوں گے۔" عائشہ اختر بڑے سکون سے بول رہی تھیں بلال اختر ان کی بات سن کر چڑ گئے۔

"تمہیں لگتا ہے مجھے زندگی سے محبت نہیں تھی گویا میں ان سفاک لوگوں میں سے ہوں جنہیں اولاد سے بھی پیار نہیں ہوتا۔"

"ہاں بالکل۔ زندگی کے مرنے سے آپ کو کیا فرق پڑا جب تک وہ زندہ تھی آپ پھر بھی اس کی حرکتوں کی وجہ سے شرمندہ ہوتے تھے اس کے مرنے کے بعد ایک بار آپ کو بدنامی کی کچھ پروا داشت کرنی پڑی لیکن اب اس کے

مجرموں کے سلاخوں کے پیچھے چلے جانے کے بعد آپ اس بے عزتی سے بھی لاپرواہ ہو گئے ہیں اور آرام سے اپنی برنس لائف میں مصروف ہیں۔

”جبکہ زویہ جب تک زندہ رہی تکلیف میں رہی۔ یہاں تک کہ موت بھی اسے۔“ عائشہ اختر کی آواز زندہ گئی تو انہیں خاموش ہونا پڑا۔

بلال اختر کا دل تو بہت چاہ رہا تھا انہیں کھری کھری سنانے کا مگر وہ کوئی بحث نہیں چھیڑنا چاہتے تھے انہیں نیند آرہی تھی جبکہ عائشہ اختر کی نیندیں ختم ہو چکی تھیں وہ زیادہ جذباتی ہو جاتیں تو رات بھر بول سکتی تھیں اور واقعی بلال اختر کو خاموش دیکھ کر وہ ایک بار پھر کہنے لگیں۔

”سزا اور جزا کا عمل تو بڑا بہت دنیا میں ضرور ہوتا ہے لیکن آخرت کی سزائیں اپنی جگہ موجود رہتی ہیں وہاں جو سزا ملے گی پورے حساب کتاب سے ملے گی وہ دن ایسا ہو گا جہاں کسی پر ایک ذرہ کے برابر بھی ظلم نہیں ہو گا اور اللہ تعالیٰ کا انصاف یہ ہے کہ کسی بھی شخص پر ایک ذرہ کے برابر بھی ظلم نہ ہو۔“

زویہ کے ساتھ جو ہوا وہ اس کی قسمت تھی ہاں البتہ اسے دیکھ کر ہمیں تائب ہونا چاہیے کہ ہم نے دوسروں کو کتنی تکلیف دی جس طرح ہماری بیٹی تڑپتی ہوئی چلی گئی ہماری وجہ سے کوئی دوسرا سسکتا ہوا نہ جائے۔

اولاد کو دیکھ کر انسان کا دل نرم ہو جانا چاہیے اور دوسرے کے درد کو سمجھنے کا احساس بڑھ جانا چاہیے۔“

”مجھے نیند آرہی ہے عائشہ لائٹ آف کر دو۔“ بلال اختر نے کپڑے بدلنے کا ارادہ ملتوی کر دیا وہ بے زاری سے بستر پر دوسری جانب کروٹ کر کے لیٹ گئے۔

عائشہ اختر کچھ دیر خاموشی سے ان کی پشت کو دیکھتی رہیں پھر اٹھ کر ناصرف انہوں نے لائٹ آف کر دی بلکہ وہ خود کمرے سے باہر نکل آئیں۔

ان کے قدم اب زویہ کے کمرے کی جانب بڑھ رہے تھے یہ ان کا وہ آبائی گھر تو نہیں تھا جہاں زویہ پیدا ہوئی تھی اور جہاں سے عائشہ اختر سمیت زویہ کے بچپن کی یادیں وابستہ تھیں۔

پھر بھی انہیں زویہ کے کمرے میں بیٹھ کر سکون ملتا تھا پہلے اس کے کمرے میں جا کر وہ گھنٹوں روتی تھیں تو بلال اختر نے اس کمرے کو لاگ کر کے اس کی چابی اپنے پاس رکھ لی تھی۔

مگر اب جبکہ عائشہ اختر کا دنیا کو دیکھنے اور پرہیز کا نظریہ بدل گیا تھا انہوں نے بلال اختر کی غیر موجودگی میں ایک چابی میکر کو بلا کر اس کی ڈپلیکیٹ چابی بنوائی تھی اور دن کے کسی نہ کسی وقت اس کمرے میں جا کر ضرور بیٹھ جاتی تھیں مگر آج وہ ریاض غفار کے گھر سے چلی گئی تھیں انہیں زویہ کے کمرے میں جانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا

چنانچہ ایک بے چینی ان کے وجود پر چھائی ہوئی تھی اور پہلی بار وہ رات میں اس کے کمرے میں آ گئیں۔

اس کمرے میں زویہ نے زیادہ وقت نہیں گزارا تھا پھر بھی اس کی خوشبو یہاں بسی ہوئی تھی کچھ دیر دروازے میں کھڑی رہ کر وہ جیسے اس کی خوشبو اپنے اندر جذب کرنے لگیں پھر دھیرے دھیرے چلتی اس کے بستر پر آ بیٹھیں

اس کے تکیے پر ہاتھ پھیرتے سے انہیں لگ رہا تھا جیسے وہ اس کا سر سلا رہی ہوں۔

حالانکہ انہوں نے اس کی زندگی میں کبھی اس کے پاس بیٹھ کر اس کا سر اس طرح نہیں سہلایا تھا اس وقت انہیں یہ ساری باتیں ملل کلاس عورتوں کے چوچلے لگتے تھے ان کا خیال تھا بچے کو خود سے تھوڑا دور رکھا جائے

جیسی اس میں خود اعتمادی آتی ہے جبکہ اس کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے اور اس کے لاڈ اٹھانے سے بچہ ماں کے ساتھ رہنے کا عادی ہو جاتا ہے اس کا پلو پکڑ کر چلنے سے وہ بچہ کبھی بھی بڑا نہیں ہوتا اسے اپنے ہر کام کے لیے ماں کی جانب دیکھنا پڑتا ہے۔

پھر وہ اپنی سالمی زندگی میں اتنی مصروف اور خوش تھیں کہ زویہ کو خود سے زیادہ قریب کر بھی نہیں سکتی تھیں

دور نہ زویہ میں لگ کر انہیں اس زندگی کو مکمل طور پر نہ سہی لیکن کافی عرصے تک خیر باد کہنا نہ جاسکے ان کے لیے ممکن نہیں تھا مگر صرف اس وقت۔ آج انہیں اس طرز زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کے کمرے میں بیٹھ کر وہ ان ہی گزری باتوں کے بارے میں سوچتی رہتی تھیں۔

جو کچھ زویہ کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کا نصیب تھا ہونی کو کوئی نہیں روک سکتا۔ روکنا تو درکنہ کچھ لحوں کے لیے ٹال بھی نہیں سکتا لیکن اگر انہوں نے زویہ کی بات کبھی غور سے سنی ہوتی تو جس طرح خرم۔ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ جو دیکھتی اور کہتی ہے وہ محض بکواس نہیں ہے بلکہ ایک ایسا علم ہے جو ہر ایک کے پاس نہیں ہوتا اور کاش زویہ کے پاس بھی نہ ہوتا اچھا ہے کہ مستقبل کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

لیکن اگر عائشہ اختر بھی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرتیں تو زویہ اس قدر بے اعتبار نہ ہوتی اپنی ذات اور اپنی صلاحیتوں کو لے کر وہ اتنی احساس کمتری کا شکار نہ ہوتی۔

جب اس نے بتایا تھا کہ کالج میں اس کا مذاق اڑانے والی نٹاشا مرگئی ہے تب عائشہ اختر چونک اٹھی تھیں کیونکہ سب کو یہ پتا تھا کہ وہ غائب ہے کسی کو اس کے مرجانے کا علم نہیں تھا پھر یہ بات اس نے اتنے یقین سے کیسے کہ دی۔

انہیں یہ ہی لگا تھا کہ اگر زویہ یہ جانتی ہے کہ وہ مر گئی ہے تو ضرور اس کے پیچھے زویہ کا ہی ہاتھ ہے انہوں نے کسی اور ممکنات پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔

اگر خرم کی طرح وہ بھی یہ اندازہ لگالیتیں تو بھلے ہی وہ زویہ کو پہچان پاتیں لیکن زویہ کا کچھ وقت اس سکون اور اطمینان کے ساتھ گزرنا کہ دنیا بھلے ہی اسے جو بھی کہے اس کی ماں کم از کم اسے پاگل نہیں سمجھتی اس نے زویہ کے اندر الجھتی تھی سلجھاتی ہے وہ اس کی راز دان ہے اس پر بھروسہ کرتی ہے۔

لیکن اس کی ماں تو اسے پاگل کے ساتھ ساتھ قاتل سمجھنے لگی تھی۔ اسے ڈاکٹر ٹھیکید کے پاس ایسے خوفزدہ انداز میں لے کر گئی تھی کہ کہیں کسی کو پتا چل گیا تو زویہ کو جیل ہو جائے گی۔

کیا جاتی ہوئی زویہ کے دل پر جب اس نے اپنی ماں کی آنکھوں میں اس کے لیے شہادت تاپتے دیکھے ہوں گے۔

عائشہ اختر کی آنکھیں پٹکی چلی گئیں اور وہ انہیں باتوں پر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جن پر روز بھاتی تھیں۔

ایک پتلی ہوں میں

جسے بوجھ نہ سکا کوئی عمر بھر

ایک سوال ہوں میں

الجھائے جو سب کو ہر موڑ پر

نہ ڈھونڈ مجھ کو

نہ مجھے تلاش کر

ایک کھوج ہوں میں

بھٹکائے کی بجھے ادھر ادھر

بے پندے کے سانچے میں ڈھلے تھے میرے روج و قلب

پھر کیونکر ہوا ہوتا میرا مقدر

اندازوں پر مبنی تھامیری شخصیت کا کونہ

نصیب تھا میرا دست کونہ کر



”اوف خرم میں تو بالکل اور لگ رہی ہوں سنبل اور رو میلہ تو مذاق اڑانے بیٹھ جائیں گی؟ چھا خاصا میں شلوار قمیص پہن رہی تھی آپ کے کہنے پر خواہ مخواہ یہ ساڑھی باندھ لی۔“ لائٹ پنک ٹکڑ کی قمیص سے کام والی شیفون جارجٹ کی ساڑھی پر نازک سا پرس لیے خرم کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہوتے ہوئے وہ خاصی الجھ رہی تھی۔

”لگتا ہے تمہارا اپنی تعریفیں سن سن کر پیٹ نہیں بھرا ہے اسی لیے ایسی باتیں کر رہی ہو تاکہ میں دوبارہ شروع ہو جاؤں۔“ خرم اس کے ساتھ چلتے چلتے رک گیا اور باقاعدہ ہاتھ باندھ کر ایسے کھڑا ہو گیا جیسے کوئی ایسی تقریر کرنے والا ہو۔

”نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے، فار گاڈ سیک یہاں مت شروع ہو جانا۔“ نمل بری طرح گڑبگاتی اس نے ہوٹل کے شاندار کوریڈور میں ایسے ادھر ادھر دیکھا کہ خرم کی ہنسی نکل گئی۔

”تم تو ایسے گھبراہٹ ہو جیسے ہم ابھی تک یونیورسٹی میں پڑھنے والے اسٹوڈنٹس ہوں۔ فار پور کائمنڈ انفارمیشن اب ہم میاں ہوئی ہیں تمہاری تعریف کرنے کا لیگل پرمٹ ہے میرے پاس۔“ خرم نے اس کی طرف جھکتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”خرم کچھ تو موقع مل دیکھا کریں۔“ نمل پیچھے ہٹے ہوئے دانت پیس کر رہی تو خرم قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

”چلیں جلدی۔“ سنبل کے مسیج پر مسیج آرہے ہیں ہماری شادی کی خوشی میں اس نے سچ رکھا ہے اور ہم بھی اب تک نہیں بیٹھے ہیں، لیان بھائی اور رو میلہ تو کب گے آگئے ہیں۔“ نمل نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو خرم بھی اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہنے لگا۔

”تمہاری وجہ سے ہی دیر ہو رہی ہے تم نے ایک ساڑھی باندھنے میں دو گھنٹے لگا دیے۔“

”اب میں کچھ کہوں گی تو آپ پھر بھی کہیں گے کہ میرا اپنی تعریف سننے کا دل چاہ رہا ہے۔“ نمل نے ایک اچھتی نظر خرم پر ڈالی تو وہ ایک بار شوخی سے کہنے لگا۔

”میں تو تیار ہوں بچاؤ کہاں سے شروع کروں۔“ نمل نے جس طرح زچ ہو کر خرم کو دیکھا اس پر خرم مجبور ہو کر زبردستی سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کرنے لگا۔

ایک مہینہ ہو گیا تھا ان کی شادی کو مگر خرم کی شوخیاں کم ہونے کی بجائے بڑھتی جا رہی تھیں اس کی سنگت میں نمل اتنی خوش تھی کہ کبھی کبھی اسے اپنے آپ پر حیرانی ہونے لگتی کیونکہ اسے نہیں لگتا تھا کہ وہ زندگی میں کبھی اتنی خوش بھی رہ سکے گی۔

جب عظمت خلیل کے چہرے پر تیزاب پھینکا گیا تھا تب نمل کو لگتا تھا اب وہ اور رشیدہ کبھی مسکرا نہیں سکیں گے جب تک عظمت خلیل اسپتال میں تھے تب تک تو حالات پھر بھی بہتر تھے مگر جب وہ گھر آگئے تب صورت حال اور مشکل ہو گئی۔

عظمت خلیل ہر وقت مصروف رہنے کے عادی تھے ان سے اتنی فراغت برداشت نہیں ہوتی تھی پھر انہوں نے زندگی میں معمولی سی تکلیف کبھی نہیں سہی تھی تو اتنی اذیت کیسے جھیلتے پہلے اپنی ذرا ذرا سی بات پر وہ رشیدہ اور نمل کو ہزار باتیں سنا دیا کرتے تھے اور اب تو وہ بولنے کے ہی قابل نہیں رہے تھے اس لیے کسی میں وہ صرف آنکھ سے آنسو بہانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے تھے رشیدہ تو ان کے سامنے خود بھی رونے بیٹھ جاتیں البتہ نمل ضبط کر جاتی تھی۔

وہ دونوں ہر وقت ان کی دلجوئی اور خدمت میں لگے رہتے اس کے باوجود جب کبھی عظمت خلیل سے منہ میں

تکلیف کی وجہ سے کچھ کھایا نہ جاتا یا بولانہ جاتا تو وہ جھنجھلا کر کھانے کی پلیٹ اٹھا کر پھینک دیتے مگر رشیدہ اور نمل کبھی برا نہیں یا نہیں ان دونوں نے جس طرح نمل اور رو بجھی کے ساتھ عظمت خلیل کا خیال رکھا تھا اس کی نظیر نہیں مل سکتی تھی۔

اسی لیے جب عظمت خلیل صحت یاب ہونا شروع ہوئے تو انہوں نے بھلے ہی انہیں سراہا نہیں نہ ہی کبھی اپنے گزشتہ رویے کی معافی مانگی لیکن ان کے انداز میں تبدیلی ضرور آگئی تھی۔

رشیدہ کتنی تھیں ان کا دل بدل گیا ہے تکلیف انسان کے اندر بہت کچھ بدل دیتی ہے۔

مگر نمل ان سے اتفاق نہیں کرتی تھی اس کا خیال تھا وہ سدا ایسے ہی رہیں گے یہ محض وقتی ابال ہے ایک بار وہ ٹھیک ہو کر اپنے معمول پر آئیں گے تو پھر ویسے ہی ہو جائیں گے بات بات پر ان ماں بیٹی کی عزت نفس کی دھجیاں اڑانے والے لیکن اس وقت نمل کو اپنی سوچ بدلنی پڑی جب انہوں نے خاص طور سے نمل کو بلا کر خرم کے بارے میں اس کی رائے مانگی نمل ششدر سی انہیں دیکھتی رہی جب انہوں نے جلتے ہوئے چہرے کے ساتھ بمشکل دھیمی آواز میں کہا۔

”فرقان حسن مجھ سے ملنے اسپتال بھی آئے تھے گھر پر بھی آئے تھے اور اب بھی فون کرتے رہتے ہیں ان کا کہنا ہے خرم نے ایک غلط فہمی کا شکار ہو کر جذبات میں آکر مٹکنی توڑ دی تھی وہ اب اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہے اور میرے پاس آکر معافی مانگنا چاہتا ہے۔“

مجھے نہیں پتا وہ غلط فہمی کس قسم کی تھی اسے معاف کرنا چاہیے یا نہیں یہ فیصلہ تم کر سکتی ہو مجھے پوچھنا اچھا نہیں لگا اگر تمہاری مرضی ہو تو میں خرم کو گھر آنے کی اجازت دوں آخر زندگی تمہیں گزارنی ہے مجھے نہیں۔“

نمل آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی اور ان کے سینے سے لگ کر ایک دم رونے لگی۔

عظمت خلیل کی قوت گویائی اتنی نہیں تھی کہ اس کی چٹکیوں کے پیچھے بولتے اور نمل سن لیتی وہ اس کا سر تھپک کر اسے چپ کرانے کی کوشش کرنے لگے مگر اس کے رونے میں اور شدت آتی گئی تب رشیدہ کو آگے بڑھنا پڑا۔

”اب خرم کو بلا لیں۔ بلکہ فرقان بھائی سے کہیں کوئی جلدی کی تاریخ رکھ دیں خرم کی پڑھائی بھی ختم ہو گئی ہے اب کیا انتظار کرنا ہے۔“ عظمت خلیل بغور رشیدہ کو دیکھتے رہے پھر انہوں نے سرانبات میں ہلا دیا۔

اگر رشیدہ اتنی بڑی بات کہہ رہی تھیں تو یقیناً ”وہ نمل کی مرضی سے واقف ہوں گی انہیں نمل کے منہ سے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔“

اور اس طرح وہ بظاہر ناممکن نظر آنے والا کام اتنی آسانی سے ممکن ہو گیا اور نمل خرم کی زندگی میں شامل ہو گئی۔

عظمت خلیل اب اتنے بہتر ہو گئے تھے کہ دوبارہ سے آفس و غیرہ جانے لگے تھے لیکن نمل کی شادی کے بعد ان کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ کچھ وقت اب گھر پر بھی گزاریں حالانکہ ابھی بھی زبان سے وہ یہ نہیں کہتے تھے لیکن ان کے رویے میں واضح فرق تھا۔

ایک وقت تھا جب وہ صرف بولا کرتے تھے اور عملی طور پر کچھ نہیں کرتے تھے اور اب وہ زبان سے کچھ نہیں کہتے تھے مگر ان کے ہر عمل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ پوری کوشش کرتے ہیں ان دونوں کا خیال رکھنے کی۔

وہ اندر سے بدل ضرور گئے تھے مگر ان کی فطرت میں بسی ”نیں“ بھی باقی تھی جو وہ اپنی بے بسی اور کوتاہیوں پر شرمندہ ضرور تھے مگر ان کی معافی مانگنے پر راضی نہیں تھے۔

رشیدہ اور نمل کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ ان کا رویہ بدل گیا ہے انہیں کوئی شوق نہیں تھا کہ وہ ان کے سامنے معذرت خواہ ہو کر کھڑے ہو جائیں بلکہ نمل تو بہت ہی خوش تھی ان میں رونما ہونے والی تبدیلی پر۔

وہ تو پہلے ہی سوچتی تھی کہ رشیدہ تیار ہوں یا نہ ہوں وہ تب ہی شادی کرے گی جب اسے ایسا کوئی شخص ملے گا جو رشیدہ کو اپنے گھر رکھنے پر رضامند ہو ورنہ وہ رشیدہ کو چھوڑ کر کبھی نہیں جائے گی۔ لیکن اب عظمت خلیل کی طرف سے اسے اطمینان تھا کہ وہ رشیدہ کے لیے اتنا وقت ضرور نکال لیں گے کہ رشیدہ بالکل تیار نہیں رہ جائے گی۔

اس لیے اس یقین کے ساتھ جب وہ خرم کے ساتھ اپنی نئی زندگی میں شامل ہوئی تو بہت پرسکون اور مطمئن تھی۔ دوسری طرف رومیلا بھی الیان کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی گزار رہی تھی اسی خوشی میں سنبل نے ان دونوں کو ہوٹل میں لے کر بلایا تھا۔

جس پر خرم بخوشی آنے کے لیے تیار ہونے کے باوجود سنبل سے ملنے پر شکایتی انداز میں کہنے لگا۔ ”تم نے یہاں ہوٹل میں کھانے پر بلا کر اپنا پھوپھو پرین پوری طرح ظاہر کر دیا یا گھر میں کھانا پکا کر زہر پر بلائی تو ایک بات بھی تھی۔“ خرم نے الیان سے مصافحہ اور ان سب سے سلام دعا کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی تم دونوں کے آنے سے پہلے ہی کہہ رہا تھا اول تو ہم دونوں کو بلانے کی ضرورت ہی نہیں تھی تم تینوں سہیلیاں مل کر کہیں بھی سیلیٹیوٹ کر لیتیں، لیکن اگر ہم دونوں کو بلانا اتنا ہی ضروری تھا تو گھر پر کھانا پکا لیتیں۔“ الیان کے لہجے میں اعتراض نہیں تھا بلکہ شوخی کا پہلو چھپا تھا۔

سنبل نے مسکرا کر ان دونوں کے تبصرے سے پھر گلا گھکارتے ہوئے کہنے لگی۔ ”اصل میں آپ چاروں کو یہاں اس ہوٹل میں بلائے کا ایک خاص مقصد تھا یہ ہوٹل آپ چاروں کی زندگی میں خاصی اہمیت کا حامل ہے۔“ سنبل کی بات پر وہ چاروں ایک ساتھ چونک اٹھے اور ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ہماری شادی اس ہوٹل میں ہوئی تھی اور کیا خاص بات ہے یہاں۔“ الیان نے حیرانی سے ان سب کی شکل دیکھی۔

”خرم اور سنبل بھی پہلی بار یہیں ملے تھے نا۔“ رومیلا کے لہجے میں بڑی خوشگوار حیرت تھی۔ ”یہ نیبل بھی وہی ہے جس پر تم تینوں بیٹھی تھیں۔“ خرم نے بھی حیرانی سے سنبل کو دیکھا جو بڑے بھرپور انداز میں مسکرا رہی تھی۔

”تو کیا تم نے جان بوجھ کر یہی نیبل بک کی ہے۔“ سنبل بے تحاشا حیرت کے ساتھ بولی تو سنبل مسکراتے ہوئے سراباٹ میں ہلانے لگی۔

ان سب کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھومنے لگا تھا تب ہی ان سب کے چہروں پر ایسی مسکراہٹ ابھر آئی تھی جو اچانک کوئی خوب صورت برائی بات یاد آنے پر آجاتی ہے۔

”یہ تم سب کیا یاد کر کے مسکرا رہے ہو ذرا مجھے بھی تو بتاؤ۔“ الیان نے خاصی دلچسپی سے پوچھا تو رومیلا شوخی سے کہنے لگی۔

”بڑی لمبی کہانی ہے خاصے فلمی انداز میں ملے تھے یہ دونوں۔“

”خیر ملے تو ہم بھی فلمی انداز میں ہی تھے۔ بھلے ہی ہماری شادی کا دن تھا۔“ الیان نے زیر لب کہا جو رومیلا ہی سن سکی جو اس کے برابر میں بیٹھی تھی اس نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روکتے ہوئے اس دن کی ساری تفصیل سنائی شروع کر دی کہ کس طرح وہ تینوں یہاں لے کر آئی تھیں اور خرم نے سنبل کا پرس چرا لیا تھا پھر خود ہی اس لہجے کی مدد کرتے ہوئے آگیا۔

اس وقت وہ تینوں کتنی پریشان ہو گئی تھیں جبکہ آج اس وقت کو یاد کرتے ہوئے وہ پانچوں محفوظ ہو رہے تھے البتہ خرم ایک اور یاد تازہ ہونے پر کچھ چپ سا ہو گیا تھا۔

اچانک ہی اسے خیال آیا تھا کہ یہیں اس ڈانٹنگ ہال میں الیان اور رومیلا کی شادی والے دن وہ زویہ سے بھی ملتا تھا بے شک اپنے گھر پر وہ اسے دیکھ چکا تھا، لیکن باقاعدہ ملاقات اس کی زویہ سے یہیں پہلی بار ہوئی تھی مگر اس نے دانستہ اس ذکر کو نہیں چھیڑا تھا۔

زویہ کے ساتھ اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی جس سے دوستی کا اس نے دعوا کیا تھا اس کے مرنے کے بعد وہ اس کا دوست بنا تھا اسے زویہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اس پر افسوس تھا، لیکن اس افسوس کا تذکرہ سب کے درمیان میں بیٹھ کر کرنا مناسب نہیں تھا خاص طور پر ایسی صورت میں جب اس کے مجرم عمر قید کی سزا بھگت رہے تھے۔

”کیا ہوا خرم تم کس سوچ میں ڈوب گئے۔“ وہ صرف تھوڑی دیر کے لیے زویہ کا خیال آنے پر گم سم سا ہو گیا تھا، مگر سنبل نے وہ بھی بھانپ لیا۔

اس کے آہستہ آواز میں پوچھنے پر خرم چونک کر اسے دیکھنے لگا، ہستی جو اس کو ارض پر اس کے لیے سب سے اہم تھی اب بھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی بس ایک لمحے میں خرم اپنی ساری سوچیں جھٹکتا ہوا حال میں واپس آیا اور ہاتھ اٹھاتے ہوئے رومیلا کو خاموش کرنے لگا جو اب الیان کو بعد میں یونیورسٹی میں ہونے والے قیسے سنار تھی۔

”بس بس۔ ماضی سے باہر نکلو اور حال کی بات کرو، ہم چاروں کے لیے یہ جگہ واقعی یادگار ہے کہ ہمیں اپنے لائف پارٹنر پہلی بار یہاں ملے تھے اور لڑکیاں ایسی باتیں یاد رکھنے میں بہت ہی ایکسپٹ ہوئی ہیں بلکہ خاصی خوش فہم بھی ہوتی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے سنبل کا ہم چاروں کو یہاں بلائے کے پیچھے بھی مقصد کچھ ایسا ہی ہے۔“ خرم نے مزید نظروں سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔“ سنبل نے آنکھوں کو چندھیاتے ہوئے پوچھا۔

”جتنی یہ جگہ تمہاری دونوں دوستوں کے لیے کئی ثابت ہوئی ہے تو کہیں تم یہ سوچ کر تو یہاں آکر نہیں بیٹھ گئی ہو کہ تمہارا ہیرو بھی تمہیں یہیں مل جائے گا۔“ خرم نے بظاہر خاصی سنجیدگی سے یہ بات کہی تھی، مگر الیان، رومیلا اور سنبل کی ہنسی ایک ساتھ پھوٹی تھی جبکہ سنبل بری طرح ہنسنے لگی ہوئی تھی اور اسے ہنسنے میں بھی نہیں سوجھا۔

”اب ہنومت۔ تم نے سوچا یہاں آکر کیسے بیٹھو گی اس لیے ان دونوں کو بھی بلالیا تاکہ تم ایک ہی بیٹھی ہیرو کا انتظار کرتی ہوئی بے وقوف نہ لگو۔“ سنبل اور رومیلا کا تو ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا جبکہ صرف الیان مسکراتا رہا وہ سب یونیورسٹی میں ساتھ بڑھتے تھے چنانچہ آپس میں بے تکلف تھے جبکہ الیان کو سنبل کے چہرے پر بیک وقت غصے اور شرم کے تاثرات دیکھتے ہوئے اس کا مذاق اڑانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں بے وقوف لگ ہی نہیں سکتی کیونکہ میں بے وقوف ہوں ہی نہیں کہ یہاں بیٹھ کر کسی ہیرو کا انتظار کروں۔“ سنبل جب کہ بولی اسے رومیلا اور سنبل کو خرم کے ساتھ مل کر خود پر ہنسا دیکھ کر شدید تاؤ آگیا تھا۔

”دیکھو برا ماننے کی بات نہیں ہے۔ قدرتی سی بات ہے تمہاری دوستوں کو اس جگہ پر اتنے ہینڈ سم لڑکے مل گئے تو اگر تم یہ سوچو کہ تمہیں بھی۔“

”میرے پاس سوچنے کے لیے اور بہت کچھ ہے ان باتوں کے علاوہ۔ ویسے بھی میرے پیسے اگر کسی نے چوری کیے تو میں سنبل کی طرح رونے نہیں بیٹھ جاؤں گی آپ دونوں مرد حضرات موجود ہیں پے منٹ آپ میں سے کوئی

بھی کر دے گا کسی ہیرو کو میری مدد کرنے آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سنبل نے جل کر نمل اور رو میلہ کو دیکھا جو ہنس ہنس کر رہی ہو گئی تھیں۔

”میں کب روٹی تھی۔“ نمل ہنسی کے دوران بھی احتجاج کرنے سے باز نہ آئی۔
”اگر خرم نہیں آئے ہوتے تو تمہارے آنسو بس ٹپکنے ہی والے تھے۔“ سنبل نے دانت پیسے اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا ایک خاصی دلکش آواز نے ان سب کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

”لہکس کیو زی۔“ ان سب نے آوازیں مست دیکھا تو سب کی ہنسی ایک دم غائب ہو گئی۔
ان کے سامنے بلو تھری پیس سوٹ میں ایک خاصا ڈشنگ بندہ کھڑا تھا اگر خرم اس وقت یہ گفتگو نہ کر رہا ہوتا تو وہ سب اسے اس طرح سکتے کی کیفیت میں گھرے نہ دیکھ رہے ہوتے مگر ابھی جو کچھ خرم نے کہا اسے سننے کے بعد وہ سب ایسے دم بخود تھے جیسے کان تو بدن میں لہو نہیں۔

”کیا یہ آپ میں سے کسی کی بالی ہے۔“ اس نے ایک چھوٹی سی خوب صورت سی بالی اپنی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے ان کے آگے پھیلا دی۔

ان چاروں نے ایک ساتھ سنبل کی جانب دیکھا جو ہونق بنی بیٹھی تھی اس کے اسٹیمپ کٹ میں تراشے ہوئے بال اس کی شانوں پر کچھ اس طرح پڑے تھے کہ اس کے دونوں کان اس میں چھپ گئے تھے لہذا وہ چاروں کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکے اور سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگے۔

”یہ میری نہیں ہے تم سب لوگ مجھے کیوں دیکھ رہے ہو۔“ سنبل ایک دم گڑبڑاتے ہوئے بولی تو الیان نے ایسے سر کو جھکا جیسے خود کو سرزنش کر رہا ہو اور بڑے مودب انداز میں کہنے لگا۔

”تو مسٹر تھینک یو سوچو یہ ان میں سے کسی کی نہیں ہے۔“ الیان کی بات پر وہ کچھ دیر تو کھڑا رہا پھر جانے کے لیے پلٹ گیا مگر ابھی دو قدم ہی چلا تھا کہ پھر واپس آ گیا۔

”کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ آپ کی بالی نہیں ہے ذرا چیک کر لیں۔“ وہ سنبل سے مخاطب ہو کر کہنے لگا باقی سب حیرانی سے اسے اور سنبل کو دیکھنے لگے جبکہ سنبل کچھ بگڑ کر کہنے لگی۔

”چیک کرنے کی کیا ضرورت ہے کیا میں اپنی جیولری نہیں پہچان سکتی۔“ سنبل کے تیز لہجے میں کہنے کی دیر تھی کہ الیان بھی سختی سے بول پڑا۔

”مسٹر اب چلتے پھرتے نظر آئیں تو بہتر ہو گا۔“
”ایک منٹ۔“ رو میلہ نے الیان کو مزید بھڑکنے سے روکتے ہوئے سنبل کو بغور دیکھا۔ ”مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ یہ تمہاری بالی ہے اپنے بال ہٹا کر چیک تو کر لو۔“

”رو میلہ اس انف“ خرم نے دلی زبان سے سختی کے ساتھ کہا وہ سمجھ رہا تھا کہ رو میلہ مذاق کر رہی ہے مگر اس طرح ایک اجنبی کے سامنے سنبل کو چھیڑنا اسے بالکل مناسب نہیں لگا۔

”یہ تم سنبل کو سمجھاؤ کہ اس انف ایک معمولی سے مذاق کی وجہ سے یہ اپنی گولڈ کی بالی لینے سے انکار کر رہی ہے۔“ رو میلہ نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بالکل اچانک سنبل کے بال ایک کان سے ہٹائے تو اس کا وہ کان خالی تھا اور اس سے پہلے کہ وہ دوسری طرف کے بال سمیٹتی سنبل نے اپنے کان پر ہاتھ رکھ لیا اور یو کھلا کر بولی۔

”نہیں نہیں۔ رو میلہ میں سچ کہہ رہی ہوں یہ میرا ہیرو نہیں ہے۔“

”واٹ۔“ اس نوادہ کے منہ سے حیرانی کے مارے خاصی زوردار آوازیں نکلا تو سنبل تو کیا وہ سب ہی سہتا گئے۔

”میرا مطلب ہے۔ یہ میری بالی نہیں ہے۔“ سنبل سختی سے کان پر ہاتھ رکھے ہوئے گھبرائے ہوئے انداز میں بولی۔

رو میلہ کچھ دیر اس کی شکل دیکھتی رہی پھر خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

”میرے خیال سے آپ کسی اور سے پوچھ لیں۔“ ان سب ہی کو سانس سوگمہ گیا تھا۔ آخر سنبل کو ہی کہنا پڑا وہ کچھ دیر سنبل کو دیکھا رہا پھر کندھے اچکا تا واپس پلٹ گیا اس کے جانے کے بعد خرم نے بڑی سنجیدگی سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا حماقت تھی تم اتنا انڈر پریشر کیوں آگئیں۔ میں مذاق کر رہا تھا تم نے سچ سچ اپنی بالی لینے سے انکار کر دیا۔“ سنبل اس کے یقین سے کہنے پر اسے جھٹلانے کے لیے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ نمل بول پڑی۔

”جتنے یقین سے اس نے سنبل کو بالی چیک کرنے کا مشورہ دیا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ سنبل کے کان میں اس کی دوسری بالی دیکھ چکا ہے۔“ سنبل نے بھی نہیں نہ کہیں نہ کہیں وہ اس کی یہ دوسری بالی اسے واپس کر دے گا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ سنبل تب گئی۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ مت تنگ کرو اسے پہلے وہ خرم بعد تھا کہ اسے ہیرو ملنے والا ہے۔ یہ بے چاری اتنا گھبرا گئی کہ اس کے سامنے ہی بول پڑی اب تم بعد ہو کہ وہ دوبارہ ملے گا اور اس کی بالی ضرور لوٹائے گا کیا تم دونوں بھی نوسہ کی طرح خوفزدہ دیکھنے لگے ہو۔“ سنبل کو جھٹلا تا دیکھ کر الیان نے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”یہ ہو بھی سکتا ہے۔ یہ دونوں نوسہ کے کمرے میں رہتے ہیں کہیں شائستہ خالہ انہیں بھی تو نظر نہیں آنے لگیں۔“ رو میلہ نے پراسرار سے انداز میں کہا سنبل بے اختیار کان سے ہاتھ ہٹا کر انہیں سے بولی۔

”کیا واقعی؟“ اس کے نہایت خوف زدہ انداز میں پوچھ گئے پوچھا سوال پر خرم اور نمل کے چروں پر مسکراہٹ ابھر آئی تو وہ سوالیہ انداز میں الیان اور رو میلہ کو دیکھنے لگی مگر اسے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ دونوں بھی چونکنے کی بجائے مسکرانے لگے تھے۔

”اب سب مسکرا کیوں رہے ہیں شائستہ خالہ کی روح تو تھی ہی نہیں پھر تم دونوں کو کیسے نظر آنے لگی۔“ وہ واقعی اچھ گئی تھی مگر اس کی بات کے جواب میں وہ چاروں ہنس پڑے اور ہنستے چلے گئے۔

سنبل کچھ دیر تو ہونق بنی انہیں دیکھتی رہی پھر جیسے سارا ماجرا ایک دم اس کی سمجھ میں آ گیا اس کے کان پر سے ہاتھ ہٹاتے ہی اس کے بال کندھے سے پیچھے چلے گئے تھے اور اس کی وہ بالی جس میں چھوٹے چھوٹے سفید تنگ خوب صورتی سے لگے ہوئے تھے دور سے ہی چمک رہے تھے اور بالی کو نمایاں کر رہے تھے۔

سنبل کھینچنے کے انداز میں اوپر اوپر دیکھنے لگی تو بے اختیار اس کی نظر دور ایک ٹیبل پر اس شخص پر پڑ گئی جو اس کی دوسری بالی لے کر آیا تھا۔ وہ ٹیبل پر اکیلا بیٹھا تھا شاید آفس سے اٹھ کر سماں لچ کے لیے آیا تھا کم از کم حلیے سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا اور وہ دور بیٹھا سنبل کو ایسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے اس کے کان میں چمکتی بالی اسے وہاں سے بھی نظر آ رہی ہو۔

سنبل کا دل چاہا ٹیبل پر رکھے سارے جچے کاغذ اور چھریاں اس کے منہ پر بیس سے کھینچ مارے مگر خود پر ضبط کیے وہ زبردستی ان لوگوں کے ساتھ مسکرانے لگی۔ الیان تو پھر بھی ہنس کر اب خاموش ہو گیا تھا۔ خرم بھی اب صرف مسکرانے پر اکتفا کر رہا تھا بس نمل اور رو میلہ سے ہی ہنسی کسی طور پر نہیں رک رہی تھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے اور ان کی قابو میں آتی ہنسی پھیل پڑتی۔

زندگی کسی بوجھ اور تفکرات سے آزاد ہو محبت اور اپنوں کا ساتھ ہو تو خوشی ایسے ہی کھلکھلاتی ہے اور فضا ایسے ہی مسکراتی ہے۔



نارنگی

اس کے سینے سے آن لگی بھی ہر روز ملک نے تمام تر استحقاق کے ساتھ اپنے مضبوط حصار میں اس کے نازک کوئل گداز وجود کو سمولیا تھا۔

”نقدیر نامہاں ہو تو وقت پر زور نہیں چلتا۔“ عین اس لمحے ایک گزیا سی بچی دھڑ دھڑ میرٹھیاں اترتی نیچے آئی تھی۔

”یہ یعنی ہے تمہاری بیٹی۔“ الوینہ کے تعارف پر وہ

”سوری میں یہ پھول تمہارے اٹھنے سے قبل تمہارے سرہانے رکھنا چاہتا تھا لیکن آنے میں زرا دیر ہو گئی۔“ بھیکے نمناک لہجے میں وضاحت کرتے ہوئے ہر روز ملک نے محبت کا والہانہ اظہار بڑے خوب صورت لفظوں میں کیا تھا۔

”تو یو فار ایور۔“

”ایک معصوم بے ضرر سی خواہش کو پورا کرنے میں اتنا وقت لگا دیا۔“ وہ ایک قدم کا فاصلہ سمیٹ کر



اسے دیکھ رہی تھی۔

”آج کوئی خاص دن ہے؟“

”بہت خاص۔“ وہ ہر لمحہ سا مسکرائی یعنی کو اس کے لبوں پر بکھرتا یہ دلکش نوخیز لبسم بے حد بھلا لگا تھا جس نے اس کے چہرے پر اک الوی سی چمک بکھیر دی تھی۔

”اس لیے آپ نے لپ اسٹک لگائی ہے۔“ اس کی حیرت دیدنی تھی اور بجا بھی اس نے تو آج تک اپنی ماما کو خاص تہواروں پر بھی ستکار کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ قید میں وہ تھا لیکن گیارہ برس کی سزا اس نے بھی تو برابر کائی تھی۔

”آج تمہارے پیلا آرہے ہیں۔“ چوٹی کو آخری بل دینے کے بعد بینڈ میں جکڑتے ہوئے اس نے عینی کو گدگدایا تو وہ جوش سے اٹھ بیٹھی۔

”جج ماما۔“ اس نے پلکیں جھپکتے ہوئے تصدیق چاہی تو الوینہ نے ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا اور پھر کسی مانوس سی آہٹ کا احساس پا کر وہ جلجت میں زینہ اترتی مین ڈور تک آئی تھی۔ ہر روز ملک کا ہاتھ کھنٹی پر تھا جب اس نے گیٹ کھول دیا تھا۔

دونوں کی آنکھیں چار ہوئی تھیں اور پھر جیسے دلوں کی دھڑکنیں رک گئی تھیں لمحے ساکت ہو چکے تھے لیکن وقت گزر رہا تھا الوینہ کی نظر اس کے چہرے سے پھیلتی ہوئی ہاتھوں پر ٹھہری تھی جس میں اس نے سرخ پھولوں کا ترومانہ گلہ سہ تمام رکھا تھا۔ حالانکہ اوائل عمری کی وہ خواہش امتگیں اور خواب تو ماضی کا حصہ بن چکے تھے لیکن اس نے یاد رکھا تھا۔

ایک گھنٹے بعد دوبارہ کال آئی تھی۔

”ججے تمہارے لیے جھولی گواہی دینے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تمہارے گھر کے تمام ملازم تمہارے گناہ کے گواہ ہیں اور جانتی ہو میں بھی گیارہ برس تریا ہوں اپنی بیٹی گئے لیے۔ اب تمہاری باری ہے ہو سکتا ہے حکومت تمہارے اچھے برتاؤ اور حسن سلوک کی وجہ سے باقی کے تین سال کی سزا معاف کر دے۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد اپنی بیٹی کو آکر لے جانا۔“ فون بند کرنے کے بعد وہ پرسکون سا اپنے اپارٹمنٹ کی سمت چل پڑا تھا۔



صبح کے انتظار میں تمام رات آنکھوں میں کٹ چکی تھی موڈن کی پہلی صدا کے ساتھ یوں لگا جیسے صدیوں بعد دن نکل آیا ہو۔ وہ اٹھ کر واش روم میں چلی آئی تھی وضو کرنے کے بعد نماز ادا کی اور پھر سنگھار میز کے سامنے آکھڑی ہوئی غور سے اپنا عکس دیکھا۔

وہاں کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ وہی کالی آنکھیں، گوری رنگت، شگرفی ہونٹ اور بھرا بھرا گداز سر۔ لیکن ہر نقش میں جیسے برسوں کی جھکن تھی۔ ڈرنگ ٹیبل پر رکھی وہ ادھ کھلی لپ اسٹک آج سالوں بعد اس نے اپنے لبوں پر سجائی تھی آنکھوں سے رونگھے کا جل کو منانا ابھی باقی تھا پھر اس نے وہی لباس زیب تن کیا تھا جو قربت کے آخری لمحوں میں اس کے وجود سے منسلک تھا۔

”ماما۔“ بیٹی کی آواز پر وہ پلٹی جو لحاف سے جھانکتی مند، مند آنکھوں میں اشتیاق کے رنگ اوڑھے

دونوں کو اپنی خوب صورت سی بچی کے ساتھ شاپنگ سینٹر کی سیڑھیاں اترتے دیکھا تھا۔ بس ان کو خوش مطمئن اور آسودہ حال دیکھ کر اس کی رگ رگ میں چنگاریاں بھڑک اٹھی تھیں اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔

”الوینہ اپنا سامان پیک کرلو۔“ انگلادن گھر سے باہر گزارنے کے بعد شام میں گھر داخل ہوتے ہی اس نے جیسے آرڈر جاری کیا تھا۔

”ہم کہیں جا رہے ہیں؟“

”ہاں۔“ وہ بات سمیٹ کر الماری سے اپنے سوٹ نکالنے لگا تھا۔

”بہروز تم کیا کر رہے ہو؟“ وہ منگولک نظروں سے اسے دیکھتی اس کے مقابل آن کھڑی ہوئی تھی۔

”پلیز اس وقت کوئی سوال وجواب نہ کرو۔“ ایک نظر اس کے تقیثی انداز کو دیکھنے کے بعد وہ دو ٹوک اور قطعی لہجے میں بولا تھا الوینہ سے پھر کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں ہوئی تھی، انہیں محفوظ مقام پر پہنچانے کے بعد اب اس کا انگلادن گھر شہزاد احمد کی بیٹی تھی۔

زمینی جسے اسکول واپسی پر اسے اغوا کرنا تھا۔

وہ چھٹی سے چند منٹ قبل ہی اپنی گاڑی راستے میں ایک جانب گھڑی کر کے بیٹھ گیا اس روڈ سے گزرتے ہوئے ڈرائیور گاڑی سے اتر کر آئس کریم پارلر سے زمینی کو آئس کریم لاکر دیتا تھا گاڑی اور پارلر میں صرف بارہ فٹ چوڑی سڑک کا قافلہ تھا۔

ڈرائیور کے گاڑی سے اتر کر پارلر جانے اور واپس آنے میں صرف چھ منٹ لگتے تھے اور اسے تین منٹ میں بچی کو بی ایم ڈبلیو سے اپنی سیاہ لینڈ کروزر میں منتقل کرنا تھا۔ روڈ زیادہ پر ہجوم نہیں تھا لیکن یہ کام کافی رسکی تھا۔ پھر بھی اسے ہر صورت کرنا تھا جو کہ اسے کرنے میں کامیابی مل چکی تھی۔

”یہ کس کی بچی ہے؟“ پارٹنمنٹ میں داخل ہوتے ہی الوینہ نے اس کے بازوؤں میں بے ہوش خوب صورت گول مٹل سی چار سالہ بچی کو جھولتے دیکھ کر اچھٹے سے پوچھا تھا۔ وہ بچی کو بستر لٹانے کے بعد اس

حیزی سے اس کی جانب بڑھا تھا۔

”میری بیٹی میری بیٹی۔“ اس کے چہرے اور ہاتھوں کو بے تحاشا چومتے ہوئے اس کی نگاہ سامنے رکھے تخت سے ٹکرائی تو بے ساختہ سسک اٹھا۔ وہ تخت آج خالی تھا۔ اس کے لیے دعائیں کرنے والی ماں چھ برس قبل ہی منوں مٹی تلے جاسوئی تھی۔

”اپنے دشمنوں کو میں کبھی معاف نہیں کروں گا جنہوں نے مسجد میں قرآن اٹھا کر اپنی وفاداری کی قسمیں کھائی تھیں اور پھر عدالت میں جھوٹی گواہی دی جانتی ہو میں اس جرم کی سزا کاٹ کر آیا ہوں جو کبھی میں نے کیا ہی نہیں تھا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ جھکی

”جیل جانے سے قبل ان دونوں کینوں نے مجھے ساری حقیقت بتادی تھی۔“ اس کا اشارہ زیان حیدر اور شہزاد احمد کی جانب تھا۔

”کیسی حقیقت؟“ الوینہ کی تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس حقیقت کی بات کر رہا تھا۔

”ان دونوں کو میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ اس کے تیز خالص خطرناک تھے۔

”زیان حیدر مرجکا ہے۔“ اس انکشاف پر وہ پورے کاپور الوینہ کی سمت گھوم گیا تھا۔

”مرجکا ہے کیسے؟“ بہروز کے ابرو تن گئے۔

”روڈ ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔“ وہ ناگواری سے بولی۔

”ہاں مگر وہ شہزاد تو زندہ ہے اور اس کی بیوی بھی۔“

”بہروز پلیز بھول جاؤ جو ہوائے اتنے سالوں بعد لوٹ کر آئے ہو اب میں مزید ایک پل بھی تمہارے بغیر نہیں رہ پاؤں گی ہجر کو میرا مقدمہ مت بنانا۔“ وہ تڑپ اٹھی تھی۔

”چھا جانب ناشا کروانے کا موڈ نہیں ہے۔“ اس کے چہرے کی زرد پڑتی رنگت کو دیکھ کر اس نے مومنوع بدل دیا تھا الوینہ نے اطمینان کا سانس لیا اور ناشتے کی تیاریوں میں مشغول ہو گئی۔

یعنی نے آج اسکول کی چھٹی کر لی تھی شام میں تینوں باہر آؤنگ کے لیے نکلے تھے۔ جب اس نے ان

کی سمت مڑا۔

”اس کا خیال رکھنا باقی باتیں پھرتاؤں گا اور ہاں دروازہ اچھی طرح سے لاکڈ کرلو۔“ اسے ہدایت دینے کے بعد وہ خود دوسرے علاقے میں چلا آیا تھا۔

آج ان کی میرج اینورسری تھی جس کی تیاریوں میں صبح سے مشغول تھی یہ دن وہ اور شہزاد مل کر منایا کرتے تھے شہزاد کو مہمانوں کا ہجوم پسند نہیں تھا۔

کریم یک یک کرنے کے بعد وہ اس پر پائن لہلہا کلٹ کر لگا رہی تھی۔ جب حواس باختہ سا ڈرائیور لاؤنج میں داخل ہوا۔

”بیکم صاحبہ۔“ اس کی سانسیں پھولی ہوئی تھیں جیسے کہیں دور سے بھاگتے ہوئے آ رہا ہو رنگ اڑا ہوا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ پوچھا کراٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیکم صاحبہ زمینی کو کوئی لے گیا ہے۔“ اسے اب احساس ہوا تھا کہ آج ڈرائیور کے عقب میں اچھلتی کودتی زمینی نظر نہیں آ رہی تھی۔

”کیا بکواس کر رہے ہو کون لے گیا میری بچی کو۔“ وہ حلق پھاڑ کر چلائی۔

”میں تو جی آنسکریم لینے گاڑی سے اتر تھا واپس آیا تو بے بی گاڑی میں نہیں تھی۔“ وہ گھگھاتیے ہوئے بولا۔

”او میرے خدا۔“ وہ سر پکڑ کر صوفے پر بیٹھ گئی آنکھوں کے کٹورے آنسوؤں سے بھر گئے تھے زمینی میں تو اس کی جان تھی شادی کے سات سال بعد بڑی منتوں مرادوں سے پایا تھا اسے۔ درود کی خاک چھان کر ایک پھول کھلا تھا وہ ذرا سا نظروں سے اوچھل گیا ہونی نازنین کی جان پر بن آئی تھی اس کی معمولی سی تکلیف بھی اس کے دل پر قیامت بن کر گزرتی تھی۔

”کہاں جاسکتی ہے تم نے اس پاس چیک کیا تھا۔“

”جی بیکم صاحبہ۔“ وہ باؤسی سے بولا۔

”ہمارا تو اب کوئی دشمن بھی نہیں ہے۔“ زیر لب

بڑھاتے ہوئے اس نے شہزاد کا نمبر ڈائل کیا تھا مگر دوسری جانب ریکارڈنگ چل رہی تھی۔

”مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا۔“ پھر اس نے آفس کے نمبر پر کال کی۔ پتا چلا وہ تو گھنٹہ بھر قبل ہی آفس سے نکل چکا ہے۔ اگلے ہی بل اس نے گھر کے سارے ملازموں کو لائن میں کھڑا کر لیا تھا۔

”غلام احمد کے ساتھ جاؤ ہو سکتا ہے وہ گاڑی سے اتر کر کہیں چلی گئی ہو وہاں کی قریبی مسجد میں اعلان کراؤ اس پاس کے لوگوں سے پوچھو۔“ سب کو روانہ کرنے کے بعد وہ خود نیم جان سی ہو کر رہ گئی تھی۔

”میری زمینی کہاں چلی گئی ہو تم۔“ بے بسی سے لب کھلتے ہوئے وہ مسلسل شہزاد کا نمبر ڈائل کر رہی تھی مگر اس نے بھی جانے کیوں سیل آف کر رکھا تھا۔

”کس کو بتاؤں کیا کروں۔“ وہ بے چینی سے لاؤنج میں ٹہلنے لگی۔ تین گھنٹوں کی خواری کے بعد سب ملازم ناکام ہو کر لوٹ آئے تھے۔ جس پر اس کے رہے سے اعصاب بھی جواب دے گئے تھے۔

باہر آنگن میں شام اتر رہی تھی شہزاد کا نمبر ہنوز بند تھا شاید اس کی بیٹھی ڈاؤن ہو گئی تھی یا پھر ہمیشہ کی طرح آج بھی کوئی سربراہ زندہ کرنے کے چکروں میں تھا۔

رو رو کر اس کا برا حال ہو گیا وہ پولیس اسٹیشن جانے کے متعلق سوچ ہی رہی تھی جب بی بی سی ایل کی نیکل بیجے لگی۔ اس نے لپک کر ریسیور اٹھایا۔

”ہیلو۔“ بھگا گجہ، بہروز ملک کے اندر تک ٹھنڈک اتار گیا تھا۔

”بڑی پریشان ہو زمینی ابھی تک گھر نہیں آئی۔“ مصنوعی تاسف کا اظہار کیا گیا۔

”کون ہو تم۔“ اس کی نم ہوئی ہتھیلیوں میں ریسیور لرز کر رہ گیا تھا۔

”بہروز ملک۔“ وہ اس کی حالت پر محفوظ ہوتے ہوئے تھپتھپ لگا کر ہنسا جبکہ اس تعارف پر خوف کی شدید لہر نازنین کی پسیلوں میں سرایت کر گئی تھی۔

”میری بیٹی۔“ آگے اس کا گلہ زندہ کیا تھا۔

”میرے پاس ہے۔“ اس نے جملہ مکمل کر دیا۔

”قہو ہماری ساری دولت لے لو لیکن پلیز مجھے میری بیٹی لوٹاؤ۔“ وہ گڑ گڑائی۔

”تمہاری دولت۔“ وہ استغناء سے ہنسا۔

”ہم سب کچھ واپس کرنے کو تیار ہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”مجھے دولت نہیں چند سوالوں کا جواب چاہیے۔“ میں سب کچھ بتانے کو تیار ہوں۔ ”اس نے تھوک نکالا۔

”وہ قتل کس نے کیا تھا؟“ دوسری جانب کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی تھی پھر وہ تمام ہمتیں مجتمع کرتے ہوئے بولی۔

”شیراز نے۔“

”ذیان حیدر کیسے مرا؟“ ساٹ لہجہ تھا۔

”اس کا ایک سیلنٹ ہوا تھا۔“

”اور وہ ایک سیلنٹ کس نے کروایا تھا؟“ اس کا ایسا سوال نازنین کی توقع کے بالکل برعکس تھا لیکن نہ چاہتے ہوئے بھی وہ جواب دینے پر مجبور تھی۔

”شیراز نے۔“ اس نے دوسری بار بھی اپنے شوہر کا نام لیا۔

”تم شیراز اور زہبی میں سے کس کو زیادہ چاہتی ہو۔“ وہ بے رحمی سے بولا۔

یہ کیسا سوال ہے۔ ”اس کے دل کو کچھ ہوا۔“

”سوال نہیں بس جواب۔“ وہ درشتی سے بولا تو نازنین نے دونوں آنکھیں میچ لیں آنسو قطار کی صورت کرنے لگے تھے۔

”زہبی کو۔“

”اپنی بیٹی واپس چاہیے۔“ اس نے جیسے آفر کی تھی۔

”ہاں۔“ نازنین نے کسی سوال کا جواب اس سے زیادہ جلدی نہیں دیا تھا۔ وہ مسکرا کر پھر بولا۔

”تاوان دینا پڑے گا۔“

”کیسا تاوان؟“ اس کا دم گھٹنے لگا۔

”تاوان میں تمہیں اپنے شوہر کو قتل کرنا ہوگا۔“ اس نے اپنی شرط بتادی تھی۔

”نہیں۔“ وہ بیٹھے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سوچ لو شوہر یا بیٹی فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ وہ ایک لمحے کے توقف سے مزید گویا ہوا۔

”تمہارے پاس صرف ایک گھنٹے کا تاوان ہے اگر اس گھنٹے میں تم نے شیراز کو قتل نہ کیا تو اگلے گھنٹے میں تمہیں تمہاری بیٹی کے ٹکڑے پوری میں ڈال کر پارسل کر دیے جائیں گے۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ چیخ اٹھی۔

”میں ایسا کر سکتا ہوں گیارہ سال تمہاری مہربانی کی وجہ سے عادی مجرموں کے ساتھ رہ کر آ رہا ہوں اور اب مجھ میں انسانیت نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہی بہتر ہوگا کہ تم میری زندگی اور حیوانیت کا مقابلہ نہ ہی نہ کھو۔“

یاد رکھنا بس ایک گھنٹہ۔

”ایک گھنٹہ۔“ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کے دل پر ہتھوڑے برسا رہا ہو۔

”یار اس بار بس جیت جانا اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا ہے۔ تم ہارے تو میں دیوالیہ ہو جاؤں گا۔“ بہروز ملک کے ڈیرے پر آج صبح سے خوب ہابا کار مچی ہوئی تھی

لاہور کلب میں ہونے والی گولڈن کپ ہارس ریس کا وہ سابقہ تین سالہ چیمپئن تھا۔

میر بخت نے اس کی کارکردگی کو بد نظر رکھتے ہوئے اپنا سارا پیسہ جوئے میں لگا دیا تھا۔ اس وجہ سے پر جوش ہونے کے ساتھ ساتھ وہ کچھ فکر مند سا بھی تھا۔

”گو تو فکر نہ کر تیرے یار نے ہارنا سیکھا ہی نہیں۔“ سفید کڑکڑانے لٹھے کے سوٹ کی تادیہ شکنیں درست کرتا وہ اجرک شانے پر رکھ کر اصطبل میں چلا آیا تھا۔

”سرکار جیپ تیار ہے۔“ کریم بخش کی اطلاع پر وہ میر بخت کو اشارہ کرتا باہر چلا آیا تھا ملازموں نے گھوڑے کو ٹرک میں سوار کیا اور اگلے ڈیڑھ گھنٹے کے اندر وہ لاہور کلب کے رینگ ٹریک پر کھڑے تھے۔

ذیان حیدر کو اس نے دور سے ہی ہاتھ ہلا کر سلام کیا

تھارلس شروع ہونے میں بس پانچ منٹ باقی تھے۔

”الوینہ کہاں کھس کر بیٹھی ہو تم۔“ ضویا دور سے ہی چلاتے ہوئے آرہی تھی الوینہ اس کی آواز پر سر تپا چادر اتارنے سوئی بن گئی لیکن ضویا نے بھی لحاظ کیے بغیر ایک جھٹکے سے چادر پھینچ دی تھی۔

”کیا تکلیف ہے۔“ وہ کاکٹ کھانے کو دوڑی۔

”ریس شروع ہونے میں اونٹنی فائیو منٹس ہیں چلو اٹھو۔“ وہ اس کے موڈ کی پروا کیے بغیر اشتیاق سے آنکھیں پٹپٹلاتے ہوئے بولی تھی۔

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے فضول چیزیں دیکھنے کا۔“ وہ ہنوز خفا تھی۔

”تم بھائی کو فضول کہہ رہی ہو۔“ ضویا نے آنکھیں دکھائیں۔

”بھاڑ میں جاؤ تم اور تمہارا بھائی مجھ سے تو اچھا وہ سلطان ہے جس کے ساتھ ہر وقت چماتا ہے۔“ وہ خوب جلی بیٹھی تھی۔

”میری جان تمہیں اعتراض کس بات پر ہے سلطان کے تم سے زیادہ سندر ہونے پر یا پھر بھائی کے اس کے ساتھ ہونے پر۔“ دونوں کشن گود میں رکھے وہ اس کے پہلو میں دھستے ہوئے معنی خیزی سے بولی تھی۔ وہ احتجاجاً دوبارہ چادر میں غروب ہو گئی۔

”تاوانوں میں تو ایسا نہیں ہوتا۔“ اسے بہروز ملک کی بے رخی سنگدلی اور بے مروتی پر جی بھر کر رونا آ رہا تھا سوچا تھا مفتی کے بعد زندگی میں کوئی رومانس آئے گا لیکن وہ تو پہلے سے زیادہ کھوڑ ہو چکا تھا۔ ابھی کل کی بات تھی اس نے کتنے جاؤ سے اس کے لیے کھیر بنائی تھی۔ ظالم نے وہ سناٹیں کہ کل سے اب تک کمرہ بند کیے پڑی تھی۔

”تاوانوں کی ہیروئین بھی تو تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہوتیں۔“

ضویا نے دلغ کی ڈکٹری کھنگالتے ہوئے بڑی مشکل سے یہ مناسب سلفظ تلاش کیا تھا اس پر بھی

اس کے ابو تن گئے تھے۔

”کس نے کہا تھا کھیر میں چینی کی جگہ نمک ملاؤ۔“ اس نے بھی آنکھیں دکھائیں۔

”ہاں تو بندے سے غلطی ہوئی جاتی ہے۔“ اس نے منہ بسورا۔

”غلطی وہ جو ایک بار کی جائے لیکن تمہاری تو فطرت بن چکی ہے یاد کرو تم نے ان کے براؤن شوہر پر بلیک پالش کر دی تھی۔“

”مخواس باخشی میں ایسا ہو گیا تھا۔“ الوینہ نے جھٹ سے لقمہ دیا۔

”ہنگر شدہ سوٹ تم نے تمہ لگا دیے تھے۔“

”ہیشہ اماں سے ڈانٹ پڑتی تھی کہ کپڑے تمہ لگا کر رکھا کرو بس۔“

”اور کپیوٹر کی بورڈ خوب نچرتے ہوئے جھاڑن سے صاف کیا تھا۔“ ضویا نے اور یاد دلایا۔

”دھول مٹی بھی تو کچھ کم نہیں تھی۔“ جواز حاضر تھا ضویا کا منہ پھر کھلا تھا جس پر وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔

”مجھ سے نہیں بنا جاتا گھڑ سلیقہ مند اصغری ٹائپ۔“

”تو ایک ٹنگ بھی نہ کیا کرو اصغری ٹائپ کی۔“ ضویا نے اس کی نقل اتاری مگر وہ بیٹھے بیٹھے خوابوں کی دایلوں میں اتر گئی تھی۔

”کتنا دل چاہتا ہے میرا کہ وہ روز صبح عالی کی طرح میرے لیے پھول لایا کرے عمر جاگیر کی طرح میری ہر غلطی کو نظر انداز کرتے ہوئے خوب سارا خیال رکھے اور عالم شاہ کی طرح مجھ پر حق جتائے۔“

”کوئی ناول اسے بھی پڑھنے کو دے دو شاید کچھ افادہ ہو جائے۔“ ضویا مشورے دینے پر مجبور تھی۔

”وہ اگر کوئی کتاب پڑھے گا نا تو وہ بھی گھوٹوں سے متعلق ہوگی۔“ وہ جل کر بولی تو ضویا سر پر ہاتھ مارتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہائے میری گھوڑا ریس۔“

اپنے گزری لپار ٹنٹ میں بیٹھا وہ پچھلے دو مہینوں سے ڈرنک کر رہا تھا مگر لگتا تھا تو شراب میں کوئی نشہ نہیں تھا یا پھر اس کے اعصاب ہی اس قدر مضبوط تھے جو وہ اپنے مکمل حواس سمیت اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا تھا۔ نیچے پارکنگ لائٹ میں شیراز احمد کی کولا کھڑی دیکھ کر اس کی پیشانی سلونوں سے اٹ گئی تھی۔ وہ ابھی اس وقت مزید کسی ہنگامے کے لیے تیار نہیں تھا۔ لیکن اگلے ہی پل وہ تن فن کرتا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔

”ہمیشہ میں جب بھی تمہارے ساتھ کوئی بزنس کرتا ہوں منہ کے بل کرتا ہوں جانتے ہو تمہاری اس بار نے میرے لاکھوں ڈیو پیسے ہیں میں صرف تم سے یہ کہنا آیا ہوں کہ آج سے تمہارے اور میرے درمیان کسی بھی قسم کی کوئی ذیل نہیں ہوگی۔“ وہ بہت اکھڑا ہوا تھا۔

”اس بار ڈیل نہیں پلاننگ ہوگی وہ بھی لاکھوں کی نہیں کروٹوں کی۔“ رائنگ چیئر کو ٹھوکر رسید کرتا وہ دونوں مٹھیاں پیچھے سرخ آنکھوں سے گھورتا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔

”منظور ہو تو کہو۔“ اور کروٹوں کے نام پر تو وہ جان بھی دے سکتا تھا کسی کا گلا بھی کاٹ سکتا تھا لیکن نازو کے ذکر پر وہ وہی ہار گیا۔

”پوری آٹھم ہے تمہاری گرل فرینڈ اسے یوز کیوں نہیں کرتا۔“

”تم اپنی بیوی کو استعمال کر سکتے ہو۔“ اس نے سر دھسپاٹ لہجے میں الٹا سوال پوچھا تھا اسے لگا تھا زبان حیدر اس بات پر خوب بھڑکے گا اسے گالیاں دے گا مگر وہ بھی اپنے نام کا ایک ہی کینہ تھا۔

”ہاں اگر وہ نازو کی طرح حسین ہوئی تو۔“ اس جواب نے اسے بھی اندر تک شہادت کر ڈالا تھا اور پھر اس کی ساری مزاحمت کار مٹی تھی اس کے علاوہ بہروز ملک جیسے زاہد شنگ پر اسے قوی اعتماد تھا کہ وہ اس کی گرل فرینڈ کو چھوئے گا بھی نہیں۔

”چلو۔“ اچانک ہی وہ اپنا کٹ پھینٹے ہوئے الجھے

بالوں کو انگلیوں سے کٹھکھی کرتا اٹھ کھڑا ہوا تو وہ کوئی سوال کیے بغیر اس کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھا۔

”میں نے اسے کہا بھی تھا کہ ریس بار جاؤ تو تمہیں بالامال کروں گا لیکن وہ بھی ایک نمبر کا کینہ ہے۔“ اسٹیرنگ پر ہاتھ مارتے ہوئے اس نے سارا غصہ سٹیل توڑنے پر نکالا تھا۔

”تم نے یہ آخر خودی ہے۔“ شیراز احمد نے آٹھویں پھیلائی۔

”وہ وقف سمجھا ہے کیا۔“ یوٹرن لیتے ہوئے اس نے شیراز کو خوشگلیں نظروں سے گھورا۔ ٹریفک سارجنٹ موٹر سائیکل پر پیچھے آ رہا تھا لیکن وہ اسے چکما دینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”یہ جس آدمی سے میں جوا ہار اہوں نا وہ دوست تھا اس کا۔“ شیراز احمد نے کچھ سکتے ہوئے اس کے رشوت نہ لینے کا جواز بھی دیا تھا۔ زبان حیدر دل کھول کر رہا۔

”تو اس کا مطلب ہے دشمن ایک ہی ہے ہمارا۔“

”ہاں لیکن ہم جا کماں رہے ہیں؟“ گاڑی عجیب گزر گاہوں سے ہوتے سوئٹ بیکرز کے سامنے آن رکی تھی شیراز احمد کو حیرت نے گھیرا۔

”رقیب یار کی جیت کا جشن منانے۔“ وہ کہہ کر گاڑی سے اتر گیا دس منٹ بعد اس کی واپسی مٹھائی کے ٹوکے اور پھولوں کے ہار کے ساتھ ہوئی تھی۔

بہروز ملک کے ڈیرے پر اس وقت جشن کا سماں تھا آتش بازی، فائرنگ، ڈھول دھماکے، مٹھائیاں وہ لوگ دل کھول کر خوشی منا رہے تھے۔

سلطان پھولوں اور ٹوٹوں کے ہار پہنے اپنی فتح پر مغرور سا گردن اگڑائے کھڑا تھا۔

میر بخت کیسے مغلے میں لٹکائے سب کی تصویریں بنارہا تھا جب زبان حیدر کو اپنے دوست شیراز احمد کے ساتھ آتے دیکھ کر دونوں استقبال کو آگے بڑھے۔

”تنی دیر لگادی۔“ بہروز ملک زبان حیدر کے گلے

ملتے ہی شکوہ کنال لہجے میں بولا تو اس نے مصنوعی مسکراہٹ لبوں پر سجائی۔

”اپنی ہار کا کام کرنے کے بعد ہی تیری جیت کا جشن منانا تھا نا اب اتنا تو حق بنتا تھا۔“

”ارے تو میرا جگر ہے ٹرائی چاہیے تو لے لو لیکن ریس نہیں ہاروں گا۔“ بہروز ملک نے تہقہ بکھیرتے ہوئے ٹرائی اٹھا کر اس کے ہاتھ میں تھما دی۔ وہ اس کا بچپن کا یار تھا لیکن اس ریس کے چکر نے زبان حیدر کے دل میں رقابت کی لیکر کھینچ دی تھی۔

”یہ ٹرائی تو میں بھی جیت کر حاصل کروں گا۔“ وہ بھی اپنی ضد کا نکالتا تھا۔

”پھر اس ریس کا ویٹ کرو جس میں بہروز شامل نہ ہو کیونکہ اس کے ہوتے ہوئے تو تم نمبر دو ہی رہو گے۔“ میر بخت نے مٹھائی کی پلیٹ اس کے سامنے رکھتے ہوئے خوب مزے سے کہا جس پر اس کا رواں رواں سلگ اٹھا تھا۔ مگر وہ اس وقت اپنے اندرونی خلفشار کو قابو میں رکھے مٹھائی کھانے پر مجبور تھا۔

”پلاس کا کیا ہوا؟“ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد بہروز نے بزنس کی بات کی تھی سنے داموں پلاٹ خرید کر سال دو سال کے بعد مٹھے داموں فروخت کرنا ان کا من پسند مشغلہ تھا اور منافع بخش بھی۔

زبان حیدر اس کا بزنس پارٹنر تھا وہ دونوں لفٹنی لفٹنی کے مالک تھے لیکن لفٹنی میں سے دونوں نے شیراز احمد اور میر بخت کو تینیس فیصد کا حصہ دار بھی بنا رکھا تھا۔

”بس ایک دو دن میں رجسٹری ہم دونوں کے نام ہو جائے گی۔“

ڈرامہ ختم ہونے کے بعد ضویا کو الوینہ کی غیر موجودگی کا احساس ہوا تو وہ اسے ڈھونڈتے ہوئے بچن کے دروازے میں آن کھڑی ہوئی۔

سامنے ہی وہ آنے کی رات میں جی بھر پانی ڈالے لمبے کے ساتھ نیو آنا تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ ضویا نے آنکھیں پھیلائی۔

”خالہ آنا گوندھنے لگی تھیں میں نے کمالا میں میں گوندھ دیتی ہوں پہلے تو انہوں نے خوب گھور کر غیر یقینی نظروں سے مجھے دیکھا پھر میری ذہنی کیفیت کا قدرے اطمینان کرنے کے بعد فون سننے۔“

”اور تم نے یہ آنا گوندھا ہے یا جھنڈیوں کو کچکائے کے لیے لٹی تیار کی ہے۔“ ضویا نے اس کی بات کاٹ کر کھلے ہوئے آمیزے میں انگلی ڈال کر اٹھائی تو قطرہ قطرہ ٹپکنے لگا تھا۔

”ضویا پلیز کچھ کرو۔“ وہ منت بھرے لہجے میں بولی

جیکہ نظریں راہداری سے ہوتے ہوئے لاؤنج میں لگی تھیں جہاں سے خالہ کے آنے کا امکان قریب ترین تھا۔

”وہ تو میں کر ہی دوں گی لیکن پلیز آئندہ ایسی خدمت کا جوش چھانا تو دل موس کر رکھنا یہ سمجھ لیا تمہارے بس کا روگ نہیں ہے۔“ زویا اچھی خاصی جڑ بڑھوئی تھی۔

”تکروں کی تو کچھ کرنا آئے گا نا ویسے بھی ابھی تو اسکول و کالج سے فارغ ہوئی ہوں اور یہ شوشا بھی تمہارے کینے بھائی کا چھوڑا ہوا ہے۔“ کچھ روز قبل جب کھانے کی ٹیبل پر برتن لگائے ہوئے اچانک الوینہ کے ہاتھوں سے پلیٹ گر گئی تھی۔ ایک تو اس کے سامنے حواس باختہ ہونا یعنی تھا تو اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا۔

”مجھے سمجھ سلیقہ مند اور خوش اطوار لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔“ وہ بات تو خالہ سے کر رہا تھا لیکن اسے سنا رہا تھا۔ اور اس دن سے اس نے بھی سکھنے کی بی بننے پر کمر کس لی تھی۔ لیکن وہ جس کام کو جتنا بھی سیدھا کرنے کی کوشش کرتی تھی اتنا ہی بیزار غرق ہو جاتا تھا۔

”اور میرا بھائی پسند کس کی ہے؟“ آنے کو اس کی اصل صورت عطا کرتے ہوئے ضویا نے گھور کر اسے دیکھا تو وہ سر کھجاتے ہوئے بولی۔

”میں نے تو دیکھا شنگ سلمان خان سمجھ کر ہاں کی تھی اب مجھے کیا خبر کہ وہ اندر سے پنجابی ہیرو شان نکلے

کا محل ہے جو بھی لفت کروا دے۔ ستوانگہ جمنٹ میں اس کی رضامندی تو شامل تھی نہ۔ غیر سنجیدگی سے کہتے ہوئے آخر میں اسے نئی سو بھی تھی۔

”اب دل کے معاملوں کی مجھے کیا خبر خود ہی دریافت کر لیتا۔“ اس نے بھی مزید چڑاتے ہوئے شانے اچکا دیئے۔

”الوینہ تمہاری امی کا فون ہے بات کر لو جا کر۔“ خالہ کی اطلاع پر وہ بچن سے نکل کر فون اسٹینڈ کی سمت بڑھ گئی اس کے ابو کا رویار کے سلسلے میں دو بیٹی میں مقیم تھے تین ماہ قبل ان کا الیکسیڈنٹ ہوا تھا تب امی دینی جانے سے قبل اسے اسلام آباد سے لاہور خالہ کے گھر چھوڑ گئی تھیں۔

ضویا تو اکثر اپنی چھٹیاں اسلام آباد میں اس کے ساتھ گزارتی تھی اس لیے دونوں میں خوب دوستی تھی ٹیلی فونک رابطہ بھی ہمیشہ سے ہی دونوں کے مابین رہا تھا لیکن بہروز کے ساتھ بات کبھی حال احوال سے آگے نہیں بڑھتی تھی چار ماہ قبل دونوں کی ممکنہ خالص ضویا اور الوینہ کی پسند سے ہوئی تھی جس پر بہروز نے مشرقی لڑکیوں کی طرح خاموشی سے سر جھکا دیا تھا۔

حویلی سے نکل کر اس کا رخ ڈیرے کی جانب تھا جب راستے میں زیان حیدر مل گیا تو دونوں بچے کے خیال سے ریٹورنٹ چلے آئے تھے۔

سامنے ٹیبل پر بیٹھی ایک حسین الزماؤرن لڑکی مسلسل اسے گھورے جارہی تھی جسے وہ اپنا وہم گردانتے ہوئے سر جھٹک کر آرڈر نوٹ کروانے لگا۔ لیکن کھانے کے دوران جب بھی اس کی نظر اٹھی اس نے اسے اپنی جانب متوجہ پایا، لیکن ایک بار پھر نظر انداز کرتے ہوئے زیان کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گیا۔

”الیکسیڈی۔“ حترنم نسوانی آواز پر اس نے سر اٹھایا تو وہ اس کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔

”ہائے آئی ایم نازلی۔“

”فرمائیے۔“ اس نے اپنا ہاتھ نہیں بڑھایا تھا۔

”آپ بہروز ملک ہی ہیں نا۔“ اب کی بار چرے پر دلکش تجنم بکھیرتے ہوئے جیسے تصدیق چاہی تھی ساتھ ہی ہاتھ ٹیبل پر رکھ دیا گیا۔ بہروز کو اس کا اپنی جانب ہوں، جھکنا قدرے ناگوار گزارا تھا۔

”جیسے آپ سے آؤ گراف چاہیے تھا۔“ اب وہ بیگ سے نوٹ بک اور سنہری پن نکال رہی تھی۔

”آؤ گراف۔“ بہروز ملک نے انھیں آمیز نظروں سے اسے دیکھا تو اس نے معصومیت سے گردن ہلا دی۔

”محترمہ آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے میں کوئی اشار نہیں ہوں۔“

”جانتی ہوں کہ آپ اشار نہیں ہیں، لیکن میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں ہر سال آپ کی ریس بہت شوق سے دیکھنے آتی ہوں۔“

”آج۔“ اب کی بار وہ ”ہم سامسکرایا۔“

گھوڑوں کے ذکر پر اس کی دلچسپی عروج پر ہوتی تھی اور پھر اس لڑکی کے بہت اصرار پر اس نے آخر آؤ گراف دے ہی دیا تھا۔ کچھ روز گزرے اور جب وہ اس قصبے کو فراموش کر بیٹھا تو وہ ایک بار پھر یورن لینے ہوئے اس کی گاڑی سے ٹکرانی تھی۔ اسے زیادہ چوٹیں تو نہیں آئی تھیں لیکن پاؤں میں اچھا خاصا فوہکچو ہو گیا تھا مجبوراً ”بہروز کو اسے سہارا دے کر کلینک لے جانا پڑا تھا۔“

”میں سوری میں بہت معذرت خواہ ہوں لیکن آپ کو کل تک سچا جرح کر دیا جائے گا۔“

”اٹس اوکے“ شدید تکلیف کے باوجود اس نے کچھ بھی سخت ست نہیں کہا تھا بلکہ ابھی بھی مسکرا رہی تھی۔

”آپ کے گھر والوں کو انعام کروں۔“ کٹھنے سے قبل اسے خیال آیا تو وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”میرے پاس سیل فون ہے میں اطلاع دے دوں گی۔“

”اوکے تو میں چلتا ہوں۔“ اجازت طلب نظروں

سے اسے دیکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا جس پر وہ بے ساختہ بولی تھی۔

”آپ کل مجھے دیکھنے آئیں گے۔“

”نہیں۔“ نفی میں سر ہلاتے ہوئے وہ کلینک سے باہر نکل آیا تو وہ غصے میں کھولتے ہوئے کوئی نمبر ڈائل کرنے لگی تھی۔

”کیا بورت ہے یار تم لوگ کیس گھومنے نہیں جاتے۔“ الوینہ نے از حد بے زار ہوتے ہوئے صوفے پر اوٹھتی ضویا کی جانب کشن اچھالتے ہوئے پوچھا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”ساری خیند کاناس مار دیا۔“

”تیند کو گولی مارو سونے کا بھی کیا فائدہ خواب میں بھی کوئی روٹاں کرنے تو آتا نہیں۔“

”ضویا یہ میرا سوٹ استری کرو۔“ جانے وہ کہاں سے نکلتا تھا اور کیا کچھ سن چکا تھا۔

”تیس کر دیتی ہوں۔“ اپنی خفت مٹانے کی خاطر اس نے جھٹ خدایت پیش کر دی۔ ضویا بے فکر ہو کر پھر سے اوٹھنے لگی تھی وہ خاموشی سے سوٹ اسے تھما کر واش روم میں گھس گیا۔

”آپ ٹھوڑی عقل استعمال کر لیتا اور پانی لگا کر اچھی طرح سے پر لیں کرنا ایک بھی نشان رہ گئی تو اس کا میٹر گھوم جاتا ہے۔“ چادر سے منہ نکالتے ہوئے وہ مشورہ دیتا نہیں بھولی تھی الوینہ نے بھی قیص کو خوب پانی میں بھگو ڈالا تھا اور اب استری لگتے ہی شو شو کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

”میری قیص ہے کھار کا کھیت نہیں۔“ وہ پیچھے آن کھڑا ہوا۔

”ہاں وہ۔“ اس سے بات نہیں بن پارہی تھی چھڑکاؤ تو اس نے کھار کا کھیت سمجھ کر ہی کیا تھا۔ کم بجٹ اب سوکنے میں نہیں آ رہی تھی۔

”ضویا میرے سب کام خود کیا کرو۔“ قیص پر ایک قہر آلود نگاہ ڈالنے کے بعد وہ ضویا کو تنبیہ کرتے

ہوئے چلا گیا تو الوینہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر رہ گئی۔ آج اسے زیان حیدر کے آفس جانا تھا وہ اس کے ساتھ مل کر لیدر گارمنٹس کی فیکٹری لگا رہا تھا باقی کچھ ملاش وغیرہ تھے پہلے تو وہ لوکیشن کچھ خاص نہیں تھی، لیکن اب کمرشل ایریا کی بدولت اس زمین کی ویلیو کافی بڑھ گئی تھی اور اس کا ارادہ وہاں ہونٹل بنانے کا تھا۔

”ضویا اٹھ جاؤ وہ لوگ نکل چکے ہیں اور تم ابھی تک یونہی بیٹھی ہو۔“ خالہ نے اس بار اس کی ”آجھا“ براکتفا کرنے کی بجائے اٹھا کر ہی دم لیا تھا۔ اسے کچھ لوگ دیکھنے آرہے تھے۔

”میں ٹھیک لگ رہی ہوں نا۔“ وہ کوئی دسویں بار اس سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہو۔“ وہ ابھی تک جلی بیٹھی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی۔“ وہ مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

”اب کیا زمین و آسمان کے ملاپے ملاؤں اور ویسے بھی مجھے اچھا لگنے سے کچھ نہیں ہونے والا۔ پسند کرنے والے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔“

”مروت۔“ جو تا پسن کر وہ ٹاڈرست کرتی وہ باہر نکل گئی تھی وہ سر پاپا چادر مان کر لیٹ گئی امی ابو کچھ زیادہ ہی یاد آرہے تھے۔

”ایک تو امی کو بھی ذرا جو میرا خیال ہو شو ہر کی دلجوئی میں لگی ہوئی ہیں۔“ اس کے ابو اب بالکل صحت یاب ہو چکے تھے لیکن وزٹ ویزہ چونکہ چھ ماہ کا تھا تو ابو کی خواہش تھی کہ وہ چھ ماہ گزار کر ہی پاکستان جائیں۔

کلب میں اس کی ملاقات ایک بار پھر نازلی سے ہو گئی تھی اس نے تو دیکھ کر انور کو دیا تھا لیکن وہ خود ہی اس کی جانب چلی آئی تھی۔

”ہیلو بہروز ملک۔“ آج ایک بار پھر اس نے اپنا ہاتھ اس کی سمت بڑھایا تھا۔

”ہیلو۔“ جسے اس نے ہلکا سا تھام کر چھوڑ دیا۔

”آپ کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ ازراہ مروت اسے پوچھتا پڑا۔

”اچھی ہوں لیکن کچھ دن تو کافی تکلیف میں گزر رہے تھے۔“

”میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ وہ صبح میں شرمندہ تھا۔

”معذرت سے کام نہیں چلے گا غلطی کی ہے تو اس کا کفارہ ادا کرو۔“ اپنی مخصوص دلکش مسکراہٹ لبوں پر سجاتے ہوئے وہ بے تکلفی سے گویا ہوئی تو ہر روز ملک نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے غلطی کا کفارہ بتا دیجیے ہم ادا کریں گے۔“

”سوچ لیجیے ایسا نہ ہو کہ آپ بعد میں مکر جائیں۔“ اس کا انداز چیلنج بھرا تھا۔ ہر روز نے کچھ چونک کر اسے دیکھا اور پھر اعتماد سے بولا۔

”آپ کہہ کر تو دیکھیں۔“

”مجھے رائیڈنگ کا بہت شوق ہے میں ایک بار آپ کے ”سلطان“ پر سواری کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں بچوں کی سی ضد تھی انداز پر مشتاق تھا اور ہیزل گرین آنکھوں میں جگنو سے جھلملا رہے تھے وہ اس وقت وائٹ چیئر بریک پھولوں والا فیروزہ رنگ کا ٹاپ پہنے ہوئے تھی۔ ریشمی دھپا گردن میں جھول رہا تھا۔

”اوکے۔“ ہر روز ملک کو اس کا دل توڑنا اچھا نہیں لگا۔ والٹ سے اپنا کارڈ نکال کر اس کی سمت بڑھاتے ہوئے بولا۔

”آپ کو جب آنا ہو مجھے کل کر دیجیے گا میں پک کر لوں گا۔“

”تھینک یو سوچ۔“ وہ کارڈ اٹھا کر چلی گئی وہ کچھ دیر بیٹھا الوینہ کے متعلق سوچتا رہا پھر اٹھ کر زبان کے آئیں چلا گیا۔

فیکٹری کی مصروفیات آج کل کافی بڑھ چکی تھیں۔ ہوٹل کے متعلق بھی اس سے پائزر شپ ایگریمنٹ پر سائن وغیرہ کروانے تھے۔

”نیکر، میں اس سے کیا بات کروں گی۔“ ضویا از حد

ریشان یہاں سے وہاں ٹھل رہی تھی۔ اس روز جو لوگ اسے دیکھنے آئے تھے وہاں اس کی بات پکی ہو گئی تھی فرحان اچھا خاصا پینڈ سم، تعلیم یافتہ اور خاندانی لڑکا تھا۔ سعودیہ میں ایک انٹلین کمپنی میں کوالٹی آف لیبارٹری کا انچارج تھا کچھ دیر قبل اس کی کال خالہ نے اینڈ کی تھی جس میں وہ ضویا سے بات کرنے کی اجازت لے چکا تھا۔

”فکر نہ کرو ساری باتیں وہ کر لے گا تم بس جواب دیتی جانا۔“ الوینہ کے طنز پر وہ منہ پھلا کر بیٹھی تھی کہ سیل فون کی چنگھاڑتی تیل نے اس کے حواس گم کر دیے وہ سیل فون کان سے لگا کر بولنا بھول چکی تھی۔

الوینہ کے اشاروں اور ایئرٹیس سے ابھرتی۔ ”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔“ کی آواز پر اس نے جیسے خود کو بولنے پر آمادہ کیا تھا۔ الوینہ اسے مکمل پرانی سی فراہم کرتے ہوئے ٹیس پر چلی آئی تھی۔

وہ لان چیئر پر بیٹھا کوئی کتاب پڑھنے میں منہمک تھا الوینہ یک ٹک اسے دیکھ گئی۔ نیوی بلورنگ کے کراتا شلوار پر اجرک کا اندھوں پر ڈالے مردانہ وجاہت سے بھرپور شخصیت کا مالک وہ شخص اس کے نام تھا۔

یہ احساس ہی کتنا خوش کن اور مسرت آمیز تھا۔ میڑھیاں اترتے ہوئے وہ بھی اگر بالکل اس کے سامنے براہمن ہو چکی تھی ذرا سا جھکتے ہوئے اس نے کتاب کے سرورق پر نگاہ دوڑانا چاہی تو ہر روز نے کتاب سے نظریں اٹھا کر گھورتے ہوئے اسے دیکھا۔ ”کیا مسئلہ ہے؟“ فراخ پوشانی پر خفیف سی شکن ابھری۔

”مسئلہ تو تم ہو بھلا کوئی اس لہجے میں بھی اپنی سنگیت سے بات کرتا ہے۔“ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے اس نے ایک گہرا سانس بھرا پھر مت کر کے بولی۔ ”آپ فامیں نہیں دیکھتے؟“

ہر روز ملک کے ماتھے پر مزید بل نمودار ہوئے تو وہ تھوک نکلتے ہوئے وضاحت آمیز لہجے میں گویا ہوئی۔

”اتنے دن ہو گئے میں نے کوئی فلم نہیں دیکھی

آپ کے ٹی وی میں بی بی ڈی کے علاوہ کوئی چینل نہیں آتا اس پر نہ کوئی اونٹنگ۔ میں سخت بور ہو چکی ہوں مجھے کہیں کھانے لے کر جائیں۔“

”چلو۔“ وہ کتاب وہیں میز پر رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہیں واقعی۔“ اس نے حیرت سے آنکھیں پٹپٹائیں اور پھر اس کو آمادہ دیکھ کر ضویا کو بھی بلالیا اتنے شارٹ نوٹس پر اس نے ”چلو“ کہا تھا کہ دونوں چیخ کیے بغیر چلی آئیں۔ اور وہ انہیں لایا بھی تو اپنے ڈیرے پر وہ بھی کھوٹے دکھانے۔

”تم دونوں کے پاس تین گھنٹے ہیں جتنی اونٹنگ کرنا چاہو کرلو۔“ اور الوینہ کا جی اپنا سر پیٹ لینے کو چاہا تھا اتنی گری ڈھول اور جس بھرے باجرے کے کھیت۔

”بد تمیز، غصیٹ، کمینہ۔“ جتنی بھی مہذب گالیاں اسے ازبر تھیں سب دے چکنے کے بعد بھی اس کا من ہانکا نہیں ہوا تھا۔

”اچھے بھلے اے سی لگا کر بیٹھے تھے تم پر ایسی کیا آفت آئی جو گھونے کا شوق چڑھ گیا۔“ ضویا درخت تلے کھڑی ”وہ پٹے سے پکھا جھلتے ہوئے اس پر پتہ رہی تھی۔

”میں نے تو سوچا تھا وہ کسی اچھے سے پکنک پوائنٹ پر لے جائے گا فاسو اشار ہوٹل میں کھانا کھلانے کا اس کے بعد مجھے لاہور گھمائے گا شاپنگ کروائے گا اور پھر ہم لاٹنگ ڈرائیو پر نکل جائیں گے اور۔“

”اور پھر وہ ہمیں دنیا کے آخری جزیرے پر لے جا کر چاندنی رات میں مونگرے کے پھولوں اور ایک عدد ڈائننگ رنگ کے ساتھ پروز کرے گا۔“ ضویا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ الوینہ کا حشر کر ڈالے جبکہ الوینہ نے اپنی معصومیت کا سابقہ ریکارڈ برقرار رکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

وہاں سے واپسی پر ایک سربراہ اس کا منظر تھا ابو ای اطلاع دیے بغیر اچانک ہی آپکے تھے ”ابو“ وہ

بھاگ کر ان سے لیٹ گئی تھی۔ ضویا اور خالہ بچن کو رونق بخش چکی تھیں وہ دیر تک بیٹھی ان کے ساتھ باتیں کرتی رہی میز پر برتن لگوانے میں اس نے ضویا کی مدد کی تھی۔ مٹھلاؤ، بھنی ہوئی مرغی، کباب، بادام کا حلوہ، سلاد۔۔۔۔۔ اس کا فیورٹ تھا کھانا خوش گوار ماحول میں تناول کیا گیا۔

اس کے بعد بال کمر میں بیٹوں کی محفل جی تھی بقار احمد کی خواہش تھی کہ بیٹی کو وداع کر کے وہ لوگ وہ بی شفت ہو جائیں خالہ تو پہلے سے ہی تیار بیٹھی تھیں۔ سو۔۔۔۔۔ شادی کی ڈیٹ بھی فکس ہو گئی تھی۔

اگلی صبح ناشتے کے بعد ان کی واپسی تھی۔ آخری وقت تک اسے انتظار رہا تھا کہ وہ اسے سی آف کرنے آئے گا گاڑی چل بڑی تھی اس نے پلٹ کر ضویا اور خالہ کو ہاتھ ہلایا تو نگاہ جھٹکتی ہوئی۔ بالکونی اور میڑھیوں تک کو کھنگال آئی مگر کسی درپے اور جھروکے کی اوٹ میں وہ وہ آنکھیں نہیں تھیں۔

لیکن جوں ہی گاڑی علاقے کی حدود سے نکل کر کچھ آگے بڑھی ایک عجیب سی منظر دیکھنے کو ملا تھا۔

وہ دونوں آفس میں بیٹھے مہری سوچ میں مستغرق تھے ابھی کچھ دیر قبل میر بخت ان کے دفتر سے نکل کر گیا تھا وہ ان سے پلاٹ کے سلسلے میں بات کرنے آیا تھا۔

”زبان میں چاہتا ہوں کہ تم وہ زمین مجھے دے دو میرا ارادہاں شاپنگ مال بنانے کا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں اور شیراز جبکہ کی رجسٹری تمہارے نام کرنے کو تیار ہیں لیکن مسئلہ ہر روز کا ہے جو وہاں فاسو اشار ہوٹل بنانے کا ارادہ رکھتا ہے تم اسی سے بات کرلو ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ چندہ کنال کا وہ پلاٹ ان چاروں کا مشترکہ تھا۔ ہر روز وہاں ہوٹل بنانا چاہتا تھا اس کے ساتھ کوئی بھی پائزر شپ کرتا اسے کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن میر بخت وہاں شاپنگ مال بنانے کا ارادہ کر بیٹھا تھا اور کسی کو پار نہ بنانے پر بھی آمادہ نہیں تھا

زیان حیدر نے دونوں کو ہاں کر دی تھی۔

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے ایک جانب تم خود ہاں شاپنگ مال بنانے کا ارادہ کیے بیٹھے ہو اور دوسری جانب زمین ان کو دینے کی ہاں بھری ہے۔“ میر بخت کے جانے کے بعد شیراز اس پر چڑھ دڑا تھا۔

”ایک وہاں ہو مل بنانا چاہتا ہے اور دوسرا شاپنگ مال وہ دونوں کی صورت وہ جگہ ہمیں نہیں دیں گے اور مجھے فلسفی فانیو پر سنٹ کا پارٹر نہیں بننا۔“ پیپر ویٹ سے کھیلے ہوئے وہ پر سوچ انداز میں بولا تو شیراز کو غصہ آ گیا۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اپنا حصہ بھی انہیں دے دیں۔“ جس پر زیان حیدر کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

”نہیں میرے پاس ایک پلان ہے۔“

رات سونے کے لیے لیٹی ہی تھی جب وہ منظر پھر سے نظروں کے سامنے روشن ہو گیا تھا۔ لاہور سے واپسی پر جب ان کی گاڑی پگڈنڈی سے گزر رہی تھی تب اس نے بہروز کو ایک خوب صورت الٹرا مڈرن لڑکی کے ساتھ کیتوں میں چہل قدمی کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

ان کے تو دور و نزدیک کے رشتہ داروں میں کوئی لڑکی ایسی نہیں تھی جس کے ساتھ وہ اس بے تکلفی کا مظاہرہ کرتا پھر کون تھی وہ لڑکی۔ سوچوں کے گرداب میں بہتکتے ہوئے اس کا ذہن الجھ رہا تھا لیکن وہ بدگمان ہونا نہیں چاہتی تھی کچھ سوچتے ہوئے اس نے خالہ کے پانی سی ایل کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ تیسری تیل پر ضویا کی نیند میں ڈوبی آواز ابھری تھی۔

”تمہیں دہاں بیٹھ کر بھی چین نہیں۔“

”ضویا مجھے تم سے ایک اہم بات کرنی ہے۔“ اپنی جانب سے اس نے جتس میں جتلا کرنے کی پوری کوشش کی تھی مگر دوسری جانب بھی ضویا بھی اس کی رگ رگ سے واقف۔

”خواب میں بھائی کے ساتھ کسی لڑکی کو دیکھ لیا ہوگا۔“ بمشکل ہنسی ضبط کرتے ہوئے اس نے قیاس آرائی سے کام لیا۔

الوینہ نے پہلے ریسیور کو گھورا پھر حیرت بھرے لہجے میں بولی۔

”یار خواب میں نہیں حقیقت میں۔“

”بھائی اسے گھر بھی لے کر آئے تھے۔“ جواباً اس نے مزے سے دھماکا کیا تھا۔

”کیا؟“ اس کا صدر سے برا حال ہو گیا۔

”وہ صرف میری فین تھی سلطان پر سواری کرنے کا شوق تھا اسے۔ اس لیے آئی تھی بس اور کچھ نہیں۔“

اب تم اپنے داغ جو کہ ہے بھی یا نہیں پر زیادہ زور نہ دو اور سو جاؤ آرام سے۔“ ضویا نے ریسیور جھپٹتے ہوئے

اس نے ایک ہی سانس میں بات مکمل کی اور رابطہ

ڈس کنکٹ کر دیا۔

”بد تمیز۔“ پہلے تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ

اچانک ہوا کیا ہے اور جب سمجھ میں آیا تو وہ ہلکی پھلکی

ہو کر بیڈ روم میں واپس چلی آئی تھی۔

اگلا پورا ایک شاپنگ اور شادی کی تیار یوں میں گزر

گیا تھا۔ مندی کے روز وہ سب لاہور چلے آئے تھے

نکاح کے بعد رسم حنا ہوئی تھی اور اگلے دن رخصتی

کے بعد مختلف رسموں سے فراغت ملنے پر اسے

برائڈل روم میں پہنچایا گیا تھا۔ لڑکیوں کی چھپر چھاڑ

ہنسی مذاق، قہقہے۔

بہروز کی آمد کے ساتھ ہی سب باری باری کھسک

گئیں تو وہ دروازہ بند کرتے ہوئے اس کے مقابل آن

بیٹھا۔

”السلام علیکم۔“ آواز میں کچھ غلاف تو قیاسی چمک

تھی الوینہ کا دل یک بارگی دھڑک اٹھا مگر ہنوز نظریں

جھکائے لب سپیس بیٹھی رہی، خواب بھی دل میں ادا

ہوا۔ نظروں کی پچس پر وہ مزید سمٹ گئی تھی۔ بہروز نے

نری سے گود میں رکھا اس کا منہ ہاتھ تھاما اور رنگ

پسندائی۔ کچھ بل خاموشی سے سر کے تھے لیکن ہاتھ

اس نے ابھی بھی نہیں ہموں ڈالتا تھا۔

وہ پلکیں اٹھانے پر مجبور ہوئی اور نظروں کے تصادم پر ایک شرکیں سا جھٹکا اس کے لبوں پر بکھر گیا تھا۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ وہ مدھم

سرگوشی میں بولا۔ یہ انداز و اطوار اس دشمن جان کے تو

نہیں تھے اس نے مصنوعی خفگی سے گھورنا چاہا تھا لیکن

کم بخت حیا آڑے آگئی تھی مگر اس کے ڈانٹا لگ

بدستور جاری تھے۔

”چاند ستاروں کی باتیں تو مجھے نہیں آتیں، لیکن

ہاں اتنا وعدہ کرنا ہوں کہ عالی کی طرح ہر صبح تمہارے

لیے پھول لاؤں گا عمر جمائیں گی طرح تمہارے ناز

اٹھاؤں گا اور اب اگر اجازت ہو تو عالم شاہ کی طرح

تھوڑا سا حق بھی جتاؤں۔“ ذہنی لوجہ اتنی باخبری۔

اب کی بار اس نے خوب گھورا تھا جس پر اس نے قہقہہ

لگاتے ہوئے کچھ گستاخیاں کر ڈالیں۔

”بہروز ملک نے انکار کر دیا ہے میری تو کچھ سمجھ

میں نہیں آتا کہ وہ میرا دوست ہے یا دشمن۔“ زیان

حیدر کے آفس میں بیٹھا وہ مسلسل پیچ و تاب کھاتا

آپے سے باہر ہو رہا تھا اس پر وہ دونوں تھے جو جلتی پر

پیٹھوں چھڑک رہے تھے۔

”ہم نے تو اسے بہت سمجھایا تھا مگر وہ ہمیں دھمکی

دے کر گیا ہے کہ اگر ہم نے وہ زمین اسے نہ دی تو وہ مجھ

سے اپنا بزنس الگ کر لے گا یہ رہے زمین کے کاغذات

تم پہلے اس کے سائن کروالوں ہم دونوں اس کے بعد

ہی سائن کریں گے کیونکہ تم جانتے ہو میں اس سے

ناراضی مول نہیں لے سکتا میرا سارا بزنس اس کے

ساتھ ہے۔“ زیان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے

ہوئے کول ڈاؤن کرنے کی کوشش کی تھی جس پر وہ

مزید سخت ہوا بیٹھا۔

”پلاٹ تو میں اس سے کسی بھی قیمت پر لے کر

رہوں گا۔“

”اور وہ کسی بھی قیمت پر ہمیں پلاٹ نہیں دے گا

اس لیے میری مانو تو چھین لو۔“ شیراز نے نئی راہ

دکھائی تھی۔

”کیا مطلب۔“ وہ ٹھٹکا۔

”یار دو چار دھمکیاں دیا پھر یو الور کی ٹال کٹنی پر

رکھو پھر دیکھو۔“ اس کے ذہنی مشورے پر وہ اپنی

جگہ اچھل کر رہ گیا۔

”بکو اس نہ کرو یا رہے وہ اپنا۔“

”تو ہم کون سا اسے قتل کرنے کو کہہ رہے ہیں اور

اگر اتنا ہی یار ہوتا تو محض اپنا مفاد نظر نہ رکھتا ہم بھی تو

ہیں اس کی پارٹنرشپ کی آفر ٹھکرا کر تمہارا فائدہ سوچ

رہے ہیں۔“ زیان کے پر خلوص انداز پر وہ لب جھپٹے

بیٹھا کچھ سوچنے لگا تھا جب شیراز نے اس کے شانے پر

ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی دی۔

”فکر کیوں کرتے ہو ہم دونوں تمہارے ساتھ

ہیں۔“

”ٹھیک ہے دیکھ لیتا ہوں کہ وہ اپنا حصہ کیسے میرے

نام نہیں کرتا۔“ زمین کے کاغذات اٹھا کر وہ تن فین

کرنا آفس سے نکل گیا تھا راستہ بھر یہ بات دل کی

رگیں کاٹتی رہی تھی کہ بہروز اس کا دوست ہو کر اس پر

ترقی کی تمام تر راہیں مسدود کر رہا ہے تو پھر وہ کیوں لحاظ

رکھے اور اس کی اتنی جرات کہ اس نے زیان اور شیراز

کو دھمکی دی ہے وہ بھی میرے خلاف۔

ولیمہ کی شام اس کے امی ابو واپس دینی چلے گئے

تھے وہ انہیں ہی آف کرنے کے لیے بہروز کے ساتھ

گھر چلی آئی تھی۔ اور آج اس گھر میں ولیمہ کے بعد

اس کی دوسری صبح تھی۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی بال

بنارہی تھی بہروز شاور لے رہا تھا۔ جب سیل فون کی

ہیپ پر اسے متوجہ ہونا پڑا اسکرین پر ”نانی کاٹنگ“

جگہ گرا رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ کل ریسیور کرتی بہروز اس

کے ہاتھ سے سیل لے کر آف کر دیا تھا۔

”یہ نانی کون ہے؟“ اس نے ابو اچکا۔

”پلیز ناب بیویوں کی طرح۔“ جھکڑا مت کرنا یہ کوئی

بھی نہیں ہے اوہم ناشتا کرتے ہیں۔“ ناشتے کی میز پر

خالہ اور ضویا پہلے سے ہی دونوں کی مختصر بیعتی اور اس نے سب کے سامنے ایک سوال پوچھا تھا۔
”الوینہ تم ہنی مون کے لیے کہاں چلو گی؟“ جواباً وہ اسے گھورتے ہوئے اپنی پلیٹ پر جھک گئی تھی بعد میں اس کی اچھی طرح سے خبر لی۔

”تمہارا بس چلے نا تو تم ہنی مون بھی اپنے اصطلح میں مناؤ۔“ اسے کچھ روز قبل والی تقریر بھولی نہیں تھی اور یہ سوال بھی اس ضمن میں کیا گیا تھا وہ اس کی سب چالاکیاں جانتی تھی۔

”ویسے تمہیں تنگ کرنے کا بھی خوب مزا آتا تھا۔“ اس نے جیسے سوچتے ہوئے لطف لیا۔

”اور میں تمہیں کافی معصوم سمجھتی تھی اب کیا پتا تھا کہ اندر سے پورے کتے ہو۔“ وہ ہنوز منہ پھسائے کھڑی تھی۔

”چھاپ کی بار تمہیں دنیا گھماؤں کا تمہاری ہر خواہش پوری کروں گا اگر کموگی تو ہارس انفارمیشن کے بجائے تمہارے ریک میں رکھے وہ سارے روز میٹک ناول پڑھوں گا تمہارے ساتھ لائک ڈرائیو پر جاؤں گا خوب ساری شاپنگ کراؤں گا چاندنی رات میں ٹیرس پر کھڑے ہو کر تمہیں کہش کی نظمیں سناؤں گا اور۔“

”بس بس اتنا ہی کافی ہے۔“ وہ اس کے لبوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرائی تو وہ کتنے ہی بل بے ساختہ اسے دکھائی چلا گیا۔

”تم کتنی پیاری ہو الوینہ۔“ وہ بے ساختہ شرمائی۔
”دل چاہتا ہے زندگی کا ہر بل ہر لمحہ بس تم میرے ساتھ رہو لیکن جانے کیوں ڈر سالنے لگا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے تم مجھ سے کھو جاؤ گی عجیب سی فیلنگ ہو رہی ہے آج کل۔“ اس کے لہجے میں عجیب سی بے چارگی تھی۔

”بھائی آپ کا فون ہے۔“ ضویا کی آواز پر وہ پلٹ گیا۔

الوینہ کتنی ہی دیر ابھی ابھی سی وہیں کھڑی رہ گئی تھی کچھ عجیب سا احساس تو اسے بھی ہوا تھا۔ وہ بھاگ

کر لاؤنج میں آئی لیکن تب تک وہ راہداری عبور کرتے ہوئے گیٹ سے باہر نکل رہا تھا۔ وہ جو کھٹ پر کھڑی اس کی جیب کو نظروں سے اوچھل ہوتے دیکھتی رہی حالانکہ وہ اسے روکنا چاہتی تھی لیکن اب تو وہ جاچکا تھا۔

”ضویا کس کا فون تھا۔“ وہ جلجت میں واپس پلٹی۔
”میر بخت کا“ بھائی کا بہت اچھا دوست ہے۔“ وہ با آواز اطلاق دیتی کچن میں چلی گئی تھی۔

”نازی تم یہاں۔“ جیب سے اترتے ہی اس کا پہلا سامنا نازی سے ہوا تھا وہ اسے اپنا مختصر دیکھ کر حیران رہ گیا تھا ابھی کچھ دیر قبل میر بخت نے اسے کل کر کے وہاں بلوایا تھا۔

وہ کافی غصے میں تھا اور پلاٹ کے سلسلے میں اس سے فاسٹ بات کرنا چاہ رہا تھا۔

یہ بات کچھ روز قبل بھی وہ کرچکا تھا تب بہروز نے اسے انکار کر دیا تھا۔ مگر اب وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہاں شاپنگ مل بنانا چاہتا ہے تو وہ اس کے ساتھ پارٹنرشپ کرے گا پھر بھی نہ مانا تو وہ اپنا حصہ اسے تحفے کے طور پر دے دے گا اور زبان حیدر اور شیراز سے بھی رکوئسٹ کرے گا کہ وہ بھی اپنا حصہ اسے فروخت کر دیں۔

”مبارک ہو۔“ اس کا طنز لہجہ اور خفگی بھر انداز اسے کچھ ناگوار سا ضرور لگا تھا لیکن اخلاقی طور پر اس نے خوشدلی سے شکریہ ادا کیا تھا۔

”تم بہت سنگدل اور ظالم انسان ہو۔“ سر سبز شاخ کے نیچے نوچتے ہوئے وہ زمانے بھر کی مظلومیت خود پر طاری کرتے ہوئے بولی تو بہروز کی پیشانی پر ایک ساتھ کئی بل نمودار ہوئے۔

”محترمہ آپ میری سنگدلی اور ظلم کی وضاحت فرمائیں گے۔“

”میرا دل تو زرا ہے الوینہ کو اپنی شریک حیات بنا کر جب کہ میں نے تمہیں بتایا بھی تھا کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“ اس روز رائیڈنگ کے بعد وہ نازی کی

خواہش پر اسے اپنا گھر دکھانے لایا تھا۔
خالہ اور ضویا اس سے کافی خلوص اور اپنائیت سے ملی تھیں۔

پچ اس نے ان لوگوں کے ساتھ کیا تھا آتے ہوئے وہ اپنے ڈرائیور کے ساتھ آئی تھی جو اسے ڈراپ کر کے جاچکا تھا تب مجبوراً ”بہروز کو اسے واپس چھوڑنا پڑا وہ جسٹ ایک اچھے میزبان کا کردار نبھا رہا تھا۔ گاڑی سے اترنے کے بعد وہ ایک لمحے کے لیے اس کے پاس ٹھہری تھی۔ اور اس ایک لمحے میں اس نے بہروز ملک سے ”آئی لو یو“ کہا تھا اسے اس لڑکی کی دلیری اور بولڈنیز پر حیرانی بھی ہو رہی تھی اور غصہ بھی آ رہا تھا۔ وہ الوینہ کے لائیلی پن اور جذبیوں سے انجان ہرگز نہیں تھا لیکن ایسی جرات کا مظاہرہ تو بھی اس نے بھی نہیں کیا تھا۔ حالانکہ اگر وہ کرتی بھی تو اسے برا نہ لگتا۔ تب سے وہ اسے مسلسل کالز اور ایس ایم ایس کر رہی تھی جسے وہ انور کرتا جا رہا تھا اور اب اس شکوے کا تو کوئی مطلب ہی نہیں تھا۔

”یہ تمہارے دل کا یکطرفہ معاملہ ہے میرا اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“ موبائل کی پیپ پردہ اس جانب متوجہ ہو گیا تھا۔ دوسری جانب زبان تھا۔
”ہیلو بہروز تم جہاں بھی ہو پلیز اپنا پھل اپنے ساتھ رکھنا میر بخت کسی ٹیک ار اوے سے تم سے ملنے نہیں آ رہا وہ ہمیں دھمکی دے کر گیا ہے کہ تمہیں مار ڈالے گا۔“ بوکھا ہٹ بھرے لہجے میں تیز تیز بولتا بہروز کو وہ اپنے لیے بے حد فکر مند اور ہراساں سا محسوس ہوا تھا۔

وہ اس وقت ڈیرے سے قدرے فاصلے پر سفیدے کے درختوں کے پاس کھڑے تھے اور اس کے عقب میں جھاڑیاں تھیں۔ اس کا لوڈ پھل جو کہ جیب کے ڈیش بورڈ پر راتھا اس نے اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیا۔

میر بخت کی وائیٹ ہنڈ اسوک کو رکھتے دیکھ کر اس نے سیل فون بند کیا اور لب بچھتے ہوئے اپنے وجود میں بھڑکتے آتش فشاں کو ضبط کرتے اس کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگا تھا۔

”سائن کرو ان کاغذات پر۔“ اس نے آتے ہی پلاٹ کے کاغذات جیب کے پونٹ پر پھینکے تھے اور خود بگڑے تیوروں سمیت اس کے مقابل آن کھڑا ہوا تھا۔

”اور اگر نہ کروں تو؟“ اس کے توہین آمیز انداز نے بہروز کو مزید پتا ڈالا اور اسے بھی جیسے ضد ہو چکی تھی۔ لیکن میر بخت نے سالوں پرانی دوستی کا لحاظ کیے بغیر اس پر ریو اور بان دیا تھا۔ بہروز ہکا بکا سا ایک بل کے لیے ساکت نظروں سے اسے دیکھتا رہا جیسے یحیٰن کے مراحل طے کرنا چاہ رہا ہو۔ اگلے ہی بل اس نے بھی اپنا پھل نکال کر اس کی پیشانی پر رکھ دیا۔

”چلاؤ گولی۔“

”پھل تو نہیں ہو گئے تم دونوں۔“ نازی جواب تک خاموش کھڑی تھی اچانک ان دونوں کے درمیان آن کھڑی ہوئی تھی۔

”ہٹ جاؤ تم درمیان میں سے۔“ بہروز نے اسے ہٹانے کی کوشش کی تو نازی نے اس کا وہی ہاتھ پکڑ کر پیچھے کھینچا تھا نیچے کسی پتھر پر اس کا پاؤں رہنا تھا اور اپنا توازن برقرار رکھنے کے چکر میں اس کی گرفت ٹریگر پر جانے کب سخت ہوئی تھی کہ ایک ٹھہا کی آواز کے ساتھ ہی کتنے پرندے درختوں سے اڑے اور جب تک وہ سیدھا ہوا تیر مکان سے نکل چکا تھا۔ گولی میر بخت کے سینے میں اتری تھی۔ خون کا ایک فوارہ اڑ رہا تھا۔ نازی بے ساختہ لبوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔ بہروز نے بدحواس سا ہو کر پھل نیچے پھینک دیا تھا۔ میر بخت کا وجود بن پانی کی پچھلی کی مانند زمین پر گرا رہا تھا۔

”میر بخت۔“ وہ بے ساختہ زمین پر جھکا تھا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔

”نازی تم جانتی ہو میں نے اسے نہیں مارا۔“ وہ جیسے مکمل طور پر حواس کھو چکا تھا۔

”چلو ادھر سے۔“ وہ زبردستی رنگت کے ساتھ اسے کھینچ کر گاڑی میں بیٹھی تھی۔ ان دونوں کے جانے کے بعد جھاڑیوں کے اندر سے کوئی نکلا تھا اس

جو اس وقت دنیا دکھاوے کی خاطر میر بخت کی میت کو آخری آرام گاہ پہنچانے کا سامان کر رہا تھا۔ وہاں سے شام کے بعد وہ سیدھا ان کے گھر آیا تھا۔

”آئی آپ پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا انیسٹر سے میں بات کر چکا ہوں اب وہ آپ کو تنگ نہیں کرے گا اور ہروز کا بھی ہم پنا لگانے کی کوشش کر رہے ہیں اگر آپ کو اس کا کوئی فون وغیرہ آئے تو فوراً مجھے اطلاع دیجیے گا۔“ وہ اپنے طور پر انہیں مصنوعی تسلیاں دے کر چلا گیا تھا۔ جبکہ رات دونوں نے مل کر خوب جشن منایا۔

”دل چاہتا ہے زندگی کا ہر بل ہر لمحہ بس تم میرے ساتھ رہو لیکن نہ جانے کیوں ڈر سا لگنے لگا ہے ایسا لگتا ہے جیسے تم مجھ سے کھو جاؤ گی۔“ شدید طوفانی بارش میں بھٹکتے ہوئے وہ ٹیرس پر کھڑی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ آج ہروز کو گھر سے لاپتا ہوئے سات روز ہو چکے تھے۔

اس کے کسے آخری جیلے اس کی سماعتوں پر ہتھوڑے کی مانند برستے تھے یہ ان کی شادی کے بعد پہلی بارش تھی اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ برستی بارش میں بھٹکتے ہوئے آگس کریم کھائے گا۔ وہ دونوں کہنیاں رنگ پر نکائے کھڑی تھی۔

ہاتھوں پر ابھی بھی مسندی کے جلمے جلمے نقش و نگار باقی تھے بری اور جینز کے جوڑے ویسے ہی رکھے تھے ہروز ملک کا وہ سوٹ جو اس نے اپنے ہاتھوں سے استری کیا تھا جو آج کے دن انہیں زیان حیدر کے گھر دعوت پر پہننا تھا نظر پر لٹکا ہوا تھا۔

ابھی تو کمرے میں اس کی مخصوص مہک باقی تھی اور وہ خود کھو گیا تھا سارے وعدے توڑ کر اسے محبت کے آخری جزیرے پر لا کر وہ ہمیشہ کے لیے تنہا چھوڑ گیا تھا۔

”الوینہ یہاں کیوں کھڑی ہو۔“ ضویا اس کے بیڑ روم میں شفٹ ہو چکی تھی اور اب بھی اسے نہ پا کر باہر

لوں کی میں اس کی۔“ خالہ کو اچھا خاصا غصہ آیا تھا پھر ڈور بیل کی آواز پر اٹھ کر مرکزی دروازے کی سمت چلی آئیں۔

”لگتا ہے آگیا ہے۔“ لیکن دروازے پر خاکی وردی والوں کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئیں۔

”ہروز ملک کہاں ہے؟“ انیسٹر کی نظریں ان کے عقب میں ادھر ادھر منڈلا رہی تھیں جبکہ وہ حواس باختہ سی اسے دیکھنے لگیں۔

”کیوں آپ کو کیا کام ہے بھائی سے۔“ وہ دونوں بھی اٹھ کر دروازے پر چلی آئیں ضویا نے ہی ہمت کر کے دریافت کیا تھا۔

”میر بخت کو قتل کیا ہے مقتول کے بھائیوں نے ایف آئی آر کٹوائی ہے۔“ حالانکہ اس کی اور میر بخت کی جھڑپ کو کسی نے نہیں دیکھا تھا پھر بھی یہ خبر جنگل میں آگ کی مانند پورے گاؤں میں پھیل چکی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“ الوینہ نے خالہ کو سنبھالتے ہوئے بمشکل آواز ضبط کی تھی۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں لی بی اگر اس نے آکر گرفتاری نہ دی تو آپ تینوں کو آریسٹ کر کے لے جاؤں گا۔“ انیسٹر نے اب کی بار جاچتی نظروں سے ان دونوں کو سر تپا گھورا تھا۔

”وہ صبح سے گھر نہیں آیا۔“ ضویا اپنا دوشہ درست کرتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے اگر وہ کسی قسم کا بھی رابطہ کرے تو فوراً ہمیں اطلاع دی جائے ابھی یہ دونوں حوالدار تمہارے گھر کے باہر پہنچ دیں گے اسے کتنا شرافت سے گرفتاری دے دے ورنہ انجام اچھا نہیں ہوگا ہمیں شک ہے کہ وہ علاقہ غیر کی جانب نکل گیا ہے۔“ انیسٹر اپنا شک ظاہر کرنے کے بعد دھمکی سے نوازا چلا گیا تھا۔

”ای بھائی ایسا نہیں کر سکتے۔“ ضویا ہنسنے بھرا نہیں دلا سا حوصلہ تسلی دینے کے بعد اندر سے ہروز کی ٹیلی فون ڈائری اٹھا لائی تھی جس میں سے اسے زیان حیدر کا نمبر آسانی مل گیا تھا۔

نے پلاٹ کے وہ کاغذات اٹھائے تھے اور دو کھڑی اپنی گاڑی میں جا بیٹھا تھا۔ گاؤں کے لوگ اب لاش کے قریب جمع ہونا شروع ہو چکے تھے پھر اس نے پبلک بوتھ سے پولیس کو اطلاع دی تھی۔

بہت دور نکل آنے کے بعد اس نے سڑک کے کنارے گاڑی روکتے ہوئے اسے دیکھا تھا جو شکست خورہ سادوں ہاتھوں میں سر گرائے بیٹھا تھا۔

”تم یہاں سے بھاگ جاؤ ہروز جب تک سب ٹھیک نہیں ہو جاتا۔“ اس نے اپنی بے حد سرخ ہوئی آنکھوں سے نازلی کو دیکھا تو اس نے ہروز کے شانے پر تسلی آمیز ہاتھ رکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

اسے لگا وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔

”تم کہاں جاؤ گی۔“ وہ بے ساختہ بولا۔

”میں ٹیکسی میں گھر چلی جاؤں گی۔“

اس کا دل آج صبح سے بے چین تھا کوئی کام کرنے پر طبیعت آمادہ نہیں ہو رہی تھی اپنا دھیان بنانے کی خاطر وہ ضویا کے پاس کچن میں چلی آئی۔ اس نے آج لچ پر کافی اہتمام کر رکھا تھا۔ تین بج چکے تھے وہ تمام تر لوازمات میز پر سجائے اس کی منتظر تھی۔ جب خالہ نے وال کلاک کی سمت نگاہ دوڑاتے ہوئے الوینہ کو دیکھا۔

”اسے کال کر کے معلوم تو کرو کہاں رہ گیا ہے۔“

”صبح سے کر رہی ہوں لیکن سِل آف جا رہا ہے۔“ وہ مایوسی سے کہتے ہوئے اٹھ کر دروازے تک گئی پھر نا امید ہو کر لوٹ آئی۔

”کس کا فون آیا تھا۔“ اب کی بار انہوں نے ضویا سے دریافت کیا۔

”میر بخت کا۔“ وہ سادگی سے کہتی اپنی پلیٹ میں چاول نکالنے لگی تھی۔

”پھر تو کھانا کھا کر ہی آئے گا چلو الوینہ تم کھا لو اس کے انتظار کا اب کوئی فائدہ نہیں بیٹھا ہوگا کہیں دوستوں کی محفل جما کر آج آجائے تو اچھی طرح خبر

آئی تو اسے ٹہرس پر کھڑے بارش میں بھیکتے ہوئے دیکھا تھا۔

”ایسے ہی کمرے میں دل گھبرا رہا تھا۔“ اس نے جلدی جلدی آنسو پونچھے لیکن غم آلود آواز کی لرزش ضویا سے مخفی نہیں رہ پائی تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے الوینہ کہ ہر روز بھائی کسی کو قتل کر سکتے ہیں۔“ وہ خود بھی اس کے پاس آن کھڑی ہوئی تھی۔ الوینہ نے بے ساختہ نفی میں گردن ہلا دی۔

”لیکن قانون ثبوت اور گواہ مانگتا ہے جو سب کے سب ان کے مخالف ہیں۔“ سیل فون کی لہر پر دونوں اپنی گفتگو ادھوری چھوڑ کر بیڈ روم کی سمت لپکی تھیں۔ آج سات روز ہوئے سماعتوں نے یہ کھٹی سنی تھی۔ ان کی توقع کے برعکس دوسری جانب زیان حیدر تھا۔

سات روز ہوٹل میں رہنے کے بعد جب اس کے پاس سارا کریڈٹ ختم ہو چکا تو اس نے بہت سوچ بچار کے بعد زیان حیدر سے رابطہ کیا تھا وہ جانتا تھا کہ اس کے گھر کے فون ٹیپ کیے جا رہے ہوں گے سو اب کسی سے تو مدد ہی ہی تھی۔

حالانکہ جن حالات سے وہ گزارا تھا اس کے لیے تو اب ہر شخص مشکوک ہو چکا تھا سات روز اس نے خود کو یہ سمجھانے میں لگا دیے تھے کہ اسے اس معاملے میں کسی نہ کسی پر تو اعتماد کرنا ہی ہو گا۔ اور اب وہ دونوں اس کے سامنے بیٹھے اس لیے برا نظار افسوس کرنے کے بعد از خود اسے گرفتاری کا مشورہ دے رہے تھے جسے سن کر وہ بھڑک اٹھا تھا۔

”تمہارا دل بھڑک رہا ہے تو خراب نہیں ہو گیا تم میری بخت کے بھائیوں کو جانتے نہیں وہ مجھے پھانسی پر لٹکانے کی خاطر کچھ بھی کر گزریں گے۔“

”کچھ نہیں ہو گا تمہیں ویسے بھی تم نے اپنی جان بچانے کی خاطر اس پر گولی چلائی تھی کوئی قتل نہیں کیا پھر نازی جالے وقوعہ پر موجود تھی اس واقعے کی چشم دید

گواہ ہے اور تمہارے حق میں گواہی دینے کو تیار بھی۔“

”تم نازی کو کیسے جانتے ہو اور تمہیں کیسے پتا کہ وہاں موجود تھی۔“ ہر روز نے تعجب سے شیراز کو دیکھا تھا۔

”تمہاری تلاش میں کلب گیا تھا وہیں ملاقات ہوئی تھی۔“ زیان نے پیشانی مسلتے ہوئے بتایا تو شیراز نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔ ہر روز کو بھی یاد آچکا تھا کہ جب وہ پہلی بار نازی سے ملا تھا تو زیان اس کے ساتھ تھا۔

”دوسرا یہ کہ قتل تمہاری رہائش گاہ پر ہوا ہے یہ بات بھی تمہارے حق میں جاتی ہے پھر میں اور زیان بھی گواہ ہیں کہ میری بخت نے ہمیں تم کو مارنے کی دھمکی دی تھی۔“ وہ کیس کے سارے روشن پہلو اس کے سامنے عیاں کر چکا تھا۔ ہر روز نے کچھ دیر سوچنے کے بعد واضح دو نوک گفتگو میں انکار کر دیا۔

”نہیں مجھے کسی پر بھی بھروسہ نہیں ہے۔“ اس کا اتنا کہنا تھا کہ زیان لب بچھپتے ہوئے اس کا ہاتھ کھینچ کر مسجد میں لے آیا تھا اور وہاں وضو کرنے کے بعد دونوں نے کلام پاک پر ہاتھ رکھتے ہوئے قسمیں کھائی تھیں کہ وہ ہر صورت اس کا ساتھ دیں گے اور پھر الوینہ کو کال کر کے سارا واقعہ اس کے گوش گزار کرنے کے بعد اس نے سیل فون، ہر روز کی سمت بڑھا دیا تھا۔

”زیان بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں پلیز تم گرفتاری دے دو۔“ اس کے بعد ضویا اور پھر خالہ نے بھی فون پر اسے تسلیاں دی تھیں اور یہ بھی بتایا تھا کہ ان دونوں میں زیان نے کس طرح بیٹوں کی مانند ان کا خیال رکھا تھا اور پولیس سے ان کی جان بھی چھڑوائی تھی۔ فون بند کرنے تک وہ خود کو پیش کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس کی گرفتاری کے بعد ڈی ایس پی صاحب نے ان کا بے حد شکریہ ادا کیا تھا کہ انہوں نے ایک مجرم کو تلاش کرنے میں ان کا بھرپور ساتھ دیا ہے۔

بس اب نازی کو منانا باقی تھا۔ ایسے یاد آیا پچھلے سات روز سے وہ اس سے نہیں ملا۔ قتل کی واردات

بھی اس نے بے حد گھبراہٹ بھرے انداز میں فون پر سنائی تھی۔

اگلے روز صبح کے بعد وہ نازنین سے ملنے چلا آیا تھا وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی کالج کے زمانے سے ہی دونوں ساتھ تھے اور وہ جانتا تھا کہ نازنین اس کے لیے کس قدر جنونی اور پاگل ہے۔ وہ بھی اس سے بہت محبت کرتا تھا کیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی اسے احساس ہو چکا تھا کہ سات روز کی طویل غیر حاضری کے بعد وہ کس قدر خفا اور برہم ہوگی۔ لاؤنج میں اس کا پہلا سامنا زبیدہ آنٹی سے ہوا تھا اور انہوں نے ہمیشہ کی طرح خوشدلی سے اس کا خیر مقدم کیا تھا۔

”آئی وہ ناز کہاں ہے؟“ اپنی بے چینی میں اس نے کھڑے کھڑے ہی دریافت کر لیا تھا لیکن زبیدہ آنٹی کے اگلے سوال نے اسے ٹھٹھکا دیا تھا۔

”تم دونوں میں کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“

”کیوں؟“ اس نے الٹا استفسار کیا۔

”تم بہت دن بعد آئے نازنین کا موڈ بھی کچھ اچھا نہیں ہے۔ سات روز سے کروہ بند کیے پڑی ہے میں تو بہت پریشان ہوں اس پجوشن پر۔“

”اچھا میں دیکھتا ہوں۔“ غلٹ میں میڈیاں پھلاٹتا وہ اوپر چلا آیا تھا۔ پھر اس کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی ناراضی کے متعلق سوچتا رہا عجیب سے وہم و سوسے دل کو دہلا رہے تھے وہ ان کی شطرنج کا آخری مہو تھا اور ہار جیت کا تمام تر انحصار اب اس پر منحصر تھا۔ دروازہ ٹاک کرنے کے بعد ٹاب کھما کر جب وہ اندر داخل ہوا تو وہ اسے بڑھیرہ ندھال سی بستر پر آنکھیں موندے نیم پوراز نظر آئی تھی۔

”نازیہ کیا حالت بنا رکھی ہے کیا ہوا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ وہ تشویش بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا تو وہ لب بچھپتے ہوئے محض اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”اب خیال آیا ہے میرا۔“ اگلے ہی پل اس نے رونا شروع کر دیا تھا۔ جس پر وہ مزید بوکھلاتے ہوئے اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”ارے یہ کیا۔“ شیراز نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”مجھے بہت ڈر لگتا ہے آنکھیں بند کرتی ہوں تو ہر طرف خون ہی خون نظر آتا ہے راتوں کو سو نہیں سکتی۔“ وہ اس روز سے ہی بے حد گھبرائی ہوئی تھی۔

”اچھا چلو اٹھو کہیں باہر چلتے ہیں۔“ شیراز نے نرمی سے اسے ہلایا تو تھوڑی بہت مزاحمت کے بعد وہ چلنے کو تیار ہو گئی تھی۔ لاٹک ڈرائیو کرتے ہوئے وہ بہت دور نکل آئے تھے۔ اس کی سنگت میں کچھ وقت گزار کر نازنین کا موڈ کافی حد تک خوشگوار ہوا تھا بلکہ اتنے دنوں سے دل و دماغ پر چھائی مرنی اور قنوطیت بھی کافور ہو چکی تھی۔

جب گاڑی سے اتر کر طویل سیاہ تارکول کی سڑک جو کہ درختوں اور پودوں سے گھری ہوئی تھی پر واک کرتے ہوئے اس نے عجیب سا سوال پوچھا تھا۔

”نازی تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو۔“ وہ رک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی پھر اس نے آسمان پر جھلملاتے ستاروں کو دیکھا درختوں میں کھلے جنگلی پھولوں کو خاموش رات کی پیشانی پر جھکتے۔ اور تجسس نظروں سے اسے دیکھتے چاند کو مگر کوئی بھی چیز بیاٹش میں اس کی محبت سے زیادہ نہیں تھی۔

”لامحدود۔“ وہ دونوں بازو پھیلا کر بولی تھی شیراز نے مسکراتے ہوئے سگریٹ سلاگالیا۔

”کیا کر سکتی ہو میرے لیے۔“

”بس جان نہیں دے سکتی اور سب کچھ کر سکتی ہوں۔“ وہ غیر سنجیدگی سے مسکرائی۔ اس نے ایک کش لگاتے ہوئے دھواں ہوا کے سپرد کیا اور ریٹنگ سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا سامنے راوی بہہ رہا تھا۔

”تمہیں ہر روز ملک کے خلاف گواہی دینی ہوگی۔“

بالاخر اس نے وہ کہہ دیا تھا جو وہ کب سے کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نازنین کے چہرے کی رنگت یک

الماری سے ریو الوور نکالنے کے بعد۔ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے آخری مرتبہ جذبوں کی شدت کو آزمانا چاہا تھا۔

”تم شیراز اور زہی میں سے کس کو زیادہ چاہتی ہو۔“ اس کے ہاتھ کانٹے لگے تھے۔
 ”ایک گھنٹے بعد تمہیں تمہاری بیٹی کے ٹکڑے پوری میں ڈال کر پارسل کر دیے جائیں گے۔“ ریو الوور پر اس کی گرفت مضبوط ہو چکی تھی۔

”اب مجھ میں انسانیت نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہی بہتر ہو گا تم میری درندگی اور حیوانیت کا مظاہرہ نہ دیکھو۔“ دروازہ کھلا تھا۔ ہمیشہ کی طرح ہشاش بشاش سا وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”اپنی بیٹی واپس چاہیے۔“ بے رحم لہجہ وہ آج بھی شیراز احمد کو اپنے سامنے مڑتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے اس پر گولی چلانے سے قبل اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں پھر اس نے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے اور اگلے ہی پل گھنٹوں کے بل زمین پر جھکتے ہوئے وہ چیخ چیخ کر رو رہی تھی۔ ایک گھنٹے بعد دوبارہ کال آئی تھی۔

”جیسے تمہارے لیے جھوٹی گواہی دینے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تمہارے گھر کے تمام ملازم تمہارے گناہ کے گواہ ہیں اور جانتی ہو میں بھی گیارہ برس بڑیا ہوں اپنی بیٹی کے لیے۔ اب تمہاری باری ہے ہو سکتا ہے حکومت تمہارے اچھے برتاؤ اور حسن سلوک کی وجہ سے باقی کے تین سال کی سزا معاف کر دے۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد اپنی بیٹی کو آکر لے جانا۔“ فون بند کرنے کے بعد وہ پرسکون سا اپنے پارٹمنٹ کی سمت چل پڑا تھا۔

۱

لخت پدل چکی تھی۔
 ”تم نے مجھے کہا تھا تمہارا دوست کسی لڑکی کو لٹٹ نہیں کرواتا اور اس کے ساتھ یہ چند روزہ فلرٹ جسٹ ایک ایڈو سنر تھا اور کچھ بھی نہیں۔“
 ”یہ ایڈو سنر نہیں تھا۔“ شیراز نے اس کی بات رد کی۔

”تو؟“ اس نے ابرو اچکائے۔
 ”یہ ایک منصوبہ تھا۔“ وہ گہری سانس بھرتے ہوئے بولا اور پھر اسے شروع سے آخر تک تمام تر حقیقت بتادی۔ یہ بھی کہ وہ اس وقت موقع واردات پر وہاں پر موجود تھا اور میر بخت کو جو گولی لگی تھی وہ سہروز ملک نے نہیں اس نے چلائی تھی۔
 ”شیراز۔“ وہ سراسیمہ سی ہو کر دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔

”ہاں اور اب اگر تم نے اس کے خلاف گواہی نہیں دی تو ہو سکتا ہے انوسٹی گیشن کی زد میں پولیس اصل مجرم کا سراغ لگالے۔
 کیا تم مجھے مڑتا ہوا دیکھ سکتی ہو۔“ اور وہ شیراز احمد کو اپنی زندگی میں کبھی مڑتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ عدالت میں اس نے سہروز ملک کے خلاف گواہی دے دی تھی۔ تمام ثبوتوں اور گواہوں کو مد نظر رکھتے ہوئے عدالت نے اسے عمر قید کی سزا سنائی تھی اور آج گیارہ سال بعد تقدیر اسے دوبارہ اسی مقام پر لے آئی تھی۔ لیکن آج دوسری جانب سہروز ملک نہیں اس کی بیٹی تھی۔

”ایک گھنٹہ۔“ اس نے گھبرا کر وال کلاک کی سمت دیکھا۔ ایک گھنٹے کی مہلت میں سے پینتالیس منٹ کم ہو چکے تھے۔ وہ اٹھ کر بے تلی سے کمرے میں ٹہلنے لگی تھی۔ دو چہرے دلخ کی اسکرین پر روشن ہو کر پھر معدوم ہو جاتے تھے۔ میڑھیوں کی جانب سے آہٹ ابھری تھی۔ اس نے کھڑکی میں آکر جھانکا وہ لاؤنج کی میڑھیاں چڑھ رہا تھا۔

”تاوان میں تمہیں اپنے شوہر کو قتل کرنا ہو گا۔“

سیرۃ کچھ عرصہ جلد

ہوتے ہوئے کال اوکے کر کے موبائل کلن سے لگالیا۔
دھیان سارا ڈرائیونگ کی طرف تھا۔
”ہیلو۔!“ اس کی آواز سنتے ہی دوسری طرف
برکت بوارو نے لگی تھیں۔
”بوا! کیا ہوا ہے؟“ اس کا دل کسی انہونی کے
احساس سے لرزاتا تھا۔
”ماہ رخ۔۔۔ ہماری ماہ رخ بیٹا کو۔۔۔“ اس کا دل ڈوب
کر ابھرا تھا۔

”کیا ہوا ہے رخ کو؟“ اس کے لبوں سے سرسراہتی
ہوئی آواز نکلی۔ دوسری طرف بوا زارو قطار روئے چلی
جاری تھیں۔
”فار گاڈ سیک بوا! مجھے بتائیں کیا ہوا ہے رخ کو؟“
وہ وحشت زدہ ہو کر چلا یا تھا۔

”بریک ڈاؤن۔۔۔ نروس بریک ڈاؤن ہوا ہے
اسپتال لے کر گئے ہیں۔ وہ ٹھیک نہیں ہے۔ ماہ رخ بیٹا
ٹھیک نہیں ہے۔“ اس کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ
کر نیچے گر گیا تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک بری طرح پسینے
میں نہا گیا۔ اس نے زندگی میں اتنی تیز ڈرائیونگ کبھی
نہیں کی تھی۔ کتنے سگنل توڑے، کتنی بار
ایکسیڈنٹ ہوتے ہوتے بچا، کتنی پار لوگوں کے منہ
سے چیخیں بلند ہوئیں اسے کچھ خبر نہ تھی۔

اسپتال کی پارکنگ میں گاڑی پارک کرنے کے بعد
اندھا دھند بھاگتے ہوئے اس نے درمیانی فاصلہ طے
کیا تھا۔

”مما۔!“ ویننگ روم کے بیچ پر مماساکت بیٹھی
تھیں۔

اسلام آباد کا سہ روزہ بزنس ٹرپ اس کی توقع
سے زیادہ شاندار رہا تھا وہ ایک گہری اطمینان بھری
سانس فضا کے سپرد کرتا آفس سے باہر نکل آیا تھا۔
گاڑی اشارت کرنے کے بعد اس نے موبائل اٹھا
کر ان باکس کھولا۔ اس کی ہمیشہ سے عادت رہی تھی
کہ رخ کے ساتھ ٹیکسٹ چیٹنگ کرتے وقت اس
کے میسجز پڑھنے کے بعد ڈیلیٹ کرنے کی بجائے
ان باکس میں رہنے دیتا بعد ازاں پڑھے ہوئے
میسجز دوبارہ انجوائے کر کے ڈیلیٹ کر دیتا۔
”تمہارا گلا خراب ہے کوک مت پینا۔“ اسلام
آباد پہنچنے کے فوراً بعد اس کا پہلا ٹیکسٹ موصول ہوا
تھا۔

”پیننگ کرتے وقت تم آف وائٹ شرٹ کے
ساتھ میچنگ ٹائی رکھنا بھول گئے تھے تم اس شرٹ کے
ساتھ گرے ٹائی باندھنا بہت سوٹ کرے گی۔“
دوسرے روز میٹنگ میں جانے کے لیے تیار
ہوتے اس نے آف وائٹ شرٹ کے ساتھ گرے ٹائی
باندھ لی تھی۔

”راستے میں کچھ مت کھانا۔ میں تمہارے لیے
اپنے ہاتھوں سے چکن پلاؤ پکا رہی ہوں۔ مل کر بیچ
کر بیس گے۔“ صبح نو بجے موصول ہونے والے اس
پیغام کو اس نے دوبارہ پڑھا تھا اور ڈیلیٹ کیے بغیر
موبائل ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔ بالوں میں انگلیاں چلاتا وہ
بہت مگن انداز میں ڈرائیو کر رہا تھا۔

اسی اثنا میں ڈیش بورڈ پر پڑا موبائل گنگنا اٹھا۔ گھر
کے نمبر سے کال آرہی تھی۔ اس نے قدرے حیران

”مما! مجھے اپنی سرخ چاہیے۔ بالکل ویسی جیسی میں چھوڑ کر گیا تھا۔ صبح سلامت! اسے کچھ نہیں ہوتا چاہیے۔“ وہ لمبا چوڑا بھرپور مرد ماما کی گود میں منہ چھپائے بچوں کی طرح رویا تھا۔

دروازہ کھلا اور ڈاکٹر جہاں زیب کے قدم ان کے قریب آن ٹھہرے۔ وہ بابا کے بہترین دوستوں میں سے تھے۔ اس نے بھیگی آنکھیں اٹھا کر ان کے سنجیدہ چہرے کو دیکھا اٹھ کر کھڑا ہونے میں بہت مشکل پیش آنی تھی اسے۔

”سخت ذہنی صدمہ پہنچا ہے اسے۔ ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہے ہیں۔ دعا کریں ان بارہ گھنٹوں میں اسے ہوش آجائے ورنہ کچھ بھی غیر متوقع ہو سکتا ہے۔“ کچھ الفاظ کہتے بے رحم ہوتے ہیں۔ ننگی تلوار جیسے! روح کو گھائل کرتے۔

”جہاں زیب! انکل! میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”یہ ابھی ممکن نہیں ہے۔“

”پلیز انکل!“

”بیٹا! اس کی کنڈیشن۔“

”انکل! صرف ایک بار۔“

”اوکے!“

میری زندگی کے بدترین لمحات میں سے ایک تھیں اس حالت میں دیکھنا ہے۔ سفید چادر اوڑھے، بے خبر و زچہ پر پلکیں موندے یہ وہ والی سرخ تو نہیں تھی جسے وہ ہمیشہ سے دیکھ دیکھ کر جیتا آیا تھا۔

”سرخ! آنکھیں کھولو!“ اس کی نگاہیں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔

”ایک بار آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھو سرخ!“

صرف ایک بار۔ اس کے لب خاموش تھے۔

”تم نے کہا تھا کچھ مت کھانا ہم ایک ساتھ لچ کریں گے۔ دیکھو تم نے کھانے سے منع کیا تھا میں نے تو بانی تک نہیں پیا۔ میں صبح سے بھوکا ہوں۔“ اس کی آنکھ

سے پہلا آنسو ٹوٹ کر گرا اور اسی وقت سرخ نے آنسو

سے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس نے محمد خان کا دوسرا

آنسو میں کرنے دیا تھا۔

”محبت کیا ہے سرخ؟“

”محمد خان کی مسکراہٹ!“

”اور زندگی؟“

”محمد خان کی آنکھیں!“

”اور کائنات؟“

”محمد خان کی ذات!“

پوری کائنات آنکھوں میں سمیٹے اس نے پلکوں کا پردہ گر دیا تھا۔

ڈاکٹر متحرک ہو گئے۔ اس کے کندھے پر ڈاکٹر جہاں

زیب کے ہاتھوں کا دباؤ برہا تھا۔ وہ آہستگی سے چلتا ہوا

نکل گیا۔

ماہِ سرخ نے ایک نظر منہ پر دوپٹا رکھے اور ٹھنکی برکت

ہوا کو دیکھا اور پاؤں میں چپل اڑستی چپکتے سے باہر نکل

آئی۔ اس گھر میں آئے اسے پورے چار ماہ ہو گئے

تھے اور یہ چار دن اس نے ہوا کے ساتھ اس کمرے میں

ہی گزار دیے۔ تین وقت کا کھانا، دوپہل، چپل، جوس

وغیر سب اسے کمرے میں میا کیے جا رہے تھے۔

انتہائی قیمتی ساندو سالن سے مزین یہ کشادہ کمرہ خاص

طور پر اس کے لیے سیٹ کیا گیا تھا۔ وال ٹیووال، دیٹر

کاربٹ، گلاس وغیرہ کے سامنے سنہری ڈور سے بندھے

نقیس پردے، بیش قیمت گل دانوں میں میکتے خوب

صورت پھول، نرم و گداز کشنوں سے سجائے لکڑی کا

منقش جھولانہ! غرض اس کی عمر کے حساب سے اس کے

ذہن و دل پر خوش گوشت کا اثر چھوڑنا بھرپور ماحول اسی

کمرے میں سمویا گیا تھا۔

بابا اور ہوا کے اصرار کے باوجود وہ خود کو اس کمرے

سے باہر جانے پر آمادہ نہیں کر پائی تھی۔ اس کی ذہنی

اور قلبی حالت گود دیکھتے ہوئے بابا نے مزید فورس کرنا

مناسب نہیں سمجھا اور ہوا تو تھیں ہی اس کی رضا میں

راضی ہو جانے والی!

یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ اب کھانے پینے کے معاملے

میں انہیں زیادہ پریشان نہیں کر رہی تھی۔ رات میں

اس کی پلکیں لمحہ بھر کے لیے آپس میں جڑتیں اور نیم

غنودگی کی سی کیفیت میں کروٹ بدلتے اس کے لبوں

سے سسکاری نکلتی۔ ”اماں“ اس کے ساتھ نیم دراز

ہوا اپنی پلکوں کی منڈیر پر بیٹھے غنودگی کے پیچھے کو پھر سے

اڑا کر زیر لب دعا میں بڑھتی اس پر پھونکنے لگتیں اور

ساری رات اسی سوئی جاگتی کیفیت میں گزر جاتی۔ صبح

کی نماز و تسبیحات سے فارغ ہو کر ہوا کی بو بھل

پلکوں نے کھلنے سے انکار کیا تو وہ منہ پر دوپٹا رکھے اور کھنسنے

لگیں۔ (لاشعوری طور پر غنودگی میں ڈوبا ذہن اب بھی

اپنے پناہ میں سوئی دس سالہ ماہِ سرخ میں اٹکا ہوا تھا)

اعتیاد سے دروازہ بند کرنے کے بعد وہ چھوٹے

چھوٹے قدم اٹھاتی بغیر سمت کا تعین کیے آگے بڑھی۔

جب اماں ستاروں بھرے آسمان تلے اسے اپنے

ساتھ لپٹا کر شہزادی گل جیوں اور اس کے شاہی محل کی

کمانی ستائیں تو وہ سوچی دنیا کی سب سے خوب صورت

جگہ شہزادی گل جیوں کا محل ہو گا۔ وہ تصور میں ہی کئی

بار خود کو اس محل میں گھومتا پھرتا دیکھ چکی تھی۔ لیکن

اماں کی وفات کے سترہ روز بعد بابا کی شہر والی کوٹھی میں

پہلا قدم رکھتے ہی اسے لگا جیسے وہ واقعی شہزادی گل

جیوں کے شیش محل میں آگئی ہو۔ تب اس پر شکوہ

کوٹھی کو نظر اٹھا کر دیکھنے کے بعد اماں کی دائمی بددلتی

کے صدمے سے بے حال وہ ہوا کا ماتھے منسوبی سے

تھامے نظریں جھکا کر ماربل کے چمکتے فرش میں اپنا

عکس دیکھتی گزر گئی تھی۔ دوسرے دن بابا نے کہا۔

”آؤ ماہِ سرخ! ہمیں تمہارا گھر دکھاؤ۔“ لیکن وہ

گھٹنوں کے گرد بانو لپیٹے بے آواز روتی رہی۔ بابا مزید

اصرار ترک کر کے اسے پیار کرتے ہوا کو اس کا ڈھیر

سارا خیال رکھنے کی تاکید کرنے کے بعد باہر چلے گئے

تھے ان چار دنوں میں ہوا ابھی وقتاً فوقتاً اسے باہر کھلی

فضا میں سانس لینے، گھوم پھر کر گھر دیکھنے پر اکسانی

رہیں لیکن وہ بھس سی بیٹھی رہی۔ اس کا دل ہی نہیں

چاہا تھا لیکن آج الٹی سیدھی سوچوں میں الجھتے دل کی

تھیرا ہٹ سوا ہوئی تو وہ اٹھ کر باہر آگئی۔ ماربل کے چمکنے

فرش پر پاؤں، جما جما کر چلنے کے باوجود اسے اچھی خاصی

دقت ہوئی تو سلیپر اتار کر ننگے پاؤں چلنے لگی۔ راہداری

میں سے گزرتے اس نے پونہی ایک دروازے کو ہلکا سا

ہٹس کیا تو وہ پوری طرح کھل گیا۔

کسی پوڑ کے سامنے کام میں مصروف گہری کالی

آنکھوں والے خیرولڑکے نے گردن موڑ کر قدرے

حیرت اور ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔ ماہِ سرخ بری

طرح گڑبڑاتے ہوئے واپس مڑی اور پورا زور لگا کے

دروازہ کھینچا جو زور دار ٹھاہ کی آواز کے ساتھ بند ہوا

تھا۔

”اف! بجائے کون تھا وہ؟ اور میرے بارے میں کیا

سوچ رہا ہو گا۔ اس کی آنکھوں میں کتنا غصہ تھا جیسے

مجھے۔“ اس نے تقریباً ”بھانگتے ہوئے راہداری طے

کی تھی۔ آخری سرے پر پہنچتے ہوئے پونہی گردن موڑ

کر پیچھے دیکھا تو وہ دروازہ کھول کر باہر نکل رہا تھا۔ ماہِ سرخ

بری طرح سٹپائی گول زینے کی جانب بڑھ گئی۔ دھڑا

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

لبے چوڑے عمدہ و پیمان نہیں باندھے تھے، ساتھ نبھانے کی قسمیں نہیں کھائی تھیں۔ دونوں کے مابین ایک خاموش معاہدہ تھا جو اسی خاموشی سے ٹوٹ بھی گیا۔ (یہ ان کا خیال تھا)

زینت بحیثیت عورت اپنے محبوب شوہر کے دل کے راز کو بہت جلد پا گئی تھی۔ لیکن ایک وفا شعار اور خدمت گزار بیوی کی حیثیت سے اس نے کبھی جتلانا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ اپنے اور سکندر علی کے درمیان عمر، تعلیم، شکل و صورت کے فرق کو بخوبی سمجھتی تھی۔ اسے آسمان اور خود کو زمین گردانتی۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ سکندر علی نے اسے اپنے نام کی چادر اوڑھا کر اپنی اور دنیا والوں کی نظر میں معتبر کر دیا ہے۔ اس سے زیادہ کی نہ اسے چاہ تھی اور نہ لالچ شادی کے تین سال بعد وہ سکندر علی کو ایک بیٹی کا تحفہ دے کر پیشہ کے لیے آنکھیں موند گئی تھی۔

اپنے عظیم نقصان سے بے خبر کٹ میں لیٹی معصوم بچی کو دیکھ کر زیتون خانم کا دل پچھاڑیں کھلنے لگا تھا۔ گھسٹائی، بھوک کے لیے بے چین ہوتی ماہ رخ کو سینے سے لٹاتے ہوئے انہوں نے خود سے عمدہ کیا کہ اپنی بھرپور توجہ اور محبت اس پر لٹاتے ہوئے وہ اسے ماں کی محسوس نہیں ہونے دیں گی اور جو عمدہ کیا سو نبھایا۔ ماہ رخ کے ذہن میں کبھی اپنی حقیقی ماں کی شبیہ نہیں لہرائی تھی۔ اس کی کل کائنات ”ماں“ (داوی) ہی تھیں۔

زینت کی وفات کے بعد سکندر علی انہیں اپنے ساتھ شہر لے جانا چاہتے تھے وہاں ان کا ذاتی گھر بزنس وغیرہ تھا۔ اپنی ڈھیروں مصروفیات میں گھرے رہنے کے باوجود ان کا ذہن لاشعوری طور پر ان میں اٹکا رہتا۔ نتیجتاً وہ ٹھیک طرح سے اپنے کام پر توجہ مرکوز نہ کر پاتے۔ لیکن زیتون خانم کے لیے اپنے گھر کو چھوڑنا مشکل تھا جس کے کونے کونے سے ان کی یادیں وابستہ تھیں۔

”بیٹا رانی میں تو میری جان ہے سکندر علی! یہ نظروں سے اوجھل ہو تو ہمیں سانس لینا دشوار اس کی تعلیم و

زور زور سے دھڑکتے دل کی دھڑکن معمول پر آنے میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔

”میں محمد خان کی خاص ملازمہ ہوں جی! بڑی بی بی نے ان کی ساری ذمہ داری مجھے سونپی ہوئی ہے۔“

”محمد خان!“ ماہ رخ نے زیر لب دہرایا اسے لگا اس کا منہ مٹھاس سے بھر گیا ہو۔

”آج یہ دودھ پیے بغیر ہی سو گیا اور اب تو اس کے سیریلیک کھانے کا وقت بھی ہو رہا ہے۔“ ساجدہ تشویش سے کہتی آگے بڑھ آئی تھی۔ ماہ رخ نے نظر بھر کے اسے دیکھا اور باہر آ گئی۔

سترہ روز پہلے اس کی زندگی شفاف ندی کی مانند رواں دواں تھی۔ کہیں کوئی بھنور، کوئی گرداب کچھ نہیں تھا۔ وہ ہیلیتہ خنجر سکندر علی کی اکالوتی اولاد تھی۔ سکندر علی کو نو سے دس سال بڑی اپنی سادہ لوح بیوی زینت سے کوئی اکاؤ نہیں تھا۔ ان کا دل تو نیلم مرزا کا اسیر تھا۔ بے حد خوب صورت اور طرح دار نیلم مرزا مشہور فیشن ڈیزائنر ہونے کے ساتھ چین آف بوتیکس نہایت کامیابی سے چلا رہی تھی۔ دونوں کے درمیان شناسائی کے بعد زبردست انڈر اسٹینڈنگ مضبوط دوستی کا شکار بنا ثابت ہوئی تھی۔

خوشبو میں بسی نیلم مرزا کو اپنے دل کے ساتھ ساتھ گھر میں بسانے کی شدید ترین خواہش کے باوجود وہ ماں کی خوشی کے لیے زینت سے شادی کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ ماں کی یتیم بھانجی زینت ان کے بچپن کی مگن تھیں ان کے ہاں اگر کسی لڑکی کی بچپن کی مگن کسی بھی وجہ سے ٹوٹ جاتی تو وہ لڑکی ہنا کسی جرم کھاری عمر ماں باپ کی دہلیز پر کنواری بیٹی رہ جاتی کوئی اور اس ”داعدار“ لڑکی کو بیاہنے نہ آتا۔ دور جدید میں رائج زمانہ جاہلیت کے رسم و رواج! دل کی خواہش منہ زور سے لیکن سکندر علی اس گناہ کے مرتکب نہیں ہونا چاہتے تھے۔ مزید یہ وہ ماں کا وقار گھٹانا یا ان کو ناراض کرنا بھی کسی طور گوارا نہ تھا۔ نیلم مرزا کے ساتھ انہوں نے

یقیناً اس کے تعاقب میں آ رہا ہے۔ اب کی بار وہ بنا مز کر دیکھے سامنے آنے والا پہلا دروازہ کھول کر جلدی سے اندر گھس گئی اور پہلے والی غلط دہرائے کی بجائے احتیاط سے دروازہ بند کر دیا۔

”ہا! اتنا ڈھیر سارا گلابی پن!“ اس کی آنکھیں مارے حیرت کے پھیل گئیں۔ بیڈ شیٹ، کارپٹ، پردے، کٹن کورنگدے وغیرہ سب ہلکے گلابی رنگ کے تھے تب ہی اس کی نگاہ بند پر سوئے بچے پر پڑی تھی۔ وہ آہستگی سے قدم اٹھاتی بیڈ کے قریب آ گئی۔ گلابی کٹن کے ہلکے پھلکے کپڑوں میں معصوم فرشتہ جو خواب تھا۔ وہ یک ٹک اسے دیکھے گئی۔ تب اسے یاد آیا دو ماہ پہلے ہی تو ماں نے اسے بتایا تھا کہ بابا نے شہر میں دو سری شادی کر لی ہے۔ نئی امی اپنے ساتھ منا بھی لائی تھیں تو ماں اس گلابی گڈے کی بات کر رہی تھیں۔ گھنٹوں کے بل نیچے بیٹھی وہ مبہوت سی اس کا ایک ایک نقش دیکھتی رہی۔

اس کے گلابی نیم وا ہونٹ، نرم پھولے پھولے رخسار، آپس میں جڑی گھنی پلکیں! بے اختیار اس کا دل چاہا وہ اسے اتنا پیار کرے اتنا پیار کرے کہ بس اسے اپنے دل میں اس روٹی کے گالوں جیسے بچے کے لیے محبت کے سوتے پھونٹے محسوس ہوئے نبھانے کتنا وقت بیت گیا وہ دیوانوں کی طرح اس کے ایک ایک نقش کو اپنی آنکھوں میں جذب کرتی رہی۔ پھر قدرے آگے کو ہو کر اس کے ننھے منے گلابی پیروں پر اپنے لب رکھ دیے۔

”میرا چاند!“ اسی بل دروازہ ہلکی سی چر کے ساتھ کھلا تھا اور کوئی دبے قدموں اندر داخل ہوا۔ وہ ایک جینکے سے سیدھی ہو بیٹھی۔ نووارد نے خاصے اچھے سے اسے دیکھا اس کی بو کھلا ہٹ میں مزید اضافہ ہوا۔

”چھوٹی بی بی! آپ۔“ ساجدہ کے لبوں سے نکلا تھا۔

”چھوٹی بی بی؟“ اوہ اسے یاد آیا یہاں کے سب ملازم اسے چھوٹی بی بی کہہ کر پکار رہے تھے۔ یعنی کہ سامنے کھڑی وہ نو جوان ساتویں لڑکی ایک ملازمہ تھی۔

تربیت کے حوالے سے فکر مند مت ہو۔ تمہاری طرح یہ بھی اسی کچے آگن میں کھیلے گی، اسی پرائمری اسکول میں جامن کے پڑتے ٹیٹ پر بیٹھ کر سیاہی میں قلم ڈبو ڈبو کر تختیاں لکھے گی۔ فصیح و بلیغ سے پاک صاف ستھرے ماحول میں سانس لے گی۔ میں اپنا خون پسینہ ایک کر کے اسے کنڈن بناؤں گی۔ انگریزی اسکول اور ڈبوں میں بند خوراک کھانے والے بچوں سے زیادہ قابل نکلے گی تیری بیٹی۔ جس دن یہ آنکھیں بند ہوں بے شک اسی دن اپنی بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لے جانا لیکن ابھی نہیں، ابھی دل جدائی کا بوجھ سہارنے پر آمادہ نہیں۔ اس بار بھی سکندر علی نے ان سے ان کی صحت اور مہار مخ کی تعلیم کے حوالے سے تشویش کا اظہار کرتے اپنے ساتھ چلنے کو کہا تو اماں بی رو پڑی تھیں۔ سکندر علی دوبارہ یہ مطالبہ اپنی زبان پر نہ لاسکے۔

اس بار ساون کچھ خفا خفا ساتھ مشرق کی اور سے بادلوں کا ایک قافلہ سالہا چلا آتا لیکن دوسرے ہی لمحے ہوا کا کوئی جھونکا انہیں اڑائے دور لے جاتا۔ جلتی بلکتی بوندوں کو ترستی زمین اپنا سامنہ لے کر رہ جاتی۔
”یہ بادل برس کیوں نہیں جاتے آخر؟ کتنا پانی بھرا ہے ان کے اندر، لیکن کسی قیمتی متاع کی طرح سنبھالے بس اڑے چلے جا رہے ہیں۔“
اس نے کوفت زدہ انداز میں سر اٹھا کر آسمان کو ٹکا تھا۔ بادلوں میں گھرے سورج نے تھوڑا سا پردہ کھسکا کر اس کے جھنجھلائے ہوئے چہرے کو دکھا اور دوسرے ہی لمحے خود کو دانستہ بادلوں میں چھپا لیا۔
آسمان سے ایک بوند ٹوٹ کر گری اور پھر لاتعداد بوندوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چھما چھم بارش برسنے لگی تھی۔ وہ پانچے اوپر چڑھائے خوشی سے نہال ہوتی پانی میں چھپا چھپ کر رہی۔
”اب بس کر بیٹا رانی! بہت تیز بارش ہے پیار بڑ جاؤ گی۔“ برآمدے میں کھڑی اماں اسے آوازیں دیتی

ہانک رہی ہیں۔

”مت روکو زیتون! یہی تو دن ہیں اس کے کھیلنے کو نہ کے۔“ پکوڑے تلتی ہوئے کھڑکی کی سلاخوں کے پار محبت سے اسے دیکھا تھا۔
وہ جامنوں سے بھری ٹوکری اٹھائے اندر کو بھاگ گئی۔ برآمدے میں اس کے نکلے گیلے پیروں کے نشان چھپتے چلے گئے تھے۔ اماں نے زبردستی کپڑے بدلوائے، ہوائے نیشن کا حلوہ، پکوڑے اور بھاپ اڑا تا دودھ پی کا گک سامنے لا رکھا۔ باہر بارش اب رک رہی تھی۔ اس نے مشکرانہ نگاہوں سے اوپر آسمان کو دیکھا اور جی بھر کے پکوڑوں پر ہاتھ صاف کرنے لگی۔ شام ڈھلی تو اماں کو بخارنے آیا۔

”ہلای مجھے منع کر رہی تھیں بارش میں مت نہاؤ اور خود بنا بیٹھے بیمار پڑ گئی ہیں۔“ کہنے ہاتھوں سے ان کا سر دباتی وہ شرارت سے کہہ رہی تھی لیکن رات تک بخار مزید زور پکڑ گیا۔ اماں بے چینی سے سر پیسے برا، مرادھر پٹختی کراہیں، ہوا کے تلوؤں سے جان نکلنے لگی۔ شکور ڈاکٹر کو لینے بھاگا، ہوائے سکندر علی کو فون کھڑکایا۔ لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر اور سکندر علی آگے پیچھے داخل ہوئے تھے۔

”ہوا! اماں آنکھیں نہیں کھول رہیں۔“ ماہ رخ چلائی تھی۔ ہوا کے ہاتھ سے دودھ کا گلاس چھوٹ کر نیچے گر گیا۔

”اماں! اس کی ولدوز چیخوں نے گھر کے دروازے کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔“

وہ کہتی تھی اگر اماں کو کچھ ہوا تو میں مر جاؤں گی۔ اب اماں مر گئی تھیں لیکن اسے کچھ نہیں ہوا تھا۔ سکندر علی اسے اور ہوا کو اپنے ساتھ شہر لے جا رہے تھے۔ وہ نم آنکھوں سے شکور کو دوسرے ملازم لڑکوں کے ساتھ سارا سامان اٹھا کر بڑے کمرے اور اسٹور میں رکھتا دیکھتی رہی۔ اماں کا تخت، موڑھے، چوکیاں، پاندان، ان کے گاؤں کی زندگی اس کی آنکھوں کے سامنے سمیٹی جا رہی تھی۔

جانے سے پہلے وہ اپنے پیارے گھر کے دروازے پر

سے لپٹ کر خوب روئی تھی۔ گاڑی کی پچھلی نشست پر ہوا کے ساتھ بیٹھی وہ شیشے سے ناک چپکائے برستی آنکھوں سے اپنے گھر کو لمحہ بہ لمحہ خود سے دور ہوتا دیکھتی رہی۔

سکندر علی نے بہت دکھ سے اپنی بیٹی کو دیکھا تھا۔ اس نے آج دوسری بار اپنی ماں کو کھویا تھا۔

”نیلیم کانگ! موبائل کی ہپ پر انہوں نے آہستگی سے آن کاٹن دیا اور موبائل کان سے لگالیا۔“

”سکندر؟“ فکر مند لہجہ تشویش لیے ہوئے تھا۔

”راستے میں ہوں ابھی۔ گھر آکر تسلی سے بات کرتے ہیں۔“ سنجیدگی سے کہتے رابطہ منقطع کرنے کے بعد انہوں نے موبائل ڈیش بورڈ پر ڈال دیا تھا۔

نیلیم مرزا ایک بار پھر بہت چپکے سے ان کی زندگی میں داخل ہو گئی تھی۔ سکندر کی شادی کی خبر اس پر بجلی بن کر گری تھی۔ غم و غصے نے اس کے سونے بیچنے کی صلاحیتوں کو سلب کر لیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ملک

جماںزیب کے ساتھ شادی ہرگز نہ کرتی۔ ملک جماںزیب! جس کے پاس دولت کی ریل پیل تھی لیکن وہ ہرگز اچھا انسان نہیں تھا۔ نیلیم نے اس کے ساتھ

شادی انتقام کی تھی۔ معلوم نہیں وہ یہ انتقام کس سے لینا چاہتی تھی۔

وہ ایک چھت تلے رہنے والے دو ایسے اجنبی تھے جن کے درمیان شناسائی کا احساس محمد خان کے وجود نے پیدا کیا تھا۔ یہ ایک لمحاتی احساس تھا جو اگلے چند

لحوظ میں ہی فنا ہو گیا۔ جس دن اسے ملک جماںزیب کی کار ایکسپلنڈ میں موقع پر ہی وفات پانے کی اطلاع ملی وہ چند لمحوں کے لیے ساکت رہ گئی تھی۔ انسان لاکھ

تاویلیں گھڑے، جواز تراشے، حکمت عملی مرتب کرے۔ تقدیر کے ایک وار کے سامنے سب دھڑے کا

دھرا رہ جاتا ہے۔

انتہائی پر اعتماد، ہمیشہ سراٹھا کر چلنے والی نیلیم مرزا، سکندر کے سامنے سر جھکائے پھوٹ پھوٹ کے روئی

تھی۔ سارا مال، احساس زیاں آنسوؤں کی صورت بہہ نکلا اور فیصلے کی گھڑی نے اپنا وجود منوا لیا تھا۔

”نتی امی“ کا نام سننے ہی اس کے تصور میں کامی کی سوتیلی ماں کا سر لپا اور آتا۔ چمکتے شمع کپڑوں میں بلبوس، نقلی کھٹیا زیورات پہنے، ڈھیر سارا میک اپ تھوپے بھاری بھر کم وجود والی شبانہ خالہ!

جونہ تو کامی کو ٹھیک طرح سے کھانے دیتی اور نہ ہی کھیلنے الٹا کامی کے آپے سے اس کی اتنی سیدھی

شکایتیں لگا کر پٹائی لگواتی رہتی۔ جب وہ بات بات پر کامی کو گالیاں دیتی تب اس کا دل چاہتا اس کے سرخ

ہونٹوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر اسے مزید بولنے سے روک دے۔ لیکن ایسا صرف وہ سوچ ہی سکتی تھی۔

بے چارہ کامی!

سنہری بارڈر والی ہلکی مگلائی ساڑھی پہنے انھی ہوئی گردن والی بے حد خوبصورت ”نتی امی“ کو دیکھ کر وہ

چیراں رہ گئی۔ بالوں کا جو ڈا بیائے، ساڑھی کی ہم رنگ نفیس سی جیولری پہنے وہ اسے دنیا کی سب سے

خوبصورت عورت لگی تھیں۔

”نتی امی“ بے ساختہ اس کے لبوں سے پھسلا تھا۔

”یہ تمہاری ماماں بیٹا!“

”آف کورس بیٹا! آپ مجھے بلا جھگ ماما کہہ سکتی ہو کیونکہ میں نہیں چاہتی مجھے ”نتی امی“ کہنے کے نتیجے

میں محمد خان انہیں ”تیابو“ کہے۔“

بہتے ہوئے تو وہ اور بھی پیاری لگ رہی تھیں۔ ماہ رخ نے جھینپ کر اپنا سر جھکا دیا پھر جب تک وہ ان

کے سامنے کھڑی رہی اس کی نگاہیں سلور میڈل میں دکتے ان کے پیروں پر بھٹکتی رہیں۔

رات کو اماں وزیراں اسے کھانے کے لیے بلائے آئیں تو وہ محمد خان کو دیکھنے کے خیال سے ڈانٹنگ نیبل پر چلی آئی۔ اتنے چھوٹے بچے کی ڈانٹنگ نیبل پر موجودگی کو کہ ممکن نہیں تھی۔ لیکن اس کے لاشعور میں کہیں یہ خیال موجود تھا کہ ہو سکتا ہے ماما سے گود میں بٹھا کر کچھ کھلاتی ہوں۔

لیکن ڈانٹک ہال میں پہنچتے ہی اس کی خام خیالی دور ہو گئی۔ ماما کی گود میں محمد خان تو نہ ملا البتہ ایک دھچکا ضرور ملا تھا۔

”برکت بوا!“ ماما بتا رہی تھیں ان کے ہاں اپنے خاص ملازموں کو ان کی خدمات کے عوض پرکشش تنخواہ اور مراعات دینے کے ساتھ اپنے اور ان کے بیچ ”مناسب فاصلہ“ ضرور رکھا جاتا ہے۔ ماہِ رخ کے دل کو دھکا سا لگا تھا۔

وہ برکت بوا کو ملازمہ کب سمجھتی تھیں؟ اس نے تو ہمیشہ انہیں اماں کے ساتھ گھر کے فرد کی طرح ہر معاملے میں پیش پیش دیکھا تھا۔ یکایک اس کی آنکھوں میں دھیر سارے آنسو جمع ہوتے گئے۔ وہ سر جھکائے آنسو چتی تقریباً اپنی پلیٹ پر جھک گئی تھی۔

نوالہ حلق میں پھنسا تو اس نے جلدی سے پانی کا گلاس اٹھا کر لیوں سے لگا لیا۔ پھر مزید کھانا کھانے سے معذرت کرتی باہر نکل آئی۔ اس کی متلاشی نگاہیں برکت بوا کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ اور تھوڑی سی تلاش کے بعد وہ اسے اماں و زیاں کو ساتھ باتیں کرتی نظر آگئیں۔

”بوا!“ وہ بھاگ کر ان کی گود میں منہ چھپائے رونے لگی تھی۔

”مجھے اچھا نہیں لگا بوا! مجھے اچھا نہیں لگا آپ کے بغیر۔“

وہ نرم آنکھوں سے اس کی پیٹھ سہلانے لگیں۔ ”جھلی ہو تم تو بالکل! اصل عزت تو دل میں ہوتی ہے اور ہم نے اپنی بیٹیا کا دل کھول کر پڑھا ہوا ہے۔ ہمیں یہ اوپری اوپری عزت اور محبت چاہیے بھی نہیں۔“

راتِ دیر تک بوا کے ساتھ اماں کی باتیں کرنے کی وجہ سے صبح اس کی آنکھ تاخیر سے کھلی تھی۔

ساجدہ! محمد خان کو تیار کرو۔ آج اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا ہے۔

اُدھ کھلے دروازے کے پاس سے گزرتی ماما کی آواز

اس تک پہنچی تھی۔ اس کے نیم خوابیدہ احساسات یکایک بے دار ہوئے۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“ اسے اپنا دل ڈھونڈتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ پھر جب تک وہ جلدی سے منہ پر پانی کے چھپکے مار کر بھانگتے ہوئے باہر نکلی تب تک سیاہ چمکتی کار سرخ روش بہ پھسلتی باہر نکل گئی تھی۔

بے چینی کے مارے اس کا برا حال ہونے لگا۔ کس سے پوچھوں کون بتائے گا کہ اسے کیا تکلیف ہوئی ہے؟ اس کی تکلیف کا سوچ کر اسے خود اپنے اندر کہیں تکلیف ہونے لگی تھی۔ یونہی پریشان خیالی میں چلتے وہ اندھا دھند کسی سے جا ٹکرائی تھی۔

”اف!“ آنکھوں کے سامنے چرمے سے تلخ اٹھے۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ گہری کالی آنکھوں والا خوبصورت جوان ایک بار پھر اسے گھور رہا تھا۔

”کیا تمہارے حواس ہمیشہ یونہی اڑے سے رہتے ہیں؟“

”ہاں۔ نہیں۔ وہ!“

”ایک بات ہاں نہیں یا وہ؟“

”نہیں!“ چہا رخ نے تیزی سے کہا تھا۔

”اوکے! پھر کیا اندھے پن کی پریکٹس کر رہی ہو؟“

”نہیں۔ وہ۔ اصل میں اُدھ پھر گڑبڑاتی تھی۔“

”ایک بات نہیں دہا اصل میں؟“

”اصل میں!“ بنا سانس لیے وہ سرعت سے بول

اٹھی۔

”اصل میں مجھے آپ سے یہ پوچھنا ہے ماما محمد خان کو اسپتال کیوں لے کر گئی ہیں؟ کیا ہوا ہے اسے؟“

اب کی بار اس نے ذرا غور سے اس کے پریشان چہرے کو دیکھا تھا۔

”ماہانہ چیک اپ کروانا ہوتا ہے اس کا پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ اسے اپنے دل سے غبار چھٹا محسوس ہوا۔

”میرے اور تمہارے درمیان مذاق کا رشتہ ہے؟“

”نہیں۔ اصل میں۔ کچھ نہیں!“

”ایک بات نہیں“ اصل میں یا کچھ نہیں؟“ اپنی عادت کے برخلاف اسے اس کو چڑانے میں لطف آ رہا تھا۔

”کچھ نہیں!“ وہ نروٹھے پن سے کہتی واپس مڑ گئی۔ مجتبیٰ سر جھٹکتے مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گیا تھا۔

پھر نجانے کتنا وقت بیت گیا۔ وہ یونہی چلے پیر کی پٹی کی مانند چکراتی رہی۔ بوانے وہ ایک بار ٹوکا بھی لیکن وہ سنی ان سنی کر گئی۔ گیراج میں گاڑی رکھنے کی آواز سنائی دی۔ وہ جوتھلو سے نیک لگائے کھڑی شدت سے ان کی آمد کی منتظر تھی بھاگ کر اس طرف گئی۔ ساجدہ اکیلے اسے اٹھائے اندر داخل ہوئی تھی۔ ماما اس کے ساتھ نہیں تھیں۔

”ماما کہاں ہیں ساجدہ؟“

”بڑی بی بی کو کسی کام سے جانا تھا جی! وہ اسپتال سے اوجھل گئی تھیں میں ڈرائیور کے ساتھ آئی ہوں۔“

محمد خان کی آنکھیں آج بھی بند تھیں۔ نجانے وہ اتنا سوتا کیوں تھا؟ ماہِ رخ نے بیٹوں کے بل تھوڑا سا اچکتے ہوئے اس کی بند پلکوں پر آہستگی سے انگلی پھیری۔ ساجدہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گئی تھی۔

جبکہ وہ اپنی شہادت کی انگلی کی پور پر اس کی پلکوں کا لمس محسوس کرتی مسرور سی اپنے کمرے کی جانب چل پڑی۔

”گڈ مارننگ بیٹا!“ صبح وہ ناشتے کے لیے ڈانٹنگ ٹیبل پر آئی تو اخبار کی شہ سرخیوں پر نظر دوڑاتے پایا نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے خیر مقدمی مسکراہٹ سے اسے دیکھا تھا۔ ہلکے نیلے رنگ کے ڈھیلے ڈھالے کرتا شلوار میں پاؤں کو طریقے سے کنگھی کیے وہ پہلے کی نسبت انہیں بہت فریش لگی تھی۔

اس کے بالکل سامنے والی کرسی پر مجتبیٰ سر جھٹکائے ناشتا کرنے میں مگن تھا۔ اس کی آمد کو ذرا سی بھی اہمیت دے بنا وہ پوری طرح اپنے ناشتے کی طرف متوجہ تھا۔

وہ آہستگی سے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ بابا نے پہلے اس کے لیے سلاکس پر جیم لگایا پھر جوس کا گلاس بھر کر سامنے رکھا۔ ناشتے کے معاملے میں وہ ہمیشہ اماں کے صبر کا امتحان لیتی تھی۔ وہ جتنی محبت سے ایک ایک چیز اٹھا کر اسے کھلانے پر مصر ہوتی وہ اتنے ہی خڑے کیے جاتی۔ جب خڑے اٹھانے والے چلے جائیں تو سارے ناز خڑے دھڑے کے دھڑے رہ جاتے ہیں۔ سلاکس اٹھا کر اس نے خاموشی سے کھانا شروع کر دیا۔

”ڈونٹ وری اور لیس صاحب! میں ابھی خود تھوڑی دیر بعد آپ سے رابطہ کرتی ہوں۔ بابے!“ ماما فون پر کسی سے بات کرتی اندر داخل ہوئی تھیں اور یونہی کھڑے کھڑے جگ سے جوس گلاس میں انڈیل کر لیوں سے لگا لیا۔

”ڈھنگ سے ناشتا تو کر لو پہلے۔“ بابا نے ٹوکا تھا۔

”اونسو! بالکل بھی ناٹم نہیں ہے سکندر! میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ کسی بھی وقت سنگاپور کے سیمینار کے لیے التوا میں پڑا پروگرام فاسٹل ہو سکتا ہے۔ وہ تو شکر ہے اور لیس صاحب نے میری ٹکٹ کنفرم کر دالی تھی ورنہ اچھا خاصا مسئلہ ہو جاتا۔“

”تھلائٹ کب ہے؟“

”آدھے گھنٹے بعد!“

”اور واپسی؟“

”کچھ کنفرم نہیں ہے۔ وہاں جا کر ہی بتا چلے گا۔“ ماہ رخ اپنا ناشتا بھلائے بہت توجہ سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ ماما جوس ختم کر کے سب سے الوداعی کلمات کہتی تیزی سے باہر نکل گئی تھیں۔

”محمد خان بھی ماما کے ساتھ چلا جائے گا۔“ دھیر ساری اداسی اس کے اندر راترنے لگی۔

بابا مسکرائے تھے۔

”وہ ساتھ نہیں جا رہا۔“

”پھر وہ ماما کے بغیر کیسے رہے گا؟“ اداسی کی جگہ فکر مندی نے لے لی۔

”ساجدہ ہے اسے سنبھالنے کے لیے!“ بابا اسے

جواب دینے کے بعد مجتبیٰ کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔
جو اپنا ناشتا ختم کیے ان کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں بھی مجتبیٰ! فری ہو آج؟“
”جی انکل! تقریباً“

”میں سوچ رہا تھا ماہ رخ کا کسی اچھے اسکول میں ایڈمیشن کروادیا جائے اب پہلے ہی اس کا کافی وقت ضائع ہو گیا ہے۔ آج مجھے اگر جرمنی سے آنے والے ڈبلی کیشن کو نہ بھگتنا ہوتا تو خود ہی یہ کام کر لیتا لیکن یار تم ”سن رائزر“ کے احتشام منیر سے آج مل لو۔ ویسے تو میری اس سے بات ہوئی تھی اس سلسلے میں باقی تم خود سب دیکھ لیتا۔ ماہ رخ تمہارے ساتھ جائے گی۔“ اس کی ذات سے متعلق گفتگو ہو رہی تھی سو کان کھڑے کیے پوری طرح ان دونوں کی طرف متوجہ تھی۔
”جی انکل! بہتر۔“ بابا کے اٹھنے کے بعد وہ بھی کرسی کھسکا تاٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اور ہاں جب تک اس کے لیے کسی اچھے ٹیوٹر کا انتظام نہیں ہو جاتا تب تک مہمانی کرو اپنے سیکنڈ ٹائم میں سے کچھ وقت اس کے لیے بھی مختص کر دو۔“
”جی بہتر!“ وہ پشت پر ہاتھ باندھے مودب سا کھڑا تھا۔

”اوکے بیٹا! میں ڈرائیور سے کہتا ہوں گاڑی نکالے۔“ شفقت سے ماہ رخ کا رخسار ہتھپچاتے وہ باہر نکل گئے تھے۔

”تیار ہو جاؤ تھوڑی دیر میں نکلتے ہیں۔“ ماہ رخ پر ایک نگاہ ڈالتا وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا تھا۔

ہوائے اسے بتایا تھا کہ مجتبیٰ ماما کی بڑی بہن خدیجہ کا بیٹا ہے۔ اس کے باپ کا انتقال تو اس کی پیدائش سے پہلے ہو گیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد برسٹ کینسر میں مبتلا خدیجہ نے بھی جان ہار دی تو ماما اپنے بھانجے کو اپنے گھر لے آئی تھیں۔ تب وہ بہت چھوٹا تھا۔ پھر سکندر نے بھی کھلے دل سے اس کا اپنے ہاں خیر مقدم کیا تھا۔ اسے بہترین تعلیمی اداروں میں تعلیم، لواؤں اور کچھ کے فرد کی

سی حیثیت اور اہمیت دی۔

یہ سب جان کر اسے اپنے بابا پر فخر محسوس ہوا تھا۔
ڈرائیور کے ہاتھ سے چابی لے کر مجتبیٰ خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور ہاتھ برسا کر اس کے لیے دروازہ کھول دیا۔

”آپ اتنی آہستہ سے گاڑی کیوں چلا رہے ہیں؟“ وہ جو بہت سنجیدگی سے سامنے نظر جمائے ڈرائیونگ میں مصروف تھا چونک کر اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”بغیر اجازت کے پہلی بار گاڑی چلانے والوں کی یہی رفتار ہوتی ہے۔“

”آپ بابا کی اجازت کے بغیر پہلی بار گاڑی چلا رہے ہیں۔“ وہ تحیر سے بولی۔ مجتبیٰ نے سامنے دیکھتے ہوئے گندھے اچکا دیے۔ ماہ رخ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا لیکن وہ بابا کی جانب دیکھے ہاتھ اٹھا کر بولا۔
”مجھے ڈرائیونگ کے دوران باتیں کرنا اور سننا پسند نہیں۔ اس لیے چپ کر کے بیٹھی رہو۔“ ماہ رخ نے منہ بند کر لیا اور پھر باقی کا سارا وقت بند ہی رکھا۔ البتہ آنکھیں معمول سے قدرے زیادہ کھل گئیں۔ جدید طرز پر بنے اسکول کی شاندار عمارت صاف ستھرا ماحول، نکھرے تمیز دار نیچے کارڈیور سے گزرتی ٹپ ٹاپ خوبصورت استائیاں اسے یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس کا 8th کلاس میں ایڈمیشن ہو گیا تھا۔

بے چینی کے گہرے احساس نے اسے پٹ سے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اسکول سے واپس آنے کے بعد وہ کھانا کھا کے لمبی تن کر سو گئی تھی۔ اور نجانے کتنی دیر تک بے سداہ سوئی بڑی رہی۔

پوری آنکھیں کھولے چھت کو کھورتی وہ چند ثانیوں کے لیے غیر معمولی بن کر کھوجتی رہی پھر ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ اس کی سماعتوں سے بچے کی رونے کی آواز گونجی تھی۔

”محمد خان رو رہا ہے؟“ وہ سرعت سے پاؤں سلپپر

میں از سٹی باہر کی جانب بھاگی۔ دھاڑ سے دروازہ کھلنے پر ساجدہ نے چونک کر اپنے عقب میں دیکھا تھا۔ محمد خان واقعی رو رہا تھا زور زور سے۔ ماہ رخ کا دل جیسے کسی مٹھی میں لے لیا۔ ساجدہ اسے دودھ پلانے کی کوششوں میں ہلکان ہوئی جارہی تھی۔ لیکن وہ مسلسل روتے ہوئے فیڈروالے اس کے ہاتھ کو جھٹک رہا تھا۔
”فیڈر مجھے دے دو ساجدہ! میں اسے پلاتی ہوں۔“
ساجدہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا پھر بے بسی سے فیڈر اس کے ہاتھ میں تھماتی قدرے پیچھے ہو گئی۔
ماہ رخ بیڈ پر آتی پالتی مار کر بیٹھ گئی اور محمد خان کے سر کو اپنے ایک کھٹنے پر رکھے دوسرے ہاتھ سے کھینکتی فیڈر پلانے لگی۔ حیرت انگیز طور پر اس کا لمس پاتے ہی محمد خان رونانا چھوڑ کر دودھ پینے لگا۔

”میں ان آنکھوں میں کبھی آنسو نہیں آنے دوں گی کبھی نہیں۔“ ماما اس سے بہت دور تھیں اور بابا بہت مصروف اسے اپنے دل میں اس کے لیے محبت کا سمندر تھا انھیں مارتا محسوس ہوا۔ دودھ ختم ہوا تو اس نے فیڈر حیرت زدہ کھڑی ساجدہ کو تھما دیا۔ جبکہ وہ اسے یونہی گود میں لیے اپنا کھٹنا ہلاتی اسے جھلاتی رہی۔ محمد خان خوش ہو کر کارپاں مارنے لگا تھا۔ ساجدہ حیران ہونا ترک کر کے باہر نکل گئی تھی۔ نجانے کتنا وقت بیت گیا وہ اس کے ساتھ مستیاں کرتی اسے گد گداتی رہی۔

”مجتبیٰ صاحب اسٹڈی میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ ساجدہ کا پیغام سن کر وہ سر پر ہاتھ مار کر رہ گئی۔
”ہائیں! آج تو سلاؤن تھا۔“

وہ سنجیدہ صورت لیے یقیناً ”اس کا منتظر تھا۔“
مجھے وقت کی پابندی نہ کرنے والے اسٹوڈنٹس سخت برے لگتے ہیں۔“ ایک سخت قنبلیلی نظر ڈالی گئی۔

”بڑھائی کے دوران ادھر ادھر کی ہانکنا مجھے بالکل پسند نہیں۔“ وہ اپنا بیگ نیمبل پر رکھ کر اسے کھولنے لگی۔

”جو بھی سوال سمجھاؤں ایک ہی بار سمجھ لیتا۔“

دوسری بار نہیں سمجھاؤں گا۔“

اس نے ساری کتابیں نکال کر میز پر رکھ دیں۔
”ٹھیک ہے؟“ وہ بڑھانے سے پہلے نیچر بتا اسے اپنے ”سنہری اصول“ یاد کروا رہا تھا۔
”اوہ نموں!“ ماہ رخ نے آہستگی سے نفی میں سر ہلایا۔ پھر بولی۔
”آپ مجھے ایک صفحے پر یہ سب لکھ دیں۔ ایسے تو میں بھول جاؤں گی۔“

مجتبیٰ نے خشکیوں نگاہوں سے اس کے جھکے سر کو گھورنے ایک کتاب اٹھا کر پڑھانا شروع کر دیا۔

آنے والے دن اس کے لیے ڈھیر ساری مصروفیات لائے تھے۔ ناشتا ادھورا رہ جاتا اور اسکول دین والا بارن یہ ہاتھ رکھ کر اسے بھاگ بھاگ بیگ اٹھائے باہر نکلنے کو مجبور کر دیتا۔ کچھ وہ ذہین تھی اور کچھ من پسند ماحول نے جی جان سے محنت کرنے پر اکسایا۔ اسکول سے واپسی پر کھانا کھاتے ہی خینگی مہمان بری بانہیں دیکھے اپنی جانب ہلاتی تو وہ بوجھل ہوتی پلوں سے اس کا ہاتھ تھامے خوش رنگ وادیوں میں اتر جاتی۔ دو کھٹے چٹکی میں گزر جاتے اور اماں و زبیراں کا لایا پیغام اسے پٹ سے حقیقت کی دنیا میں آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیتا۔

کنہیوں تک آستینیں موڑے رست واپج پر نگاہ جمائے ایک ایک سیکنڈ کا حساب لگاتا، چہرے پر شدید قسم کے سنجیدہ تاثرات لیے اسٹڈی میں محو انتظار مجتبیٰ! جو اپنے اول روز کے لاگو کیے اصولوں پر آج بھی خوشی سے کار بند تھا۔ نتیجتاً اس دوران وہ اپنی ساری حسیں جو کس کر کے بیٹھتی بصورت دیگر اس کی ایک خشکیوں نگاہ کافی ہوتی۔

باقی کا سارا وقت وہ محمد خان کے ساتھ گزارتی۔ اسے کھانا پلانا، سلانا، کپڑے بدلنا اور اس طرح کے دیگر چھوٹے چھوٹے کام وہ عجیب سرشاری کے عالم میں کیے جاتی۔ محمد خان بہت جلد اس سے مانوس

ہو گیا تھا۔ اس پر نگاہ پڑتے ہی ہنسنے لگتا، اس کا لہجہ محسوس کرتے ہی کھل اٹھتا، انگلیلیاں کرتا۔ ان دونوں کو آپس میں مصروف دیکھ کر جہاں ساجدہ مطمئن سی فی دی کے سامنے جم کر اپنے سارے پسندیدہ پروگرام دیکھتی وہیں بوالہاں وزیراں کے ساتھ راز و نیاز میں مشغول ہو جاتیں۔

اس نے زندگی میں کبھی اپنی حقیقی ماں کا لہجہ محسوس نہیں کیا تھا۔ باپ کی پیرانہ شفقت سے لبریز محبت بھرے اظہار بھی گھڑی دو گھڑی کے لیے ہوتے تھے ایسے میں ایک ماں جیسے جنہوں نے اپنی بے تحاشا محبتیں اس پر لٹائی تھیں۔ اور ان کے ہوتے ہوئے اسے محبتوں کے لیے اپنا دامن کبھی خالی محسوس نہیں ہوا تھا۔

لیکن یہاں اگر اس نے محرومی کا ایک اور رنگ دیکھا۔ بے انتہا مصروف سے بابا کی اگر کبھی محمد خان پر نظر پڑ جاتی تو وہ لمحہ بھر کے لیے اسے پیار کرتے بے جا اگے بڑھ جاتے بالکل ایسے جیسے راہ چلتے بچے سے کوئی اجنبی پیار کرنا کر جائے۔

اور ماما! اس کی اپنی سگی ماں! ماہ رخ کو جھٹکا سا لگا تھا۔ بہت خوشگوار سا دن تھا وہ۔ دوپہر کے رنگ پر سرمئی بادلوں کا رنگ حاوی ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوائ کے خم جھونکے ہلکی ہلکی پھوار سے لبریز تھے وہ لان میں محمد خان کو لیے سفید خرگوشوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ سرخ روش پر ماما کی پھل کی ٹک کی ٹک گونجی تو وہ محمد خان کو لیے نرم ہنیز گھاس کو اپنے پیروں تلے روندتی بھاگ کر ان کی طرف گئی تھی۔

”کیسی ہو ماہ رخ؟“
انتہائی رسمی لہجے و الفاظ میں کیے گئے سوال پر وہ محض کندھے اچکا کر مسکرائی تھی۔
”اوہ! کابیل!“

وہ اب محمد خان کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔ ماہ رخ کو لگا تھا اتنے دنوں کی دوری پر وہ اسے گود میں لے کر خوب سارا پیار کریں گی۔ لیکن وہ سن سی گھڑی رہ گئی۔ ماما جھک کر اس کے چہرے پر پیار کرنے کے بعد اپنی

ساڑھی کا پلو سنبھالتی آگے بڑھ گئیں۔
”بس یہی کچھ!“
وہ کم عمر تھی لیکن نا سمجھ نہیں۔ اس ایک لمحے نے اسے آگاہی عطا کر دی تھی۔ وہ محمد خان کے لیے ”اماں“ بن گئی تھی۔

برکت بوا کی بات سننے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آئی تو قدم دبیز رہی جم گئے۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایک دو تین محمد خان بغیر کسی سہارے کے قدم اٹھا رہا تھا۔ چھپے قدم پر وہ ذرا سا لڑکھڑایا اور گرنے کو تھا کہ اس نے لپک کر اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا اور چناچٹ خوب سارا پیار کر ڈالا۔

”اوہ ایک منٹ!“
سرت کے گہرے احساس سے سرشار وہ محمد خان کو دیکھ کر لڑائی کی جانب بھاگی لیکن شوخی قسمت! ”میں کل سے تمہیں چلنے کے آداب پر ایک بک لادوں گا آئندہ سے وہ بھی تمہارے سلیبس میں شامل ہوگی۔“

شاید نہیں یقیناً وہ اس پر طنز کر رہا تھا۔ ماہ رخ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر بنا کچھ کہے تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

”ہیلو! ماما! ماما سے بات کرنی ہے۔“ فون ان کی پرستل سیکرٹری نے اٹھایا تھا۔

چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے۔
”اپوری تھنگ از او کے ماہ رخ؟“ غجالت بھر انداز ہلکی سی تشویش لیے ہوئے تھا۔

”ہاں! آپ جانتی ہیں ابھی کچھ دیر پہلے محمد خان نے بغیر کسی سہارے کے قدم اٹھایا ہے پورے پانچ قدم اوپر۔“

”ہوں! گڈ نیوز!“ ایک ٹھنڈی اطمینان بھری سانس اس کی سماعتوں میں منتقل ہوئی تھی۔

”اور ماما۔“
”بات سنو ماہ رخ! یہ بات گھر میں بھی بتائی جاسکتی

تھی۔ میں یہاں بہت بڑی ہوں اور تمہاری کال نے اچھا خاصا ڈسٹرب کر دیا ہے مجھے۔ اوکے بائے“
دوسری طرف سے فون ٹوں سنائی دی تو اس نے قدرے بے یقینی سے ریسپورس کر ڈیل پر ڈال دیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے پھر سے پرجوش ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ملازم کو بازار بھیج کر ڈھیر ساری مٹھائی منگوائی اور اپنے ہاتھوں سے ایک ایک کا منہ میٹھا کر دیا۔ ”بوا! اماں! وزیراں! خاناماں! ڈرائیور! مالی بابا! چوکیدار سب! آخر میں گلاب جاسن کا ایک ٹکڑا محمد خان کے ہاتھوں میں دے کر لاؤ سے کہا۔“

”میرا منہ میٹھا کرو! خان!“ وہ ہنسنے لگا تھا۔ ماہ رخ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر خود ہی ٹکڑا اپنے منہ میں ڈال دیا۔

اس کا شوق اور محبت کی محنت رنگ لائی تھی۔ اس نے 8th میں اے پس کر ڈیل لیا تھا۔ بابا نے ماتھے پر پیار کرتے اسے شاپنگ کے لیے والٹ سے ہزار ہزار کے کئی نوٹ نکال کے دیئے۔ ماما اس روز گھر پر تھیں اور انہوں نے معمول سے ہٹ کر کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کروالیا تھا۔ وہ نہ تو کالی کی سوتیلی ماں کی طرح کینہ پرور تھیں اور نہ ہی سندھیل کی ماں کی طرح حاسد۔

انہوں نے اس کے معاملات میں کبھی بے جا مداخلت نہیں کی تھی۔ کوئی روک ٹوک، زبردستی کچھ نہیں!

ماہ رخ کو لگا اس کے پاس ہونے کی سب سے زیادہ خوشی محبتی کو ہوئی ہے۔ ہمیشہ سنجیدہ اور خشک مزاج ”ٹیچر“ کو پہلی بار کھل کر مسکراتے دیکھ کر اسے بے حد اچھا لگا تھا۔ اس کے گندمی مغرور نقوش والے چہرے پر مسکراہٹ بہت اجنبی لگتی تھی۔ اجنبی لیکن بے حد جھلی! اگلے دن اسکول سے واپسی پر وہ اسے پک کرنے آیا تھا۔

”آئس کریم کھاؤں؟“ ماہ رخ بے ہوش ہوتے ہوتے پچی۔

”اس بار صرف آئس کریم! مین میٹرک میں اے پس گریڈ لانے پر میں تمہیں اپنی طرف سے زبردست ٹریٹس دوں گا اور پرائز بھی!“
اس کے لیے نامحال کسی ”اچھے ٹیوٹر“ کا انتظام نہیں ہو سکا تھا اور محبتی نے خوشدلی سے یہ ذمہ داری اٹھائی ہوئی تھی۔ اس کی منتہلی ٹیسٹ رپورٹس کافی تسلی بخش تھیں سو بابا اس طرف سے مطمئن ہوئے تھے۔

”محمد خان کے لیے بھی پیک کروائیں؟“
”نہیں! اس کا گلا خراب ہو جاتا ہے آئس کریم کھانے سے۔“ اس کے فی الفور منع کرنے پر ماہ رخ نے سمجھتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

اس کے ساتھ چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے، ہنستے انجوائے کر کے محبتی کو دیکھ کر اس نے چپکے سے دل میں اس کا یہ روپ امر ہونے کی دعا کی تھی۔ لیکن اگلے دن ساری خوش گمانی دھری کی دھری رہ گئی۔ جب اسٹڈی میں صرف پانچ منٹ لیٹ پہنچنے پر اس نے اسے بری طرح جھاڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ دل موسیٰ کتاب پر جھک گئی۔

محمد خان کی ذات سے وابستہ خوشیوں سے لبریز لمحات اس کی زندگی میں بہت بار آئے تھے۔ جب اس نے ماما بابا کی بجائے پہلی بار اپنی زبان سے ”رخ“ ادا کیا تھا۔ جب پہلی بار بیگ اٹھائے اسکول جانے کے لیے تیار ہونے کے بعد وہ اس کے سامنے کھڑا تابعداری سے پوچھ رہا تھا۔

”رخ! میں جاؤں؟“
اور جس رات وہ اسے سلامنے کی تمام تر کوششوں میں ناکام ہوئی زچ ہو کر اٹھ بیٹھی تھی۔

”تم سو کیوں نہیں رہے محمد خان؟“ تب اس نے زبردستی کی بند کی ہوئی اپنی آنکھیں پوری طرح کھول دیں۔

”رخ! تم نے کہا تھا آج رات سونے سے پہلے مجھ

سے "ٹونٹنکل ٹونٹنکل" والی پوری پونم سنو کی اور اگر میں نے نہ سنائی تو تم مجھ سے خفا ہو جاؤ گی۔ ابھی سناؤں؟ پھر میں سو جاؤں گا۔"

وہ عمر میں اس سے برسوں کا فرق رکھتی تھی لیکن آبی یا باجی کی بجائے اس کا "رخ" کہتا اسے بہت اچھا لگتا تھا۔

اور جب ایک شام وہ اپنا بیگ اٹھائے کوئی چیز تلاش کر رہی تھی تب وہ ہچکچاتا ہوا اس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا اور نگاہیں جھکائے معصومیت سے بولا۔

"رخ! تمہارے بیگ کی اس پاکٹ سے چاکلیٹ روز میں نکالتا ہوں۔ تم اسے ڈھونڈ رہی ہو نا؟" وہ بیگ رکھتی پوری طرح اس کی طرف گھومی تھی۔

"سوری رخ!" ٹھوڑی سیلے سے نکالے دونوں ہاتھوں سے کان پکڑے وہ شرمندہ سا کھڑا تھا۔

"اور یہ بات میں پہلے دن سے ہی جانتی ہوں۔ اس لیے تو روز اس پاکٹ میں چاکلیٹ رکھ دیتی اور آئندہ بھی رکھوں گی۔"

اس کی آنکھوں میں محبت کا سمندر موجزن تھا۔ "میرے لیے؟" ذرا کی ذرا نگاہیں اٹھائیں۔

"ہاں تمہارے لیے" اس کے دونوں ہاتھ تھامتے وہ محبت سے بولی تھی۔ محمد خان کے دودھیا سفید بھرے بھرے ہاتھوں میں اسے اپنے گندی ہاتھ گھرے سانولے محسوس ہوئے تھے۔

محمد خان کی اٹھان بہت اچھی تھی۔ ایک سیزن کے کپڑے اگلے سیزن میں اس کے کسی کام کے نہیں رہتے تھے اپنے قد کاٹھ کی وجہ سے وہ عمر میں کئی گنا بڑا دکھائی دیتا۔ اس کے نقوش میں عجیب سی ملائمت تھی۔ کوئی غلطی ہو جانے پر بے اختیار اپنے سر پر ہاتھ مارتا جب وہ اپنی گہری آنکھیں پھیلا کر نفی میں دامن پائیں سر ہلاتا تو ماہ رخ کا دل چاہتا اسے اپنے دل میں کہیں چھپالے۔

گھر میں ملازموں کی فوج ظفر موج موجود تھی لیکن

کارکردگی صفر۔ وجہ شاید نہیں یقیناً "میری تھی کہ اہل خانہ کے پاس ان کے سر پر کھڑے ہو کر پوچھ گچھ کرنے کا بھی وقت نہیں تھا۔ جو جیسا ہے چلتا رہنے دو بس! لیکن ماہ رخ کو بہت شدت سے احساس ہوا تھا کہ اس گھر کی اکلوتی اور بڑی بیٹی ہونے کی حیثیت سے اسے یہ ذمہ داری اٹھانی چاہیے۔ ویسے بھی میٹرک کے امتحانات کے بعد وہ ان دنوں بالکل فارغ تھی اور فراغت کا یہ مصروف ترین تھا۔

یہاں صرف صفائی وغیرہ کے لیے تین لڑکیاں رکھی گئی تھیں۔ جو اچھی خاصی معقول تنخواہ لینے کے باوجود اوپری جھاڑ پونچھ کر کے ہاتھ جھاڑ کر بیٹھ جاتیں۔ لیکن ماہ رخ نے ان کے سر پر کھڑے ہو کر گھر کا کونا کونا چمکویا تھا۔ اس کا انداز انہیں باور کروا گیا تھا کہ اب موج مستی کے دن خواب و خیال ہوئے۔ اس کے بعد باری آئی تھی بچن کی۔ بہترین کراکری، ملکی اور غیر ملکی مسالا جات، شاندار کینشمن اور تمام تر سہولیات سے آراستہ جدید طرز پر بنے بچن کی حالت سب سے اہتر تھی۔

فرق کھولتے ہی اسے ابکائی سی آئی۔ دودھ، بچن، فروٹ، جو سز، نعمتوں کی اتنی فراوانی اور اتنی ناندیری اس کے بالکانہ تیور خانماں اور اس کے معاون دو لڑکوں کو بوکھلائے دے رہے تھے وہ اپنی کوتاہی اور بے خبری پر افسوس کرتی دن میں کم از کم ایک بار بچن کا از خود جائزہ لینے کا تہیہ کر چکی تھی۔

انتہائی مہنگے پودوں اور انواع و اقسام کے پھولوں سے مہکتے لان کی حالت اگرچہ بہت بہتر تھی۔ لان کے وسط میں شفاف پانی کے فوارے کے قریب ٹھلٹے مور اپنے پنکھ پھیلائے لان کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے تھے۔ مالی بابا اس کی نظروں میں سرخروئی کی سند پائے چند نئے پودے لگانے کے بارے میں بات کرنے لگے تھے۔ وہ بہت توجہ سے ان کی باتیں سننے کے بعد سر ہلاتی اندرونی جھسکی جانب بڑھ گئی۔ طویل راہداری سے گزرتے اس کی نگاہ جھپٹی کے کمرے کے بند دروازے پر پڑی تو اس نے بے ساختہ جھاڑ پونچھ کرتی

سیکنہ کو آواز دے کر اپنے پاس بلایا۔ "وہ جی مجھے صاحب تو اپنے کمرے کی ہفتے میں ایک دن اپنی ٹکرانی میں ہی صفائی کرواتے ہیں۔" سیکنہ متعجب تھی۔ ماہ رخ چونکہ ملازموں کی کام چوری کے عملی مظاہرے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی۔ اس لیے سیکنہ کے کئی کترانے کو بھی کام چوری پر محمول کیا۔

"چلو تم میری موجودگی میں صفائی اور ڈسٹنگ وغیرہ کرو باقی ڈسٹنگ میں خود کر لوں گی۔" سیکنہ مزید کوئی تعرض برتے چپ چاپ صفائی میں جت گئی تھی۔

جو سو برین اس کی شخصیت میں جھلکتا اس کا ہر رنگ کمرے کی ترتیب میں بھی بدرجہ اتم موجود تھا۔ وہ یونہی شگفتگی ایک ایک چیز کا جائزہ لیتی اپنی سمجھ کے مطابق مناسب رد و بدل بھی کرتی رہی۔ پھر جانے اس کے دل میں کیا سہمی کہ رانٹنگ پیڈ سے ایک صفحہ نکال کر مسکراتے ہوئے لکھنے لگی۔

"کچھ لوگوں کو اگر یہ معلوم ہو جائے کہ وہ مسکراتے ہوئے کتنے اچھے لگتے ہیں تو شاید وہ مسکرانے میں کبھی اتنی کجوسی سے کام نہ لیں۔"

اس نے احتیاط سے اس کے بک ریک میں ترتیب سے رکھی کتابوں میں سے ایک میں رکھ دیا۔ سیکنہ اپنا کام ختم کر کے اس کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھنے لگی تو اسے باہر جانے کا کہہ کہ وہ خود سارے کمرے میں ایک طائرانہ نگاہ ڈالتی قدروں سے مطمئن سی باہر نکل آئی۔

مکمل کھوینے پھرنے سے وہ بری طرح تھکان محسوس کر رہی تھی۔ سو اچھی طرح شاور لے کر کھانا کھائے بغیر سوئی تو شام کی خبر لائی تھی۔ منہ پر پانی کے چھپاکے مارٹی ہاتھوں سے بالوں کو سلجھاتی وہ باہر آگئی تھی۔ بھوک تو ابھی بھی کچھ خاص محسوس نہیں ہو رہی تھی البتہ چائے کی طلب ہوئی تو ملازمہ کو اچھی سی چائے کے ساتھ کچھ ہلکا پھلکانے کا کہہ کر لان کی جانب بڑھ گئی۔

سفید پھولوں کے کنج کے پاس جھولے پر پلکیں

موندے ہوئے ہوئے کچھ گنگناتی وہ ہوا میں رچی پھولوں کی پاس اپنی سانسوں میں اتار رہی تھی۔ محمد خان کچھ ٹانھے تک اسے یونہی کھڑا دکھتا رہا پھر سفید پھولوں کی ڈھیر ساری کلیاں توڑ کر اس کی جھولی میں ڈال دیں۔

ماہ رخ نے جھٹ سے اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ بلو ٹیکر پر سفید شرٹ پہنے وہ بہت فریش لگ رہا تھا۔ ماہ رخ اپنی جھولی میں بڑی سفید کلیاں دیکھ کر مسکرائی تھی۔ "ماہ رخ! ایک بات کہوں؟"

"ہاں!"

"ابھی جب میں وہاں سے آ رہا تھا تو تم اتنی پیاری لگ رہی تھیں اتنی پیاری کہ بس! اپنے مخصوص انداز میں ماتھے پر گرے بالوں کو جھٹکا وہ جوش سے کہہ رہا تھا۔ ماہ رخ گونسی آگئی۔

"کوئی نہیں" اتنی کالی تو ہوں کیا ہو تا جو میں ممالی طرح خوبصورت ہوتی۔" اس نے گویا سمجھ کر سر ہلایا تھا۔

"مما خوبصورت ہیں اور تم پیاری ہو" بہت پیاری! کتنی گہری بات کہہ گیا تھا وہ۔ ماہ رخ کو وہ ایک دم بڑا بڑا اور بہت سمجھدار دکھائی دیا تھا۔ اسی وقت اندر آئے چائے کے ساتھ مجتبیٰ کا پیغام لے کر آئی تھی۔ وہ اسے اپنے کمرے میں بلارہا تھا۔ ماہ رخ واپس آکر چائے پینے کا ارادہ کرتی کچھ حیران سی ہوئی اس کے گہرے کی جانب بڑھ گئی تھی۔

"کس سے پوچھ کر میرے کمرے میں تھسی تھیں تم؟" غضب ناک لہجہ، کڑے تیور ماہ رخ کا خلق خشک ہونے لگا۔

"وہ میں نے سیکنہ سے۔"

"میری چیزوں کو چھیڑنے سے پہلے مجھ سے پر مشن لی تھی؟"

"نہیں اصل میں۔"

"میں اپنے کمرے میں گھسنے اور اپنی چیزوں کو چھیڑنے کی اجازت ہر کسی کو نہیں دیا کرتا۔"

"جی! لیکن میں نے سوچا۔"

”اوٹ!“ اس بار بھی اس کی بات پوری سننے سے قبل وہ دھاڑا تھا۔
ماہ رخ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹی اور ملتے ہوئے تیزی سے باہر نکل گئی۔ آنسوؤں کی دھند کے سامنے سب کچھ دھندلا رہا تھا۔ وہ بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔

پورے دو دن وہ کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ قصور کیا تھا میرا جو اتنی باتیں سناؤالیں۔ اسے وہ کرہی خیال ستا اور آنکھیں چم چم برسنے لگتیں۔ بوا کی جان پر بن آئی تھی۔ منت، ساجت، لاڈ، پیار، چکارنا سب بے کار گیا تھا۔ اور ابھی بھی دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ اس نے جھلا کر کشن کانوں پر رکھ لیا۔

”چھوٹی بی بی! محمد خان۔“

”اوہ!“ ساجدہ کی بات پوری سننے بغیر وہ کشن ایک طرف پھینکتی باہر کی جانب بھاگی تھی۔ وہ لان کی سیڑھیوں پر دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ تھامے اتنا اس لگ رہا تھا کہ ماہ رخ نے سو بار خود پر لعنت بھیجی۔
”محمد خان!“ وہ اس کے قریب سیڑھی پر بیٹھ گئی تھی۔ محمد خان کی گہری بھوری آنکھیں دھندلا میں اور ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے تھے۔ ماہ رخ کی جان نکلنے لگی۔

”میں تمہیں برا نہیں کہہ رہا لیکن تم کبھی کبھی بری بن جاتی ہو۔“ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا تھا۔ ماہ رخ ساکت رہ گئی پھر کھینچ کر اسے اپنے ساتھ لگالیا۔

”تمہیں بھوک لگی ہے خان؟“

”میں نے دو دن سے کچھ نہیں کھایا۔“ وہ ہشکل اپنے آنسو پیتی اس کا ہاتھ پکڑ کر کچن میں آگئی۔

”آج میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے ایسے مزے کا لچ کراؤں گی کہ ساری زندگی یاد رکھو گے۔“ اسے چیرپاپ کرنے کے لیے اس نے خوب دل لگا کر پھرتی

سے اس کا فیورٹ پاشا اور چکن سینڈویچ بنائے پچھ کوک کائن نکال کر دیں کچن میں ڈانٹنگ نیبل سید کر دی۔ محمد خان برابر اس کی ہیلپ کرا تا رہا تھا۔ بھوک چونکہ دونوں کو لگ رہی تھی اس لیے خوب ڈٹ آ کھایا۔ کھانے کے بعد انہیں ریکٹ اٹھائے لان میں جانا دیکھ کر بوا کی جان میں جان آئی تھی۔

اگلے دن اس کا میٹرک کا رزلٹ آ گیا۔ اس حسب توقع فرسٹ ڈویژن لی تھی۔ محمد خان کے ساتھ رقص کرنی وہ سارے گھر میں گول گول گھوم رہی تھی۔ مگر ایک فیشن شو میں شرکت کے لیے دعویٰ گئی ہوئی تھیں اور بابا اسلام آباد اس لیے وہ اپنی خوشی محمد خاں کے ساتھ انجوائے کر رہی تھی۔
”ہم ہو گئے کامیاب!“ رقص کرتے پاؤں اچانک

تھمتے تھے۔
”مبارک ہو!“ اس دن کے بعد اس کا آج مجتبیٰ سے سامنا ہوا تھا۔

”تھنکس!“ نیچے رلتے سبز روپے کا پلاٹھا کر پیچھے ڈالتے ہوئے وہ محتاط ہوئی تھی۔

”تیار رہنا تم دونوں آج ڈنر باہر کریں گے۔“

”یا ہو!“ محمد خان خوشی سے اچھلا تھا۔ سر جھکا کر مسکرا دی۔ مجتبیٰ اس پر ایک نگاہ ڈالتا سیڑھیوں کی جانب بڑھ گیا تھا۔

پہلی بار یوں گھر سے باہر نکلنے کا موقع مل رہا تھا۔ وہ بہت پر جوش ہو رہی تھی۔ محمد خان بلیک پنٹ پر سرخ ٹی شرٹ پہنے بہت جاذب نظر لگ رہا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے بھی سرخ سیاہ امتزاج کا نفیس ٹخنوں کو چھو، فراک پہن لیا اور نکلے وقت گاڑی کا دروازہ کھولے مجتبیٰ کو دیکھ کر وہ کھل کر مسکرائی تھی۔ اس نے بلیک جینز پر سرخ دھاریوں والی بلیک شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ بات بات پر مسکراتا، محمد خان کے ہجکانہ بھروں پر محفوظ ہوتا کہ اس سے بھی خشک مزاج مجتبیٰ نہیں لگ رہا تھا۔ اس بار ماہ رخ نے اس کا یہ روپ امر ہو جانے

کی دعا نہیں کی تھی۔ لیکن کچھ دعائیں بنانا لگے مستجاب ہو جاتی ہیں۔ اس کا اندازہ اسے آنے والے اگلے چند دنوں میں بخوبی ہو گیا تھا۔

ایک دن اسے ”Button Button The“ پڑھاتے وہ اچانک کہہ رہا تھا۔

”ماہ رخ! تم کچھ عجیب سی نہیں ہو؟ تمہاری عمر کی لڑکیاں فیشن، پارٹیز، شاپنگ کے لیے ہلکان ہوئی جاتی ہیں لیکن تمہیں ملازموں کے سر پر کھڑے ہو کر صفائی گروانے، خانہ سال کونٹ نئی ہدایات دینے، مالی بابا کے ساتھ پودوں کی اقسام پر گفتگو، بھر بھر کرے اور محمد خان کے ساتھ ٹینس کھیلنے کے علاوہ اور کچھ سوچنا ہی نہیں ہے۔“ ماہ رخ کو اس کے تجزیے پر ہنسی آئی تھی۔

اس کی دوستوں نے اسے سننے کے لیے ”جسٹن بیئر“ کی سی ڈی دی تھی۔ اس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملانے کے بعد سننے کی پر زور تاکید بھی کی۔ اس نے خاموشی سے سی ڈی لینے کے بعد دوسرے دن بغیر سننے واپس بھی کر دی۔ اسے کمپیوٹر چلانا نہیں آتا تھا۔ مجتبیٰ کو پتا چلا تو عقب سے اس کے سر پر چپٹ لگاتے ہوئے بولا۔

”آج کل ٹیکنالوجی عروج پر ہے اور تمہیں ابھی تک ہارڈ ویئر اور سوئٹ ویئر کا ہی پتا نہیں۔ شام میں جب فارغ ہو جاؤ تو میرے کمرے میں آ جانا تمہیں تھوڑا بہت گائیڈ کروں گا۔“ اور دوسرے ہی دن سے مجتبیٰ کے کمرے میں اس کی کمپیوٹر کلاسز کا آغاز ہو گیا۔ مجتبیٰ کے سمجھانے کا طریقہ اتنا واضح اور بھرپور تھا کہ چند ہی دنوں میں وہ خود کو ”کمپیوٹر ماسٹر“ سمجھنے لگی تھی۔

ایک دن اس کی بات پر بے ساختہ ہنستے ہوئے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔ مجتبیٰ نے ایک صفحہ اس کی نگاہوں کے سامنے لہرایا۔

”کچھ لوگوں کو اگر یہ پتا چل جائے کہ وہ ہنستے ہوئے اتنے پیارے لگتے ہیں کہ نظر لگ جانے کا خدشہ ہوتا ہے تو شاید وہ ہنسنے میں اتنی فیاضی سے کام نہ لیں۔“ ماہ

رخ پڑھ کر جھینپ گئی تھی۔ اسے اپنے لکھے الفاظ یاد آ گئے تھے۔

”محمد خان!“

”ہوں؟“

”Describe me in 2 words!“

(مجھے دو لفظوں میں بیان کرو) کتاب پر جھکے محمد خان نے سراپر اٹھایا تھا پھر یقین لہجے میں کہنا۔

”No Comparison!“

ماہ رخ کھل کر مسکرائی تھی۔ اپنے کمرے کی جانب بڑھتے مجتبیٰ کے قدم تھمتے تھے۔

”ماہ رخ! یار اچھی سی چائے تو پلاؤ۔“ ٹالی کی ٹاٹ ڈھیل کر تا وہ آگے بڑھ گیا تھا۔ محمد خان کی گہری بھوری آنکھوں میں ناگواری در آئی۔ اس نے بے ساختہ اپنا نچلا لب دانٹوں تلے دبایا تھا۔

”کیا ہوا؟“ ماہ رخ کو یکایک اس کے بگڑتے موڈ کا اندازہ ہوا تھا۔

”مجھے ان کا تمہیں پیار کہنا اچھا نہیں لگا۔“ وہ صاف گوئی سے بولا تھا۔

”ارے!“ ماہ رخ کو ہنسی آ گئی۔

”وہ کیوں بھلا؟“

”بس تمہیں کوئی بھی پیار کے گانچھے اچھا نہیں لگے گا۔“ عجب بے نیازی بھر انداز تھا۔

”او میرا غیرت مند خان!“ وہ پیار سے اس کے پل بکھیرتی چائے بنانے کچن میں چلی گئی تھی۔ مجتبیٰ کو اس کے ہاتھ کی چائے بہت پسند تھی اس لیے وہ اکثر فرمائش کر کے اس سے بنوا تا رہتا۔

مما! بابا لاکھ مصروف سی لیکن وہ ماہ رخ اور محمد خان کی برتھ ڈے منانا کبھی نہیں بھولتے تھے۔ اس دن ایک شاندار سے کیک کا آرڈر دیا جاتا اور چند ایک قریبی دوستوں کو مدعو کر کے گھر کے لان میں ہی چھوٹی سی پارٹی اریج کی جاتی مجتبیٰ کو اپنی ساگرہ منانا پسند نہیں تھا۔ وہ زندگی کا ایک سال کم ہونے پر جشن منانے کو

فضولیات گردانتا آج شام محمد خان کی برتھ ڈے پارٹی تھی۔ اور ماہِ رخ نے اس سلسلے میں ساری اربچ منٹس خود اپنے ہاتھوں سے کی تھی۔

محمد خان نے اس کے منتخب کردہ سفید کاشن کے شلوار قمیض پر سیاہ جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ جبکہ وہ خود گرے کلر کے چوڑی دار پاجامے کے ساتھ لانگ شرٹ پہنے اپنی تیاری کو آخری لیج دے رہی تھی۔ کمر تک آتے سلگی بالوں کو تھوڑا سا اوپر کر کے کچھو میں قید کیا باقی پیچھے کھلے چھوڑ دیے۔ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی وہ سینڈل کے اسٹریپ بند کرنے کے لیے جھکی تو سلگی بالوں کی آبشار بائیں کندھے پر آگری اس نے یونہی جھکے جھکے دروازے کی سمت دیکھا اور ایک جھٹکے سے سیدھی ہوئی۔

مجھے مسکراتے ہوئے اندر آگیا تھا۔
”تمہارا ایک گفت ڈیو تھا مجھ پر۔ مجھے لگا اسے دینے کا مناسب موقع پھر نہیں ملے گا۔“

اپنے اور اس کے بیچ چند قدموں کا فاصلہ بہت آسانی سے پاتا وہ عین اس کے سامنے آن ٹھہرا تھا۔ وہ بارخ کی سانسیں ابلجھنے لگیں۔ مجھے اس کا ہاتھ تھام کر نتھے منے ڈانٹندے سے جگمگانا انتہائی نفیس برسلیٹ اس کی کلائی میں پہنانے لگا۔

”کیسا ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔
”بہت پیارا۔“ ماہِ رخ نے آہستگی سے اپنا ہاتھ چھڑوایا تھا۔

”تم بیماری چیزیں ڈیزرو کرتی ہو۔“ ماہِ رخ کی نگاہیں جھک گئیں۔ اس نے پوری طرح خود کو اس لمحے گسے فوسوں میں جکڑا محسوس کیا۔ باہر دروازے پر قدموں کی چاپ ابھری اور اس کے نام کی پکار پڑنے لگی۔ فوسوں کو گیا۔

وہ دونوں آگے پیچھے باہر نکلے تھے۔ انہیں ایک ساتھ آتا دیکھ کر سکندر علی کچھ چونک سے گئے۔ انہوں نے آج پہلی بار اپنی جوان بیٹی کو باب کی نظر سے دیکھا تھا۔ اپر کلاس سے تعلق رکھنے کے باوجود وہ سنجیدگی سے ماہِ رخ کی شادی وقت پر کرنے کے بارے

میں سوچنے لگے تھے۔ ان کی نظر میں ایک دو ایچھے رشتے تھے۔ لیکن ایہ تو بالکل سامنے کی بات تھی۔

مجھے اور ماہِ رخ ماہِ رخ اور مجھے! انہیں اپنے اندر سکون کی نرا ترقی محسوس ہوئی تھی۔

محمد خان کے دائیں جانب ماما اور بائیں جانب بابا کھڑے تھے۔ وہ اس کے عقب میں جا کر کھڑی ہوئی۔ محمد خان کے لیے چوڑے مضبوط سرے کے پیچھے اس کا کاہنی وجود تقریباً چھپ گیا تھا۔ اس کا قندماہِ رخ سے اونچا ہو گیا تھا اس کے مضبوط شانوں کو دیکھ کر اسے دیر ہی احساس ہوا تھا جیسا اپنے ہاتھ سے لگائے کسی بودے کو اپنی آنکھوں کے سامنے پھلتا پھولتا دیکھ کر کسی مائی کو ہوتا ہے۔

اس نے ایک ٹانگہ لاکٹ کر ماما بابا کی بجائے پلٹ کر اپنے عقب میں کدھی ماہِ رخ کے منہ میں دے دیا۔ وہ غم آنکھوں سے مسکراتی تھی پھر اس کے ہاتھ سے ٹکرائے کر اس کے منہ میں دے دیا۔ اس کی کلائی میں پڑے برسلیٹ کے چھوٹے چھوٹے ٹھٹھوڑے بے اختیار اپنی طرف دیکھتے مجھے کی طرف اٹھی تھی۔ اس کا دل مختلف لے پر دھڑکنے لگا۔

”مجبت کیا ہے رخ؟“

”محمد خان کی مسکراہٹ!“

”اور زندگی!“

”محمد خان کی آنکھیں!“

”اور کائنات؟“

”محمد خان کی ذات!“

بابا نے ماہِ رخ کی سفارش پر اسے بایک خرید کر دی تھی اس شرط کے ساتھ کہ وہ بہت احتیاط سے اسے چلائے گا اور اب ماہِ رخ کو لیے تارکول کی سیاہ شفاف سڑک پر اسے اڑائے پھر رہا تھا۔ اس کے کندھے پر مضبوطی سے ہاتھ رکھے وہ ہوا سے اڑتے اپنے بالوں کو کان کے پیپ رستی خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس

کر رہی تھی۔ اس بل ایک عجیب سی خواہش نے اس کے اندر انگڑائی لی تھی۔ محمد خان کے ساتھ اسی بایک پر بیٹھ کر پوری دنیا کھونسنے کی خواہش۔ اپنے اس خیال پر اسے بہت زور کی ہنسی آئی تھی۔

”اکثر بالکل لوگ بلاوجہ ہتے ہیں۔“
”نہیں، کبھی کبھی بالوں کو دیکھ کر عقل مندوں کو بھی ہنسی آجاتی ہے۔“
”آس کریم کھاؤ گی؟“

”نہیں، تمہارا کلا خراب ہو جائے گا۔“
”میں اپنی نہیں تمہاری بات کر رہا ہوں۔“ اس نے سڑک کے کنارے ایک آس کریم پارلر کے قریب بایک روک دی تھی۔ ماہِ رخ دوپٹا سنبھالتی اس کے پیچھے اتر آئی۔

ہر قسم کی فکر سے آزاد یوں سر راہ آس کریم کھاتے اور آس پاس کے لوگوں پر بچکانہ تبصرے کرتے اس نے خوب انجوائے کیا تھا۔

”واہ بھئی! کیا عیش ہیں؟“ پاس سے گزرتے دو آوارہ لڑکوں نے آواز کی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور سوچ جاتی محمد خان نے جیسے کی طرح ان دونوں کو دبوچ لیا تھا۔

”محمد خان! چھوڑو! نہیں۔“ ماہِ رخ بری طرح بو کھلا گئی تھی۔ آس پاس کے لوگ ہٹا ٹکٹ کے تماشا دیکھنے لگے تھے۔ محمد خان پہ جیسے خون سوار ہو گیا تھا۔ وہ مضبوط جسامت کا مالک کرائے ہوئے دو مشینوں میں دونوں لڑکوں کو گیدڑ کی طرح گھکھکھا کر بھاگنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”محمد خان! چلو پلیز۔“ وہ آستین سے اپنے چہرے کا ہینہ پونچھتا بایک اشارت کرنے لگا۔ ماہِ رخ نے اپنا لرزنا کا پتا ہاتھ اس کے کندھے پر ٹکایا۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ یہ بات اسے پوچھنی چاہیے تھی لیکن پوچھ وہ رہا تھا۔

”ہاں! میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے خود پر قابو پانے کی سعی کی۔

”تمہیں یوں خود پر سے کنٹرول نہیں کھونا چاہیے

تھا محمد خان۔“

”جو تمہاری طرف انگلی اٹھائے گا میں اس کا ہاتھ توڑ دوں گا۔“ اس کا لہجہ بہت مضبوط تھا۔

وہ کانوں میں ہیڈ فون گھسائے صوفے پر نیم دراز آٹکھیں موندے پاؤں جھلا رہا تھا۔ ماہِ رخ کی نظرس ایک بار پھر اس کی طرف اٹھی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے ہاتھوں میں تمہارا مموٹ پٹا اور اس کے کانوں سے ہیڈ فون کھینچ لیا۔

”مجھے تم سے ایک بات شیئر کرنی ہے۔“ اس کی استفہامیہ نگاہوں پر وہ آرام سے بولی۔ محمد خان صوفے سے پاؤں نیچے رکھتا پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ کچھ اس طرح کہ اس سے کچھ فاصلے پر وہ کشن کو دیکھ لے اس کے عین سامنے بیٹھی تھی۔

”مجھے کسی سے محبت ہو گئی ہے۔“
”لائف پارٹنر والی محبت؟“ کتنی پریکٹیکل سوچ رکھتا تھا وہ ماہِ رخ کو اس وقت اندازہ ہوا تھا۔
”ہاں۔“ اس نے سر کو خفیف سی جنبش دی۔
”کون ہے، کیسا ہے؟“ کے بجائے وہ پوچھ رہا تھا۔
”مجھے کب ملوؤ گی اس سے؟“

”جب وہ ایسی کسی مستحکم حیثیت سے میری زندگی میں شامل ہوگا تو سب سے پہلے تم سے ہی ملوؤں گی۔“

”اور اگر وہ مجھے پسند نہ آیا تو؟“

”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“

”انتہائیں ہے اس پر؟“

”اس پر نہیں تمہاری پسند ناپسند برقیں ہے۔“
”پھر بھی چلو فرض کرتے ہیں، اگر میری وجہ سے تمہیں اس شخص کی محبت سے دستبردار ہونا پڑے تو؟“
”بات اگر تمہاری خوشی کی ہوئی تو ایسی سو محبتیں قریب۔“ وہ دم بخود سا ہو کر رہ گیا تھا۔

خانساں کو کھانے کے سلسلے میں چند ضروری ہدایات دینے کے بعد وہ اپنے کمرے کی جانب بوہی تو

ہوا کو اماں وزیراں کے ساتھ اپنے گاؤں کی باتیں کرتا دیکھ کر اس کے دل میں بے اختیار اپنا پرانا گھر دیکھنے کی خواہش شدت سے جاگ اٹھی۔ اپنا گاؤں وہ کچا گھر اور اماں اس کی آنکھیں بھگنے لگی تھیں۔ لان کی سیڑھیوں پر اسے کم سم بیٹھا دیکھ کر محمد خان ٹھٹکا تھا۔ وہ اداس بھی تو آواہ اور اچاند پڑ پودے پتے پھول سب اداس دکھائی دے رہے تھے۔ وہ بہت خاموشی سے جا کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”محمد خان! گاؤں چلیں؟“ اس نے گھٹنوں پر گرا سر اوپر اٹھایا تھا۔

”گاؤں؟ وہاں کیا ہے؟“

”میرا گھر میری اماں کی یادیں اور میرا بچپن۔“ اس کی آنکھوں میں گئے دنوں کے رنگ اتر رہے تھے۔

”ہم کل گاؤں چلیں گے مرغ۔“ محمد خان نے وہی کہا جو اسے کہنا تھا۔

صبح اس نے بابا سے ذکر کیا تو انہوں نے کیفیت سمجھتے ہوئے گاؤں جانے کی اجازت دے دی۔ جتنی کو اس کا گاؤں جانے کا فیصلہ خاصا احقانہ لگا تھا۔

”اتنی دھول مٹی والے سولیات سے عاری ماحول میں جا کر کیا کرو گی تم؟ اور محمد خان کو تو ویسے بھی سانس کی پر اہم ہوتی ہے ڈسٹ سے۔“

”میرا کوئی مسئلہ نہیں ویسے بھی ہم کون سا ہمیشہ کے لیے جا رہے ہیں۔ گھوم پھر کے واپس آ جائیں گے۔“ اس کے چہرے کا ایک رنگ پھیکا پڑا تھا، لیکن محمد خان کو ساری کائنات بے رنگ دکھائی دی۔ ماہِ مرغ کو لگا وہ جتنی کو اپنی لہلہکنڈ سمجھا نہیں پائے گی سو خاموش رہی۔

”رات سارہ کا بھی فون آیا تھا کہہ رہی تھی اس بار چھٹیاں گزارنے آپ کے ہاں آنے کا پروگرام بنا رہی ہوں۔“ ممانے جوس کاسب لیتے ہوئے اطلاع دی تھی۔ سارہ ان کے اکلوتے بھائی حیدر کی اکلوتی بیٹی تھی۔ گاؤں جانے کا سن کر بوا کی آنکھیں چمک اٹھیں لیکن جو ٹول میں درد کے سبب وہ سفر کرنے سے قاصر تھیں بس آنکھوں کی نمی پونچھ کر رہ گئیں۔ نکلنے وقت

بابا نے ڈرائیور کو بارہا احتیاط سے ڈرائیو کرنے کی تاکید کی تھی۔ وہ دونوں پچھلی نشست پر بیٹھ گئے۔

گاڑی جانے پہچانے کے لیے راستوں پر دو ڈری تھی۔ سب کچھ ویسے کا ویسا ہی تھا۔ برگد کے پڑتے حقہ گزر گزرتے مروٹلی میں کھیلنے بچے پانی کے ٹکے گھر پر اٹھائے دوپٹے کا کونا منہ میں دبائے پگڈنڈی پر چلتی نوخیز کنواری لڑکیاں وہ جیاسی نگاہوں سے ایک ایک منظر اپنے دل میں جذب کر رہی تھی۔ گھر کی دیکھ بھال پر مامور ملازم حسین اور اس کی بیوی انہیں یوں اچانک اپنے سامنے پا کر کچھ بوکھلا سے گئے۔

”بی بی صیب! آپ لوگ یوں اچانک۔ کوئی اطلاع بھی نہیں دی اپنے آنے کی، ہم کوئی انتظام کر لیتے۔“ ملازم حسین انہیں لیے اندر آگیا اس کی بیوی ان کی خاطر تواضع کا بندوبست کرنے لگیں میں بھائی۔

اس کا باغ، جاسن کا درخت، اہلی کے پڑ پر چڑھی گھریاں، بیری کے درخت سے بندھا بھولا سب کچھ ویسے کا ویسا ہی تھا۔ سچ کے سال تو بلیک جھپکتے گزر گئے۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے سسکیاں روکنی مختلف آوازوں کی بازگشت میں گھری گھری رہی۔

”جھولا جھلا میں میں اماں! خوشیاں منائیں میں اور اماں۔“

”اماں! آئیں میں آپ کو جھولا جھلاؤں، بوا کو بھی لیتی آئیں۔“

”لو بھلا یہ عمر ہے، ہم بیڑیوں کی جھولا جھولنے کی، گر گر کر ہڈی تڑوا بیٹھیں تو پانی کے دن بستر پر لیٹے کائناتے پڑیں گے۔“ سبزی بنائی اماں منہ پر دو ہٹا رکھے ہنسی چلی گئیں۔

”اماں! اوھر آئیں ڈرائیو مجھے ڈھونڈیں تو۔“

”ارے بیٹا! کہاں اوپر چڑھی بیٹھی ہو؟ نیچے اترو“

اچھی لڑکیاں درختوں پر نہیں چڑھتی۔

”یہ گھریاں کیوں چڑھی رہتی ہیں سارا دن؟“ کھینچ کر ایک کچی امبی گھری کو ماری گئی۔

”ان کا تو کام ہی یہی ہے۔“

”یہ کیسا کام ہے؟“ شوخ کھکھلاہٹ پر گھری نے بچوں کی اوٹ سے جھانکا تھا۔

”اچھا یہ بتائیں لڑکے درخت پر چڑھتے ہیں یا نہیں؟“

”لڑکوں کو کاہے کاؤر؟ درختوں پر چڑھیں بھلے سے کھبے پر نکلیں۔“

”اچھے یا برے لڑکے؟“

”برے لڑکے۔“

”اچھے لڑکے کیوں نہیں چڑھتے؟ انہیں ڈر لگتا ہے؟“

”اپنے باوا سے پوچھنا۔“ اماں خفگی سے واپس پلٹی تھیں۔

”ارے اماں! رکیں تو۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا اور سارے سنہری منظر ہوا میں تحلیل ہو گئے۔

ماہِ مرغ سکھنے لگی تھی۔

”مرغ! پلیز۔“ وہ گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ ماہِ مرغ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا اور ٹھٹکا گئی۔

روال سے اپنی آنکھوں سے نکلتے پانی کو پونچھتا وہ بہت وقت سے سانس لے رہا تھا۔ چہرے کی سپید رنگت بہت سرخ پڑ گئی تھی۔ اسے ڈسٹ سے الگ جی تھی۔

”اوہ! محمد خان تم ٹھیک ہو نا؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں تم پلیز رومست۔“

”تمہیں سانس لینے میں پر اہم ہو رہی ہے؟ اوہ گاؤ! آئی ایم سوری محمد خان! مجھے دھیان نہیں رہا۔“ وہ شرمندگی سے کہتی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

ملازم حسین کی بیوی نے کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔ وہ محمد خان کی وجہ سے اب ایک منٹ یہاں رکنا نہیں چاہ رہی تھی لیکن ان کا خلوص بھرا اصرار۔

”کھانا کھا کر چلتے ہیں مرغ۔“ محمد خان کو بھی بغیر کچھ کھائے اٹھ کر چلے جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ لیکن وہ بمشکل نوالے حلق سے اٹارتی تشویش سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر جلد ہی کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اسے

رہ رہ کر خود پر افسوس ہو رہا تھا۔

”ماہی! گاڑی کا دروازہ کھولتے وہ ٹھٹکی تھی۔ نیلے

آسانی رنگ کے شلوار قمیص میں ملبوس وہ لمبا تڑٹکا یقیناً ”کامی ہی تھا۔“

”مٹے بغیر ہی جا رہی تھیں؟“ وہ شکوہ کنایہ لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”کیسے ہو کامی؟“ وہ اس کے بچپن کا دوست تھا۔ دونوں ایک ساتھ کھلے تھے۔

”گھر آؤ کیا ہمیں کھڑے کھڑے سب پوچھو گی؟“

”نہیں کامی! ابھی ہمیں جلدی واپس جانا ہے۔ پھر کبھی چکر لگایا تو تمہارے گھر ضرور آؤں گی۔ تمہاری اماں کیسی ہے؟ کیا اب بھی وہ ہمیں مارتی ہے کامی؟“

”وہ اس کامی پر ہاتھ اٹھاتی تھی جو کمزور اور اس کا دست نگر تھا۔ اب وقت کا سکھ لانا ہے۔ اے کی وفات کے بعد اسے کامی اپنے چھوٹے بچوں کا سہارا اور اپنی محفوظ پناہ گاہ لگتا ہے۔“ وہ ہنسا تھا۔ ماہِ مرغ محمد خان اور کامی! تینوں ایک جیسے تھے، ماں اور باپ کے بارے میں ان تینوں کی تکون کا تیسرا حصہ گر گیا تھا۔ محمد خان کی طبیعت کے پیش نظر وہ جلدی سے گھٹنگو سمیٹتی

گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ وہ جلد از جلد گھر پہنچنا چاہ رہی تھی۔

ان دنوں بابا کو انجانیا کی معمولی سی تکلیف ہونے لگی تھی۔ اس لیے وہ آفس کی بجائے اپنا زیادہ تر وقت گھر میں گزار رہے تھے۔ البتہ جتنی باقاعدگی سے آفس جا رہا تھا۔ محمد خان کا انٹرنٹ بزنس میں تھا۔ اور وہ پڑھائی کے ساتھ اپنا سیکنڈ ٹائم بزنس کو دینے کا سنجیدگی سے سوچ چکا تھا۔ اور بابا کے نزدیک یہ بہت خوش آئند بات تھی۔

مما کی مصروفیت کا البتہ وہی عالم تھا۔ لیکن سارہ کی وجہ سے وہ اپنی مصروفیات میں سے اچھا خاصا ٹائم نکال کر گھر پر گزار رہی تھیں۔

بے حد گوری جٹی، خوبصورت اور نخریلی سی سارہ حیدر محمد خان کی ہم عمر تھی۔ کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کیا جاتا، نت نئے پروگرام بننے، کبھی سی سائیڈ، کبھی

261

ماہنامہ کرن

260

ماہنامہ کرن

Scanned By Readers and Pakistanweb

بال نوچنے والا ہو گیا۔ پورے سات دن بعد وہ اسے کچن سے نکلتی دکھائی دی تھی۔ محمد خان نے وہیں اسے جا لیا۔

”کیوں کر رہی ہو میرے ساتھ ایسا؟“

”ہٹو سامنے سے، مجھے تمہارے جیسے دھوکہ باز انسان سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ وہ اس کا ہاتھ کھینچتا لان کی سیڑھیوں کی جانب لے آیا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ دو چھپتی نگاہوں نے بہت تنفر سے یہ منظر دیکھا تھا۔

”اب بتاؤ کون سے دھوکے کی بات کر رہی ہو؟“

”ڈالے کون ہے؟“ اس نے چاچا کر پوچھا تھا۔

”اوپر۔“ محمد خان سر پر ہاتھ مار کر رہ گیا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے، میں اس کے تمام مہسجوز پر بھ چکی ہوں اور اپنے کانوں سے اس کی کال بھی سن چکی ہوں، اس لیے کوئی جھوٹ مت بولنا۔“

”کاس فیلو سے میری، ہیلے اسکول، پھر کالج اور اب یونیورسٹی، پٹھان ٹیلی سے تعلق رکھتی ہے۔ اب تک میں اسے اپنی صرف ایک دوست ہی سمجھتا رہا لیکن اب اب کچھ عرصے سے مجھے محسوس ہوا، مطلب میرے دل میں مختلف فیلنگز، ایک چوٹی۔“ کچھ کنفیوژ سا، سر جھکائے انک انک کر رہا تھا، اس نے لیوں پر بے ساختہ مسکراہٹ اڑی تھی، جسے اس نے مہارت سے دانتوں تلے دبایا۔

”کتنے افسوس کی بات ہے، تم نے اتنی بات مجھ سے چھپائی اور اگر اس دن اتفاقاً مجھے وہ سب بتا نہ چلتا تو تم مجھے بھی نہ بتاتے۔“

”نہیں رخ! ایسا نہیں ہے۔ قسم سے میں یہ بات سب سے پہلے تمہیں ہی بتانے والا تھا وہ تو بس ابھی میں کچھ کنفیوژ سا تھا کہ آیا یہ کوئی وقتی جذبہ ہے یا واقعی اسٹیشل فیلنگز۔“ اس نے ایک بار پھر سر جھکالیا تھا۔ کچھ جھینپا، کچھ شریا سا، ماہ رخ کو اس پر ٹوٹ کر پیار آ رہا تھا۔

”پھر کنفیوژن دور ہوئی، کوئی وقتی جذبہ ہے یا

گا۔“
”ظاہر ہے اس کی مرضی کے بغیر تو کچھ نہیں ہوگا۔“

ماہ رخ نے محمد خان کے ہفتہ بھر کے استری شدہ کپڑوں کا ایک بار پھر جائزہ لیا اور کچھ مطمئن سی ہوئی اس کے کمرے میں چلی آئی۔ واش روم سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ یقیناً ”شاہر“ لے رہا تھا۔ ماہ رخ مکن انداز میں اس کی الماری میں کپڑے ترتیب سے رکھنے لگی۔ اسی اثنا میں بیڈ پر بڑا محمد خان کامو بائل بیج اٹھا۔ تھوڑی دیر بجتے رہنے کے بعد خود ہی خاموش ہو گیا۔ ماہ رخ کام ختم کر کے الماری بند کرتی پلٹی تو موبائل ایک بار پھر بجنے لگا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے موبائل اٹھالیا۔

”ڈالے کالنگ۔“ حیران سی ہوئی وہ کال اوکے کر کے موبائل کان سے لگا چکی تھی۔

”ہیلو محمد خان! کہاں غائب ہو؟ کل ریڈیو کیوں نہیں کر رہے تھے میری؟ تم جانتے ہو۔“ بے تکلف لب و لہجہ استحقاق جتاتے الفاظ ماہ رخ شاکد سی بیٹھی رہ گئی۔

”کل بے جان ہوئی تو اس نے جلدی سے ان باکس کھولا۔ جوں جوں وہ مہسجوز پر جستی جا رہی تھی اس کے چہرے کا رنگ بدلتا جا رہا تھا۔ وہ ایک دم موبائل غصے سے بیڈ پر اچھالتی باہر نکل گئی اور اپنے پیچھے زوردار ٹھانہ کے ساتھ دروازہ بند کیا تھا۔

اگلے کچھ دنوں میں ہوا یوں کہ محمد خان اچھا خاصا زچ ہو کر رہ گیا۔ وہ ڈانگنگ ٹیبل پر اس کا انتظار کرتا رہ جاتا۔ ادھر سے جواب ملتا میں کھانا کھا چکی ہوں۔ رات کو حسب عادت لان میں چہل قدمی کرتا وہ اپنی ریٹ وایج پر نگاہیں دوڑاتے برابر اس کا انتظار کیے جاتا لیکن خبر ہوئی کہ محترمہ سوچ چکی ہیں۔ اس کے پسندیدہ ذراے کا ٹائم شروع ہوتے ہی بی بی وی لگا کر بیٹھ جاتا لیکن معلوم ہوتا وہ اب سیکنڈ ٹائم ڈرامہ دیکھتی ہے۔ محمد خان اپنے

طرف بڑھ گئیں۔

”مائی گاڈ! اچھا خاصا نمپر پچھ رہا ہے تمہیں اور صبح سے رٹ لگا رکھی تھی معمولی سا فلو ہے ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”آئی ایم ٹائٹ اے بی بی محمد خان۔“

”بس! بیٹ پو آرہی ہو نگ لائیک اے بی بی۔“

”مما!“ اس نے گردن موڑ کر دروازے پر ایستادہ ماما کو دیکھا تھا۔

”مما! ماہ رخ کو نمپر پچھ رہا ہے۔ آپ پلین ملازمہ سے منگوا کر اسے کچھ کھانے کو دیں، پھر ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں، ٹھیک ہے رخ؟“ وہ تیزی سے بات ختم کرتا اٹھ کر باہر نکل گیا اور ماما جو اسے غلط روئے کا احساس دلائے آئی تھیں ہکا بکا کھڑی رہ گئیں۔ کچھ ایسا تو تھا جو انہیں کھٹک گیا تھا۔

”کیا ہوا؟ کوئی پریشانی ہے کیا؟“ رات کو انہیں اضطرابی انداز میں کچھ سوچنا دیکھ کر پایا پوچھے بتا نہ رہ سکے۔

”آہ۔۔۔ کچھ نہیں۔ آپ کو سارہ کیسی اگلی سکندر؟“ وہ کتنا کچھ اور چاہ رہی تھیں لیکن نکل کچھ اور گیا۔

”اچھی بی بی ہے۔“

”میں اس کے لیے محمد خان کا سوچ رہی تھی۔ ویسے بھائی جان نے بھی مجھ سے ڈھکے چھپے لفظوں میں ایک آدھ بار سارہ اور محمد خان کے رشتے کی بات کی ہے۔“ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگاتے پایا نے سر ہلاتے گویا ان کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

”اور ماہ رخ! وہ بڑی ہے، ہمیں پہلے اس کے بارے میں سوچنا چاہیے۔“ ان کی نگاہیں ٹیکم کے چہرے پر جم گئیں، کچھ گھوجتی اخذ کرتی نگاہیں۔

”ماہ رخ کے لیے مجھے مجتبیٰ کا پرنسپل ہسٹ لگا ہے۔ وہ خود بھی ماہ رخ میں انٹرنلڈ ہے۔ ہائی جو آپ کو مناسب لگے۔“ ایک اطمینان بھری سانس ان کے لبوں سے خارج ہوئی تھی۔

”بہر حال! میں ماہ رخ کا عندیہ ضرور لینا چاہوں

لانگ ڈرائیو تو کبھی شاپنگ، کبھی کبھار آفس سے جلدی آنے پر مجتبیٰ بھی انہیں جوائن کر لیتا اور بہت غیر محسوس انداز میں اس کا کوئی معنی خیز جملہ اور ایک گہری نظر ماہ رخ کو اپنی جگہ مسحور کر دیتی۔ وہ خود کو اس کی محبت میں پور پور ڈوبا محسوس کر رہی تھی۔ مجتبیٰ بار بار ڈھکے چھپے الفاظ میں اس سے اپنی فیلنگز کا اظہار کر چکا تھا۔ ایسے میں ماہ رخ کی ایک شرمیلی مسکان اس کا کل جواب ہوتی۔

آج سارہ کے کہنے پر ریس کورس جانے کا پروگرام بن گیا تھا۔ ماہ رخ کو فلو ہو رہا تھا۔ اس نے جانے سے معذرت کر لی۔ اس کی غیر موجودگی محمد خان کے لیے بے نہا نمک کے آنے کی مانند ہوئی تھی۔ پھٹکی اور بد مزاج اس لیے اس نے فی الفور پروگرام کینسل کر دیا۔ تک سبک سے تیار سارہ کاموڈری طرح آف ہو گیا پھر ماما کی جھٹکی اور ماہ رخ کے اصرار پر وہ سارہ کے ساتھ جانے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ لیکن وہاں جا کر اس کا سارا دھیان ماہ رخ کی طرف لگا رہا تھا۔ سارہ کے ساتھ پہلو بہ پہلو موجود ہوتے ہوئے بھی وہ اسے اپنے ساتھ موجود محسوس نہیں ہوا تھا۔ اس کا رخ نامہ ملتے ہوئے پور ہونے سے کہیں بہتر اسے واپس گھر جانا لگا تھا، سو بہت جلد دونوں واپس آ گئے۔

گھر پہنچتے ہی وہ اپنی طرف کا گاڑی کا دروازہ بند کرتا تقریباً ”بھگتے ہوئے اندر چلا گیا تھا۔ سارہ بے حد سکی محسوس کرتی خود ہی گاڑی سے اتر کے اندر آگئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اسے تہاڈا کنگ ٹیبل پر پچھے کانٹے کے ساتھ ابھادیکھ ماما کھٹکی تھیں۔

”سارہ! جانو! اکیلی کیوں بیٹھی ہو؟ کھانا کھا لیا تم نے؟“
”مجھ سے اکیلے کھانا نہیں کھایا جاتا پیچھو اور آپ کا صاحب زادہ مجھ سے جان چھڑوا کر نہ جانے کہاں بھاگ گیا۔“ وہ سخت جھلائی ہوئی تھی۔ خوب صورت چہرے پر برہمی کے آثار بہت واضح تھے۔ ماما کو محمد خان سے اس بدتمیزی کی توقع نہیں تھی۔ وہ اپنے کمرے میں نہیں تھا۔ کچھ سوچ کر وہ ماہ رخ کے کمرے کی

واقعی اسٹیشنل فیلنگز؟

”میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں سر!“

”مجھ سے کب ملو رہے ہو اسے؟“

”تم اس سے ملو گی سر؟ پتا ہے میں نے اسے تمہارے بارے میں سب بتایا ہے اور وہ تمہارے بارے میں شدید بے یقینی کا شکار ہے۔ پتا نہیں کیوں اسے لگتا ہے تم اس سے جیسی فیمل کرو گی۔“

”تم نے اسے بتایا نہیں کہ میری سرخ ایسی نہیں ہے؟“ اس کا لہجہ بہت مدہم تھا۔

”نہیں“ میں نے اس سے کیا دوبارہ سرخ کے بارے میں ایسی بات کی تو میں تمہیں پھپھروے ماروں گا۔“ اس کا مضبوط لہجہ اور کھرے الفاظ ماہ سرخ کو خوف آیا تھا۔

”تمہارے دوست کی بہن کی شادی میں ماہ سرخ کے جانے کی کیا تک ہتی ہے بھلا؟“ ماما اور مجھے کا اعتراض ملتا جلتا تھا۔ ڈالے نے اپنی بڑی بہن کی شادی میں ان دونوں کو شمولیت کی بھرا اصرار دعوت دی تھی۔ ماہ سرخ اس سے ملنے کا یہ موقع گنانا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے جانے کے لیے فوراً تیار ہو گئی۔

”ماما! اب میں شادی بیاہ کی تقریب میں اکیلا جاتا اچھا لگوں گا کیا؟ آپ نے اپنی میٹنگ اینڈ کرنی ہے؟“ سارہ بی بی کے سر میں درد ہے اور پھر انہوں نے اتنے اصرار سے بلایا ہے میرا جانا لازمی بنتا ہے۔“ اسے ماما اور مجھے کا اعتراض بے جا لگا تھا۔

سارہ نے ماہ سرخ کی وجہ سے اس کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ معقول بہانہ سرور کی صورت میں موجود تھا۔ ان دونوں کے ساتھ کہیں بھی جاتے ہوئے نہ جانے کیوں اسے اپنی سکی کا احساس شدت سے ہوتا۔ ایک دوسرے میں مکن محض لمحہ بھر کے لیے اس کی جھولی میں اپنی توجہ کے سکے ڈالنے کے بعد وہ پھر سے اس سے بے نیاز ہو جاتے۔ سارہ حیدر کو ادھورے پن سے نفرت تھی۔ وہ اتنے کم پر قانع ہونے

والوں میں سے نہیں تھی۔

بلیک پیٹ پر لائٹ گرین شرٹ پہنے ڈھیر سارا پرفوم خود پر اندھیلے ہاتھوں سے بالوں کو سنوارتا محمد خان بہت ہینڈ سم لگ رہا تھا۔ ماہ سرخ پر پل کھر کے چوڑی دار پاجامے کے ساتھ ہلکے کام والی لائٹ شرٹ پہنے ساتھ میں بڑا سا ہم رنگ دوپٹا پھیلائے اپنی تیاری کے بارے میں اچھی خاصی کانٹشس ہو رہی تھی۔

”اب بائیک پرست بیٹھ جانا تم دونوں میری گاڑی لے۔“ مجھے کی آواز بائیک اشارت ہونے کے شور میں دب گئی تھی۔ وہ اب پیچھے جلتی آنکھوں سے محمد خان کے کندھے پر ہاتھ رکھتی ماہ سرخ کی پشت کو دیکھے گیا۔

”انتارو ٹوکول انتا وارم ویلکم۔“ ماہ سرخ حیران رہ گئی تھی۔ وہ سب محمد خان اور اسے خوب اہمیت دے رہے تھے۔ ڈالے کی ماں زر جان بی بی نے جس طرح والمانہ انداز میں محمد خان کی پوشائی چوی اٹھی ماہ سرخ نے مسکراہٹ چھپانے کے لیے سر جھکا لیا۔

قد حار کی انار کی طرح سرخ ڈالے آفریدی اس کے سامنے اچھی خاص کنفیوژ ہو رہی تھی۔ ماہ سرخ کو وہ بہت پسند آئی تھی اور اس نے اپنی پسندیدگی کا اس کے سامنے کھلم کھلا اظہار بھی کر دیا۔ (مجھے تو ہر اس چیز سے محبت ہو جاتی ہے جسے محمد خان چھو تا ہے، پھر تم تو ایک جیتی جاگتی انسان اس کی محبت ہو، تمہیں میں کیسے ناپسند کر سکتی ہوں۔) ڈالے کی بھابھی پلوٹے محمد خان کا ہاتھ پکڑے اسٹیج پر لے گئی تھی جہاں مختلف رسمیں عروج پر تھیں۔ تھوڑی دیر بعد ڈالے کو کسی نے پکارا تو وہ معذرت کرتی اس طرف چلی گئی۔ ماہ سرخ یوں ہی ایک کرسی پر بیٹھ کر گرد و پیش کا جائزہ لینے لگی۔

وہ سفید کٹن کے شلوار قمیص میں ملبوس شموئیل خان آفریدی کی نگاہ بھٹکانے کا سبب بن رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ کولڈ ڈرنک کے دو گلاس لیے اس کی جانب چلا آیا تھا۔

”لگتا ہے آپ بور ہو رہی ہیں؟“ اس کی طرف کولڈ ڈرنک کا گلاس بڑھاتے وہ بے تکلفی سے ساتھ والی

کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا تھا۔ ماہ سرخ نے ہاتھ میں پڑے برسلیٹ کو گھمانے کا شغل ترک کرتے ہوئے اس کے ہاتھ سے کولڈ ڈرنک کا گلاس لے لیا۔

”شادیوں میں کون بور ہوتا ہے؟“ وہ بہت جلد کسی سے بے تکلف نہیں ہوتی تھی لیکن یہاں وہ سب کو محمد خان کے ہونے والے سرال کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ سو اپنی عادت کے برخلاف کولڈ ڈرنک کے سب لیتی اس کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔ یوں ہی چھوٹی چھوٹی بے ضرر باتیں۔ (یہ پٹھان لوگ اتنے خوب صورت کیوں ہوتے ہیں۔) اسٹیج پر سے ہوتی اس کی نگاہ ساتھ بیٹھے شموئیل خان کے سنہری روئیں والے سرخ و سفید مضبوط ہاتھوں پر بھٹکی تھی۔ پھر وہ سر جھٹک کر سامنے سے آتے محمد خان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”شموئیل لالہ! آپ نے سرخ کو اچھی کہنی تو دی نا؟“ وہ ہنستے ہوئے ان سے پوچھ رہا تھا۔ شموئیل کندھے اچکا تا اسے دیکھنے لگا جو محمد خان کے آتے ہی سب سے بے نیازی اس سے واپسی کا پوچھ رہی تھی۔

مما کا منہ مارے حیرت کے کھل گیا۔ انہوں نے خاصے اجنبی سے اس کا پرسکون چہرہ دیکھا تھا۔ جو اپنا جواب دے کر مکمل طور پر پی وی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ان کی کو لیگ مسز آفندی نے اپنے گھر گھٹ لو گیدر رکھی تھی۔ وہ ماہ سرخ، محمد خان اور سارہ کو بھی اپنے ساتھ ان کے ہاں لے کر گئی تھیں۔ مسز آفندی اپنی چھوٹی بیٹی انوشہ کے لیے ان سے محمد خان کی بابت تذکرہ کر چکی تھیں۔ ان کی سوسائٹی میں اپنے منہ سے بیٹی کے لیے خود سے ذکر کرنا معیوب بات نہیں تھی۔ اس لیے انہوں نے خاصے اعتماد کے ساتھ محمد خان کو اپنی فرزندگی میں لینے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ اگرچہ ممّا کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ محمد خان کے لیے سارہ کو فاسل کر چکی تھیں۔ لیکن واپسی پر انہوں نے یوں ہی بر سبیل تذکرہ نہ خان سے پوچھ لیا۔

”تمہیں انوشہ کیسی لگی محمد خان؟“

”سرخ کو اس کے بیٹھنے کا اسٹائل پسند نہیں آیا تھا اس لیے وہ مجھے بھی اچھی نہیں لگی۔“ اس کے اطمینان بھرے جواب نے انہیں اچھا خاصا بے اطمینان کر دیا تھا۔

ان کے بیٹے کو ایک بے حد خوب صورت، دل منہو ڈلڑکی اس لیے اچھی نہیں لگی کیونکہ ماہ سرخ کو اس کے بیٹھنے کا اسٹائل پسند نہیں آیا تھا۔ ان دونوں زیادہ تر وقت گھر پر گزارنے کی وجہ سے وہ اتنا توجان گئی تھیں کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے بہت الٹیچ تھے۔ لیکن یہ الٹیچمنٹ اس حد تک ہو گئی کہ ان کے کمان میں بھی نہیں تھا۔

”ماما! سرخ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسے رست کرنے دیں اور سارہ ابھی نہیں پر تو ہے پروگرام پھر کبھی بن جائے گا۔“

”سرخ! تنکی ہوئی، مجھے بھائی! آپ نذیراں سے کہہ کر چائے بنا لیں۔“

”میری وائٹ شرٹ کے ساتھ میچنگ ٹائی نہیں مل رہی سرخ۔“ مختلف اوقات میں مختلف جملے ان کے کانوں سے گزرتے تھے۔ لیکن وہ پوری توجہ سے اب انہیں سن رہی تھیں، مفہوم اخذ کر رہی تھیں۔

”اف! آندھی آنے والی ہے محمد خان کے کمرے کا دروازہ بند کرو، ڈسٹ اندر چلی جائے گی۔“ دو دو سیزر ہاں ایک ساتھ پھلاکتی وہ خود دروازہ بند کرنے کے لیے بھاگی تھی۔

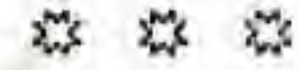
”انہوں نے۔۔۔ سیکنہ کھانے کی ٹیبل پر آج سلاو نہیں ہے محمد خان سلاو کے بغیر کھانا نہیں کھاتا۔“ وہ اپنا کھانا ادھورا چھوڑ کر سلاو بنانے کچن میں چلی گئی تھی۔

”یہ والے شوز اچھے طریقے سے پالش کرو۔“ محمد خان فریڈے کو یہ شوز پہنتا ہے۔

”نہیں سارہ! آکس کریم رہنے دو محمد خان کا گلا خراب ہو جاتا ہے آکس کریم سے۔“ آوازوں کا شور بڑھتا جا رہا تھا۔

”محمد خان یہ۔۔۔ محمد خان وہ۔۔۔“ محمد خان اور ماہ

رخ۔ ماہ رخ اور محمد خان۔
”وہ مائی گاؤ۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام کر رہ گئیں۔



اس نے اضطراری انداز میں ایک بار پھر وال کلاک کی جانب دیکھا تھا۔ بارہ بجتے میں صرف پانچ منٹ باقی تھے۔ گھڑی کی ٹنگ اور دل کی دھک دھک آپس میں الجھ رہی تھیں اور پھر جوں ہی سوئی نے بارہ کے ہندسے کو چھوا وہ خود پر ضبط کھوئی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”اتنی اہمیت اختیار کر گئی ہے ڈالے آفریدی تمہارے لیے کہ تم رخ کی برتھ ڈے تک بھول جاؤ۔“ منہ پر ہاتھ رکھے وہ اپنی سسکیوں کا گلا دبانے کی سعی کر رہی تھی لیکن آنسوؤں کے سیل رواں کے آگے سارے بند ٹوٹ گئے تھے۔ وہ جو ہر سال کئی دن پہلے ہی اہتمام سے اس کی برتھ ڈے منانے کی تیاریاں شروع کر دیتا تھا اس بار اسے وش تک کرنا بھول گیا۔ نہ جانے کتنا وقت بیت گیا وہ یوں ہی ہچکچوں سے روٹی رہی پھر اچانک سختی سے ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اس کی ہمت کیسے ہوئی میری برتھ ڈے بھول جانے کی۔“ وہ غصے سے تن فرن کرتی اس کے کمرے کی طرف بڑھی۔ دھاڑ سے دروازہ کھولا اور پہلا قدم اندر رکھتے ہی فریز ہو گئی۔ گلاب کی ڈھیر ساری سرخ پتیاں اس کے سر پر سے نچھاور ہوئی قدموں میں گری گئیں۔ کمرے کے وسط میں دو کرسیوں کے بیچ کرشل کی گول میز پر اس کے فیورٹ چاکلیٹ کیک پر موم بتیاں روشن کرنا وہ ہولے ہولے لگتا رہا تھا۔

”ابھی برتھ ڈے ٹویو۔“ اور اسے نہ جانے کیا ہوا۔
دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے رو دی۔ وہ اٹھ کر اس کی جانب آگیا تھا۔

”اپنی برتھ ڈے پر کون روتا ہے؟“ اس نے اس کے دونوں ہاتھ چرے پر سے ہٹائے تھے۔

”مجھے اپنی سوچ پر رونا آ رہا ہے۔ تم نہیں جانتے محمد خان ابھی کچھ دیر پہلے میں تمہارے بارے میں۔“ محمد خان نے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی تھی۔

”وجہ چاہے جو بھی ہو مجھے تمہارے آنسو ہمیشہ تکلیف دیتے ہیں پلیز رخ۔“ وہ غم آنکھوں سے مسکرا دی تھی۔ اُدھ کھلے دروازے پر کچھ چکا تھا۔ اس کی نظر ہلک گئی لیکن محمد خان اس کا ہاتھ کھینچتا نیل پر لے آیا تھا۔ اس کے کس میں ڈھیر ساری اپنائیت مان اعتماد پناہ سب کچھ تھا۔

”تمہارا برہسلیٹ بہت پیارا ہے۔ اس نے دیا ہے۔“ وہ اس کی کلائی کی طرف اشارہ کرتا پوچھ رہا تھا۔
ماہ رخ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”بہت اچھی چوائس ہے اس کی۔“
”اس کا اندازہ تمہیں برہسلیٹ نہیں مجھے دیکھ کر ہو جانا چاہیے تھا۔“ اس نے مصنوعی کالر اگڑائے۔
محمد خان کو ہنسی آگئی۔

بہت اہم امور مل تھے وہ اسے لگا اس نے اپنی پوری زندگی جی لی ہو۔ ”تم میرے جگر کا ٹکڑا ہو محمد خان! سدا ایسے مسکراتے رہو۔“ اس نے جھلملاتی نگاہوں سے اس کے معصوم خوبو چرے کا بوسہ لیا تھا۔ دروازہ بند کر کے وہ پلٹی تو تھک کر رک گئی۔ مجتبیٰ کی شعلے برساتی آنکھیں اس کا چہرہ جھلسائے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں بے اعتباری کی یہ کیسی آگ تھی جس نے لمحہ بھر میں ماہ رخ کا وجود خاکستر کر دیا تھا۔



بابا کی انجانا کی تکلیف بڑھ گئی تھی۔ ان کے بزنس فرنڈ اپنی ریڑھ کی ہڈی کے چیک اپ کے لیے لندن جا رہے تھے۔ انہوں نے لگے ہاتھوں بابا کو بھی اپنے ساتھ چل کر اپنا تفصیلی چیک اپ اور مکمل علاج کروانے کی آفر کی۔ جو انہوں نے تھوڑی سی پس و پیش کے بعد قبول کر لی تھی۔ بزنس کے حوالے سے انہیں کوئی مینشن نہیں تھی۔ مجتبیٰ نے سب کچھ بہت اچھے طریقے سے سنبھال لیا تھا اور اسلام آباد والی نئی

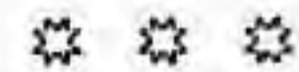
برانچ انہوں نے محمد خان کے حوالے کر دی تھی۔ یہ نئی برانچ اس کے لیے ٹاپ فلور پر چڑھنے کے لیے پہلی سیڑھی کی مانند تھی اور وہ اس سلسلے میں بہت پر اعتماد تھا۔ مجتبیٰ ماہ رخ کو مکمل طور پر نظر انداز کر رہا تھا۔ اسے اکیلے میں اس سے بات کرنے کا کوئی موقع نہیں مل پاتا تھا اور سب کی موجودگی میں وہ یوں اس سے لا تعلق ہو کر بیٹھا کہ نگاہ غلط ڈالنے کا بھی روادار نہ ہوتا۔ ماہ رخ کے لیے یہ صورت حال بہت پریشان کن تھی۔ وہ اس سے کھل کر بات کرنا چاہتی تھی۔ اپنی پریشانی میں گھرے رہنے کے باجود اسے محسوس ہوا محمد خان کچھ بچھا بچھا سا ہے، گم سم اور اداس۔

”محمد خان! کیا مجھے تم سے یہ پوچھنے کی ضرورت ہے کہ تمہیں کیا چیز پریشان کر رہی ہے؟“ اس کی گہری بھوری آنکھیں اس وقت بہت اداس لگ رہی تھیں۔
پر مشرور وجود اور تھکے تھکے اعصاب۔

”ان کے ہاں وٹے سٹے کا رواج ہے رخ! انہوں نے بدلے میں شموئیل لالہ کے لیے تمہارا ہاتھ مانگا ہے۔“ ماہ رخ سناٹوں میں گھر گئی۔ محمد خان نے محض ایک نظر اس کے سفید پڑتے چرے کو دیکھا تھا۔
”تم پریشان مت ہو رخ! میں اس معاملے میں تمہیں اتنا دلچسپی نہیں کروں گا۔“

”تم نے ڈالے سے بات کی؟ وہ کیا کہتی ہے؟“
”وہ بے بس ہے۔ اس کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں۔“ اس کا انداز خلست خوردہ سا تھا۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے رخ! خواہش کی خوشنما تلی خود ہی ہتھیلی پر آ بیٹھتی ہے اور اگر چھونے کے لیے ہاتھ بڑھائیں تو اڑ کر دور کہیں بسرا کر دیتی ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے رخ۔“ ماہ رخ کا دل پھٹنے لگا تھا۔ وہ گھٹنوں پر ٹھوڑی ٹکائے چپ چاپ چھلکتی رہی۔ موم کی مانند! مجتبیٰ کا رویہ محمد خان کی خواہش اور میری محبت اسے اپنا وجود کئی ٹکڑوں میں منقسم ہوتا محسوس ہوا تھا۔



”میں نے تمہاری شادی سارہ کے ساتھ کرنے کا

فیصلہ کیا ہے محمد خان! تم اس بارے میں کیا کہتے ہو؟“
ممانے بہت آرام سے اس کے سر پر ہم بھوڑا تھا۔
”واٹ؟“ وہ اچھل ہی تو پڑا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔“
”کیوں نہیں ہو سکتا؟ کیا برائی ہے سارہ میں؟“
”کوئی برائی نہیں ہے سارہ میں۔ لیکن میں کسی اور سے محبت کرتا ہوں ممان۔“ بلا ارادہ اس کے منہ سے پھسل گیا تھا۔ وہ ایسی کسی بھی پچویشن میں ممان کو یہ بات بتانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ رخ نے کہا تھا میں خود ممان سے اس سلسلے میں بات کر لوں گی، تم جلد بازی سے کام مت لینا، لیکن اب۔

”نیں! آئی نو۔“ ممان کے چرے پر زہریلی مسکراہٹ پھیلی تھی جبکہ محمد خان اپنے رنگ کرتے میوبائل کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اس کی بہت اہم کال تھی۔ اسے ضروری میٹنگ میں شرکت کے لیے فوراً اسلام آباد پہنچنا تھا۔

”اس موضوع پر ہم پھر بات کریں گے ممان۔“ وہ جلدی سے باہر نکل گیا تھا۔
”وہ پچھو! اس نے آپ کی مصروفیت اور حد سے بڑھے اعتبار سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پورے گھر کے ساتھ ساتھ محمد خان پر بھی قبضہ جمالیا ہے۔ وہ محمد خان کو اپنی ذاتی پراپرٹی سمجھتی ہے۔ پھانس لیا ہے اس نے محمد خان کو۔“

اگر سارہ مجھے اس بات کا احساس نہ دلاتی تو۔
ٹھیک کہہ رہی تھی وہ میری حد سے بڑھی ہوئی لاطعلقی نے اسے اتنا شیر بنایا ہے کہ میرے بیٹے سمیت آہستہ آہستہ سب پر اپنا قبضہ جمالیا۔ سوتیلی اولاد پر اتنا اعتماد مجھ سے بڑھ کر بھی کوئی بے وقوف ہو گا؟ ان کے پاس کف افسوس ملنے کے لیے وجوہات کی کمی نہیں تھی۔
”مجتبیٰ! رکھیں پلیز۔“ میڑھیاں اترتے مجتبیٰ کو دیکھ کر ماہ رخ تیر کی سی تیزی سے اس کی جانب بڑھی تھی۔ وہ بادل ناخوستہ رکا تھا۔

”کیوں کر رہے ہیں آپ میرے ساتھ ایسا؟ میرا قصور تو تھا میں کس بات کی اتنی کڑی سزا دے رہے ہیں؟ میری طرف دیکھیں مجتبیٰ پلیز۔“ اسنے دونوں کی

ازیت آنکھوں کے رستے لبوں گر ٹپکنے کو بے تاب تھی۔ وہ لب بھیچے غصے سے اسے دکھتا ہر خند کجے میں بولا۔

”خود کو ذرا غور سے آئینے میں دیکھو تمہارا ایک ایک عضو تمہیں تمہاری اصلیت بتائے گا۔“

”ایسی دل دکھانے والی باتیں مت کریں مجھ سے پلیز میں نے تو آپ سے محبت کی ہے۔“

”محبت کا لفظ تمہاری زبان پر چچا نہیں ہے۔ جسے رشتوں کے تقدس کے احترام کا پتہ نہ ہو اسے کیا معلوم کہ محبت کیا ہے؟ تمہاری اصلیت تمہارا بے نقاب چہرہ سب میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔“

”نہیں“ آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ پلیز مجھے بے اعتباری کی موت مت ساریں۔ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں آپ کے علاوہ۔“

اسے لگا آج روز حشر ہے۔ لیکن نہیں روز حشر انسان سے اس کے ناکرہ گناہوں کا حساب نہیں لیا جائے گا۔ کسی غلط فہمی کی بنا پر اسے جتنی رست پر نہیں گھسیٹا جائے گا۔

”کیو اس بند کرو“ الو کا چچا سمجھ رکھا ہے کیا مجھے؟ کون لگتا ہے وہ تمہارا بھائی؟ اپنی عمر سے چھوٹے سوتیلے بھائی کے ساتھ۔ چھی۔“ اس نے زمین پر تھوکا تھا اور ماہ رخ کو لگا اسے کسی نے بے رحمی سے دکتے لاؤ میں پھینک دیا ہو۔ اس کا وجود جانے لگا تھا۔ آنکھیں خواب خواب، خواہش محبت ایک ایک لڑکے سب جل کر خاکستر ہوئے۔

”مما!“ ان ازیت ناک لحوں میں اس نے خدا کے بعد بابا اور محمد خان کو پکارنا چاہا لیکن سامنے سے آتی ممّا کو دیکھ کر اس کی امیدوں کا گل ہوتا چراغ ایک بار پھر بھڑک کر جل اٹھا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ گل ہوتا چراغ بجھنے سے پہلے ایک بار ضرور بھڑک کر جل اٹھتا ہے۔

”مما! مجتنبی کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے وہ مجھ سے۔“ انہیں لگتا ہے۔ آنکھوں کے سامنے نئی دھند کی چادر میں ممّا کا چہرہ دھندلا رہا تھا۔ وہ ممّا کے سامنے مجتنبی کی

غلط فہمی کو زبان نہیں دے پارہی تھی۔

”کیوں کھیل رہی ہو یہ ذہل۔ کم؟ ایک طرف مجتنبی دوسری طرف محمد خان! کیا تم نہیں جانتیں دو کشتیوں کا مسافر بھی منزل تک نہیں پہنچ پاتا۔“ اس کے قدموں سے کسی نے زمین کھینچ لی تھی۔

”مما! آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“

”اب ہی تو ٹھیک سمجھی ہوں۔ میرے بیٹے کو تمہارے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دیتا“ اکتے، بیٹھتے، سوتے جاگتے کھاتے پیتے اس کے حواسوں پر صرف رخ چھائی رہتی ہے۔ اسے میں کیا نام دوں ہاں؟ اس نے ازیت سے اپنی آنکھیں مچھلی لیں۔

”کیوں آکاس نیل کی مانند میرے بیٹے کے وجود سے چٹ گئی ہو؟ دور کیوں نہیں ہو جاتیں اس سے؟“

”چچا چھوڑ دو میرے بیٹے کا۔“ اتنے بے رحم الفاظ تو کافی کی ماں بھی استعمال نہیں کرتی تھی۔ اس کے مکوں، ٹمانچوں اور گھونٹوں سے اتنی تکلیف کافی کو نہیں ہوتی ہوگی۔ جتنی اس وقت اسے ہو رہی تھی۔ اس نے اپنی تمام تر ہمتیں بچھ کر کیں۔ اسے لگا اگر اس وقت خاموش رہی تو ان الزاموں کا بوجھ ساری زندگی اس کے لیے خلش بن رہے گا۔

”مما! ایسا کچھ نہیں ہے آپ۔“

”چچا؟ تو پھر یہ کیا ہے؟“ انہوں نے تمسخرانہ انداز میں کتے ہاتھوں میں پکڑی تصویریں اس کے منہ پر اچھال دیں۔ ہاتھوں میں چہرہ چھپائے روئی ہوئی، انگلی کی پور سے اس کے آنسو چھتا محمد خان اس کا ہاتھ کھینچ کر ٹھیل کی طرف لے جاتا، گفٹ کھولنے پر مصر محمد خان اور اسے مصنوعی خفگی سے گھورتی رخ۔ وہ انمول قیمتی پل اس وقت اس کے قدموں میں پڑے سک رہے تھے۔ تو یہ سب کچھ باقاعدہ پلان شدہ تھا۔ اس کی پھرانی نگاہیں بے ساختہ رنگ پر جمی سادہ کی طرف اٹھی تھیں۔ وہ کندھے اچکانی عیاری سے مسکرا دی اور اسی پل ماہ رخ غش کھا کر پورے قد سے ڈھے گئی تھی۔

”ناتمس! جب تک رخ اپنے ہاتھوں سے نہیں کھلائے گی میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔“ رخ! مجھے ڈر لگ رہا ہے تم میرے ساتھ سو جاؤنا پلیز۔“

”رخ! کہاں ہو تم، جلدی سے میرے سامنے آ جاؤ۔“ وہ دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھے سامنے آئی ایک ایک چیز سے ٹکرا رہا تھا۔

”افوہ محمد خان! کیوں کر رہے ہو ایسا؟ چوٹ لگ جائے گی تمہیں۔“

”آج کا دن میرے لیے کئی ہے نا تو میں سب سے پہلے تمہارا چہرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں آکاس نیل کی مانند میرے بیٹے کے وجود سے چٹ گئی ہو؟“

”مما! خوب صورت ہیں اور تم پیاری ہو بہت پیاری۔“

”چچا چھوڑ دو میرے بیٹے کا۔“ کیوں اس کے حواسوں پر سوار ہو؟ اس کی بند آنکھوں سے آنسو کپٹی سے پتے تیلے میں گم ہو رہے تھے۔ وہ آنکھیں کھولنے سے گریزاں ساری دنیا سے کترا رہی تھی۔

مجتنبی نے حقارت سے اس پر تھوک دیا تھا۔ رنگ پر جھکی سارہ زور زور سے قہقہے لگاتی اپنی فتح کا جشن منا رہی تھی، ممّا کی کیشلی۔ تمسخر اڑاتی نگاہیں اس کے وجود کے آریار ہو رہی تھیں۔ لیکن اسے گلابی کپل میں لپٹا اپنا گلابی گڈایا دیا تھا۔ اپنا پلو پکڑے پیچھے پھرنا نیکر اور بنیان میں ملبوس اپنا شہزادہ یا دیا تھا۔ اسے آواز سے گنے والے آوارہ لڑکوں پر پل پڑنا اپنا غیرت مند بھائی یا دیا تھا۔

”ہاں بھائی! بھائی ہی تو ہے وہ میرا“ اس نے میری ماں کی کوکھ سے جنم نہیں لیا اس کی رگوں میں میرے باپ کا خون نہیں دوڑ رہا میں نے اسے زبان سے بھی بھائی نہیں کہا، لیکن میرے لیے وہ میرا سب سے حقیقی اور شرعی رشتہ ہے۔ میرا جوم یہی ہے کہ میں نے رشتے کو رشتے کے نام سے نہیں پکارا۔ اتنا چھوٹا جرم اتنی بڑی سزا۔“

”آف۔“ اس کے لبوں سے ایک ٹوٹی ہوئی کراہ نکلی

تھی۔ محمد خان سرخ چہرہ لیے اس کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ بے حد فکر مند اور ملول۔

”جہاں زیب انگل نے کہا ہے تمہیں کوئی شدید ذہنی صدمہ پہنچا ہے۔ میرے پیچھے ایسا کیا ہوا تھا رخ؟“ اسے محمد خان کی لورنگ آنکھوں سے خوف آیا تھا۔ مرنے یا مرجانے پر تلی آنکھیں۔ (بیٹیوں کو ماؤں کے راز رکھنے آتے ہیں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے ماں سگی ہے یا سوتیلی؟)

”تم نے صبح سے کچھ نہیں کھایا محمد خان؟“

”تمہاری اس حالت کا ذمہ دار کون ہے رخ مجھے بتاؤ؟“

”میں نے تمہیں کھانا کھانے سے منع کیا تھا تم نے پانی کیوں نہیں پیا؟“

”رخ! کسی نے تم سے کچھ کہا تھا؟“

”کیا تم میرے ساتھ باسی چکن پلاؤ کھانا پسند کرو گے محمد خان؟“

”رخ میں تم سے۔“

”مجھے سے اوپنی آواز میں بات مت کرو۔“ اس نے خفگی سے ٹوکا۔

”او کے! سوری!“ وہ فوراً دھیمہ ہوا تھا۔ وہ بڑی تھی اس نے رعب جھاڑا وہ چھوٹا تھا فوراً رعب میں آگیا۔ لیکن یہ بات وہ دنیا کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔ وہ دنیا کو اپنا دل کھول کر نہیں دکھا سکتی تھی کہ دلوں کا حال صرف اللہ جانتا ہے۔

چار دن بعد اسے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا تھا اور ان چار دنوں میں محمد خان کو اس کے سوانہ کوئی کہانی دے رہا تھا اور نہ ہی کچھ بھائی پانچویں دن وہ اس سے پوچھ رہی تھی۔

”تم مجھے اپنی کیا سمجھتے ہو محمد خان؟“

”میں نہیں جانتا ہمارے درمیان کیا رشتہ ہے، یہ تعلق کی کون سی قسم ہے؟ مجھے بس اتنا پتا ہے کہ تمہاری ہر بات میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے مجھے لگتا ہے میری کامیابیوں کی سب سے زیادہ خوشی تمہیں ہوتی ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے ایک بار تم

نے یہ ہتھیلی چومتے ہوئے کہا تھا۔ ان باتوں سے کبھی کوئی غلط کام مت کرنا خان! ورنہ اس کے پیچھے میں خود کو زہر دار سمجھوں گی۔ اس دن سے لے کر ہر ہل ہر لمحہ مجھے تمہاری بات یاد رہی۔ "ماہِ رخ کے جلتے دل پر نرم ٹھنڈی میٹھی پھوار برسے لگی تھی۔ دل پہ دھرا سارا بوجھ آہستگی سے سرک رہا تھا۔ ایک جذب کی سی کیفیت میں وہ اس کے زخموں پر مرہم رکھتا جا رہا تھا۔ "بس! میرے لیے یہی کافی ہے۔ مجھے مزید کسی وضاحت کی ضرورت نہیں، میں مزید کسی کو وضاحت نہیں دوں گی۔"

شام کو اس کے ساتھ لان میں چل قدمی کرتے وہ کہہ رہی تھی۔ "تم ڈالے سے کہو مجھے شموئیل آفریدی کا رشتہ منظور ہے۔" اس نے اپنی آنکھیں بھیگتے نہیں دی تھیں۔

"نہیں! میں ایسا کچھ نہیں کہوں گا۔ تم نے کہا تھا تاکہ تم کسی سے محبت کرتی ہو؟" "میں نے تو یہ بھی کہا تھا۔ اگر تمہاری خوشی کی بات ہوئی تو ایسی ہزار محبتیں قربان۔" لیکن محمد خان اس کے اربابوں پر اوس گرا کر اپنا گلشن آباد نہیں کر سکتا تھا، کبھی نہیں۔

"نہیں! رخ میں تمہاری محبت۔" "وہ محبت نہیں تھی محمد خان۔" اس کا لہجہ بہت پست تھا۔

"اس نے دھوکہ دیا ہے؟" "نہیں! میں نے دھوکہ کھایا ہے۔" اس نے اپنی آنکھوں کی ساری نمی اپنے اندر اتاری تھی۔ محمد خان نے کہا تھا "وجہ چاہے جو بھی ہو مجھے تمہارے آنسو تکلیف دیتے ہیں اور وہ اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی۔"

بابا لندن سے واپس آگئے تھے اور ان کی طبیعت پہلے سے بہتر تھی۔ اس رات انہیں سوپ پلاتے وہ کہہ رہی تھی۔

"بابا! مجھے شموئیل آفریدی سے شادی کرنی ہے"

ان کے ہاں وٹے سٹے کارواج ہے، تو وہ بدلے میں محمد خان کے ساتھ ڈالے آفریدی کی شادی کرنے پر تیار ہیں۔ "بابا نے بہت چونک کر اس کے جھکے سر کو دیکھ لیا تھا۔"

"لیکن بیٹا! میں نے تو تمہاری شادی مجتبیٰ کے ساتھ کرنے کا سوچ رکھا تھا؟"

"میں ان کے قابل نہیں ہوں بابا۔" اس نے اپنے سر مزید جھکا لیا تھا۔

"اور تمہاری ماما! وہ تو محمد خان کی شادی سارہ سے کرنے کا پروگرام بنائے بیٹھی ہیں۔" انہیں صبح معنوں میں پریشانی ہوئی تھی۔ حالانکہ لندن سے واپسی کے بعد وہ سب سے پہلے اس موضوع پر اس سے بات کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ لیکن کچھ تھا ایسا جو انہیں روک گیا تھا اور اب اس پر گزرے واقعہ کو ان سے بہت آسانی سے چھپا لیا گیا تھا۔ وہ بہت غور سے باؤل میں چیمپ ہالٹی اپنی بے حد سلاخی ہوئی بیٹی کو دیکھ رہے تھے، جس نے زندگی کے کسی مقام پر انہیں مایوس نہیں کیا تھا۔

"سارہ کے لیے اور بہت سے رشتے مل جائیں گے بابا! لیکن محمد خان کو پھر کوئی ڈالے نہیں ملے گی۔" وہ بہت ان کی طرف دیکھے زور زور سے پلکیں جھپکتی باؤل اٹھائے باہر نکل گئی تھی۔

اپنے کمرے کی کھلی کھڑکی کے پٹ سے سر نکالے وہ محبت سے اپنے سفر پر گامزن چاند کو تک رہی تھی۔ مٹا سا کاجل اس کی آنکھوں کے کنارے پھیل گیا تھا۔ کلائیوں میں سجے کچرے مرجھا چکے تھے اس نے سبز و پیلے امتزاج کا شلوار قمیض پہن رکھا تھا۔ اس کے وہ سے مندی اور ایشن کی ملی جلی مہک اٹھ رہی تھی۔ آج اس کی اس گھر میں آخری رات تھی۔ اس کے دلچسپ والے دن محمد خان کا ڈالے کے ساتھ نکاح تھا۔

بابا نے کہا تھا وہ سب سنبھال لیں گے اور انہوں نے واقعی سب سنبھال لیا تھا۔ دروازے پر ہلکا سا کھٹکا ہو تھا، اس نے گردن کھما کر دیکھا۔ محمد خان اداسی سے مسکراتا اندر آ گیا تھا۔

"آئس کریم کھانے چلو گی؟"

"نہیں! تمہارا گلا خراب ہو جائے گا۔" نم آنکھوں سے مسکراتے اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

"میں اپنی نہیں تمہاری بات کر رہا ہوں۔" کون کتنا ہے مرد رویا نہیں کرتے۔ صرف آنکھ سے آنسو ٹپکانے ہی کو تو روٹنا نہیں کہتے کوئی ان کے اندر جھانکے

تھکین آنسوؤں کا سمندر موجزن دکھائی دے گا۔ "اس حلیے میں؟" وہ جان بوجھ کر ہنسی تھی۔

"ہاں! کیا فرق پڑتا ہے؟" "اس وقت سب سو رہے ہیں خان! ہمارا یوں باہر نکالنا مناسب نہیں۔"

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو رخ! لیکن میں تمہارے ساتھ اس آخری رات کے چند حسین پل اپنی مٹھی میں قید کرنا چاہتا ہوں۔" اور وہ بڑی سی چادر اوڑھ کر اس کے پیچھے بائیک پر بیٹھی آہستگی سے اپنی انگلی کی نوک سے آنسو جھپکتی پوچھ رہی تھی۔

"جب کبھی تم اپنی یہ مٹھی کھلو گے تو کیا نکلے گا محمد خان؟"

"خوب صورت ممکنتی یادیں! جو میری ساری اداسی کہیں دور لے جائیں گی۔"

اگلے دن اس نے نم آنکھوں کے ساتھ دلہن بنی ماہِ رخ و قرآن مجید کے مابین تلے رخصت کیا تھا۔ شدید ترین حیرت اور بے یقینی میں گھری ممان دونوں کے چہروں پر بے سکونی تلاشتی رہ گئی تھیں۔ جن کی نیتوں میں کھوٹ اور دلوں میں چور ہوں ان کے چہروں پر اس قدر اطمینان نہیں جھلکا کرتا بہت غلط وقت پر انہیں اس بات کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے بیسویں بار آنکھیں مسلتے ہوئے دیکھا تھا۔ شاید کہ سامنے کا منظر کوئی الوژن، کوئی واہمہ، کوئی خواب ہو، لیکن حقیقت جسم ہو کر اپنا وجود منوا چکی تھی۔

سامنے ایلیج پر دلہن بنی بیٹھی ماہِ رخ کے دائیں جانب کسی فلاح کی مانند سر اٹھائے سرشار شموئیل آفریدی، بائیں جانب بچی سنوری، کچھ پھینپی جھینپی

سی ڈالے اور ان کے عقب میں ہنستا مسکراتا محمد خان، کچھ منظر کتنے خوب صورت اور مکمل ہوتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں پانی اتر آیا تھا یہ کیسا احساس زیاں تھا؟ ماہِ رخ نے مجتبیٰ کی ہتھیلی پر برسلیٹ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

"زندگی دوبارہ کسی کو یہ پہنانے کا موقع دے تو اس سے محبت بے شک مت کریں لیکن اس پر اعتبار ضرور کیجیے گا کیونکہ وہ آپ کی محبت کے بغیر ساری زندگی رہ لے گی لیکن اعتبار کے بغیر ایک دن بھی نہیں رہ پائے گی۔" مجتبیٰ کی ہتھیلی پر آگ لگ گئی تھی۔ اس نے سارہ کو اور سارہ نے اسے دیکھا تھا اور پھر دونوں نے ایک ساتھ ماما کو دوسرے ہی لمحے تیتوں کی نگاہیں جھک گئیں۔ انہیں حقیقت کے آئینے میں اپنا اپنا عکس نظر آیا تھا۔

شموئیل آفریدی شادی کے بعد اسے اپنے ساتھ پشاور لے آیا تھا۔ اس کے اور محمد خان کے بیچ ڈھیر سارا زمینی فاصلہ در آیا تھا۔ لیکن اس نے ہواؤں کو اپنا پیامبر نہیں بنایا تھا۔ سڑکوں گاتے پچھوئوں کے بچوں میں محبت نامے نہیں اڑتے تھے۔ اس نے چاند میں چاند چہرے کا عکس دھونڈ لیا تھا۔

"یہ تم چاند میں ہر وقت کیا تلاشتی رہتی ہو؟" شموئیل کو اپنی محبوب بیوی ہمیشہ ایک خوب صورت راز لگتی تھی۔ مہمان اور پاکیزہ۔

"مجھے اس میں کسی کا عکس نظر آتا ہے۔" وہ مبہم سا مسکراتی تھی۔ بابا کا فون آیا تھا، پوچھ رہے تھے۔ "شموئیل کیسا ہے ماہِ رخ؟" تب اس نے کہا تھا۔

"میں نہیں جانتی بابا وہ کیسے ہیں، جب آپ میرے سامنے ہوتے ہیں مجھے وہ بھول جاتا ہے لیکن جب میں اسے دیکھتی ہوں مجھے آپ یاد آ جاتے ہیں۔" بابا مسکرا دیے تھے اور شموئیل کا انتظار کرتے حسب معمول چھت پر ٹھلتے ہوئے وہ اپنے دو سالہ بیٹے کو گود میں لے کر دور چاند کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

"احمد خان! وہ دیکھو چند ماموں! بھائی، مہنوں کے لیے چاند ہی تو ہوتے ہیں۔"

شعاعِ عجز



ظلم اور بخل کی تباہ کاریاں

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”ظلم سے بچو، کیوں کہ ظلم قیامت کے دن تاریکیوں کا باعث ہو گا اور بخل سے بچو، کیوں کہ بخل نے ان لوگوں کو ہلاک کر دیا، جو تم سے پہلے تھے۔ اس نے انہیں اس بات پر آمادہ کیا کہ انہوں نے ایک دوسرے کا خون بہایا اور حرام چیزوں کو حلال سمجھا۔“ (صحیح مسلم)

حقیقی عشق

مولانا رومی ایک دن خرید و فروخت کے سلسلے میں بازار تشریف لے گئے۔ ایک دکان پر جا کر وہ رک گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک عورت سودا سلف لے رہی ہے۔ سودا خریدنے کے بعد اس عورت نے رقم ادا کرنی چاہی تو دکاندار نے کہا: ”عشق میں حساب کتاب کیسا؟“ بیسے کی بات چھوڑو اور گھر جاؤ۔ اصل میں یہ دونوں عاشق اور معشوق تھے۔

مولانا رومی اس کی بات سن کر غش کھا کر گر پڑے۔ دکاندار یہ دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس دوران وہ عورت وہاں سے چلی گئی۔ کچھ دیر بعد جب مولانا کو ہوش آیا تو دکاندار نے پوچھا: ”مولانا صاحب! آپ کیوں بے ہوش ہو گئے تھے؟“

مولانا رومی نے جواب دیا: ”میں اس بات پر بے ہوش ہوا کہ تم دونوں میں عشق اتنا قوی اور مضبوط ہے کہ آپس میں کوئی حساب کتاب نہیں جبکہ اللہ کے ساتھ میرا عشق اتنا کمزور ہے کہ میں بیچ کے دانے بھی گن گن کر گرا تا ہوں۔“

بشری منزلِ فاطمہ۔ پھولِ نگر

☆ بری صحبت سے تمہارا ہاتھ بڑھتا ہے۔
☆ مجھے وہ دوست پسند ہے جو محفل میں میری غلطیاں چھپائے اور تمہاری میں میری غلطیوں پر مجھے سمجھائے۔
☆ کمزور انسان کبھی معاف نہیں کر سکتا۔ معاف کرنا مضبوط لوگوں کی صفت ہے۔
☆ گناہوں کی بدبو کی وجہ سے ہماری دعائیں مردہ ہو جاتی ہیں۔
☆ بات الفاظ کی نہیں، لہجے کی ہوتی ہے۔
☆ زندگی بہت مختصر ہے۔ اسے عداوتوں کے پیچھے ضائع نہ کیجیے۔
☆ بڑا انسان وہ ہے جس کی محفل میں کوئی خود کو چھوٹا نہ سمجھے۔
☆ آزادی کی تکلیف، غلامی کے آرام سے بہتر ہے۔
☆ ہم صرف اپنی پیدائش ہی پر غور کر لیں تو ہمارا سارا غرور و تکبر خاک میں مل جائے۔
☆ نیکی کرنا آسان ہے لیکن نیکی کی حفاظت کرنا بہت مشکل ہے۔

انہی باتوں پر چکوال

تموئی

☆ نفس کو تین چیزوں سے قابو میں رکھا جاسکتا ہے
خاموشی کے خنجر سے
بھوک کی تلوار سے

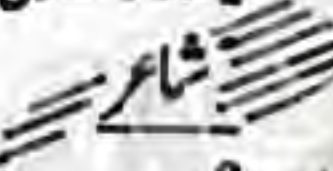
☆ تنہائی کے نیزے سے
☆ غم کھاری پانی والے سمندر کی طرح ہے
☆ وہ سمندر جس سے قیمتی موتی نکلتے ہیں

☆ خوشی شیشے پانی کا دریا ہے جس سے مچھلیاں نکلتی ہیں۔

☆ دل کو تین چیزیں سخت کر دیتی ہیں
زیادہ سونا، زیادہ کھانا اور زیادہ بولنا۔
☆ قلب و نظر اور جسم و جاں کا گداز انسان کو دونوں عالم میں سرفراز کرتا ہے۔ سوز و گداز کے بغیر نہ محبت کا کوئی مفہوم ہے نہ زندگی کا کوئی ماحصل۔
☆ آئینہ ادا ہے۔ سرگودھا



☆ میرا حسن ہے فسادی میں ہوں پتھروں کا عادی
☆ میرے دل پر پتھروں کا بڑا سخت ہے دباؤ
☆ پکھراج اور ٹیکہ قوت اور زبرد
☆ انہی پتھروں کو لے کر اگر آسکو تو آؤ
☆ شبنم کوثر عطاری۔ ڈوگرہ مہجرات



☆ کیسے کارگر ہیں یہ؟
☆ آس کے درختوں سے
☆ لفظ کاٹتے ہیں اور میڑھیاں بناتے ہیں
☆ کیسے پانہ ہیں یہ؟
☆ غم کے بیج بونٹے ہیں اور دلوں میں
☆ خوشیوں کی کھیتیں اگاتے ہیں
☆ کیسے چارہ گر ہیں یہ؟
☆ وقت کے سمندر میں کشتیاں بناتے ہیں
☆ آپ ڈوب جاتے ہیں

انہی باتوں پر چکوال



سوج کے رخ

☆ بے شک دلوں میں بڑے خیالات آتے ہیں مگر عقل و دانش انسان کو ان سے دور رکھتی ہے۔ (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

☆ تم اچھا کرو اور زمانہ تم کو برا سمجھے تو یہ تمہارے لیے بہتر ہے بجائے اس کے کہ تم برا کرو اور زمانہ تم کو اچھا سمجھے۔ (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

☆ کروار ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہر کوئی اپنا عکس دیکھتا ہے۔ (گوئے)

☆ عقیدت کا براہ راست تعلق دل سے ہوتا ہے

☆ دل غ سے نہیں۔ (برنارڈشا)

☆ توکل کے معنی یہ نہیں کہ روزی کی جستجو کی جائے بلکہ جو اپنی روزی آپ پیدا نہ کرے وہ جاہل ہے۔ (امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ)

☆ کچھ چیزیں جلد کھو جانے کے لیے ہی ہوتی ہیں

☆ اس لیے چیزوں کو کھونے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا ڈھنگ سیکھیں۔ (الزیتجہ بشارت)

☆ گریا شام۔ کمر و پکا

خیال میرا خوشبو سا

☆ اگر ہر رات مجھے آٹھ گھنٹے کی نیند نہیں ملتی تو میں خاکروب کی بالٹی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ (نیوٹن)

☆ اکثر کامیاب لوگوں کو شادی میں کامیابی نہیں ہوتی۔ (بال گھشی)

☆ دنیا کے تمام اسرار پر ہم جس قدر زیادہ غور کرتے ہیں۔ وہ اسی قدر زیادہ پر اسرار بننے جاتے ہیں اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسان اور تمام نظام عالم کے اوپر ایک ازلی وابدی قوت موجود ہے جس کی تمام چیزوں پر حکومت ہے۔ (لینا غورٹ)

☆ عورت کے لیے قدرت کا پہلا تحفہ ”حسن“ ہوتا ہے اور قدرت اس سے یہی تحفہ سب سے پہلے چھین لیتی ہے۔ (مرے)

☆ وہ تو اچھا ہوا ابلی کے پر نہیں ہوتے ورنہ اس دنیا



بشری مجھ

پہچتاوا

خدا نے ہر دو جہاں نے جب آدمی کو پہلے پہل مزا دی
بہشت سے جب اسے نکالا گیا
تو اس کو بھٹا گیا یہ ساتھی
یہ ایسا ساتھی تھی جو ہمیشہ ہی آدمی کے قریب رہا ہے
تمام ادوار جہاں ڈالو
روایتوں میں دکھاتوں میں
ازل سے تاریخ کہہ رہی ہے
کہ آدمی کی جیس ہمیشہ ندامتوں سے عرق رہی ہے
وہ وقت جب سے کہ آدمی نے
خدا کی جنت میں شجر ممنوعہ کھل لیا
افسوس کی
تجسبی سے اس پل کا یہ کبھی اساذائق
آدمی کے کام دیں ہیں ہر پھر کے آ رہا ہے
مگر ندامت کے تلخ سے ڈالتے سے پہلے
گناہ کی بے پناہ لذت

حراقریشی، کی ڈائری میں تحریر

دل فکر دوا سے بچ گیا ہے
اب درد رگوں میں رچ گیا ہے
ماتم تھا یہ کس کا شہر جاں میں
محسوس میں بھی خود گچ گیا ہے
راج ہے زباں مصلحت کی
اب شہر سے جھوٹ چ گیا ہے

اینتانا، کی ڈائری میں تحریر

سراج اورنگ آبادی کی غزل
خبر تیر عشق سن، نہ جنوں رہا نہ بری رہی!
نہ تو تو رہا، نہ تو میں رہا، جو وہی سو بے خبری رہی
شہ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی
نہ خرد کی بچہ گری رہی، نہ جنوں کی پردہ دہی رہی
چل سمت عینب میں اک ہوا کہ چن سرور کا جل گیا
مگر ایک شائع نہال غم، جیسے دل کہیں سوہری رہے
نظر تغافل یاد کا بلکہ کس زباں میں کروں بیاں
کہ شراب صد قدر آرزو خم دل میں تھی سو بھری رہی
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لبیا دوس نسخہ عشق کا
کہ کتاب عقل کی طاق پر جوں دھری تھی توں دھری رہی

ترے جوش جبر حسن کا اثر اس قدر میں عیاں ہوا
کہ نہ آئینے میں جلا رہی، نہ پری کوں جلوہ گری رہی

کیا خاک آتش عشق نے دل بے نوائے سراج کو
نہ خطر رہا، نہ حذر رہا مگر ایک بے خطری رہی

مہرین، کی ڈائری میں تحریر
فہمیدہ ریاض کی نظم

ماہنامہ کرن 275

میں چڑیوں کی نسل مٹ جاتی۔ (شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ)
☆ کامیابی کے دو اہم ذریعے "لگن" اور خود اعتمادی
ہیں (مطل)
☆ اتنے غلط نصیب نہیں جتنے غلط رویے ہیں۔
☆ کسی کا دل نہ دکھا، تیرے پہلو میں بھی دل ہے
(نالی)
☆ دوسروں کی خوشی اپنے زخموں کو تازہ کرتی ہے
اور غم اپنے غموں کو ہلکا کرتا ہے۔ (فرہنگ کلن)
☆ پہلے قہقہے سے آخری مسکراہٹ بہتر ہے۔
(برطانوی کہاوت)
☆ پر "قاز" کے بھی ہوتے ہیں اور "باز" کے بھی
مگر جیسے پر کی اڑان۔

اہم بات

جو حق دار ہیں ان کو بھی دے۔ اور جو ناحق کا مانگنے والا
ہے اس کو بھی دے۔ تاکہ ہمیں جو ناحق کا مل رہا ہے
کہیں وہ ملنا بند نہ ہو جائے۔ (اشفاق احمد)
فوزیہ شمرٹ ہانیہ عمران۔ گجرات

مشورہ

سنو! صاحب اک مشورہ چاہیے تھا
دل توڑا ہے ایک بے وفائے
جان دوں یا جانے دوں۔

فوزیہ شمرٹ۔ گجرات

کرمیں

☆ محبت کا رشتہ ایک کچے دھاگے کی طرح ہوتا
ہے جو ٹوٹنے کے بعد جڑ تو جاتا ہے پر اس میں گرہ آ جاتی
ہے۔
☆ اس دنیا میں کوئی غروب آخری نہیں ہر غروب
کے بعد ایک نیا سورج طلوع ہوتا ہے بشرطیکہ آدمی اپنی
شام کو صبح میں بدلنے کا حوصلہ رکھتا ہو۔
☆ انسان اپنے اوصاف سے ہی عظیم ہے کبھی بلند

ماہنامہ کرن 274

بات سے بات
☆ جس کا آغاز نہ ہو اس کا انجام نہیں ہو سکتا۔ اللہ
تعالیٰ ہر آغاز سے پہلے ہے اور ہر انجام کے بعد۔
☆ یتیم کا مال کھانے والا ہزار یتیم خانے بنائے سکون
نہیں پائے گا۔
☆ پیٹ میں آگ ہو تو دل میں سکون کہاں۔
☆ رزق حلال نہ ہو تو سکون قلب کا سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا۔
☆ اگر کہیں بھی شک ہو کہ یہ شخص اللہ تعالیٰ کے
قریب ہے تو اس کے قریب ہو جاؤ۔
☆ قائم ذات سے محبت کرو گے تو تم بھی قائم ہو جاؤ
گے۔
☆ عبادت اس مقام پر نہیں پہنچا سکتی جہاں غریب
کی خدمت پہنچائی ہے۔

دن رات

اب میر نہیں فرمت کے وہ دن رات ہمیں
نے اڑی جانے کہاں صرصر حالات ہمیں
کیسے اڑتے ہوئے کھوں کا تعاقب کیجیے
دوستو! اب تو یہی فکر ہے دن رات ہمیں
نہ سہی کوئی جھوم گل و لالہ نہ سہی
دشت سے کم بھی کہیں سچ خیالات ہمیں
(حکیم جلالی)
صائمہ کراچی

شکستہ سیلاب



محبت کا کہاں پرانت ہوتا ہے،
کبھی ترک تعلق سے محبت مر نہیں سکتی
خواب اس وحشت سے صدا آباد رہتے ہیں
جنوں کی انتہا کب ہے؟
کبھی سوچ بھی ڈوبا ہے؟
سمندر کا کہیں پرانت ہوتا ہے؟
کبھی تارے ملاؤ وقت سے آگے نکلے ہیں؟
نکلے آگ میں جلنے سے ڈرتے ہیں
آئل سے آباد یہ اک تسلسل ہے
زمینوں اور زمانوں سے کہیں آگے
تمہارے اند میرے جسم و جاں کی
دکھانوں سے کہیں آگے

منصف کا حجاب، خیر چھوڑو
قاتل کو تو قتل ہی کیا ہے
اب گرد کی تہہ کو کیا ہٹائیں
ملبوس یہ تن پہ چھ گیا ہے
محسن وہ عجیب محنت جاں تھا
جو نہر بھی پانی کے چھ گیا ہے

رضوانہ کی ڈائری میں تحریر
دفا بریلوی کی غزل
اب ہیں کانٹے میسری زبان میں کیا؟
کچھ کہہ دیا ہے شان میں کیا؟

بے حسی، خود سری وہ زاری
اور دکھا ہے اس جہان میں کیا؟
ہر طرف ہیں مہیب ستائے
کوئی رہتا نہیں مکان میں کیا؟

سب اٹانے فروخت کر ڈالے
اب دکھا ہے میری دکان میں کیا؟
اپنے موقف سے کیسے ہٹ جاؤں
فیل ہو جاؤں امتحان میں کیا؟

حوصلے ہی ہمارے پست ہوئے
ورنہ دکھا ہے اس چٹان میں کیا؟
سنتے ہی چل دیا وفا یک لخت
ایسا کچھ کہہ دیا کان میں کیا؟

ارم کی ڈائری میں تحریر
ارشاد معراج کی نظم

فوزیہ عمر بیٹ کی ڈائری میں تحریر
جون ایلیا کی غزل
مستی مال کبھی تھی کہ نہ تھی، بھول گئے
یاد اپنی کوئی حالت نہ رہی بھول گئے

حرم ناز و ادا تجھ سے بچھڑنے والے
بت گری بھول گئے، بت سفتی بھول گئے

ہوں مجھے بھیج کے تنہا سر بازار فریب
کیا مرے دوست مری سادہ دلی بھول گئے

میں تو بے جس ہوں مجھے درد کا احساس نہیں
چارہ گر کیوں روش چارہ گری بھول گئے

اب کوئی مجھ کو دلائے نہ محبت کا یقین
جو مجھ کو بھول نہ سکتے تھے، وہی بھول گئے

اود کیا چاہتی ہے گردش ایام کہ ہم
اپنا گھر بھول گئے، اس کی سگی بھول گئے

کیا کہیں لہنی ہی باتیں تھیں جواب یاد نہیں
کیا کرتیں ہم سے بڑی بھول ہوتی بھول گئے

تاج و درمک ڈوال
رفاقوں کے دور میں وصل ہو گا حادثہ
مل جائے وہ شخص تو نایاب ہو جائیں گے ہم
فوزیہ عمر بیٹ کی ڈائری میں تحریر

اجاڑ دے نہ کہیں آنکھ کو یہ ویرانی
گزر گئی ہے اب اک عمر کھل کے روئے ہوئے
عذرا، اقصی ناصر کراچی

ہم ہی ممکن ہے ترے ناز اٹھانے لگ جائیں
پہلے یہ زخم بڑانے تو ٹھکانے لگ جائیں
روکتے روکتے بھی آنکھ چمک اٹھتی ہے
کیا کر سں دل کو اگر دوگ پرانے لگ جائیں

ماٹھ بیان
تو ہے سوچ تجھے معلوم کہاں رات کا دکھ
تو کسی روز میرے گھر میں آ کر شام کے بعد

منشا جمی کراچی
سنا ہے اس کے عہد وفا میں ہوا بھی مفت نہیں ملتی
ان گلیوں میں ہر میر سانس پہ گھبراتے ہیں جہانے لوگ
بینش مدر فیصل آباد

دمن تو پھر دشمن تھا اور اک مدت سے تاک میں تھا
اپنا گھر ویران ہوا ہے اپنوں کی نادانی سے
اب کیا دعوت دے رہے ہو ہاتھوں کی بے ربط لکیر میں
اب کیا حاصل ہو گا تم کو آنکھ کے بہتے پانی سے

راشدہ پروین، نگر وارث
نگاہ قیص سے دیکھو، بیتہ حسن لیلیٰ کو
صنم جس کا بھی ہو بے مثال ہوتا ہے
شیخ مسکان جام پور

تیری جدائی نے غم ناک کر دیا ہم کو
تیری جدائی کا عالم بھی کیا قیامت ہے
سجھنے کب کا تجھے ہم بھلا چکے ہوتے
مگر یہ بات کہ تجھ سے ہمیں محبت ہے

تہیمنہ نور
جمع تم ہو نہیں سکتے منفی سے مجھے نفرت ہے
تہیں تقسیم کرتا ہوں تو حاصل کچھ نہیں ہوتا
اسیہ جاوید علی پور چھٹ

نہیں فرصت یقین مانو کچھ اور کرنے کی
تیری یادیں، تیری باتیں بہت معرود کتنی ہیں
نوشین اقبال نوشی گاولی بدر مرکان

تو آئے تو تیری نظر اتاریں ہم
خود کو پھینک دیں تیرے سر سے وارڈ
عابدہ نشاد کراچی

بھول جانے کا تجھے کیسے تصور کر لوں
میری ہر سانس سے وابستہ ہیں یادیں تیری
حنا کراچی

گم ہیں یادوں کے بیابان میں بہت دیر سے ہم
گوشہ دل سے خدائے ہم ہی صدا دو ہم کو
ناہیدہ راشد کراچی

وہ جان ہی گئے کہ ہمیں اُن سے پیار ہے
آنکھوں کی مخبری کا پتا ہم سے پوچھیے
صدف عمران کراچی

پچھڑے وقت اُن آنکھوں میں تھی ہماری غزل
غزل بھی وہ جو کسی کو ابھی سنائی نہ تھی
فضہ یوسف محراب پور

آیا ہوں کہاں سے سر شام نہ پوچھا
بستی کے چراغوں نے مرا نام نہ پوچھا
میں نے بھی اسے دیکھ کے رخ پھیر لیا تھا
اس نے بھی مرا حال سر عام نہ پوچھا
نمرہ افسر کراچی

انکار کی جو بات سے آگے نہیں گیا
وہ شخص ممکنات سے آگے نہیں گیا



”نہیں نہیں آپ غلط سمجھے“ بڑے میاں نے اس سے کہا ”ہم چاہتے ہیں کہ آپ اس کمرے سے ہماری ایک خوب صورت سی تصویر کھینچ دیں۔“

گاریٹی بھی تو ہے

ڈاکٹر حیدر کا۔ نی وی خراب ہو گیا۔ الیکٹریشن نے اسے چیک کرنے کی اجرت ایک ہزار روپے بتائی اور کہا ”اگر کوئی پرزہ خراب نکلا تو آپ خود منگوائیں گے۔“

ڈاکٹر حیدر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھئی تم تو ہم سے بھی بڑھ گئے ہم مریضوں سے فیس صرف — پانچ سو روپے لیتے ہیں۔“

الیکٹریشن ”وہ تو ٹھیک ہے ڈاکٹر حیدر! مگر ہم تو گاریٹی بھی دیتے ہیں۔“

ایک سے بڑھ کر ایک

امریکی سفارت خانے میں ویزے کے حصول کے لیے بے انتہا رش تھا ایک طویل قطار لگی ہوئی تھی، قطار میں کھڑے ہوئے ایک خوب صورت اور ماڈرن نوجوان نے محسوس کیا کہ کسی نے اس کی پیٹھ تھپتھپائی ہے اس نے مڑ کر دیکھا تو اس کے پیچھے ایک حسین و جمیل ڈشیرہ شانزے کھڑی تھی جو اس کی آفس ورکر تھی۔

شانزے نے کہا ”سر منہل! قطار میں کھڑے کھڑے میرا گلا خشک ہو گیا ہے۔ میں ذرا سامنے والے

باعث تشویش

ضیغم نے اپنے دوست عباس کو بتایا ”یہ بارش تو رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی میری بیوی کو باہر گئے ہوئے تین گھنٹے ہو چکے ہیں پتا نہیں فون بھی اینڈ نہیں کر رہی وہ کہاں ہو گی؟“

”یار ضیغم! فکر نہ کرو۔ بھابھی آجائیں گی“ عباس نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

ضیغم نے کہا ”یار عباس! فکر کی ہی تو بات ہے کہیں اس کوئی حادثہ نہ پیش آگیا ہو یا اسے کسی نے اغوا نہ کر لیا ہو یا پھر ممکن ہے کہ وہ شاپنگ کر رہی ہو۔“

عباس نے کراہتی ہوئی آواز میں کہا۔

فرح بیشر۔ بھائی پھیو

ہم سا ہو تو۔۔۔۔۔

ہر شخص کی زندگی میں ایسے کئی لمحات آتے ہیں۔ جب وہ ششدر رہ جاتا ہے۔ ایسا ہی ایک حیران کن لمحہ مشہور اداکار ٹام سلک کے حصے میں بھی آیا وہ اپنی فنی زندگی کے عروج پر تھا فلمی شائقین میں اس کی مقبولیت انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ ایک دن صبح کے وقت وہ سڑک پر آواہ گروی کر رہا تھا کہ اس نے سامنے سے ایک خوب صورت بلو قار عمر جوڑے کو ہاتھوں میں کیمرہ تھامے اپنی جانب آتے دیکھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھ رہے تھے ٹام سلک نے ان کا ارادہ بھانپنے میں غلطی نہیں کی اور فوراً ”ایک خوب صورت پوز بنا کر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا تاکہ وہ اس کی تصویر اٹالیں۔“

امبرگن۔ جھڈو (سندھ)

مُرخ ہو جاتی ہے جب صحن چمن کی مٹی اسی موسم میں نئے پھول کھلا کرتے ہیں

سدرہ۔ خیر ولد

قدت کے فیصلوں کا بھی لازم تھا احترام دل و دہن چاہتا تھا میرے ساتھ تو رہے

نادیہ۔ نیند و آدم

جوانی میں عدم کے واسطے سامان کر غافل مسافر شب کو اٹھتے ہیں جو جانا دودھ ہوتا ہے

تحریم۔ کراچی

یہ شرارت بھرا لہجہ تو میری عادت ہے تو ہر اک بات پر یوں تم نہ کیا کر آؤ گئیں

سیدہ نسبت زہرا۔ کھروڑ پکا

تشنہ میں بجھا ہے کہ مجھے عشق ہوا

نسے میں کھسکاں سے ملاقات نذیرہ

ایندانا۔ چکوال

کہ دو میری شب کو شاد اسی طرح اُجلے کا بھر کبھی احساس نہ ہو

میں رک بھی جاؤں تو تم نہیں دکھنا میرے قدموں کی پھر چاہے پرواز نہ ہو

نسرین یوسف۔ لاہور

اپنے ہاتھوں کی لکیروں پر بگڑ جلتے ہیں ہم تو پاگل ہیں ہواؤں سے بھی لڑ جلتے ہیں

تم بے حس ہو کہ چلو ساتھ ہمارے لیکن ہم مسافر ہیں بہت جلد پھڑ جلتے ہیں

مان جیٹ۔ عبدالحکیم

خدا آلودہ نظروں کی ہر اک جنبش سے آفتاب الہی ہم انہیں دیکھیں کہ ان کا دیکھنا دیکھیں

حمزہ حبیب۔ عبدالحکیم

تم بھی سادہ ہو کبھی جال بدلتے ہی نہیں ہم بھی سادہ ہیں اسی جال میں اُجلتے ہیں

افشاں اسلم۔ کراچی

کہیں کچھ اوند نہ ہو جاؤں ریزہ ریزہ ایسا ٹوٹا ہوا کہ جڑتے ہوئے دھلکتا ہے

عائشہ۔ گوجرہ

سچ کہوں مجھ کو یہ عنوان بُرا لگتا ہے ظلم سہتا ہوں انسان بُرا لگتا ہے

کس قدر ہو گئی معروف یہ اپنی دنیا ایک دن ٹھہرے تو مہمان بُرا لگتا ہے

مریم شہباز۔ حیدر آباد

نوٹ کر امید اپنی کڑیوں میں بٹ گئی ریزہ ریزہ ہو گئے ارمان پتھر کی طرح

نذیرہ یوسف۔ کراچی

ہر بات پہ نفرت کا یہ اظہار سا کیوں ہے اب میری محبت سے وہ بے نار سا کیوں ہے

سمیرا نود۔ جنگ صدر

عمر کیسے کٹے گی سیف یہاں رات کتنی نظر نہیں آتی

زاہدہ۔ نواب شاہ

عمر گزری عذاب جاں بیتے دھوپ میں زیر آسماں ریتے

ہم ہیں مسلمان راستوں کے پیچھے جو کسی کو بھی کچھ نہیں کہتے

جاسمہ مریم۔ کراچی

ابھی تو خشک ہے موسم بارش ہو تو سوچیں گے کہ ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بونا ہے

زبیدہ، تمینہ۔ کراچی

ہر فتنہ امید سے خمر بنو نکل آئے تنہائی کے صحرا میں اگر تو نکل آئے

کیسا لگے اس بار اگر موسم گل میں تیشی کا بدن اوندھ کے جگنو نکل آئے

عظمیٰ غلام فی۔ کراچی

نیا موسم میری بینائی کو تسلیم نہیں مری آنکھوں کو دای خواب پرانا لادے

صائمہ سندھو۔ خانیوال

موسم کو بدلنا ہے بدل جائے گا آخر سودج ہے کوئی شخص تو دھل جائے گا آخر

آنکھیں ہیں تو ہو جائیں گی بے آب کسی روز دل ہے تو کسی روز سنبھل جائے گا آخر

اشال پر کولڈ ڈرنک پینے جارہی ہوں "منہمال دل ہی دل میں تو بہت خوش ہوا مگر نظا ہرے توجہ سے بولا "مس شانزے ضرور جانیے! مجھے بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔"

"سر منہمال مجھے اندازہ تھا کہ آپ کا جواب ایسا ہی روکھا ہو گا اسی لیے میں نے آپ کی شرٹ پر چھوٹا چمکا دی ہے تاکہ مجھے اپنی جگہ تلاش کرنے میں آسانی رہے۔" شانزے نے اطمینان سے جواب دیا۔

سیدہ نسبت گیلالی۔ کمروڑپکا

کفایت شعاری

ایک لڑکی نے اپنی سہیلی کو بتایا۔ "ہم ہر تیسرے سال کسی نہ کسی مقام پر چٹیاں گزارنے جاتے ہیں۔" "پانی دو سالوں میں تم لوگ کیا کرتے ہو؟" سہیلی نے جتس سے پوچھا۔

"ایک سال تو ہم پچھلے سال کی۔ باتیں کرتے ہوئے گزار دیتے ہیں جبکہ دوسرے سال میں ہم آئندہ آنے والی چٹھیوں کے بارے میں منصوبے بناتے رہتے ہیں۔" لڑکی نے جواب دیا۔

عمارہ۔ کراچی

معذرت

باگل خانے کا دورہ کرنے والی ایک سماجی خاتون کو دانتے میں ایک ادیب عمر باگل کھڑا نظر آیا تو وہ اس سے انٹرویو کرنے لگی۔ "آپ یہاں کتنے عرصے سے ہیں؟"

"بارہ سال سے۔" ادیب عمر آدی نے دیا۔

"یہاں آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں؟" خاتون نے جانتا چاہا۔

"نہیں۔!" اس شخص نے جواب دیا۔

خاتون اس سے مزید کچھ باتیں کرنے کے بعد آگے بڑھیں تو رہنمائی کی غرض سے ان کے ساتھ چلنے والے صاحب کو گویا کوئی خیال آیا اور انہوں نے خاتون سے پوچھا۔ "آپ ان صاحب کو باگل تو نہیں سمجھ رہی تھیں؟"

"ہاں۔! میں تو باگل سمجھ کر ہی ان کا انٹرویو کر رہی تھی۔" خاتون نے اعتراف کیا۔

"ارے میڈم! وہ باگل نہیں۔ وہ تو ہمارے میڈیکل سپرنٹنڈنٹ ہیں۔" گائیڈ نے بتایا۔

"اوہ۔!" خاتون نے تاسف سے کہا۔ پھر لیٹ کر ان صاحب کے قریب جا کر بولیں۔ "معاف کیجیے گا۔ مجھ سے غلطی ہوئی، آئندہ میں محض شکل دیکھ کر کسی کے بارے میں کوئی رائے قائم نہیں کروں گی۔"

عائشہ بشیر۔ پھول نگر

باعث اطمینان

بس میں خواتین کے کپار ٹسٹ کے عین قریب دو غیر ملکی سیاح بیٹھے جوش و خروش سے انگریزی میں مسلسل باتیں کیے جا رہے تھے کہ اچانک ایک سیاح کو کمانی آگئی۔

آگئی میٹ پر بیٹھی ہوئی خواتین میں سے ایک نے مہری سانس لے کر دوسری سے کہا۔ "کبکنت مارے یہ لوگ اتنی دیر سے انگریزی میں گٹ پٹ کیے جا رہے تھے ایک لفظ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن شکر ہے کہ یہ کھانٹے تو اردو میں ہیں۔"

رفت۔ ملتان

آزمائش

"کل رات میں نے خواب میں دیکھا کہ میں نے ایک نئی قسم کا ناشتا تیار کیا ہے۔ میں اس وقت آزمائشی طور پر اسے کھا کر دیکھ رہا تھا جب میری آنکھ کھل گئی۔" ایک شخص نے اپنے دوست کو بتایا۔

"اچھا۔ تو پھر کیا ہوا؟" دوست نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

"میں نے دیکھا کہ میرے نوم کے گدے کا ایک کونا غائب تھا۔" اس شخص نے ذرا مایوسی سے جواب دیا۔

شرین شیخ۔ مظفر گڑھ

دو میڈل

ایک گلوکار ہر وقت اپنے ساتھ دو میڈل لیے گھوم کرتے تھے۔ ایک میڈل چھوٹا تھا اور دوسرا بڑا۔ ایک مرتبہ ان کے ایک دوست نے خیال ظاہر کیا۔ "شاید آپ کو چھوٹا میڈل کسی ہلکے پھلکے گانے پر اور بڑا میڈل کوئی کلاسیکل مقابلہ جیتنے پر ملا ہو گا؟"

"نہیں یہ بات نہیں ہے۔" گلوکار نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ایک مرتبہ گلوکاری کا مقابلہ ہوا تھا۔ چھوٹا میڈل مجھے اس میں بہترین گانا گانے پر ملا تھا۔"

"اور بڑا میڈل۔؟" دوست نے اشتیاق سے پوچھا۔

"بڑا میڈل مجھے وہی گانا بند کرنے پر ملا تھا۔" گلوکار نے بتایا۔

دانیہ عامر۔ کراچی

اجازت

پینے پلانے والوں کی محفل پر خاست ہوئی تو ایک شخص نے اپنے دوست کو مشورہ دیا۔ "تمہاری حالت ڈرائیونگ کرنے کے قابل نہیں ہے، بہتر ہے کہ تم بس میں گھر چلے جاؤ۔"

"مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔" دوست نے خمار زدہ لہجے میں کہا۔ "لیکن تمہیں تو معلوم ہے کہ میری بیوی کتنی جھگڑالو اور بد مزاج ہے وہ بس کو گھر کے کیراج میں کھڑی کرنے کی اجازت ہرگز نہیں دے گی۔"

یاسمین ملک۔ ملتان

نصیحت

لڑکی کے باپ نے نوجوان کے سامنے اپنی معمولی شکل صورت والی بیٹی کی خوبیاں گنوانے کے بعد صاف صاف لہجے میں کہا۔ "مرد کو عورت کی صرف خوب صورتی نہیں دیکھنی چاہیے۔ خوب صورتی کا کیا ہے۔ وہ تو

محض ظاہری چیز ہے۔ کھل کے نیچے تو سب انسان تقریباً یکساں ہوتے ہیں۔"

"میرے لیے کھل تنگ کی خوب صورتی کافی ہے، میں آدم خور نہیں ہوں۔" نوجوان نے متانت سے جواب دیا۔

روینہ سرفراز۔ کراچی

غیر ذمہ دار

میرادھولی بہت ہی غیر ذمہ دار ہے۔ میری قمیصیں دھو کر لاتا ہے تو ان پر دوسری قمیصوں کے پٹن لگے ہوتے ہیں۔" ایک صاحب اپنے دوست سے شکوہ کر رہے تھے۔

"ارے بھائی! شکر کرو۔ تمہارا دھولی پھر بھی غنیمت ہے، میرادھولی میرے پٹن تو واپس لاتا ہے مگر ان پر دوسری قمیصیں لگی ہوتی ہیں۔" دوست نے منہ بسورتے ہوئے جواب دیا۔

سونیا۔ لاہور

وجہ تسمیہ

شراب کے نقصانات پر لیکچر دیتے ہوئے ایک صاحب نے مثال دے کر سمجھانے کی کوشش کی۔ "اگر ایک گدھے کے سامنے ایک بالٹی میں پانی اور دوسری بالٹی میں بیڑر کھی جائے تو وہ کس بالٹی میں سے پیے گا؟"

"پانی والی بالٹی میں سے۔" ہل میں سے ایک آواز آئی۔

"بالکل ٹھیک۔" مقرر خوش ہو کر بولے۔ "مگر وہ ایسا کیوں کرے گا؟"

"کیونکہ وہ گدھا ہے۔" جواب آیا۔

مٹا مسعود۔ لطیف آباد

✽ ✽

حسین و صحت

ادارہ

انسانی صحت کے لیے قدرت کا حسین تحفہ
ناریل

قدرت نے ہمیں بہت سی نعمتیں عطا کی ہیں انہی نعمتوں میں پھل اور سبزیاں بھی شامل ہیں جو ہماری صحت کے لیے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ہر پھل اور سبزی میں کوئی نہ کوئی ایسی خاصیت ضرور ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ انسانی زندگی کے لیے لازمی بن جاتی ہے ڈاکٹر ز بھی اس بات پر متفق ہیں کہ اپنی صحت اور فٹنس کے لیے زیادہ سے زیادہ سبزیوں اور پھلوں پر انحصار کیا جائے۔ آج ہم آپ کے لیے جس پھل کا تذکرہ کر رہے ہیں اسے ناریل (کھویرا) کہتے ہیں۔ ناریل انتہائی خوش ذائقہ اور میٹھا پھل ہوتا ہے جو بہت شوق سے کھایا جاتا ہے اس کا پانی خاص طور پر بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

کھانوں میں بہتر ذائقے کے لیے ناریل کا استعمال کیا جاتا ہے ناریل کے استعمال سے نہ صرف کھانوں میں ذائقہ بڑھ جاتا ہے بلکہ یہ ہاضمہ کے نظام کو درست کرنے میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے اس کے استعمال سے آنتوں اور جگر کے افعال میں بھی بہتری پیدا ہو جاتی ہے یہ بات ہم سب ہی جانتے ہیں کہ ناریل کے پانی کو دنیا کے محفوظ ترین پانی کی حیثیت دی جاتی ہے اس کا پانی بہت شوق سے استعمال کیا جاتا ہے اس کے پانی کو استعمال کرنے سے جگر کی گرمی، ٹکڑوں اور ہتھیلیوں کی گرمی کو کم کیا جاتا ہے یہ جگر، ٹکڑوں اور ہتھیلیوں کو ٹھنڈک پہنچانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ناریل وہ پھل ہے جس نے صدیوں سے انسانوں پر اپنی افادیت ثابت کر رکھی ہے بے شمار فوائد رکھنے والے اس پھل کا درخت بھی اپنی مثال آپ ہوتا ہے اسے جنت کا تحفہ بھی کہا جاتا ہے جبکہ بعض لوگ

اسے فطرت کی سپر مارکیٹ، زندگی کا درخت، پام کا درخت بھی پکارتے ہیں۔ یہ پھل زیادہ تر مرطوب ممالک میں پایا جاتا ہے اور ان ممالک میں اس پھل کو بطور خوراک، مشروب اور صحت بخش چکنائی کے استعمال کیا جاتا ہے اس کا گودا خاص طور پر فاجر سے بھرپور ہوتے ہیں۔

جس طرح قدرت نے ہر پھل اور سبزی میں کوئی نہ کوئی خاصیت رکھی ہے اسی طرح ناریل بھی اپنی بہت سی خصوصیات کی وجہ سے قدرت کا ایک ایسا بہترین اور نایاب تحفہ ہے جو مجموعی طور پر آپ کے پورے جسم کی حفاظت کے لیے بے حد مفید ثابت ہو سکتا ہے روغن ناریل کے علاوہ ناریل کا پانی اور گودا نہ صرف آپ کی صحت کے لیے ایک انمول تحفہ ہے بلکہ اس سے تیار کی گئی کریم کو آپ کی خوب صورتی کی ضمانت سمجھا جاتا ہے۔

ناریل کے چند فوائد

ناریل کے پانی کو خاص طور پر گرمی میں باقاعدگی سے استعمال کرنا چاہیے کیونکہ اس کے استعمال کرنے سے پورے دن آپ کو گرمی کا احساس نہیں ہوتا یہ پورے دن آپ کے لیے پرہکلی ہیٹ کا کام کرتا ہے۔

ناریل کی یہ خوبی ہے کہ یہ آپ کی جلد کو نہ صرف ٹھنڈک کا احساس دلاتا ہے بلکہ جسم کے داغ دھبوں کے نشانات کو بھی صاف کرنے میں بھرپور مددگار ثابت ہوتا ہے۔

ناریل کے تیل کو صدیوں سے بالوں کی نشوونما اور صحت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

اب چونکہ زمانہ نے ترقی کر لی ہے لہذا مختلف قسم کے شیپوز اور ہینڈ کنڈیشنر کی تیاری میں بھی ناریل کے

تیل کو استعمال کیا جاتا ہے۔

ناریل کے تیل میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے کہ یہ آپ کے بے جان اور خشک بالوں میں نہ صرف جان ڈالتا ہے بلکہ ان کی نشوونما میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

بہت سے لوگوں کا تو یہاں تک خیال ہے کہ ناریل کا تیل بالوں کے ہر مسئلہ کے لیے مفید ثابت ہوتا ہے۔

ناریل کے پانی کو دنیا کا سب سے محفوظ اور صحت بخش مشروب کہا جاتا ہے۔

ناریل کے تیل کی افادیت پر دنیا بھر میں تحقیقات ہو رہی ہیں اور ہر نئے دن اس کی کوئی نہ کوئی خوبی سامنے آتی ہے۔

اس میں شامل Kasha کو بالوں کی نشوونما کے لیے لاجواب قرار دیا گیا ہے۔

مشرقی خواتین زیادہ تر اپنے بالوں کی نشوونما کے لیے ناریل کا تیل ہی استعمال کرتی ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ان کے بال مغربی خواتین کے مقابلے میں زیادہ دلکش دکھائی دیتے ہیں۔

ناریل کی یہ بھی خوبی ہے کہ اس کے استعمال سے نہ صرف آپ کی رنگت میں نکھار پیدا ہوتا ہے بلکہ اس کے استعمال سے آپ کا نظام ہاضمہ بھی درست رہتا ہے۔

جو خواتین سن یاس کی حدود میں داخل ہو رہی ہوتی ہیں ان کے لیے ناریل بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

جو لوگ اکثر شکایت کرتے ہیں کہ ان کی ہتھیلیاں اور ٹکڑے جلتے رہتے ہیں انہیں چاہیے کہ وہ ناریل کا پانی استعمال کریں بہت مفید ثابت ہو گا۔ آپ ناریل کو پیس کر ہتھیلیوں اور ٹکڑوں پر لپ بھی کر سکتی ہیں۔

ناریل کی یہ خوبی بھی بتائی جاتی ہے کہ یہ زخم کو بھرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے خاص طور پر اگر گرمی کی وجہ سے نشانات پڑ گئے ہوں تو اس کے لیے روغن ناریل کا استعمال بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

اگر گرمی کی وجہ سے سوزش، جلن یا کوئی اور

تکلیف ہو رہی ہو تو اس کے لیے ناریل کا پانی بہت مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

ناریل کی یہ خوبی ہے کہ یہ نہ صرف چربی کو پگھلاتا ہے بلکہ کولیسٹرول کو بھی کنٹرول کرتا ہے۔ یہ جسم کے گوشت کے اندر پوشیدہ زہریلے جراثیم کو بھی ختم کرتا ہے۔

ناریل کی پسندیدگی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ یہ پھل کھانے میں بہت مزدار ثابت ہوتا ہے۔

ناریل کی مندرجہ بالا خوبیوں کے علاوہ یہ مختلف قسم کی مصنوعات کی تیاری میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے مثلاً صابن، لوشن، کریم، ہونٹوں پر لگانے والا پام وغیرہ کے لیے ناریل سے نکالے جانے والا تیل انتہائی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ناریل کے پھل سے دو طرح کے تیل نکالے جاتے ہیں

Virgincoconut Oil Vco 01

02 دو سرا خشک کھوپرے سے نکالا جانے والا تیل جس میں وٹامن "ای" کی خاصی مقدار موجود ہوتی ہے۔

ناریل کے تیل اور کڑی پتائی میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ یہ سفید ہوتے ہوئے بالوں کے لیے بے حد مفید ثابت ہوتے ہیں ان دونوں کا ملاپ بالوں کے لیے گہرائی ثابت ہوتا ہے۔

تموڑے سے کڑی پتے لے کر گرائنڈ میں تھوڑا سا پانی ڈال کر پیسٹ تیار کر لیں پھر اس میں دو کپ ناریل کا تیل ملا کر گرم کر لیں اس وقت تک گرم کرنا ہے جب تک اس سے بھاپ نہ اٹھنے لگے اس کے بعد اسے ٹھنڈا کر کے کسی بوتل میں محفوظ کر لیں اور سفید ہوتے ہوئے بالوں میں لگاتی رہیں اور دیکھیں کہ قدرت نے ان چیزوں میں کیا خوبیاں چھپا رکھی ہیں۔

بہر حال اس بات میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ ناریل ایک انتہائی صحت بخش اور سودمند پھل ہے جو کسی بھی موسم میں صحت اور تندرستی کے لیے کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔

کرن گادسہر خان

خالہ جیلانی

برسٹوس ووپینا کولاڈا

بھنے ہوئے قیے کی اشیا :

قیمہ 200 گرام
لال لوبہ ایک پیالی
نمک حسب ذائقہ
لسن پساہوا ایک چائے کا چمچ
لال مرچ پیسی ہوئی ایک کھانے کا چمچ
پیاز (باریک کٹی ہوئی) ایک عدد در میانی
نمک ٹریسٹ آدھی پیالی
کوکنگ آئل دو کھانے کے چمچ

پوری کی اشیا :

گیہوں کا آٹا ایک پیالی
میدہ ایک پیالی
نمک حسب ذائقہ
کوکنگ آئل تلنے کے لیے

سجانے کے لیے :

شملہ مرچ (باریک کٹی ہوئی) ایک عدد در میانی
چندر چنے (خیر کش کیا ہوا) آدھی پیالی

پینا کولاڈا کی اشیا :

انٹاس کارس ایک پیالی
ناریل پساہوا آدھی پیالی
چینی دو کھانے کے چمچ
ٹھنڈا پانی آدھی پیالی
بھنے ہوئے قیے کی ترکیب :

لوبہ کو دو پیالی نیم گرم پانی میں بند رہ سے بیس منٹ بھگو کر رکھنے کے بعد دیکھی میں ڈال کر اتنی دیر ابالیں کہ اچھی طرح گل جائے۔
ایک علیحدہ دیکھی میں کوکنگ آئل کو در میانی آج پر تین سے پانچ منٹ تک ہلکا سا گرم کریں۔ اس میں پیاز اور لسن کو تین سے چار منٹ تک ذرا سا نرم ہونے تک فرائی کریں۔ پھر قیہ ڈال کر اچھی طرح ملائیں۔
نمک گال مرچ اور نمک کا پیسٹ ڈال کر ڈھک کر پانی خشک ہونے تک پکائیں۔ پہلے سے ابال کر رکھی ہوئی لوبہ کو ملا کر چولے سے اتار لیں۔

پوری بنانے کی ترکیب :

میدہ اور آٹے کو ملائیں اور ان کو نمک اور دو کھانے کے چمچ کوکنگ آئل ڈال کر پانی کی مدد سے سخت سا گوندھ لیں۔
کڑاہی میں در میانی آج پر کوکنگ آئل کو تین سے پانچ منٹ تک گرم کریں۔ آٹے کی چھوٹی چھوٹی پوریاں تیل کر گولڈن فرائی کریں۔
پھیلی ہوئی ڈش میں پوریاں رکھ کر ان پر ایک کھانے کا چمچ قیہ ڈال دیں۔

پینا کولاڈا کی ترکیب :

تمام اجزا کو ملا کر بلینڈ کر لیں۔ خوب صورت سے گلاس میں نکال کر انٹاس کے ٹکڑوں سے سجا کر ٹھنڈا پیش کریں۔

رشین سلاڈ

اشیا :

سیب دو سے تین عدد در میانی
انٹاس کے چھوٹے ٹکڑے ایک پیالی
آلو دو سے تین عدد در میانی
گاجر دو عدد در میانی
مٹر کے دانے ایک پیالی
نمک حسب ذائقہ
سفید مرچ پیسی ہوئی ایک چائے کا چمچ
چینی ایک کھانے کا چمچ
لیمون کارس دو کھانے کے چمچ
مایونیز ایک پیالی
فریش کریم آدھی پیالی

مایونیز کی اشیا :

انڈوں کی زردی دو عدد
نمک ایک چوتھائی چائے کا چمچ
سفید مرچ پیسی ہوئی آدھا چائے کا چمچ
پیسی ہوئی رائی آدھا چائے کا چمچ
چینی ایک چائے کا چمچ
سرکہ یا لیمون کارس دو کھانے کے چمچ
کوکنگ آئل ایک پیالی

سجانے کے لیے :

کشمش (بھنے ہوئے) آدھی پیالی
اخروٹ کی گریاں آدھی پیالی

ترکیب :

مایونیز بنانے کے لیے صاف خشک پالے میں نمک 'سفید مرچ' چینی اور پیسی ہوئی رائی کو انڈے کی زردیوں کے ساتھ ہلکا سا پھینٹ لیں۔
مستقل پھینٹے ہوئے تھوڑا تھوڑا کر کے کوکنگ آئل ڈالتے جائیں۔ آخر میں سرکہ ڈال کر اتنی دیر پھینٹیں کہ مکسچر اچھی طرح گاڑھا ہو جائے۔
مایونیز تیار ہے۔ کچھ دیر فریج میں رکھ دیں۔



تمام پھلوں اور سبز یوں کو ایک سائز کے چھوٹے چوکور ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔
ایک لیٹر ایتھے ہوئے پانی میں سبز یوں کو علیحدہ علیحدہ تیز آج پر تین سے پانچ منٹ تک ابالیں اور گرم پانی سے نکال کر ان پر ٹھنڈا پانی بہا دیں۔
پھلوں اور سبز یوں کو ملا کر ان میں لیمون کارس 'نمک' سفید مرچ اور چینی شامل کر لیں۔
فریش کریم کو پھینٹ کر مایونیز میں ملائیں اور کس پھلوں اور سبز یوں پر ڈال کر اچھی طرح ملا لیں۔
فریج میں رکھ کر خوب اچھی طرح ٹھنڈا کر لیں۔

سلاڈ کے پتوں سے سجے ہوئے خوب صورت سے پالے میں نکال لیں۔ اخروٹ اور کشمش سے سجا کر ٹھنڈا پیش کریں۔

آپ چاہیں تو اس سلاڈ میں ابلی ہوئی چکن یا ہشورف بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد فیضی
یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



شیریں نذیر۔ راولپنڈی

س۔ بھیا! انگلی پکڑ کر ذرا راستہ بتاؤ۔ میں انجان
ہوں؟
ج۔ آنکھیں تو ہیں انگلی پکڑ کر راستہ بتانے کی کیا
ضرورت۔
س۔ نہیں بھیا! یہ مو حضرات شک کیوں ہوتے ہیں۔
ذرا تعذیب تو کر دیں؟
ج۔ عورتوں سے کم۔

ثروت ناصر۔ کراچی

س۔ نفیق! بال سفید ہو جائیں تو خضاب لگایا جاتا
ہے۔ اگر خون سفید ہو جائے تو کیا کیا جائے؟
ج۔ خون سفید ہی اچھا لگتا ہے۔ کم از کم زخم لگنے پر
احساس تو نہ ہو گا کہ خون بہہ رہا ہے۔

خورشید جمال۔ کراچی

س۔ نادان مال کو، عقلمند کمال کو ڈھونڈتا ہے تو عام
آوی کیا ڈھونڈے گا؟
ج۔ ان دونوں کو۔

زمینہ رانی۔ نامعلوم

س۔ ہاں کے پہلوں کے نیچے تو جنت ہوتی ہے ساس
کے قدموں کے نیچے کیا ہوتا ہے؟
ج۔ وہاں مجازی خدا کی جنت۔

عارفہ اوریس۔ لاہور

س۔ نینو صاحب! پلیز مجھے بتائیے تو سہی! نکاح پر
چھوہاڑوں کے بجائے بادام کیوں نہیں بنائے جاتے؟
ج۔ کلن قریب لاؤ۔ ہاں بھی بڑی نادان ہو۔ بادام
مٹکے جو ہوتے ہیں۔

شکیلہ جاوید۔ بہاول پور

س۔ ہری اپ۔ اگر کسی امیر کو دولت مل جائے تو وہ
اندھا ہو جاتا ہے۔ اگر کسی اندھے کو دولت مل جائے تو
کیا ہو گا؟
ج۔ بھی وہ تو پہلے سے ہی اندھا ہو گا۔

حسین نقوی۔ فیصل آباد

س۔ نہیں جی! شیطان اور انسان میں کیا فرق ہے؟
ج۔ جو مجھ میں اور شیطان میں۔

✽ ✽

مادیہ وکر



شمینہ کوثر عطاری۔ سبھرات

خوب صورت سرورق سے مجا سالگرہ نمبر 18 کو ملا
شدید ترین انتظار کے بعد سب سے پہلے ادارہ پر حاضریات
بست اچھی تھی پھر حمد و نعت سے دل و روح کو منور کیا پھر دوڑ
لگائی "دست کوڑہ کر" کی طرف انجام بالکل سوچا سمجھا تھا
سب۔ اب الیان کے رویلہ کو منانے کا انتظار باقی رہ گیا
ہے بحرم تو اپنے انجام تک ضرور پہنچیں گے۔

سب سے زیادہ کوفت "دور دل" کو نہ پا کر ہوئی پلیز نبیلہ
صاحبہ ہر دو ماہ بعد کم نہ ہو جایا کریں ایک ایک دن ہم نے
کرن کے گزارا ہوتا ہے تو بہت کوفت ہوتی ہے۔
نئے ناول کا آغاز تو اچھا لگا آگے دیکھتے ہیں فرحانہ صاحبہ
اپنے قلم کا کتنا جادو ہم پہ چلا پاتی ہیں۔

ججھے یہ شعر پسند ہے "میں بیش کرن، شمع مکان،
عائشہ، تحریم اور فوزیہ کا انتخاب اچھا لگا۔
"یادوں کے دستچے سے" تو خیر انجم اور قباب کا انتخاب
دل کو چھو گیا۔

"کرن کرن خوشبو" سے امبر گل کی "معموم سی
فرمائش" اور منائل کا "رست کا دھاگہ" پسند آیا۔

"کرن کا دسترخوان" بہترین کاوش ہے۔ یہاں سے دیکھ
کر ہم پکاتے ہیں اور سب سے واہ واہ وصول کرتے ہیں
اب کمانے والوں کو کیا پتا کہ ہم کہاں سے دیکھ کر بتا رہے
ہیں شکریہ کرن۔

"مسکراتی کرنیں" یہاں سے شائستہ نفیسہ اور گل
شاہ کے لطیفے پسند آئے۔

حسن وصحت ہمیں فٹ رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے کافی
معلومات مل جاتی ہیں۔

"نامے میرے نام" سے عائشہ خان، شمع مکان کا خط
پسند آئے اف بو ڈونٹ مائنڈ بر فوزیہ اس دفعہ آپ کے

بھرے میں جان نہیں تھی ایسے لگ رہا تھا بڑی جلدی میں
لکھا گیا ہے۔

"مقابل ہے آئینہ" کرن سے ملاقات زبردست رہی
ان کے جواب پسند آئے۔
"وہ اک پری" ہے رحمانہ نے بہت اچھے طریقے سے
نرس کے ہر کردار کے ساتھ انصاف کیا ویلڈن۔
"میرے ہمنوا کو خبر کرو" پہلی قسط سے لے کر آخر تک
مجھے نجانے کیوں پسند نہیں آیا سوری۔

"سحرش بانو" کی تحریر بہت زبردست تھی افسانے دونوں
اچھے تھے۔

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

کرن 12 تاریخ کو مل گیا نائل ذرا بھی اچھا نہیں لگا۔
معنوی تھ تو مجھے ذرا بھی اچھی نہیں لگتی۔ ناگ میں پنی
ہوئی تھ کی تو بات ہی الگ ہوتی ہے۔

حمد و نعت پڑھیں اچھی لگیں۔ نعت کے آخری شعر پر
بے اختیار بے شک نکلا بے شک ہمارے پیارے نبی ہی
شائع امت ہیں۔

اداریہ پڑھا۔ مدیرہ کی بات سے سو فیصد متفق ہوں کہ
بلاشبہ کرن شعاع اور خواتین صاف ستھرے پرچے ہیں۔
حد سے تجاوز کرنی کمائیاں کبھی ان پرچوں کی زینت نہیں
ہیں۔ آواز کی دنیا سے محمد نعمان کی باتیں اچھی لگیں۔

عائشہ نصیر کے "اس سے پہلے" میں بے وجہی اتنا متکثر
بنالیا۔ ایسی بھی کوئی بات نہیں ہو گئی تھی۔ پھر جب فریاد کو
آتا ہی تھا تو جلدی آجائے دل میں اک کسک سی رہ گئی۔

"ایبل اینڈ اسٹریمری" زبردست شاندار ناولٹ لگا۔
صرف رحمان کو مبارک باد پہلے غلط فہمی پھر غم کے بادل
چھٹ جانا۔ اچھا لگا۔

"دست کوڑہ کر" آخری قسط کی طرف رواں دواں

میں میٹرک کلاس سے کرن کی خاموش قاری ہوں لیکن اب جبکہ میں ماسٹرز کر رہی ہوں تو "در دل" نے خاموشی توڑنے پر مجبور کیا ہے۔ پلیز نیلہ! دل اور کے ساتھ اتنا برا تو مت کریں۔ اس کا یقین اور مان کیوں توڑ دیا آپ نے؟

علیہ زے کامل اتنا سخت کیوں ہے اسے دل اور کے ساتھ بھیج دیجئے تو دل اتنا نہ ٹوٹا اب آگے جو بھی اچھا ہو جائے دل اور کی یہ تکلیف میں نہیں بھولوں گی بہت رلایا آپ نے اس بار۔

اگلی قسط میں پلیز سب اچھا کر دیں کیونکہ میں دل اور کو اب اور تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ اگر دل اور کے ساتھ اب کچھ برا ہوا تو میں "در دل" پڑھنا چھوڑ دوں گی۔ میں اب اور نہیں رو سکتی۔

بائی پورا کرن بہت اچھا ہے۔

"مستقل سلسلے" میں بھی سب سلسلے بہت اچھے لگے۔

لیلی شام۔ چک ساہ گجرات

میں تین سال سے کرن کی خاموش قاری ہوں مجھے خاموشی توڑنے پر مجبور "در دل" نے کیا مجھ کو یہ کہانی بہت پسند ہے خاص کر زری کا کردار بہت ہے۔ دل اور شاہ پر بہت غصہ آیا زری کو چاہنے والا کسی اور سے محبت کیسے کرنے لگا میرے نزدیک محبت کرنے والوں کو توجہ جیسی محبت کرنی چاہیے صرف ایک شخص کو محبوب بنائے رکھنا پلیز آپ زری اور دل اور شاہ کو ملا دیں۔

"میرے ہمنوا کو خبر کرو" پڑھا فخر گل جی ویل ڈن بہت بہت ہی اچھا کہانی کو واہٹ اب کیا آپ نے زری شازن کو ہی ملے گی مجھ کو تو پہلے ہی یقین تھا مہنا اور اکمل کا ملنا بھی اچھا لگا۔ اینڈ بہت ہی پیسی اور منفرد تھا۔ اتنا مزے کا ناول لکھنے پر مبارکباد میری طرف سے۔

مجھے مدد سے پوچھنا ہے کہ اگر میں اپنی کہانی بھیجوں تو آپ شائع کریں گی۔

ج : آپ اپنی کہانی ہمیں روانہ کر دیں قابل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع کی جائے گی۔

سونیا امین۔ موہڑو دھمیل

مدت ہوئی شاید زمانہ بیت گیا کرن کے لیے قلم اٹھائے آپ سب سے یوں ملے زندگی بہت بدل گئی میں سونیا

نوسید کی نہیں لکھی اور کی ہو مگر بپوری پڑھ لی اور کنفرم ہو گیا تو دل بہت ہو بھل سا ہو گیا۔ واقعتاً "نوسید" کی موت ایسی موت تھی کہ جس نے ذہن اور دل پر بہت اثر ڈالا کاش کہ وہ اگلے سال سے لکھنے کی قلمبندی نہ کرتی یا تھوڑا سا خود پر اعتماد کرتی تو اتنی درناک موت اس کا انجام تو نہ بنتی خیر۔

ایان کے بارے میں مجھے بہت پہلے سے اندازہ تھا کہ اس نے طلاق والے مسئلے میں کوئی نہ کوئی توجہ نہ کیا ہے اس کے انداز سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ کچھ لوگوں کو سبق سکھانے کے چکروں میں ہے مگر دوسروں کے چکر میں وہ رو میسل پڑھاری کے ساتھ کچھ زیادتی کر گیا بلکہ کچھ سے زیادہ ہی کر گیا۔

اچھا جی پھر زرا غور کیا تو "در دل" کی اس بار بھی غیر ماضی کی اطلاع ملی۔

نیا ناول شروع ہو گیا جب پڑھا تو کچھ سمجھ میں آیا اور کچھ سر کے اوپر سے گزر گیا "نالا" یہ فرمانہ ناز کا پہلا سلسلے وار ناول ہے اور کردار اور کہانیاں اس میں نمن چار فیصلہ پسند کے گرد گھومتی لگ رہی ہیں جتنا نہیں "نیلہ" پائیں گی یا نہیں خیر میری تو دعا ہے کہ ان کی یہ تحریر آگے چل کر اور بھی اچھی ہو اور خوب اسیابی پائے اور وہ خوب نام کمائیں۔

پھر مکمل ناول کی باری آئی "عائشہ نصیر" سے مجھے صرف اتنا کہتا ہے کہ جیسے ہی میں نے اس کو پڑھنا شروع کیا اور پھر مجھے یوں لگنے لگا کہ ان چاروں بندوں کی آواز کو دیکھتے ہوئے اس سے پہلے کہ میں خود تک آ کر اس کو پڑھنا چھوڑ دوں وہ خود ہی ختم ہو گیا۔ شاید مجھ سے ذرا بڑے مارے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا کہ آخر وہ چاروں چاہتے کیا تھے "میرا غزل" کا افسانہ اچھا لگا۔

ناولٹ میں صدف رحمان نے کچھ بہترین لکھا۔ کرن کتاب زبردست لگی۔ ان باتوں سے آگاہی حاصل ہوئی جو کہ ہم جیسے ست الو جو رہندے کری نہیں سکتے یہی ٹونکے وغیرہ۔ ناظمی نہیں ملتا اپنے لیے تو۔

مستقل سلسلوں میں "ریت کا دھاکا" اور "قاؤنٹین چکن" پڑھ کر بہت ہی آئی "یادوں کے درتچے" سے میں تو اس بار تقریباً سب ہی بہنوں کا انتخاب زبردست لگا۔

بخت عالی قاطر۔ نامعلوم

"دست کوڑہ گر" بہت اچھے طریقے سے اختتام ہونے والا ہے اس شاندار ناول کا۔ پلیز جلدی جلدی مت سمیٹ دیجیے گا خرم اور مکمل کی شادی پوری تفصیل سے بتائیے گا۔

"در دل" تو سرے سے ہی غائب تھا مکمل ناول "اس سے پہلے کہ" بہت زبردست رہا پرائیڈ بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ محبت انسان اتنی جلدی کیسے بھول سکتا ہے۔ بھلے سے آگے کوئی کتنا ہی چاہے والا کیوں نہ ہو پھر بھی دل میں ایک کک رہ جاتی ہے۔

"ایبل اینڈ اسٹریٹری" ہلکی پھلکی اچھی تحریر تھی۔ افسانے دونوں ہی اچھے تھے۔

"مجھے یہ شعر پسند ہے" میں امبر گل کا شعر پسند آیا۔

"مسکراتی کرنیں" میں ساری ہی پرانی کرنیں تھیں۔

"نامے میرے نام" میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔

بلال قریشی سے ملاقات خوب رہی۔ "رز کمالی" ان کا انٹرویو تو بہت بار پڑھ چکے ہیں تو ان کو دیکھنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی "آواز کی دنیا" سے نعمان شیخ کی پکڑ تو دیتے ایسے انٹرویو پڑھنے میں مزا نہیں آتا۔

امبر گل۔ محمد وسندھ

اس بار کرن خلاف توقع 12 تاریخ کو ہی مل گیا۔ بڑی حیرانی ہوئی پھر سر پر ہاتھ مارا "بھئی یاد ہو گیا تھا کہ فروری کا مہینہ گزرے تو ہی مارچ آتا ہے نا چلیں جی یہ معرہ تو حل ہوا پھر بغور جائزہ لیا ناٹل کا دل ہوں کچھ خاص پسند نہیں آیا پھر اس سے پہلے کہ ہر چیز ماڈل کی پرل دیکھ کر میری آنکھوں کے سامنے بھی ہر چیز جانی رنگ میں ڈھلنے لگتی میں نے سارے سلسلے کھنگالنے شروع کر ڈالے تاکہ پتا چلے کہ مابدولت کدھر کدھر رہا جہان ہیں مگر خود کو صرف شعر اور ایک نظم تک ہی محدود پا کر دل کو بڑا ہی دکھ ہوا۔ میں نے سوچا تھا کہ پہلی بار اتنا مختصر اور منفرد تبصرہ کیا ہے تو لازماً "شائع کریں گی" مگر نہیں کیا چلیں جی جیسے آپ کی مرضی!

پھر اس بار تو سب سے پہلے انتظار تھا "دست کوڑہ گر" کی قسط کا سوجلدی سے بڑھی کیونکہ ابھی بھی سب کی طرح دل کو اک آس سی تھی کہ شاید قبر میں سے نکلنے والی لاش

ہے۔ نوسید کا قتل ہو جائے گا یہ عندیہ تو دل ہی چکا تھا سوجلدی تمام کے ہی پڑھا اینڈ کی اتنی جلدی نہیں تمام کرداروں کو اپنے مقام تک پہنچا دیجیے گا۔ پھر اینڈ کیجیے گا۔

"تھے کہانیاں اور پھول" میں تمام کے جوابات اچھے لگے۔ خاص طور پر پرچہ پوری "خیمہ ہایوں کے" بلال قریشی سے ملاقات، بھی اچھی رہی۔ کسی کرکڑ کا انٹرویو شائع کریں نا۔

"کرن کرن خوشبو" سارا ہی بہت اچھی تھیں۔

"نیلے پہ دبلا" بھی اچھے سوالات تھے اور جواب تو ہوتے ہی لا جواب ہیں۔

"حسن و صحت" میں بہت اچھی ٹپس دی ہیں۔ مجھے ضرورت تھی کیوں کہ سرویوں میں کہانی پینے کی وجہ سے اسکن خراب ہو چکی ہوتی ہے۔ پھر مارچ اپریل میں ایک ساتھ اپنا چہرہ ٹھیک کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔

"میری بھی سنسے" رز کمالی کو ان کے بھائی اویلا سے ہیں یہ بات ہمیں حفظ ہو چکی ہے۔ (بابا)

نیا قسط وار ناول حسب روایت دو تین قسطیں جمع کر کے پڑھوں گی تب ہی رائے دے سکتی ہوں۔

"یادوں کے درتچے" میں ساتھ پروا کی ڈائری سے نوشی گیلانی کی نظم پسند آئی۔

"مسکراتی کرنیں" میں۔ "خوش فہمی" شائستہ خان

"غیاظہ" خالد عزیز اور "نا قابل برداشت" مناسلاست خان پر ہنس آئی۔

افسانہ "ناداں تھے ہم" میرا غزل کا اچھا تھا۔ حالانکہ موضوع روایتی تھا۔ پھر بھی اچھا لکھا۔

"نامے میرے نام" پڑھے۔ ایک تجویز ہے اگر کرن کتاب میں فیشن اور ڈیزائن وغیرہ دیا کریں تو تصویریں کھڑو میں دے دیا کریں تاکہ ہمیں فکر کامی نیشن بھی سمجھ آجائے۔ شکریہ۔

یا سمین خفی۔ کراچی

اس بار کرن 17 تاریخ کو ملا۔

"میرے ہمنوا کو خبر کرو" کی آخری قسط کچھ خاص اچھی نہیں لگی یوں لگا کہ بس جلدی جلدی سمیٹنے کی کوشش کی ہے راتر صاحب نے۔

نے ایسا بہت دلایا آپ نے۔ وہ محبت کرنے والے دلوں کو آپ نے جدائی کیوں دی۔

”تم نے بہت دیر کر دی فریاد۔ اب میں تمہارے بغیر جینا سیکھ گئی ہوں“ اربہ کے یہ الفاظ پڑھ کر فریاد کے ساتھ ساتھ میرا دل بھی رو پڑا تھا۔!

زینب صدیقی۔ کوٹ چھٹہ

”کرن“ میں کافی عرصے کے بعد جلوہ گر ہوئی ہوں۔ وجہ گھریلو مصروفیات اور میری بوتیک۔ جس کی وجہ سے سر کھانے کی فرصت بھی نہیں ملتی۔ ٹائینل اچھا لگا۔ خاص کر ماڈل کی جیولری، مستقل سارے سلسلے اچھے لگے۔ خاص کر ”مقابل ہے آئینہ“ یہ سلسلہ تو بہت اچھا جا رہا ہے اسے بند مت کیجیے گا۔

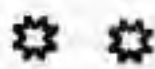
”میرے ہمنوا کو خبر کرو“ بالا خراس ناول کا اینڈ ہو ہی گیا۔ شروع سے لے کر اینڈ تک فخرہ گل نے اس ناول پر اپنی گرفت مضبوط رکھی۔ شاہ زین کے کردار کی ثابت قدمی، بہادری اور ندی کا صبر اکمل اور مہمانوں کی خاموش محبت سب بہت پسند آیا۔ اس سے پہلے نازک رشتوں کی ڈور سے گندھا ناول پسند آیا ”بے چارگی“ پڑھ کر دل خوشی سے سرشار ہو گیا۔ ایسی کھٹی میٹھی تحریریں ہر ماہ ڈائجسٹ میں ہونی چاہئیں۔

نفیسہ سعید ”میرا یقین کرو“ کے ساتھ حاضر تھیں شکر ہے پریوش کو مکرم علی کی محبت کا یقین تو آیا۔ ورنہ وہ بے خبری میں اپنا ہی نقصان کرتی۔

”مات“ بھی ایک سبق آموز افسانہ تھا۔ ”یادوں کے درتپے“ میں حجاب اور ساتھ پروا علی کی نظم اچھی لگی۔

”مسکراتی کرنیں“ صائمہ خان اور گل شاہ کے لطف نے بننے پر مجبور کر دیا۔ ”نہلے یہ دبلا“ محمود باہر فیصل کے جوابات پڑھ کر بے حد ہنسی آئی اور دل دکھ سے بھر گیا یہ سوچ کر کہ اتنے اچھے انسان اب ہمارے درمیان نہیں ہیں۔

”نامے میرے نام“ میں انبیہہ انا نوزیہ شمرٹ اور اپنی بیٹی ساتھ پروا علی کا خط اچھا لگا۔ اب مجھے اجازت۔ اگر غم روزگار سے فرصت ملی تو آئندہ بھی ”کرن“ میں حاضری دوں گی۔



رباتی سے سونیا مبین بن کر قاضیاں سے یہاں موہڑہ دھمیل میں آگئی ہوں۔ چھوٹے سے خاندان کو چھوڑ کر بڑے سے خاندان کا حصہ بن گئی ہوں۔ 2 نومبر کو میری شادی ہوئی تھی۔ تب یہ ساتھ ٹوٹ گیا تھا اور آج یہ رشتہ پھر سے قائم ہو رہا ہے اور اب کے مبین کا شکریہ کہ وہ ہی ڈائجسٹ لا کر دیں گے اور انہوں نے ہی اجازت دی ہے۔ جگہ ملی تو پھر بات ہوگی۔

ساتھ پروا علی۔ راجن پور

”کرن“ حسب معمول چورہ کو مل گیا۔ ٹائینل پسند نہیں آیا ”نامے میرے نام“ میں اپنا اور اپنی کرن کا خط دیکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی۔ بلا ل قریشی سے ملاقات اچھی لگی ”مقابل ہے آئینہ“ میں کرن احمد چیمہ چھائی ہوئی تھیں۔ کرن احمد آپ بہت سوٹ ہو۔

”دردل“ گو نہ پا کر دل اداسی سے بھر گیا۔ نبیلہ جی ایک تو آپ غیر حاضری بہت زیادہ کرتی ہیں۔ ایک ماہ کیا کم ہوتا ہے انتظار کے لیے۔

”میرے ہمنوا کو خبر کرو“ کی لاسٹ ایسی سوڈ دیکھ کر دل خوش بھی ہوا اور اداس بھی کہ آئندہ ”کرن“ میں اتنا اچھا ناول پڑھنے کو نہیں ملے گا۔ میران شاہ کے بارے میں پڑھ کر حیران رہ گئی، یقین نہیں آ رہا کہ وہ اتنا بدل سکتا ہے۔ شاہ زین سے اتنے پیار سے بات کر سکتا ہے۔ شاہ زین زری اور اکمل، مہو کے ملن پر دل خوشی سے بھر گیا۔ فخرہ جی نے اینڈ ہماری توقعات کے مطابق کر کے ہمارے دلوں کو خوش کر دیا ہے۔ نہینکس فخرہ جی۔

”بے چارگی“ ام طیفور نے بہت جاندار ناول لکھا۔ کافی عرصے کے بعد اس طرح کی ہلکی پھلکی تحریر پڑھنے کو ملی فرحانہ ناز ملک کا نیا سلسلے وار ناول ”شام آرزو“ ابھی نہیں پڑھا۔ سو تبصرہ کرنے سے معذرت، رحمانہ امجد بخاری نے بھی ”وہ اک پری ہے“ کا اینڈ کر ہی دیا ویسے تو یہ ناولٹ ہر لحاظ سے اچھا تھا مگر رائٹر نے فرزان کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ آپ نے اس کی بھی فریال سے شادی کر دانی تھی۔ کیا اس کا خوشیوں پر کوئی حق نہیں تھا۔

”دست کوڑہ گر“ بھی سو سو رہا۔ گل ناول ”اس سے پہلے“ عائشہ نصیر یازی لے گئیں۔ بہت شاندار ناول تھا۔ سالار اور حریم کا گریز، محبت، شرم سب کچھ اچھا لگا۔ بس فریاد کی ناکام محبت نے دکھی کر دیا۔ عائشہ جی! کیوں کیا آپ